

# IL GAZZETTINO

DEL R. LICEO GINNASIO

VITTORIO

EMANUELE II<sup>o</sup>



## I NUOVI PROGRAMMI per gli Esami di Stato nelle Scuole medie

### Esami di maturità classica.

(Continuazione).

#### e) Filosofia.

Il candidato darà prova di conoscere per studio diretto quattro delle opere comprese nei seguenti elenchi, esponendone il contenuto nel suo logico organismo, illustrandone qualche passo indicato dalla Commissione e rispondendo ad interrogazioni sugli antecedenti e sullo svolgimento della dottrina esposta nella storia del pensiero filosofico, della quale dovrà avere studiato un sommario.

Le quattro opere debbono essere scelte in modo da comprendere opere dell'antichità e opere di tempi posteriori, opere di prevalente interesse teorico e opere di prevalente interesse morale.

Le opere riunite in un unico capoverso si considerano come una sola.

Gli estratti e le antologie mireranno a raccogliere da una o più opere l'essenziale, avendo cura di mantenere nella materia sia con la scelta, sia con opportuni legamenti e riassunti un carattere organico.

#### Filosofia antica.

Platone: un dialogo, se dei più lunghi e importanti; due, se brevi; o anche

un dialogo breve di Platone, e un'altra opera breve di filosofia antica. (Per la Repubblica o libro VI e VII o libro X o estratti).

Aristotile: estratti dall'*Organon*.

Aristotile: estratti dal *De Anima*.

Aristotile: estratti dalla *Metafisica*.

Aristotile: estratti dall'*Etica a Nicomaco*.

Aristotile: estratti dalla *Politica*.

Aristotile: estratti dalla *Poetica*.

Lucrezio: un libro del *De rerum natura*.

Cicerone: il IV libro delle *Tuscolane*, con estratti dagli altri libri. *De Officiis*.

Seneca: Lettere scelte a *Lucilio*, ed estratti dai trattati morali.

Epitteto: *Manuale*.

Marco Aurelio: *Ricordi*.

#### Filosofia del Cristianesimo.

Antologia del *Nuovo Testamento*. (Nelle edizioni approvate dall'autorità competente).

Agostino: *De Vera religione*: estratti dal *De Civitate Dei*.

Agostino: estratti dalle *Confessioni*.

Anselmo d'Aosta: *Monologio*.

Tommaso d'Aquino: *De unitate intellectus*.

Tommaso d'Aquino: estratti dalla *Summa Theologica*.

Tommaso d'Aquino: *De regimine principum*.

Bonaventura: *Itinerarium mentis in Deum*.

#### Filosofia moderna prima di Kant,

Bruno: *Della causa principio e uno* (estratti).

Galilei: Antologia.

Bacone: *Cogitata et visa*.

Bacone: estratti dal *De Augmentis scientiarum*.

Bacone: estratti dal *Novum organum*.

Descartes: *Discorso sul metodo* e primo libro dei *Principii di filosofia*.

Descartes: *Meditazioni*, ed estratti dalle *Obiezioni* e dalle *Risposte*.

Pascal: larghi estratti dai *Pensieri*.

Hobbes: estratti dal *Leviatano*.

Spinoza: estratti dall'*Etica*.

Locke: estratti dal *Saggio sull'intelletto umano*.

Leibniz: prefazione e primo libro dei *Nuovi saggi*.

Leibniz: *Monadologia*.

Leibniz: estratti dalla *Teodicea*.

Berkeley: *Trattato sui principi della conoscenza* (estratti).

Berkeley: *Dialoghi tra Hylas e Philonous* (estratti).

Hume: Un libro del *Trattato sulla natura umana* con estratti dalla *Ricerca su l'intelletto umano*.

Hume: estratti dalla *Ricerca sui principi della morale*.

Vico: estratti dall'*Autobiografia* e dalla *Scienza Nuova*.

Condillac: estratti dal *Trattato delle sensazioni*.

Rousseau: *Il contratto sociale* (estratti).

Filosofia moderna da Kant in poi.

Kant: estratti dai *Prolegomeni*.

Kant: estratti dalla *Critica della Ragion pura*.

Kant: estratti dalla *Critica della Ragion pratica*.

Kant: estratti dalla *Critica del Giudizio*.

Kant: estratti dalla *Metafisica dei costumi* (*Dottrina del diritto* e *Dottrina della virtù*).



Kant: *La Fondazione della Metafisica dei costumi*.

Fichte: *Su la missione del dotto*.

Hegel: *Enciclopedia* (Introduzione, preliminari §§ 19-78, estratti dalla parte III).

Hegel: estratti dalla *Filosofia del diritto*.

Guglielmo di Humboldt: *I limiti dell'azione dello Stato* (estratti).

Schopenhauer: un libro del *Mondo come volontà e come rappresentazione*.

Herbart: *Introduzione alla Filosofia* (Preliminari e logica).

Galluppi: estratti dal *Saggio*.

Galluppi: estratti dalle *Lezioni di Logica e Metafisica* e dalle *Lettere Filosofiche*.

Rosmini: estratti dal *Nuovo Saggio*.

Rosmini: *Breve schizzo dei sistemi di filosofia moderna e del proprio sistema*.

Rosmini: *Principii di scienza morale e storia comparativa e critica dei sistemi intorno al principio della morale*.

Rosmini: estratti dall' *Introduzione alla filosofia*.

Gioberti: estratti dall' *Introduzione allo studio della filosofia*.

Gioberti: estratti dalla *Protologia*.

Bentham: estratti dalla *Deontologia*; e Manzoni: Appendice al Cap. III della *Morale Cattolica*.

Spaventa: *Logica e Metafisica*, parte I.

Spaventa: *La filosofia italiana nelle sue relazioni con la filosofia europea*.

Spaventa: *Principii di etica*.

Una delle quattro opere, purché fra le altre tre non ne manchi una di filosofia antica e sia nel complesso dell'esame serbata la prescritta proporzione fra le opere di prevalente interesse morale e quelle di prevalente interesse teoretico può essere scelta anche nell'elenco seguente:

#### Filosofia contemporanea.

Boutroux: estratti *Della contingenza delle leggi di natura*.

Boutroux: *Dell' Idea di legge naturale nella scienza e nella filosofia* (estratti).

Boutroux: *Natura e spirito* (estratti).

Boutroux: *Scienza e Religione* (estratti).

Bergson: *Introduzione alla metafisica*.

Bergson: estratti da *L' Evoluzione creatrice*.

Blondel: estratti da *L' Azione*.

Blondel: *Principii di una logica della vita morale*.

Laberthonnière: *Il realismo cristiano e l'idealismo greco*.

Green: estratti dei *Prolegomeni all' Etica*.

Emerson: estratti dai *Saggi*.

James: estratti dai *Principii di psicologia*.

James: *Saggi prammatici*.

James: estratti da *La volontà di credere*.

Royce: estratti da *La Filosofia della fedeltà*.

Royce: estratti da *Il mondo e l'individuo*, parte I, vol. I. II.

Balmes: *Il criterio*.

Fiorentino: estratti dagli *Studi e ritratti della Rinascenza*.

Ausonio Franchi: *Ultima critica*.

Croce: *Breviario di estetica*.

Gentile: *Discorsi di religione*.

#### f) Economia Politica.

Conversazione su argomenti scelti dall' esaminatore fra i seguenti:

1. Utilità. Valore. Beni e servizi.
2. Produzione dei beni. Terra. Capitale. Intraprenditori. Salariati.
3. Rendita. Interesse. Salario. Profitto.
4. Varie specie di aziende (agricole, commerciali, industriali).
5. Distribuzione e consumo della ricchezza. Il problema della popolazione (compensi crescenti e decrescenti).
6. La moneta. Le banche.
7. Libera concorrenza. Monopoli. Stattizzazione e municipalizzazione.
8. Liberismo economico e protezionismo.
9. Crisi economiche.
10. Bilancio dello Stato. Sistema di tassazione. Distribuzione delle spese dello Stato rispetto ai bisogni dei cittadini ed alla loro potenzialità economica.

#### g) Matematica.

##### Prova orale:

Avrà luogo sui seguenti argomenti con le norme riportate nelle avvertenze illustrative dei programmi.

A) Sistemi di equazioni di primo grado.

Calcolo dei radicali; potenze con esponenti frazionari.

Equazioni di secondo grado con una incognita e semplici esempi di sistemi di equazioni di grado superiore al primo.

Progressioni aritmetiche e geometriche.

Equazioni esponenziali e logaritmi. Uso delle tavole logaritmiche ed applicazioni al calcolo di espressioni numeriche.

Le funzioni trigonometriche seno, coseno e tangente. Formule per l'addizione, la sottrazione, la duplicazione e la bisezione degli argomenti. Uso delle tavole trigonometriche (preferibilmente, ai valori naturali) ed applicazione alla risoluzione dei triangoli rettilinei.

Applicazioni dell'algebra alla geometria.

B) 1. Proporzioni. La grandezza Triangoli simili, figure simili nel piano. Inscrizione nella circonferenza del pentagono, del decagono e del pentadecagono regolari.

2. Teoria della misura e numeri reali. Area dei poligoni. Rettificazione della circonferenza e quadratura del cerchio.

3. Rette e piani nello spazio; ortogonalità e parallelismo; minima distanza di due rette sghembe. Diedri, triedri, angoloidi. Poliedri, in particolare prismi e piramidi.

4. Poliedri equivalenti, poliedri con volumi eguali; regole di misure relative ai poliedri.

5. Cilindro, cono e sfera. Aree e volumi che vi si riferiscono.

6. Similitudine nello spazio; casi particolari.

#### h) Fisica.

##### Prova orale.

Conversazione sulla seguente materia;

Proprietà generali della materia. Fenomeni. Osservazione ed esperienza. Legge. Ipotesi. Grafici, loro utilizzazione.

*Meccanica*. - I corpi in movimento. Moto uniformemente vario. Moto circolare uniforme. Cenno sul moto oscillatorio semplice. Composizione dei movimenti.

Inerzia. Concetto statico di forza ed unità statica di essa. Composizione e decomposizione di forze. Coppia. Caso particolare dei gravi liberi.

Proporzionalità fra la variazione del moto e la forza. Massa. Unità dinamica di forza. Eguaglianza fra azione e reazione.

Caduta dei gravi libera o lungo un piano inclinato. Oscillazione del pendolo.

Lavoro ed energia. Unità di lavoro e di potenza. Energia di moto e di posizione. Equilibrio dinamico delle macchine. Cenno sull'attrito e resistenza del mezzo. Conservazione dell'energia.

Pressioni interne ed alla superficie dei liquidi. Liquidi soggetti alla gravità e corpi solidi immersi in essi.

Pressione negli aeriformi con speciale riguardo all'atmosfera. Relazione fra pressione e volume specifico.

Moto dei fluidi e disposizioni per ottenerlo (pompe, ecc.). Moto di un solido immerso in un fluido. (Cenno sui dirigibili e sui velivoli).

Azioni molecolari. Pressione osmotica.



**Termologia.** - Concetto soggettivo di temperatura con riferimento alle varie proprietà dei corpi. Misura della temperatura.

Calore. Il primo principio della termodinamica. Rapporto fra le unità di misura del calore e del lavoro.

Le macchine termiche ed il secondo principio della termodinamica. Trasformazione delle varie forme di energia in calore e reciprocamente.

Propagazione del calore.

Dilatazione termica dei solidi e dei liquidi.

Il calore negli aeriformi. Relazione fra pressione, volume specifico e temperatura. Temperatura assoluta.

Cambiamento di stato.

**Acustica.** - Moto vibratorio del mezzo e percezione del suono. Frequenza, lunghezza d'onda ed intensità di un suono semplice. Coesistenza di più suoni semplici. Timbro di un suono.

Intervalli musicali. Corde e tubi sonori. L'orecchio. Interferenze e battimenti.

**Ottica.** - Le radiazioni e la percezione della luce. Riflessione e rifrazione con applicazione agli specchi piani e sferici, ai prismi ed alle lenti sottili. Occhio e strumenti ottici più usati.

Dispersione della luce. Velocità della luce nel vuoto e nei mezzi materiali. Cenno sui fenomeni di interferenza, diffrazione e polarizzazione.

Frequenza, lunghezza d'onda ed intensità di una radiazione semplice. I colori e le radiazioni non visibili. Effetti calorifici. Effetti chimici (fotografia).

**Elettrologia e Magnetismo.** - Fenomeni principali di elettrostatica e grandezze che vi intervengono. La macchina elettrica e la pila in circuito aperto. Condensatori.

Esperienze di Volta. Corrente elettrica. La macchina elettrica e la pila in circuito chiuso. Corrente elettrica costante nei conduttori di prima specie e grandezze da cui dipende: circuiti semplici ed a rete.

Principali fenomeni di magnetostatica. Azione magnetica terrestre. Permeabilità magnetica. Isteresi.

Campo magnetico prodotto da una corrente. Applicazione alla misura della corrente (galvanometro, ecc.), alla trasmissione di segnali (telegrafo, ecc.).

Calore prodotto dalla corrente considerata come energia perduta e come energia utile. Applicazione in quest'ultimo caso al riscaldamento ed alla illuminazione.

La corrente elettrica nei conduttori di seconda specie. Dissociazione elettrolitica. Accumulatori.

La corrente nei gas: ionizzazione. Raggi catodici e raggi X. Cenno sui fenomeni di radioattività.

Induzione elettromagnetica. Corrente elettrica variabile e grandezze da cui dipende. Rocchetto di induzione. Telefono. Corrente alternata. Corrente pulsante.

Cenno sugli alternatori, motori e dinamo. Trasformatori statici. Campo magnetico rotante. Trasporto della energia.

Onde elettromagnetiche: loro produzione e mezzi per rivelarle. Cenno di radiotelegrafi.

Sistemi di misure elettriche assolute e pratiche.

**Cosmografia e Meteorologia.** - La sfera celeste ed il sistema solare. Leggi di Kepler e di Newton. La terra in particolare e la misura del tempo. La luna e le maree.

L'atmosfera terrestre ed i suoi movimenti. Vapor d'acqua nell'aria e sua misura. Meteore acquee, luminose, elettriche.

#### **i) Scienze naturali, chimica e geografia.**

##### *Prova orale.*

Conversazione sulla seguente materia:

##### *Chimica.*

1. Fenomeni chimici e leggi delle trasformazioni delle sostanze. Teoria atomica e della dissociazione elettrolitica; concetto di acido, di base, di sale (grado di dissociazione, energia degli acidi e delle basi, valenza degli ioni).

2. Classificazione degli elementi, importanza dei calcoli stechiometrici.

3. I principali elementi metalloidici e metallici, loro distribuzione allo stato naturale, loro preparazione, loro composti principali.

(Ossigeno, ozono, idrogeno, acqua, acqua ossigenata; alogeni e acidi idrogenati, composti ossigenati; azoto, aria atmosferica, gas nobili dell'atmosfera, importanza dell'elio, ammoniaca, acido nitrico e sua azione sui metalli, sui metalli, sulle combinazioni; zolfo, acidi solfidrico e solforico; gruppo del fosforo con speciale riguardo ai composti ossigenati, clorurati e solforati e loro comportamento chimico: carbonio, anidride carbonica e carbonati, silicio, anidride silicica e silicati; boro, borati. Processi metallurgici, ferro e acciai, rame, alluminio, piombo, zinco, stagno, mercurio; leghe. Cenno sui metalli al-

calini, alcalino-terrosi e sui metalli nobili).

4. Struttura dei composti organici e principali loro funzioni chimiche (alcol, acidi, aldeidi, chetoni, amine, amidi fenoli ecc). Isomerie. Concetti su cui si fonda la sintesi dei composti organici.

##### *Mineralogia.*

#### **I. Parte generale:**

Caratteri dei minerali e delle rocce.

Proprietà morfologiche dei minerali.

Cristalli, loro forma e loro produzione. Legge di simmetria. Legge della costanza dell'angolo diedro. Legge dei parametri. Ipotesi sulla formazione e sull'intima costituzione dei cristalli. I sistemi cristallini e le loro forme principali. Emiedria. Aggregati cristallini. Struttura. Sfaldatura e frattura. Irregolarità nei cristalli. Inclusioni. Pseudomorfosi.

Proprietà fisiche dei minerali, con particolare riguardo a quelle ottiche.

Proprietà organolettiche.

Proprietà chimiche. Classificazione dei minerali dal punto di vista chimico. I principali saggi chimici per il riconoscimento dei minerali.

Cenni sulla giacitura dei minerali.

II. Parte speciale (integrazione dal punto di vista mineralogico delle nozioni di chimica):

Gli elementi nativi. I minerali più comuni e più importanti di Pb, Zn, Sb, Sn, Cu, Fe, Ag, Hg, Al, As, Na, K, Ca, Ba, Mg, Mn.

I silicati più notevoli (feldspati, pirosseni, anfiboli, granati, miche, cloriti, tormaline, topazio, talco, caolino e argille, serpentino).

I combustibili fossili.

##### *Biologia:*

1. **Generalità.** Caratteri essenziali degli esseri viventi. Organismi e anorganismi. Animali e piante.

L'organismo come unità e sue parti: cellule, tessuti, organi, sistemi, apparati. Identità dei bisogni fondamentali degli esseri viventi e diversità nel modo di realizzarli.

2. **Zoologia.** Nozioni di anatomia e di fisiologia dell'uomo e degli animali:

a) i tessuti animali;

b) le funzioni degli animali e gli apparati organici per compierle. Nutrizione (digestione, circolazione, respirazione, assimilazione, escrezione, secrezione, riserva, produzione di energie, bilancio organico). Riproduzione (riproduzione agamica e sessuale; metamorfosi, partenogenesi, metagenesi)



Mobilità (scheletro e muscoli). Sensibilità (sistema nervoso ed organi dei sensi).

c) Rapporti fra gli animali e l'ambiente. Lotta per l'esistenza e le armi per combatterla. Adattamento al bisogno. Armi dirette ed armi indirette (colori protettivi, forme imitative, mimetismo, ecc.). Relazioni tra animali ed animali e fra animali ed uomo; alleanze (società animali, simbiosi, commensalismo); parassitismo e parassiti più importanti dell'uomo, degli animali e delle piante. I principali ambienti biologici e i fattori che li determinano.

d) Classificazione degli animali. I tipi del regno animale e i loro caratteri; cenni sulle classi in cui ciascun tipo è diviso con speciale riguardo ai vertebrati. Posto dell'uomo nel regno animale. Brevi cenni sui gruppi più importanti con indicazione delle specie più utili, più dannose o più comuni.

3. *Botanica*. Nozioni di anatomia e fisiologia vegetale:

a) Differenze fra animali e piante. Cellule e tessuti vegetali; costituzione di una pianta superiore. Clorofilla; assimilazione del carbonio e costituzione della sostanza organica.

b) Le funzioni delle piante e gli apparati organici per compierle coi relativi adattamenti:

Nutrizione (assorbimento radicale e radice; circolazione e fusto; funzione clorofilliana e foglia; respirazione; traspirazione; assimilazione; escrezione, secrezione, riserva; produzione di energie; bilancio organico). Riproduzione (riproduzione agamica e sessuale; fiori e loro struttura; infiorescenze; particolari adattamenti dei fiori alla impollinazione incrociata; disseminazione). Moto e sensibilità nelle piante.

c) Rapporti fra le piante e l'ambiente. Lotta fra l'esistenza e le armi per combatterla; il tegumento delle piante e i suoi adattamenti al bisogno; altri adattamenti del vegetale; armi dirette ed armi indirette. Relazioni tra piante e piante, fra piante ed animali, fra piante ed uomo; alleanze (consociazioni vegetali, simbiosi); parassitismo e piante parassite più dannose per le piante coltivate, gli animali e l'uomo; saprofitismo. I principali ambienti biologici per le piante e i fattori che li determinano.

d) Classificazione dei vegetali: I grandi gruppi del regno vegetale e i loro caratteri. Crittogame (alghe, funghi, licheni, muschi e pteridofite, con particolare riguardo ai batteri utili o dannosi). Fanerogame (caratteri delle

loro classi; brevi cenni sulle famiglie più importanti con indicazione delle specie più utili, più dannose o più comuni).

#### Geografia.

1. La terra nell'Universo e nel sistema solare. Forma, dimensioni e movimenti della terra. Coordinate geografiche, carte geografiche, loro costruzione e loro uso.

2. Continenti e mari. Forme del suolo.

Gli agenti modificatori della crosta terrestre. L'aria atmosferica; l'acqua (vapore acqueo atmosferico e piogge; acque correnti superficiali: mare, laghi, lagune e paludi, nevi e ghiacciai, acque sotterranee); gli esseri viventi (animali, piante ed uomini come modificatori della crosta terrestre); le forze interne della terra (calore terrestre e sue manifestazioni, vulcani e fenomeni vulcanici secondari, sorgenti termali, terremoti e bradisismi).

Climi e loro fattori.

Distribuzione delle piante, degli animali e degli uomini sul globo.

Gli elementi costitutivi della crosta terrestre: le rocce principali, loro caratteri e loro classificazione sotto i punti di vista della loro origine, della loro costituzione e della loro struttura.

3. Criteri per stabilire l'età delle rocce. Fossili e loro importanza. Ipotesi intorno all'origine della terra e alla formazione della crosta terrestre. Ere geologiche e loro principali caratteri. Comparsa dell'uomo e prime fasi della sua civiltà. Cenni sulla costituzione e sulla storia geologica d'Italia.

4. Razze, popoli, religioni, ordinamenti politici. Condizioni economiche e politiche d'Italia e delle sue colonie. Condizioni economiche e politiche dei principali Stati del mondo, con speciale riguardo ai loro rapporti con il nostro paese. Vie di comunicazione terrestri e marittime.

Relazione di letture fatte dal candidato.

#### 1) Storia dell'Arte.

L'esame consisterà in una conversazione sui seguenti argomenti:

*Il periodo paleocristiano*. - *Architettura*. Le catacombe, Basiliche, rotonde, battisteri. L'influenza bizantina e i suoi caratteri. Monumenti ravennati nei secoli V e VI. - *Pittura e mosaico*. Le pitture delle catacombe. I mosaici a Roma e a Ravenna nei secoli V e VII. *Scultura*. Sarcofagi, sculture in legno,

avori.

*Il periodo romanico*. - *L'Architettura*. Caratteri dell'architettura romanica in Italia. Le più belle cattedrali e basiliche romaniche della penisola. - *La scultura*. Caratteri della scultura romanica in Italia. Il fantastico e geniale senso plastico-decorativo. I Cosmati. Le porte di bronzo. - *Mosaico e pittura*. Mosaici nell'Italia meridionale e in Sicilia. Jacopo Torriti, Pietro Cavallini, Cimabue, Duccio.

*Il periodo gotico e di trapasso al Rinascimento in Italia*. - *Architettura*. La rivoluzione costruttiva degli edifici gotici. Caratteri dell'architettura gotica italiana in confronto al gotico d'oltre alpe. Le più belle cattedrali, chiese ed edifici religiosi e profani del periodo gotico in Italia. - *La scultura italiana nei secoli XIII e XIV*. Nicola Pisano, Fra Guglielmo, Arnolfo, Giovanni Pisano. La diffusione della scultura pisana. Andrea Pisano e le sculture del campanile di Giotto. L'Orcagna. Iacobello e Pier Paolo dalle Massegne ecc. - *La pittura italiana del trecento*. Giotto. La scuola di Giotto. Simone Martini, i Lorenzetti e scolari.

*Dal Rinascimento ai nostri giorni*. - *L'Architettura*. Il ritorno allo spirito dell'architettura « classica ». Brunelleschi, Michelozzo, L. B. Alberti, Rossellino, B. da Maiano, Giuliano e Antonio da S. Gallo. Cronaca, ecc. - *La scultura del quattrocento*. Iacopo della Quercia, Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, B. Rossellino, Desiderio. I Robbia. Pollaiuolo. Verrocchio. A. Rossellino. B. da Majano. Mino da Fiesole. - *La pittura del quattrocento*. La scuola fiorentina: Masolino e Masaccio, L'Angelico, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Pier della Francesca, Baldovinetti, Luca Signorelli, Fra Filippo Lippi, A. Pollaiuolo, Il Verrocchio, Il Perugino, Botticelli, Filippino Lippi, C. Rosselli, Il Ghirlandaio. Le altre scuole di pittura umbra, padovana, ferrarese, bolognese, veneziana, lombarda formeranno oggetto ciascuna d'esame nelle loro rispettive sedi. - *L'Architettura nei secoli XV-XVII*. Bramante, B. Peruzzi, A. da S. Gallo il Giovine, Iacopo Sansovino, Sannichelli, Raffacello e loro derivati, Michelangelo e seguaci, Vignola. Galeazzo Alessi, Palladio, Bernini, Borromini, Guarini, Iuvara, ecc. - *La scultura dal secolo XVI al XIX*. I Sansovino, Michelangelo e seguaci, Cellini, Giambologna, Tacca, Maderna, Algardi, Bernini, Canova, Bartolini ecc.



**La pittura dal secolo XVI al XIX.** Leonardo, Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto, Michelangelo, Raffaello, Correggio. La scuola veneziana da Giorgione a Tiepolo. I Carracci e la loro scuola. La riforma del Caravaggio e i Caravaggeschi. Le scuole napoletana, genovese e lombarda nel secolo XVII. Scorsa attraverso l'arte italiana dall'ottocento sino ai giorni nostri.

Breve cenno riassuntivo sui principali indirizzi critici del secolo XIX. Come si guarda un'opera d'arte.

### Esami di ammissione alla prima classe liceale.

#### a) Lingua italiana.

##### Prova scritta.

Relazione sopra un argomento del programma per gli esami orali di materie letterarie.

Oppure:

Analisi di una poesia o di un brano di prosa posti a disposizione del candidato.

(Durata: 5 ore).

##### Prova orale.

1. Il candidato dovrà mostrare di conoscere per lettura diretta le seguenti opere o parti di opere (una per gruppo, indicata dal candidato quando il gruppo consenta una scelta) esponendo il contenuto di parti o di episodi indicati dalla Commissione con speciale riguardo ai personaggi, alle istituzioni, ai costumi, ai sentimenti morali e religiosi e leggendone e dichiarandone qualche passo, pure indicato dalla Commissione:

a) Virgilio: *Eneide*;

b) Manzoni: *I Promessi Sposi*;

c) Dante: *Divina Commedia* (episodi), o Ariosto: *Orlando Furioso*, o Tasso: *Gerusalemme Liberata* (edizioni per le scuole);

d) Shakespeare: una tragedia di argomento romano o una del gruppo: *Macbeth*, *Re Lear*, *Tempesta*, *Otello*, *il Mercante di Venezia*; o Alfieri, o Schiller: una tragedia;

e) Molière o Goldoni: una commedia; o Cervantes: episodi scelti dal *Don Chisciotte*, o Parini: *il Giorno* (edizione per le scuole), o Goethe: *Viaggio in Italia* o altre opere dello stesso Goethe.

2. Letture e commento da un'antologia di autori dal secolo XIV al XIX appropriata al ginnasio superiore, la quale comprenda anche pagine storiche, geografiche, scientifiche e critiche e faccia parte ai maggiori scrittori

stranieri (prosa e poesia).

3. Recitazione a memoria di brani di prosa e poesia di grande valore artistico.

#### b) Lingua latina.

##### Prove scritte:

1. Versione dal latino di un brano di contenuto storico con senso compiuto.

2. Versione in latino di un brano di prosa narrativa italiana con senso compiuto.

Per ciascuna di queste due prove è concesso soltanto l'uso del vocabolario. (Durata: 4 ore).

##### Prova orale:

1. Il candidato dovrà mostrare di conoscere le principali istituzioni militari e civili romane dell'Età repubblicana, esponendo il contenuto di parti a svolgimento completo del *De Bello Gallico* o del *De Bello Civili* di Cesare, della *Congiura di Catilina* o della *Guerra Giugurtina* di Sallustio, di brani scelti di Cicerone (dalle orazioni e dalle lettere) o di luoghi di Livio (*ab urbe condita*), con traduzione di alcuni passi indicati dalla Commissione.

2. Interpretazione e commento specialmente dal punto di vista artistico di passi scelti dalle *Metamorfosi* e dai *Fasti* di Ovidio, dall'*Eneide* di Virgilio (almeno un libro). Il candidato dovrà mostrare di saper scandire con facilità i versi e dare saggio di recitazione a memoria (almeno 200 versi). Il commento offrirà occasione anche a ricordare, opportunamente, miti e leggende del mondo classico.

#### c) Lingua greca.

##### Prova scritta:

Versione dal greco di una facile narrazione.

E' concesso soltanto l'uso del vocabolario.

(Durata: 4 ore).

##### Prova orale:

1. Versione in greco, alla lavagna, di facili proposizioni. L'esaminatore nel formare tali proposizioni, terrà conto della nomenclatura e delle frasi studiate dal candidato, giusta il programma da lui presentato.

2. Lettura da un'antologia che faccia larga parte a brevi e facili racconti di contenuto mitologico e storico.

Le principali istituzioni militari e civili dei Greci illustrate con la lettura di brani scelti da Senofonte (*Anabasi*, *Storie elleniche*, *Ciropeia*). L'estensione di tali brani deve essere press'a poco

uguale, nel complesso, a quella di un libro delle tre opere indicate.

3. Esposizione del contenuto di qualche favola esopica e di alcuni dialoghi di Luciano scelti con cautela e discernimento.

Per quanto riguarda l'esame sulla materia dei numeri 2 e 3 l'esaminatore sceglierà un brano fra quelli studiati dal candidato e di esso si alternerà l'esposizione con la traduzione e il commento.

#### d) Lingua straniera.

##### Prova scritta:

1. Scrittura sotto dettato d'un brano di prosa, di circa dieci righe a stampa e che abbia un senso compiuto.

2. Traduzione dall'italiano d'un brano di prosa.

Per la traduzione è concesso soltanto l'uso del vocabolario.

(Durata: mezz'ora per il saggio di scrittura sotto dettato, compresa la lettura ad alta voce del brano, fatta da un esaminatore prima di dettarlo; 4 ore per la traduzione del brano italiano).

##### Prova orale:

1. Lettura, traduzione e commento di un brano di prosa o di poesia scelto dalla Commissione esaminatrice da una antologia che faccia posto agli scrittori più rappresentativi dalle origini al secolo XIX.

2. Esposizione di un'opera letteraria scelta fra quelle indicate dal candidato, il quale dovrà avere letto almeno quattro opere.

3. Conversazione nella lingua straniera su argomenti riguardanti la civiltà del popolo di cui si è studiata la lingua (francese, belga, inglese, americana, ecc.).

#### e) Storia.

Conversazione e relazione di letture storiche su qualcuno dei seguenti argomenti:

1. Gli antichi popoli civili del Mediterraneo orientale e dell'Asia anteriore (Assiro-Babilonesi, Egizi, Fenici, Ebrei); loro principali vicende e civiltà. Gli Ariti, la civiltà indiana e la civiltà iranica.

2. La civiltà, egeo-cretese e la civiltà micenea. Troia. La Grecia omerica.

3. La invasione dorica e la nuova Grecia. Popolazioni, città-stati ed ordinamenti sociali e politici.

4. Espansione ellenica in Asia, nel Mediterraneo orientale ed occidentale. Rapporti fra le colonie greche e le metropoli. Unità spirituale dell'Ellade ed



istituzioni nazionali.

5. Lo Stato di Sparta e lo Stato di Atene. Ordinamenti e vicende nei secoli VII e VI.

6. La Grecia e la Persia.

7. La Grecia dopo le vittorie sui Persiani. L'egemonia di Atene. Pericle.

8. Atene nell'età di Pericle. La città, la vita economica e civile. Il teatro nella vita del popolo greco. Religione, filosofia, letteratura ed arte in Grecia nel secolo V.

9. Decadenza della libertà in Grecia. Lotta fra Sparta ed Atene. Egemonia Spartana. Tebe.

10. La Macedonia, la Grecia, Filippo II e la unificazione greca sotto la preponderanza macedone. Alessandro Magno e la diffusione della civiltà greca in Oriente.

11. I regni ellenisti sorti dall'Impero di Alessandro. Lega etolica e lega achea. La sottomissione della Grecia a Roma.

12. La civiltà greca del periodo ellenistico.

13. L'Italia e i suoi più antichi abitanti. Civiltà preromane d'Italia e particolarmente civiltà etrusca. Influenze greche delle colonie dell'Italia meridionale e della Sicilia.

14. Roma. Storia e tradizioni delle sue origini e del periodo regio. La costituzione politica della città alla caduta della monarchia.

15. La repubblica. Origini tradizionali, carattere e costituzione del primo periodo. Patriziato e plebe. Vicende esterne ed interne di Roma e successive trasformazioni degli ordinamenti politici fino al pareggiamento dei due ordini e fino alla unificazione dell'Italia.

16. Roma e Cartagine. La conquista del mediterraneo occidentale ed orientale. L'assoggettamento dei Galli cisalpini e dei Liguri. L'organizzazione del dominio romano, sistema federativo e municipale. Colonie e loro natura. Sistema provinciale. Effetti delle conquiste presso i popoli soggiogati.

17. Conseguenze delle conquiste sulla vita di Roma: idee e costumi; vita economica, classi sociali, coltura ed arte. Lotte sociali, guerre civili e guerre esterne dalla fine delle guerre puniche alla morte di Silla.

18. Dalla Repubblica al Monarcato. Pompeo, Cesare, primo e secondo triumvirato. Augusto.

19. L'Impero: caratteri ed istituzioni politiche ed amministrative; vita eco-

nomica e sociale; usi e costumi; coltura ed arte; città e costruzioni pubbliche e principali vicende da Augusto ai Severi.

20. La grande crisi del III secolo (dominio dei pretoriani, anarchia militare, barbari invasori). La restaurazione militare e la riorganizzazione costituzionale con Claudio II ed Aureliano e con Diocleziano e Costantino.

21. La decadenza dell'Impero. Impoverimento economico, diminuzione della popolazione, pressione tributaria ed organizzazione coattiva del lavoro e delle professioni; declinare delle classi medie; latifondo, colonato, servitù, affievolimento dello spirito civico e militare. I Germani e l'Impero.

22. Il Cristianesimo. Origini e sviluppo. Il Cristianesimo di fronte alla Società romana e all'Impero. Persecutori e martiri. Vittoria del Cristianesimo.

23. L'Impero romano cristiano. Antagonismo tra Oriente ed Occidente. Divisione dell'Impero. I barbari e la dissoluzione della parte occidentale dell'Impero romano.

24. La funzione di Roma nella storia della civiltà antica e la sua eredità.

25. Principali monumenti superstiti relativi ai periodi studiati.

#### f) Geografia.

Conversazione sui seguenti argomenti:

1. Geografia generale dell'Asia, dell'Africa, delle Americhe, e dell'Oceania, con particolare riguardo ai rapporti politici ed economici dei principali Stati con l'Italia. Le terre polari.

2. Schizzi schematici sui paesi studiati.

3. Relazione di letture geografiche.

#### g) Matematica.

*Prove orali:*

Interrogazioni ed esercizi intorno alla seguente materia:

*Algebra:*

I numeri razionali relativi. Le quattro operazioni fondamentali su di essi e le loro proprietà formali. Potenze con esponenti interi relativi e regole di calcolo che le riguardano.

Polinomi (razionali interi) con una o più indeterminate; le operazioni su di essi di addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione; quadrato e cubo di un binomio.

Frazioni algebriche; calcolo con esse.

Equazioni di primo grado con una incognita.

#### *Geometria:*

Rette, semirette, segmenti. Piani, semipiani, angoli. Rette perpendicolari. Triangoli e poligoni piani. Uguaglianza fra triangoli, fra poligoni.

Disuguaglianza fra elementi di un triangolo.

Circonferenza e cerchio. Mutuo comportamento di rette e circonferenze o di circonferenze complanari.

Rette parallele. Somma degli angoli interni o esterni di un poligono.

Parallelogrammi: loro proprietà, loro casi particolari.

Angoli nel cerchio (al centro o alla circonferenza). Poligoni regolari.

Problemi grafici fondamentali.

Teoria dell'equivalenza tra figure piane poligonali.

#### Esami di ammissione alla quarta classe ginnasiale.

##### a) Italiano.

*Prova scritta:*

Relazione su un argomento della vita reale e familiare al candidato o su un argomento del programma per gli esami orali di materie letterarie.

(Durata: 4 ore).

*Prova orale:*

1. Il candidato dovrà mostrare di conoscere per lettura diretta le seguenti opere o scelte di opere esponendo il contenuto di parti o di episodi indicati dalla Commissione con speciale riguardo ai personaggi, alle istituzioni, ai luoghi, ai costumi, ai sentimenti morali e religiosi, e leggendone e dichiarandone qualche passo, pure indicato dalla Commissione:

Omero: *Iliade* ed *Odissea*.

Una scelta di novelle italiane dal XIV al XIX secolo.

Giusti: prose e poesie scelte.

Settembrini: *Ricordanze della mia vita* (larga scelta); o Pellico: *Le mie Prigioni*; o D'Azeglio: *I miei ricordi* (larga scelta).

D'Azeglio: *Ettore Fieramosca*.

2. Lettura e commento da un'antologia appropriata al primo triennio della scuola media, e che dia larga parte a prosatori ed a poeti dell'ultimo secolo.

3. Analisi di proposizioni e periodi con speciale riguardo alla distinzione dei complementi, all'uso dei tempi e dei modi, alla dipendenza delle proposizioni.

4. Recitazione a memoria di poesie o brani di prosa di grande valore artistico.



## b) Latino.

### Prove scritte:

1. Versione dal latino di un brano con senso compiuto riguardante biografia, leggende, fatti storici.

2. Versione in latino di un brano italiano di facile struttura sintattica.

Per ciascuna di queste prove è concesso soltanto l'uso del vocabolario. (Durata: 3 ore).

### Prova orale:

1. Versione in latino, alla lavagna, di proposizioni o di brevissimi periodi italiani, dalla quale risultino padronanza della morfologia e della sintassi dei casi, le nozioni elementarissime della subordinazione e una certa conoscenza del lessico. Per quest'ultima il candidato presenterà un indice degli argomenti - famiglia, Stato, milizia, religione, ecc.; - che egli avrà studiato.

2. Il candidato dovrà mostrare di conoscere per lettura diretta, esponendo il contenuto di brani indicati dalla Commissione con speciale riguardo ai personaggi, ai luoghi, ai miti, ai costumi, ai fatti storici e con traduzione di alcuni passi, pure indicati dalla Commissione:

Eutropio: *Breviarium ab urbe condita* (una scelta), oppure due *Vite* di Cornelio Nipote;

Fedro: non meno di 30 favole (di alcuna delle quali saggio di recitazione a memoria);

Tibullo: qualche facile elegia;

Ovidio: passi tratti dalle opere elegiache (mostrando di saper scandire il distico elegiaco e dando saggio di recitazione a memoria).

## c) Storia.

Conversazione o relazione di letture intorno ai seguenti argomenti:

1. Caratteri geografici e civiltà dell'antico Egitto (notizie elementari su la potestà regia, le caste, la religione, la coltura). La Fenicia e la sua civiltà. Brevi notizie sulla storia e sulle istituzioni religiose dell'antico popolo ebreo.

Il periodo eroico della storia greca. Le città-stato di Sparta e di Atene. Le principali colonie dell'antica Grecia. La grande floridezza di Atene nell'età periclea. Notizie elementari sulla religione greca, su gli oracoli, i misteri, le anfitrioni, i grandi giuochi pubblici, l'arte, il teatro.

2. Le antichissime genti italiche. Gli Etruschi. Notizie elementari sulle principali istituzioni politiche, militari, religiose di Roma nell'età regia e nell'età

repubblicana e sulla vita pubblica e privata dei Romani.

Le origini e le prime età del Cristianesimo (dottrina cristiana, apostolato, persecuzioni, trionfo, antichi ordini monastici).

I Germani e le loro principali istituzioni.

La civiltà araba e la dottrina religiosa di Maometto.

La vita nel medio evo, con particolare riguardo alla vita nei castelli, all'agricoltura, alle industrie, ai commerci ed all'espansione mercantile.

Origine e ordinamenti dei Comuni italiani. Brevi notizie sulle nostre repubbliche marinare. Le lotte comunali. Origini delle Signorie. Le milizie mercenarie. Il Rinascimento e le principali Corti d'Italia in questa età.

3. Invenzioni e scoperte: loro conseguenze. Condizioni dell'Italia sotto il predominio straniero. Condizioni della vita francese prima della rivoluzione. I principali fattori della rivoluzione; principali momenti di questa e sue conseguenze. Condizioni dell'Italia ai primi moti per la libertà. I principali momenti della lotta per la libertà, per l'unità e l'indipendenza. La guerra mondiale con particolare riguardo all'Italia (1914-1918). Vittorio Veneto. I nuovi confini d'Italia.

## d) Geografia.

L'esame verterà sui seguenti argomenti:

1. Nozioni fondamentali di Geografia generale.

2. Lettura di carte geografiche e topografiche.

3. L'Italia in particolare (confini, superficie, coste, orografia, idrografia, clima, coltivazioni, industrie, commercio). Popolazione, Religione, Governo, Amministrazione. Esercito e Marina militare, Aviazione. Istruzione. Le regioni d'Italia: ricchezze naturali di ciascuna di esse, i loro principali monumenti, le loro condizioni economiche. Principali vie di comunicazione. Le grandi opere pubbliche dell'Italia moderna. Colonie; emigrazione.

4. Geografia fisica dell'Europa. Stati europei; caratteri etnici, religioni, vita intellettuale e politica, città principali, monumenti artistici, ricchezze naturali, produzioni economiche e relazioni commerciali con l'Italia. Principali vie di comunicazione interne di ciascuno Stato ed internazionali. Colonie.

5. Relazione di qualche lettura geografica riferentesi agli argomenti del programma.

## e) Lingua straniera.

### Prova scritta:

Traduzione nella lingua straniera di un facile passo di autore italiano.

E' concesso soltanto l'uso del vocabolario.

(Durata: 3 ore).

### Prova orale:

1. Scrittura alla lavagna sotto dettato di facili proposizioni.

2. Lettura e spiegazione d'un passo d'autore.

3. Traduzione orale dall'italiano di qualche proposizione su argomenti familiari.

Notizie generali intorno alla civiltà che si collega alla lingua prescelta.

## f) Matematica.

### Prova orale:

Interrogazioni ed esercizi intorno alla seguente materia.

#### Aritmetica:

Le quattro operazioni fondamentali sui numeri interi.

Potenze di numeri interi e regole di calcolo relative.

Nozioni sulla divisibilità dei numeri interi. Numeri primi. Criteri di divisibilità per 2, 5, 3 e 9. Prova per 9 delle quattro operazioni sui numeri interi.

Le quattro operazioni fondamentali sui numeri frazionari. Potenze di numeri frazionari.

Numeri decimali. Numeri decimali periodici e loro frazioni generatrici.

Sistema metrico decimale. Numeri complessi con applicazioni limitate alle misure degli angoli, degli archi e del tempo.

Uso di semplici formule letterali per esprimere regole di calcolo o di misura, e per mostrare come da tali regole possono esserne dedotte altre.

Uso delle parentesi. Calcolo del valore che un'espressione letterale assume per assegnati valori numerici delle lettere che vi compariscono.

Proporzioni numeriche. Proporzionalità diretta e inversa. Regola per la divisione di un numero in parti proporzionali a più altri.

Regole per l'estrazione della radice quadrata con assegnate approssimazioni.

#### Geometria:

Rette, semirette, segmenti. Piani, semipiani, angoli.

Rette perpendicolari, rette parallele.

Poligoni, in particolare triangoli, trapezi, parallelogrammi, rettangoli, rom-



bi, quadrati. Poligoni regolari.

Circonferenza e cerchio; archi e settori circolari.

Retta e piano perpendicolari. Piani perpendicolari. Piani e rette paralleli.

Prisma, parallelepipedo, piramide.

Cilindro, cono, e sfera.

Misure di lunghezza, di superficie, di volume, di angoli e di archi.

## Esami di ammissione alle Scuole Medie.

### PROVE COMUNI

#### a) Italiano.

##### Prova scritta.

Scrivere sotto dettatura un brano che abbia un senso compiuto di circa dieci righe a stampa, di prosatore moderno accessibile a fanciulli.

(Durata della prova: mezz'ora compresa la lettura ad alta voce del brano, fatta da un esaminatore prima di dettarlo.)

##### Prova orale.

1. Lettura ad alta voce di un passo di prosa o poesia su libro scelto dalla Commissione ed esposizione orale del luogo letto.

2. Riassunto di un racconto scelto dalla commissione fra quelli (non meno di dieci) indicati dal candidato in un libro di lettura che presenterà alla Commissione.

3. Nel brano letto, di cui al num. 1, riconoscimento pratico delle parti del discorso, delle peculiarità morfologiche in cui si presentano (genere, numero, gradi di comparazione, ecc., forme del verbo) e degli elementi principali della proposizione, con qualche esercizio di trasformazione del discorso indiretto in diretto e viceversa, di mutamento di modi e di tempi del verbo, ecc..

#### b) Aritmetica e Geometria.

##### Prova scritta.

Risoluzione di un problema riferentesi agli argomenti della prova orale.

(Durata della prova: 2 ore).

##### Prova orale.

Interrogazioni ed esercizi riguardanti la seguente materia:

Addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione, con numeri interi e decimali.

Nozione di frazione ordinaria e riduzione delle frazioni in numeri decimali.

Letture e scrittura di numeri in cifre romane.

Sistema metrico decimale.

Punto, retta e piano. Definizioni e nomenclatura delle principali figure piane e solide: triangoli, quadrangoli (trapezi, parallelogrammi, rombi, rettangoli, quadrati), poligoni, circonferenza e cerchio, prismi, piramidi, cilindri, coni e sfere.

Regole pratiche per la misura della lunghezza di una circonferenza, dell'area dei principali poligoni, dell'area di un cerchio, del volume di un prisma, di una piramide, di un cilindro, di un cono, di una sfera.

#### c) Coltura generale.

Conversazione su qualcuno dei seguenti argomenti:

La terra su cui viviamo e i principali fenomeni fisici in rapporto ai bisogni e alla vita dell'uomo.

La regione nella quale si fa l'esame: sua configurazione geografica generale: prodotti del suolo, industrie, commerci: sua posizione rispetto all'Italia.

L'Italia in generale. Vie di comunicazione (su una carta murale). Paesi verso cui è diretta l'emigrazione della regione nella quale si fa l'esame.

Mezzi di comunicazione.

Le arti. I mestieri. Le professioni.

La famiglia. Il Comune. Lo Stato.

Le figure più rappresentative della storia d'Italia, dalla fondazione di Roma all'ultima guerra di redenzione, con speciale riguardo al nostro Risorgimento (su un elenco da esibirsi dal candidato.)

#### d) Disegno.

1. Copia alla lavagna di un semplice motivo ornamentale a elementi lineari, disegnato contemporaneamente dall'esaminatore nello spazio di tempo non superiore ad un'ora.

2. Disegno libero senza indicazione di tema, nel quale l'allievo tenti rappresentare un oggetto, un giocattolo, uno strumento musicale, un arnese da lavoro, un mobile, una figura, un animale, una pianta, un paesaggio, ecc..

La seconda parte della prova è da considerarsi più come accertamento dello spirito d'osservazione del candidato, che come vera e propria prova di disegno.

#### e) Prova integrativa.

Relazione scritta su un argomento suggerito dal programma dell'esame di coltura generale, o su fatti, di cui il fanciullo abbia esperienza.

(Durata della prova: 3 ore).

N. B. - Questa prova servirà per la definitiva classificazione del candidato. Coloro che non superino questa prova o non si presentino ad essa, ma abbiano superato le altre, potranno frequentare soltanto la scuola complementare.

## Avvisi ufficiali

N. 24

### Lezioni private.

Negli ultimi mesi dell'anno scolastico si sogliono intensificare le richieste di lezioni private da parte di alunni o di privatisti. Accade così che, non di rado, professori delle scuole governative si veggano rivolte vive insistenze perchè assumano lezioni, che non sono loro consentite dalla legge. Sarà bene, pertanto, che le famiglie tengano presenti le prescrizioni prin-

cipali di legge per le lezioni private dei professori governativi:

1. nessun professore può fare lezioni private ad alunni del proprio istituto; e, a tale effetto, liceo e ginnasio formano un solo istituto;

2. i professori governativi non possono far lezioni private per più di un'ora al giorno;

3. i candidati privatisti non devono prendere lezioni dai professori che presumibilmente faranno parte delle Commissioni esaminatrici a cui dovranno presentarsi.

Le famiglie, nella ricerca di lezioni private, dovranno curare l'osservanza delle riferite prescrizioni.

## Rubrica dell'Amministrazione

### Nuove quote di abbonamento:

|   |    |
|---|----|
| 95. sig. prof. Giuseppe Colletta ord. L.      | 10 |
| 96. sig. Alfredo Sacchettoni o. . . . .       | 10 |
| 97. sig.ra Anna Coppari o. . . . .            | 10 |
| 98. sig. Luigi Chiodi o. . . . .              | 10 |
| 99. sig. Carlo Rossi sost. . . . .            | 15 |
| 100. sig. Carlomagno David o. . . . .         | 10 |
| 101. sig. ing. Francesco Gagliardi s. . . . . | 15 |
| 102. sig. cav. Vittorio Gianandrea o. . . . . | 10 |
| 103. sig. Antonio Coppetti o. . . . .         | 10 |

Totale L. 100

Importo delle 85 quote precedenti > 1160

Totale L. 1260

Facciamo appello al buon volere ed alla cortesia degli altri amici del Gazzettino, i quali ancora non hanno versato la loro quota di abbonamento, perchè si compiacciano di versarla senz'altro indugio. Il nostro giornalino ha incontrato le generali simpatie presso gli studenti, presso le famiglie, presso gli amici della scuola; e di ciò siamo ben lieti; ma occorre che chi ha simpatia pel Gazzettino gli dia dimostrazioni assicurandogli i mezzi per vivere.

Attendiamo pertanto nei prossimi giorni una pioggia di abbonamenti.

Invitiamo poi nuovamente i signori commercianti, industriali, professionisti, a valersi della pubblicità sul Gazzettino. Chiedere, in proposito, chiarimenti alla Direzione.

Volendo completare nel presente numero la pubblicazione dei PROGRAMMI che si riferiscono al Liceo e al Ginnasio, rimandiamo al prossimo numero anche la cronaca dei mesi di gennaio e febbraio.

Prof. A. LANTRUA, Direttore responsabile

Jesi, 1926 - La Tipografia Jesina