



LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE Classe V sez. A

Anno scolastico 2022/2023

Jesi, 12 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

Presentazione del Consiglio di classe

Religione: Alessandra Marcuccini
Italiano: Paola Giombini
Latino: Mariangela Valentini
Greco: Monica Manni
Storia: Germano Iencenella
Filosofia: Germano Iencenella
Lingua e Civiltà Inglese: Anna Maria Janni
Matematica: Antonella Maggiori
Fisica: Antonella Maggiori
Scienze Naturali: Alessandro Petrelli
Storia dell'Arte: Lucia Zannini
Scienze Motorie e Sportive: Emanuela Cucchi

Presentazione della classe

Numero totale studenti n. 17 (n. 3 maschi e n. 14 femmine)

Provenienza da questa Scuola n. 17

da altra Scuola //

Promossi dalla classe precedente n. 17

Ripetenti 5[^] Liceo //

Abbandoni e ritiri durante l'anno //

Elenco alunni

..... **OMISSIS**

Docenti e continuità didattica nel triennio

ANNO	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia Storia	Matematica e Fisica	Scienze	Arte	Scienze e Motorie	Religione
III liceo	Giombini	Valentini	Manni	Janni	Iencenella	Rossetti e Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini
IV liceo	Giombini	Valentini	Manni	Janni	Iencenella	Rossetti e Maggiori	Petrelli	Tavolini - Zannini	Cucchi	Marcuccini
V liceo	Giombini	Valentini	Manni	Janni	Iencenella	Maggiori	Petrelli	Zannini	Cucchi	Marcuccini

Storia della classe

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2° Sessione		Non Promossi 2° Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Tot	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 2022/23	17	3	14												
4° anno 2021/22	17	3	14							1	1				
3° anno 2020/21	18	3	15						1		1				
2° anno 2019/20	19	3	16								2				
1° anno 2018/19	20	4	16					1							1

Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo

..... **OMISSIS**

Obiettivi pluridisciplinari

CONOSCENZE

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse. Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzando gli stessi con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

Obiettivi disciplinari

ITALIANO

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

- conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- conoscono il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
- comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
- conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

- è in grado di comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconosce la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- sa individuare le linee evolutive della letteratura.

Esposizione

- possiede correttezza espressiva orale e scritta.
- sa esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- possiede un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare

Argomentazione

- è in grado di argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

Rielaborazione

- sa contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attua collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formula, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

- riconosce le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- analizza testi argomentativi, negli snodi e temi, anche in vista della scrittura della Prima prova di Tipologia B dell'Esame di Stato

Sintesi

- coglie analogie e differenze tra i testi letterari
- collega scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- utilizza le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico

Valutazione

- sa elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

LATINO E GRECO

(per i dettagli vedi programma allegato)

1. Conoscenze
 - a. Padronanza delle forme e delle principali strutture sintattiche delle lingue classiche
 - b. Storia della letteratura
 - c. Principali autori e testi dei diversi periodi storico/culturali
2. Capacità
 - a. Capacità di effettuare analisi del periodo, di riconoscere le parti del discorso giustificando l'uso dei modi e dei tempi
 - b. Capacità di tradurre in forma italiana corretta e rispettosa dell'originale
3. Competenze
 - a. Lettura critica e stilistica dei testi in rapporto agli autori e ai generi letterari trattati
 - b. Inquadramento sincronico e diacronico nel panorama letterario latino e greco
 - c. Saper cogliere il rapporto tra storia e cultura e le affinità tra espressioni letterarie ed espressioni iconografiche
 - d. Fruizione estetica dei testi letterari
 - e. Lettura dei classici come presenza immanente nella storia culturale occidentale

INGLESE

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene.
- Dell'aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica.

COMPETENZE

Comprensione scritta e orale

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2, e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

Produzione scritta e orale

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di "discourse competence" (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

Argomentazione

L'alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

Rielaborazione

L'alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte e il nostro tempo, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

CAPACITÀ

Analisi

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

Sintesi

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

Valutazione

L'alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

FILOSOFIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale nel suo legame con il contesto storico-culturale;
acquisire consapevolezza della riflessione filosofica come attività fondamentale della ragione umana per le domande sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza dell'uomo;

COMPETENZE

saper ricostruire le argomentazioni e le conclusioni presenti in un testo filosofico;
sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;

CAPACITA'

saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea.

L'impostazione interdisciplinare ha permesso agli studenti di riflettere sulle diverse forme del sapere espresse degli specifici metodi disciplinari fornendo occasione per acquisire un primo livello di critica autonoma della propria esperienza scolastica nei vari ambiti culturali.

STORIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana

COMPETENZE

utilizzare il lessico e i concetti interpretativi e comparativi disciplinari per leggere e valutare le diverse fonti;

rielaborare i temi affrontati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità fra civiltà diverse, acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;

utilizzare l'approccio storico per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive, le radici del presente;

CAPACITA'

utilizzare un metodo di ricerca e studio conforme all'oggetto indagato;

sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

MATEMATICA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici. Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire il grafico di una funzione

CAPACITA'

Analisi

Saper risolvere limiti, individuare i punti di continuità/discontinuità, calcolare la derivate con lo scopo di tracciare il grafico di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

Sintesi

richiamare le informazioni, le ipotesi e le proprietà studiate al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

FISICA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare. Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici. Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi

Saper risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

Sintesi

Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

Modulo 1 : Chimica organica

Modulo 2 : Biochimica

Modulo 3 : Biologia molecolare

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

programma allegato per i contenuti

Lo studente :

Attraverso una metodologia di lettura di un prodotto artistico adottata sin dal Terzo anno di Liceo, quando si inizia a studiare la disciplina della Storia dell'Arte (nodo tecnico e visivo strutturale, nodo stilistico formale, nodo iconografico e iconologico, nodo culturale: ambito storico, filosofico, letterario, sociologico), dopo aver individuato e collocato il manufatto, sa argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Sa comprendere le caratteristiche tecniche, stilistiche e formali dei manufatti artistici per coglierne una attribuzione e una collocazione temporale, e di conseguenza conferire significati e messaggi appropriati.

Esposizione

Sa esporre e relazionare i contenuti appresi con l'utilizzo di un adeguato lessico specifico i contenuti appresi per svolgere un' argomentazione ampia, coerente e pertinente.

Argomentazione

Sa individuare argomentazioni da riferire e dibattere attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti interdisciplinari per una esposizione organizzata, organica e completa dei contenuti.

Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente e in autonomia formulando giudizi appropriati scaturiti dalle proprie esperienze scolastiche e culturali, nonché dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

Sa individuare in maniera autonoma dati e concetti basilari per una lettura approfondita, in ambito sia formale stilistico che iconografico, da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine iconologico e storico.

Sintesi

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi, confronti con altri artisti e derivazioni artistiche culturali, dimostrando la conoscenza delle personalità più rilevanti nel mondo artistico, oltre che di tendenze e movimenti tra i più significativi nel panorama della storia dell'arte.

Valutazione

Sa formulare valutazioni e riflessioni adeguatamente motivate, derivate da capacità di collegamento in ambito interdisciplinare, suggerite da acquisizioni culturali apprese in ambito scolastico, ma anche personali, nonché scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per una migliore qualità di vita.

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, resistenza. In particolare ha sviluppato le diverse qualità motorie coordinative.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e pre-sportivi. Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali; gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto; realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali; hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole e hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

CAPACITÀ

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione e ha potenziato la capacità di cooperazione. Gli studenti praticano i giochi sportivi con buon coinvolgimento e proficua collaborazione finalizzando le azioni e i comportamenti al raggiungimento del risultato di squadra.

RELIGIONE

CONOSCENZE

Lo studente: - Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

COMPETENZE

Comprensione.

Gli alunni mostrano di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione.

Gli alunni sanno argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione.

Gli alunni sanno interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITA'.

Analisi.

Gli alunni sono in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei tematici proposti.

Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l'anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro. Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe** (lezione in presenza).

Materia	Lezione frontale	Lezioni guidate	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluri-disciplinarietà	Altro
Italiano	x	x	x		x	x	
Latino	x	x			x	x	x
Greco	x	x				x	x
Inglese	x	x	x	x		x	x
Filosofia	x	x				x	x
Storia	x	x				x	x
Matem.	x	x				x	
Fisica	x	x				x	x
Sc-Naturali	x	x				x	x
Storia Arte	x	x	x			x	x
Sc. Motorie	x	x		x			
Religione	x			x		x	X
Ed. Civica	x	x	x	x		x	x

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in relazione alla specificità delle discipline, sono:

Materia	Testi	Dispense	Risorse web	Documenti testuali e autentici	Laboratori	Audio Visivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x		x	x				x	
Latino	x		x	x		x	x		
Greco	x		x	x		x	x		
Inglese	x	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x	x			x		
Storia	x	x	x	x			x		
Matem.	x	x					x		
Fisica	x	x			x		x		
Scienze	x		x	x	x	x	x		
Storia arte	x		x	x		x	x		
Sc Motorie	x		x			x			x
Religione	x	x	x	x		x	x		

Obiettivi programmatici comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenziano dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica.
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolando le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell'esposizione delle lezioni e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l'istituzione scolastica dispone per arricchire l'offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)	X		
Test a scelta multipla		X	
Test a risposta breve		X	
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Saggi brevi		X	
Relazioni individuali di laboratorio		X	
Griglie di osservazione o di correzione	X		

Tipi di prove oggetto di valutazione

	MATERIE												
	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	ST. A R T E	SC. M O T O R I E	R E L I G I O N E	ED. C I V I C A
SCRITTO													
Elaborati argomentativi	X		X	X				X	X	X	X		X
Elaborati di comprensione = sione testuale	X	X	X	X						X			
Problemi							X	X					
Traduzioni		X	X										X
Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Quesiti a risposte chiuse	X			X					X				X
ORALE													
Esposizione di	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X

argomenti													
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Approfondimenti	X	X	X	X	X				X	X		X	X
Analisi	X	X	X	X						X			
Esercizi alla lavagna													
Prove pratiche											X		

Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo estrapolando gli elementi essenziali.

Comunicazione: saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, li sa risolvere in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
4. L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
5. L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

Attività integrative del percorso formativo nel triennio

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

Attività in Lingua Inglese

- Progetto Certificazioni europee PET – FCE – CAE
- Progetto Lettore di madrelingua
- CWMUN Emirates (Diplomatici a Dubai)
- TedTalks
- Erasmus+Reshape

Gare e Concorsi

- Certificazioni di Latino
- Partecipazione a Certamina Latina
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi delle Neuroscienze

Orientamento

- Impara ad intraprendere
- Attività di Orientamento in entrata
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei
- Partecipazione ai corsi di preparazione ai test per le facoltà a numero programmato

Approfondimento

- Conferenza di filosofia: "La filosofia del linguaggio: Cartesio, Chomsky, Wittgenstein"
- Ippogrifo
- Conferenza sulla Ballata
- Aesipedia
- Conferenza con Flavia Trupia, 1 ottobre 2022, "Come parla il dittatore, come vaccinarsi contro il totalitarismo"
- Incontro con nutrizionista

Eventi

- Giornate del FAI
- Visita d'istruzione alla Biennale di Venezia 20 ottobre 2022
- Progetto "Accendi la Memoria": Charlotte Salomon l'artista ebrea che illumina il buio dell'Olocausto 27 gennaio 2023
- Progetto "Lettura dell'Iliade" ed evento finale al Palazzo della Signoria, settembre 2021
- Progetto "I giovani e l'alimentazione- Vivere con stile"

. Progetto PE4MOVE

. Partecipazione a spettacoli di teatro antico: “Antigone” di Sofocle, 15 marzo 2022, e “Le nuvole” di Aristofane, 7 dicembre 2022

Viaggi di Istruzione

. Visita a Monaco di Baviera e Dachau 28 marzo - 1 aprile 2023

Simulazioni della prima e della seconda prova scritta

La classe svolgerà nel corrente anno scolastico una simulazione della prova scritta di italiano in data 15 maggio 2023 e della prova di latino il 19 maggio c.m.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Prof.ssa Paola Giombini

Leopardi

Formazione e confronto con il contesto storico-culturale; il pensiero e il pessimismo (storico: antitesi natura ragione; cosmico: antitesi natura-uomo; eroico o titanismo);dalla poetica del vago e dell'infinito alla poetica "anti-idillica"

dalle *Operette morali* : Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino: argomento e tema

dai *Canti* : L'infinito

Ultimo canto di Saffo(passim) argomento e temi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra : argomento e temi

L'età postunitaria

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese (linee essenziali)

- I presupposti ideologici : Positivismo, Evoluzionismo di Darwin, teorie di Taine

- Concezione della letteratura; autori e opere più rappresentative; argomenti della narrazione e tecnica

narrativa

Verga e il verismo italiano

- La poetica del verismo e i suoi rapporti con quella del Naturalismo
 - La tecnica narrativa: impersonalità, discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento
 - L'ideologia e la filosofia di Verga: "la religione della famiglia", "l'ideale dell'ostrica", il motivo dell'esclusione e della rinuncia; la fiamma del progresso
-

da *Vita dei campi* : Fantasticherie
Rosso Malpelo

da *Novelle Rusticane* : La roba
Libertà

Romanzi

I Malavoglia (brano antologico La prefazione al ciclo dei vinti)
Mastro Don Gesualdo

Il Decadentismo

- Origine del termine
 - La visione del mondo decadente, temi e miti della letteratura decadente
 - I letterati e la società borghese
 - Le poetiche del Simbolismo
 - L'Estetismo
-

Pascoli

- Il nido e la poesia; il simbolismo naturale e il mito della famiglia
 - La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese
 - Le soluzioni formali
-

da *Myricae* : X Agosto

L'assiuolo

Novembre

dai *Poemetti*: Italy (passim) argomenti e temi

dai *Canti di Castelvecchio* : Il gelsomino notturno

dai *Poemi Conviviali* : Alexandros

D'annunzio

-Estetismo, Superomismo, Panismo

I Romanzi

Il piacere (l'esteta)

Le vergini delle rocce (il progetto politico del superuomo)

Il fuoco (il progetto artistico del superuomo)

Da *Alcyone* - La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto
 - I pastori
-

Il teatro

La figlia di Jorio : argomento e temi

Pirandello

- La visione della realtà: relativismo conoscitivo e contrasto tra flusso vitale e forma
- L'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno* :

- Il treno ha fischiato
 - La patente
-

I Romanzi

Il fu Mattia Pascal – La crisi dei sistemi di certezze e la disgregazione del personaggio inetto a tutto; la “lanterninosofia”

I quaderni di Serafino Gubbio operatore - l'eroe straniato dalla vita; la repulsione per la macchina; la critica alla mercificazione dell'arte; l'impossibilità dei sentimenti autentici

Uno, nessuno, centomila- Il rifiuto dell'identità individuale; il vitalismo mistico e il panismo; l'incomunicabilità e la solitudine

Da *Il fu Mattia Pascal* brani antologici Lo strappo nel cielo di carta ; La lanterninosofia

Il teatro

La fase del grottesco, il metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale)

Svevo

- La cultura di Svevo; il superamento del romanzo ottocentesco
- L'evoluzione dell'inetto da *Una Vita* a *La coscienza di Zeno*
- Svevo e la psicanalisi
- Il monologo interiore e lo *stream of consciousness*

Senilità – La figura dell' " inetto"

La coscienza di Zeno - La novità dell'impianto narrativo; il trattamento del tempo ;l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza e l'apertura al mondo; la profezia di un'apocalisse cosmica

Il Novecento

Il Futurismo– caratteri del movimento d'avanguardia

Il *Manifesto* del Futurismo;il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Le riviste fiorentine del primo Novecento

La poesia tra le due guerre

Caratteri della poesia tra le due guerre

Saba

La poesia italiana tra linea "Novecentista" e linea"Antinovecentista";la poetica della chiarezza e dell'onestà ;Il *Canzoniere* :autobiografismo e volontà di "esser uomo tra gli uomini"

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ulisse

Amai

Mio padre fu per me l'assassino

Ungaretti

La “ricerca ungarettiana” dal *Porto sepolto* all’*Allegria di naufragi*

Una nuova concezione del tempo e il ritorno all’ordine nella forma :*Il sentimento del tempo*

L’ultima fase:dal dolore individuale al dolore della storia;la tradizione della poesia civile,*Il dolore*

Da l’*Allegria*

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

I miei fiumi

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore*

Tutto ho perduto

Non gridate più

Le riviste tra le due guerre; l’editoria

Montale

La parola e il significato della poesia; il “correlativo oggettivo”; l’aridità del paesaggio e dell’esistenza; la teologia della negatività; il “varco”

Da *Ossi di seppia* : I limoni

Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
Forse un mattino andando

La poetica degli oggetti; la donna salvifica; la memoria; l’ amuleto; lo stile elevato

Da *Le occasioni* Dora Markus

Non recidere, forbice, quel volto

Il contesto del dopoguerra; il recupero dell’infanzia; l’anti-Beatrice; il plurilinguismo

Da *La Bufera* L’anguilla

L’ultimo Montale: la polemica nei confronti della società, la rassegnazione e il disincanto, una poesia prosastica

Da *Satura* Xenia 1(Caro piccolo insetto) e 5 (Ho sceso ,dandoti il braccio)

La storia

Da *Diario del '71 e del '72* Lettera a Malvolio

La risposta polemica alle critiche rivolte a Montale da Pasolini

La letteratura del secondo dopoguerra : il Neorealismo

Il clima culturale; il Neorealismo: la responsabilità civile e sociale dell'intellettuale; la letteratura come mezzo per incidere sulla realtà, come strumento di lotta politica.

I limiti del Neorealismo; la crisi della narrativa neorealista: le discussioni intorno a *Metello* di Pratolini e il successo clamoroso del *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

Due esempi di letteratura neorealista: Beppe Fenoglio, *Una questione privata* e Elio Vittorini, *Uomini e no*.

Da *Uomini e no*, brano antologico *In pasto ai cani* capp.XCIX -CII

Dante *Paradiso*: canti I (tra terra e cielo); III (la beatitudine imperfetta: Piccarda Donati); VI (Giustiniano e la missione dell'Impero) vv.1-33; vv.127-142; XI (agiografia di S. Francesco); XVII (la continuità della stirpe e dei valori); XXXIII (il raggiungimento della meta)

Educazione civica

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, l'argomento individuato all'interno del programma svolto è la narrativa del secondo dopoguerra in particolare la letteratura neorealista.

Libri di testo

vy

Langella, Frare, Gresti ,Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5,6,7 ed. scol. Bruno Mondadori

Dante ,*Divina Commedia - Paradiso*, a cura di Bosco- Reggio- ed. Le Monnier

LETTERATURA LATINA

prof.ssa Mariangela Valentini

Note sullo svolgimento del programma di Latino

Il programma di letteratura e di autori latini, svolto a partire dalle ineliminabili coordinate cronologiche, ha avuto come linee guida il criterio del genere e il rapporto degli intellettuali con il potere politico, avvalendosi degli strumenti forniti dai manuali in adozione e di documenti e dispense forniti dall'insegnante. Inoltre si è cercato di stimolare la riflessione sull'attualità e sulla "fortuna" degli autori e delle loro opere.

L'analisi proposta per gli autori è stata di tipo linguistico e stilistico, oltre che letterario: i testi sono stati esaminati attraverso lo studio delle forme espressive, proponendo per gli autori più importanti delle letture guidate che permettessero di apprezzare la forma della scrittura e cogliere i tratti fondamentali dello stile.

Oltre ai testi in adozione, si è fatto riferimento a sussidi di volta in volta forniti agli alunni, come documenti testuali aggiuntivi rispetto a quelli riportati sul manuale, letture critiche tratte da saggi, sintesi di studi specialistici realizzate dall'insegnante ad uso degli studenti, *links* a siti internet d'interesse, immagini e altro. Per quanto riguarda i programmi di grammatica e l'esercizio di traduzione, ci si è concentrati in particolare su alcuni autori, proponendo versioni spesso collegate agli argomenti oggetto di trattazione in letteratura, in modo da fornire un quadro il più possibile completo dei periodi storici previsti dalla trattazione annuale. Le versioni dei compiti in classe sono state assegnate tenendo conto di tale criterio e generalmente in relazione agli autori o agli argomenti che si andavano trattando in contemporanea. Nella seconda parte dell'anno scolastico (pentamestre) si sono effettuate prove di verifica scritta nelle modalità di una simulazione della seconda prova di maturità, secondo le indicazioni che pervenivano dal Miur, con consegne adeguate allo svolgimento nelle due ore utilizzate di norma per un compito in classe. Una simulazione di durata maggiore è prevista il 19 maggio 2023..

Dopo il 15 maggio si effettueranno ripassi generali e approfondimenti.

Programma svolto di LATINO

Testi in adozione.

Letteratura e autori: G. Garbarino, "Luminis orae" vol. 2 – L'età di Augusto; G. Garbarino, "Luminis orae" vol. 3 – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Milano 2015

Grammatica: M. De Luca, C. Montevecchi, "Callidae voces", Milano 2010.

LETTERATURA E AUTORI

L'età di Augusto . Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico.

Orazio: la vita , le opere e lo stile . La satira: confronto con Lucilio. Antologia in italiano/latino: Est modus in rebus (I, 1) ; Mecenate ed il padre:due modelli di vita (I, 6); il topo di campagna e di città (II, 6); le odi .

Antologia in latino: Lascia il resto agli dei (I, 9); Carpe diem (I, 11); Aurea mediocritas (II, 10); il sigillo (III, 30); Dulce et Decorum est : approfondimento sulle Odi civili . Antonio La Penna : Orazio e l'ideologia del principato . Le Epistole : Ars Poetica; A Bullazio (I,11); vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo (I,4).

La poesia elegiaca: cenni a Cornelio Gallo. **Tibullo:** vita , opere e caratteristiche tematiche e stilistiche . Antologia: l'ideale di vita elegiaco (I,1); **Propertio:** vita , opere e temi. Integrazione difficile. Il callimachismo di Propertio. Antologia : la recusatio dell'epica (III, 3); un'elegia eziologica : l'amore colpevole di Tarpea (IV, 4) .

Paolo Fedeli , il meccanismo dell'amore

Ovidio : la vita , le opere , il suo rapporto con il potere . Antologia : Amores : la militia amoris (I, 9) ; Don Giovanni ante litteram (II, 4); Ars amatoria : l'arte di ingannare (passim). Le Metamorfosi : il poema epico mitologico , il rapporto con i modelli ; lo stile . Antologia : Apollo e Dafne (I, passim); il mito di Narciso ed Eco (III, passim) .

Giampiero Rosati, lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi .

La fortuna di Ovidio nell'arte e nella letteratura.

La prima età imperiale. Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico.

Fedro: la favola. La tradizione esopica e il progetto letterario di Fedro. I canoni della *varietas* e della *brevitas*. La morale della rassegnazione.

Antologia in italiano/latino: Il lupo e l'agnello (I, 1). La volpe e l'uva (IV, 3).. La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perrottina*, 13).

La prosa nella prima età imperiale. Panoramica su alcuni autori e generi.

Seneca. L'autore e le opere. I *Dialoghi*: i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati. I trattati. *Le Epistole a Lucilio*. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. La prosa senecana: lo stile "drammatico". Uso del linguaggio giuridico per esprimere contenuti morali. Il morte di Seneca in Tacito (Tacito, *Annales*, 15, 62-64)

Lettura integrale di Vivere non basta. Lettere a Seneca sulla felicità di M. Veneziani

Antologia :

- *Ad Lucilium epistulae morales*.

1, 1-3 Solo il tempo ci appartiene ("vindica te tibi").

70. Libertà e suicidio

95, 51-53, *Siamo membra di un unico grande corpo*.

47, 6-13 "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù": come devono essere trattati gli schiavi (47, 1-5) ("*Servi sunt. Immo homines*") ; i veri schiavi

-Passi letti in latino:

De brevitae vitae, Cap. I; II, 1-4. È davvero breve il tempo della vita?

De clementia : la clemenza (I, 1-4)

De tranquillitate animi: "La casistica del male di vivere "

De vita beata : coerenza tra parole ed azioni

Phaedra, vv.589-684; 698-718: "Un amore proibito"

Testi letti e commentati a partire dal libro di versioni "*Callidae voces*" (da pag. 478 a pag. 489):

- Possiamo accusare il destino, ma non cambiarlo (Consolatio ad Polybium) -Pag. 478 n.327

- L'esame di coscienza (*De ira* 36, 1-3).

- L'insegnamento dei classici (*De brev. XV, 4-5/ XVI, 1*).

- - *Recede in te ipse* (*Ep. VII, 6-8*).

- La vera amicizia (*Ep. 35, 1-4*)

A. Traina "Lo stile drammatico del filosofo Seneca".

Lucano. L'epica storica della *Pharsalia*. Lucano e Virgilio: il rovesciamento del modello e la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe. "Uno stoico che ha perso la fede". I personaggi del poema: Cesare eroe "nero", Pompeo "ombra di un grande nome". Lo stile. Trasformazione del genere epico.

Antologia: Dalla *Pharsalia*: Proemio (I, 1-7). I ritratti di Cesare e Pompeo (I, 129-157). Il ritratto di Catone (II, 380-391).

Emanuele Narducci: "Lucano, l'anti-Virgilio".

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*: collocazione cronologica dell'opera e identificazione dell'*Arbiter* di Tacito. La trama del romanzo. Il prosimetro e il problema del genere letterario. Realismo e parodia: arte allusiva di Petronio. Lingua e stile di Petronio.

: Il ritratto di Petronio in Tacito (Tacito, *Annales*, 16, 18-19). Lettura in italiano.

Antologia : Trimalchione fa sfoggio di cultura ((*Satyricon*, 50,3-7)

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1 -38,5).

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34). Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6). La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6 – 112,8), confronto con la favola di Fedro *Vidua et miles*. Per la Cena di Trimalchione, si è proposta agli alunni la libera visione dell'episodio relativo nel film "Fellini *Satyricon*" di Federico Fellini (1969).

Erich Auerbach , Limiti del realismo petroniano.

Fortuna del *Satyricon* e di Petronio.

L'ETÀ DEI FLAVI: Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico.

Marziale e l'epigramma. L'epigramma come poesia realistica. Antologia in italiano/latino : Obiettivo primario :piacere al lettore ! (*Epigrammata*, IX, 81); un augurio di fama (*Epigrammata*, I, 61) ; la scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, 10, 4). La bellezza di Bilbili (*Epigrammata* 12, 18); Bilbilis contro Roma (*Epigrammata*, x, 96)

"L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale" - Mario Citroni

Quintiliano. L'autore e l'opera. I rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano: la figura ideale dell'oratore. L'*Institutio oratoria* come definizione di un paradigma umano. La pedagogia di Quintiliano. Il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus*. Il libro X: storia della letteratura latina. Approfondimento sul sistema scolastico latino.

Institutio oratoria:

-Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2)

-I vantaggi dell'insegnamento collettivo ((I, 18-20)

L'intervallo e il gioco (I, 3,8-1)

Le punizioni (I, 3,14-17)

- Giudizi su poeti latini (X, 1, 90 e 93).

- Giudizio su Seneca (X, 1, 125-131).

-Il perfetto oratore (XII, 1, 25).

- Il maestro come "secondo padre" (II, 2, 4-8).

-Importanza di un solido legame affettivo (I, 9,1-3)

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico.

Giovenale. Giovenale: la satira "indignata" e il rapporto con la realtà. I vizi umani come bersaglio. La condizione dei *clientes* e l'indegnità delle classi dominanti. Temi e caratteri delle Satire. Antologia in italiano/latino.

Giovenale: Perché scrivere satire? (I, 1-87; 147-171). . L'invettiva contro le donne (VI, 231-241; 246-267; 434-456); l'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli (XIV, 1-58)

Plinio il Giovane. Dal carteggio con Traiano: La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, 10, 96). La risposta di Traiano (*Epistulae*, 10, 97).

Lettura in latino da Callidae voces:

-Tacito (pag. 509 numero 389).

Tacito. Vita, opere. Il genere storiografico .Lingua e stile di Tacito.

Antologia :**Agricola**

-- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro: il discorso di Càlgaco (*Agricola*, 30). La dominazione romana giustificata nei termini crudi dell'alternativa tra la civiltà di Roma e il caos della barbarie: *Hist.* IV, 73-74: Il discorso del generale romano Petilio Ceriale di fronte all'assemblea dei Galli a Treviri (in italiano)

Dialogus de oratoribus:

- Non può aversi eloquenza senza libertà di parola (*Dial. de orat.* 36).

- Deleteria educazione dei figli nei tempi moderni

Germania. .

Cap. 4: caratteri fisici e morali dei Germani. Legami con la teoria del determinismo ambientale. Letture arbitrarie del passo da parte degli ideologi del nazismo, che ne fecero una delle basi "storiche" per giustificare la teoria della razza originaria.

Capp. 18-19,6: Vizi dei Romani e virtù dei barbari : il matrimonio.

Un manoscritto di Tacito a Jesi: il Codex Aesinas Latinus n. 8. La storia del codice e l'interesse dei nazisti.

Approfondimento sul rapporto dei Romani con lo straniero.

Historiae:

Roma e gli Ebrei.

- Libro V, 2-10. Le usanze dei Giudei

Annales

- Il proemio degli *Annales: sine ira et studio* (*Annales*, I, 1).

- La riflessione dello storico.

- Un giudizio negativo su Augusto .

- Il ritratto di Seiano . Confronto con Velleio Patercolo (*Storia romana*, II, 127-128).

-La persecuzione contro i cristiani

- Cremuzio Cordo

-Ritratto di Poppea

Le Metamorfosi di Apuleio. L'autore e l'opera: una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo. Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*, il problema dei modelli (relazioni col *Satyricon* di Petronio e con *L'asino pseudoluciano*) e del genere letterario.. Il tema della *curiositas*. Il senso dell'iniziazione al culto isiacco e la favola di Amore e Psiche. L'*Apologia*: un'orazione giudiziaria (cenni).

Antologia in italiano.

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorphoseon* IV, 28-31.). La trasgressione di Psiche (*Metamorphoseon* V, 22-23). Psiche è salvata da Amore (*Metamorphoseon* VI, 20-21). La conclusione della *fabella* (*Metamorphoseon* VI, 22-24).

GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell'anno. Si sono esaminati testi di diversi autori, in particolare dell'età imperiale. Gli autori sui quali si è compiuto maggiore esercizio sono stati Seneca, Quintiliano e Tacito.

Tutti gli argomenti sopraelencati sono stati svolti, se non specificatamente precisato, entro la data del 15 maggio 2022. Dal 15 maggio in poi si effettuerà un lavoro di approfondimento e ripasso della materia con gli alunni.

EDUCAZIONE CIVICA: intellettuali e potere.

La libertà di espressione : art.21 della Costituzione italiana; art.11: carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

GRECO

Prof.ssa Monica Manni

Libri di testo adottati:

Ø *Grecità volume 2* di M. Pintacuda e M. Venuto edito Palumbo Editore

Ø *Grecità volume 3* di M. Pintacuda e M. Venuto edito Palumbo Editore

Ø *Sofocle – Antigone* Tomo I e II a cura di G. Ferraro edito Simone Per la scuola

Ø *Ermeneia* di P.L. Amisano edito Paravia

ORATORIA

- Generi di oratoria (pag. 683)
- L'oratoria giudiziaria (pag. 683-684)

EURIPIDE

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche ed opere (pag. 251-252)
- Medea (da pag. 256 a 259)
- Ippolito (da pag. 260 a 262)

Testi:

- T3 Medea “femminista” (da pag. 303 a 305)

(testo italiano)

- T5 Drammatico monologo di Medea (da pag. 318 a 321)

(testo italiano)

·

PLATONE

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche (pag. 3-4)
- La scelta della forma dialogica (pag. 10)
- Mondo concettuale (pag. 11-12)
- Lingua e stile (pag. 12)

Testi:

- T3 Il discorso delle Leggi (pag. 35-36) (testo italiano)
- T10 Condanna della scrittura (pag. da 72 a 75) (testo italiano)
- T12 Mito della caverna (da pag. 78 a 81) (testo italiano)
- T14 Il rifiuto della carriera politica (pag. 85-86) (testo italiano)

ARISTOTELE

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 91-92)
- Le opere (pag. 92 solo fino a prima del punto A di 2.1)
- Mondo concettuale (pag. 95 distinzione in scienze teoretiche e pratiche; pag. 97 l'etica e la politica; pag. 97-98 la retorica, tre generi dell'oratoria, la catarsi)
- Lingua e stile (pag. 99)

Testi:

- T2 L'uomo animale politico (pag. 105-106-107) (testo italiano)
- T7 I generi della retorica (pag. 123-124) (testo italiano)
- Passo da tradurre dell'Etica Nicomachea (pag. 138) (testo italiano e greco)

TEOFRASTO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 100)

- Le opere (cenni)

LA COMMEDIA NUOVA

- Parte generale e Caratteri generali della nea (pag. 143-144)

MENANDRO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 148-149)
- Le opere (pag. 150)
- Dyskolos (pag. 151)
- Caratteri della commedia menandrea (pag. 156-157)
- Mondo concettuale (pag. 157-158)
- Lingua e metrica (pag. 158)

IL PERIODO ELLENISTICO

- Introduzione storica (da pag. 198 a 204)

LA POESIA

Libro di testo: Grecità vol. 3

- Schema su poesia elegiaca, giambica, drammatica senza autori (pag. 213)

CALLIMACO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche ed opere (pag. 216-217)
- Le opere e la poetica callimachea (pag. da 217 a 218)
- Gli Aitia (pag. da 218 a 221)
- I Giambi (pag. da 221 a 223)
- L'Ecale (pag. 223-224)
- Gli Inni (pag. 225)
- Gli Epigrammi (pag. 226)

- Caratteri dell'arte callimachea (pag. 227)
- Lingua e stile (pag. 227)

Testi:

- T1 Il prologo contro i Telchini (pag. da 228 a 230) (testo greco e italiano)
- T6 Giuramento d'amore (pag. 253-254) (testo greco e italiano)

APOLLONIO RODIO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 270-271)
- Le Argonautiche (pag. da 271 a 280)
- Lingua e stile (pag. 280)

Testi:

- T1 Il proemio delle Argonautiche (pag. 281-282) (testo italiano)
- T5 La notte insonne di Medea (pag. da 294 a 299)
- Approfondimento "La negazione freudiana" (pag. 301)
- Passo di critica "Il silenzio tra Medea e Giasone" di G. Paduano (pag. 305-306)

LA POESIA BUCOLICA

- Definizione, origini, iniziatore, fortuna del genere (pag. 314-315)

TEOCRITO

- Notizie biografiche e opere (pag. 319-320)
- Gli Idilli (pag. 320-321)
- Mondo concettuale (pag. 321-324-325)
- Lingua e stile (pag. 325)

EPIGRAMMA ELLENISTICO

- Dalle origini all'Ellenismo (pag. 389)
- Le raccolte (pag. 390)

- Scuola dorico-peloponnesiaca (pag. 390)
- Scuola ionico-alessandrina (pag. 391)
- Scuola fenicia (pag. 391)

Testi:

- T1 La litotes [da Leonida] (pag. 399-400)

A.P. VI 302 (testo greco e italiano)

A.P. VII 472 (testo italiano)

- T4 Autoepitafio [Leonida] (pag. 408) (testo italiano)
- T5 L'infanzia e gli animali [da Anite] (pag. 409)

A.P. VII 190 (testo italiano)

- T6 Morte di Erato [da Anite] (pag. 410)
- T7 Nulla è più dolce dell'amore [da Nosside] (pag. 411) (testo greco e italiano)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Da pag. 469 a 473 (degli autori solo i nomi)

POLIBIO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 477-478)
- Le opere (pag. 478)
- Il metodo storiografico di Polibio (pag. 478-479)
- Mondo concettuale (pag. da 479 a 481)
- Lingua e stile (pag. 481)

Testi:

- Passo di critica "Significato dell'aggettivo pragmatike" di D. Musti (pag. 487-488)
- T2 Annibale attraversa le Alpi (pag. da 488 a 490) (testo italiano)
- T4 La teoria delle costituzioni (pag. da 495 a 500) (testo italiano)

EPICURO

Profilo storico-letterario:

- Notizie biografiche (pag. 534)
- Le opere (pag. 535-536)
- Mondo concettuale (pag. 536-537)
- Lingua e stile (pag. 538)

STOICISMO

- Zenone (pag. da 538 a 540)

RETORICA

- Asianesimo (pag. 566-567)
- Atticismo (pag. 567)

ANONIMO SUL SUBLIME

Profilo storico-letterario: pag. 570-571

Testi:

- T2 Le fonti del Sublime (pag. 574) (testo italiano)
- T4 Il genio poetico (pag. 577-578) (testo italiano)

IL NUOVO TESTAMENTO

Profilo storico letterario:

- Nuovo Testamento (pag. 749-750)
- I Vangeli (pag. 750)
- Paolo di Tarso (pag. 753)

LUCIANO

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche (pag. 586)
- Opere (dialoghi, *Come si deve scrivere la storia* e *La Storia vera*) (pag. da 587 a 590)

- Lingua, stile e fortuna (pag. 590)

Testi:

- T7 Istruzioni per lo storico (da Come si deve scrivere la storia) (pag. da 607 a 609) (testo italiano)
- T8 Una storia vera che non ha niente di vero (da Storia vera I) (pag. da 609 a 613) (testo italiano)
- T10 Nella pancia della balena (da Storia vera I) (pag. da 618 a 621) (testo italiano)

PLUTARCO

Profilo storico letterario:

- Notizie biografiche (pag. 638)
- Le opere (Le Vite parallele) (pag. 639-640)
- Lingua e stile (pag. 645)

Testi:

- T1 Storia e biografia (Vita di Alessandro 1) (pag. 646) (testo greco e italiano)
- T3 La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66) (pag. 651) (testo italiano)
- T7 L'elogio del matrimonio (Amatorius 24-24 passim) (pag. 667) (testo italiano)

ROMANZO ELLENISTICO

Libro di testo: Grecità vol. 3

- Caratteri generali (pag. 779)
- Elementi dei romanzi d'amore (pag. 782)
- La struttura narrativa (pag. 782)
- Destinatari dei romanzi (pag. 782)

PER L'INVALIDO (Lisia)

- Lettura integrale del testo in greco e in italiano

Approfondimenti:

- Il processo ad Atene (differenza tra azione privata e azione pubblica; l'Eliea; svolgimento del processo) (pag. 712)

ANTIGONE (Euripide)

- Lettura integrale del testo in italiano

Passi (Tomo I)

- Prologo (vv. dal 1 al 99)

Testo greco con metrica e traduzione in italiano

- Terzo episodio: stikomythia tra Emone e Creonte (vv. dal 726 al 770)

Testo greco con metrica e traduzione in italiano

- Quarto episodio: kómòs di Antigone (vv. dal 891 al 943)

Testo greco e traduzione in italiano

- Esodo (vv. dal 1317 al 1353)

Testo greco e traduzione in italiano

Approfondimenti (Tomo II)

- La rivisitazione in chiave moderna di Anouilh (pag. 100)
- Hegel: la sepoltura come imperativo etico del ghenos (pag. 195)

Metrica greca

Teoria e pratica di esametro dattilico, distico elegiaco, trimetro giambico.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento delle strutture più complesse della lingua greca attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

STORIA

Prof. Germano Iencenella

X. PER RIPRENDERE IL FILO: L'Europa e il mondo nel XIX secolo

5. Il predominio dell'Occidente e l'imperialismo

SEZIONE I: TRA GUERRA E RIVOLUZIONE (1899-1924)

1. Conflitti e trasformazioni da Est a Ovest (Ascesa e crisi del primato europeo, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905, Trasformazioni imperiali da Pechino a Istanbul, Le crescenti tensioni internazionali, L'ascesa degli Stati Uniti, Le trasformazioni italiane: l'età giolittiana (1903-14), La guerra italo-ottomana e la crisi balcanica)

2. La Grande guerra (Una complessa partita diplomatica, Le prime fasi del conflitto, L'Italia in guerra, I fronti di guerra del 1915-16, Forme della guerra totale, Gli ultimi due anni di guerra, La guerra che finisce: i trattati e il nuovo ordine mondiale)

3. Rivoluzione, guerra civile e nascita dell'URSS (L'Impero russo in guerra, Dal febbraio all'ottobre 1917, Guerra civile, guerra internazionale, La nascita del comunismo internazionale, Dal comunismo di guerra alla Nep, La nascita dell'URSS e la morte di Lenin)

4. Il dopoguerra in Europa e il fascismo in Italia (La guerra continua: le violenze postbelliche, L'Europa centro-orientale, La Germania di Weimar, Il dopoguerra in Francia e Regno Unito, L'eredità della guerra in Italia, Il biennio rosso in Italia e lo squadristico, L'ascesa del fascismo, La disintegrazione delle istituzioni liberali)

SEZIONE II: DEMOCRAZIE IN CRISI E REGIMI TOTALITARI (1924-1945)

5. La dittatura fascista (Dittatura, repressione e consenso, Ideologia e politica culturale, La politica economica fascista, L'Impero fascista, La radicalizzazione totalitaria)

6. L'URSS di Stalin e i fermenti in Cina, India e Giappone (L'Unione sovietica dopo la morte di Lenin, La "rivoluzione dall'alto" di Stalin, Il sistema repressivo e il Grande Terrore, Società e cultura sovietiche degli anni Trenta, La politica estera e i rapporti con l'Occidente, Le convulsioni rivoluzionarie della Cina, Le spinte indipendentiste dell'India, Il militarismo giapponese e le guerre in Estremo Oriente)

7. Riforme e dittature nelle Americhe (Gli Stati Uniti nei "ruggenti anni Venti", La Grande crisi del 1929, Roosevelt e il *New Deal*)

8. La crisi delle democrazie e il nazismo (Gli effetti della grande crisi in Europa, Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo, La costruzione del regime nazionalsocialista, La crisi delle democrazie europee, La svolta dei Fronti popolari, La guerra civile in Spagna, L'ordine nazista in Europa centrale)

9. La seconda guerra mondiale (L'Europa di Hitler e di Stalin in un nuovo conflitto mondiale, La guerra sul fronte occidentale, La "guerra parallela" dell'Italia, Il fronte orientale, La guerra globale: l'Estremo Oriente e l'intervento statunitense, Le prime sconfitte naziste, Le politiche di sterminio e la Shoah, L'Italia tra il 1943 e il 1944, L'avanzata alleata da est a ovest, La sconfitta del Giappone)

SEZIONE III: UN LUNGO DOPOGUERRA (1944-1973)

10. Dall'"anno zero" alla Guerra fredda (Il nuovo ordine politico, economico e militare, Il difficile dopoguerra, Dopoguerra e ripresa in Europa, Urss e Giappone, Dalla guerra di Corea all'equilibrio del terrore, L'Urss e l'Europa orientale dopo Stalin, Verso l'integrazione europea)

11. Decolonizzazione, Terzo mondo e rivoluzioni cinesi (L'impatto delle guerre mondiali nelle colonie, La prima ondata di decolonizzazione, Seconda e terza ondata di decolonizzazione, La nascita di Israele e il problema del Medio Oriente, L'ascesa del Terzo mondo, La rivoluzione cinese, Il "Grande balzo in avanti" della Cina, La rivoluzione culturale maoista, Dittature e guerriglie in America Latina)

12. Stabilità. Boom e scontento (Il boom economico e i suoi effetti sociali, Coesistenza internazionale fra Usa e Urss, L'inquietata società americana e la guerra in Vietnam, L'Europa orientale e il 1968, Il 1968 in Occidente)

13. Nascita e ascesa dell'Italia repubblicana (La transizione e la ricostruzione italiana, Il "centrismo", Il boom economico, Dal centrismo al centrosinistra, L'onda lunga del '68, La crisi degli anni Settanta, Terrorismo, strategia della tensione e compromesso storico)

Testo in adozione: M. Graziosi e coll. : "STORIE il passato nel presente" vol. 3; Ed. Giunti Treccani

FILOSOFIA

Prof. Germano Iencenella

PREMESSA METODOLOGICA

Si è scelto in modo programmatico di privilegiare l'approccio al pensiero di alcuni autori attraverso il lavoro di lettura e di commento dei testi. La lettura dei classici non è stata proposta al fine di ritrovare nei testi un universo teorico strutturato, già comunicato dall'insegnante; al contrario l'obiettivo è stato quello di lasciare che fosse la classe stessa ad individuare e ricostruire analiticamente, attraverso la lettura del testo, alcuni grandi nodi teorici del pensiero degli autori affrontati. La scelta di mettere al centro dell'insegnamento, per quanto possibile, la lettura, l'analisi e il commento dei testi della tradizione filosofica, oltre ad implicare la sistematica trasformazione della lezione frontale in una lezione di tipo laboratoriale, ha comportato - fin dalla fase di programmazione - una importante riduzione dei contenuti affrontati nel corso dell'anno.

AUTORI e TESTI

1. Kant (seconda e terza critica in compendio)

1.1 La Critica della ragion pratica (228-252, 2B)

1.2 La Critica del Giudizio (261-281, 2B)

1.3 Per la pace perpetua (scheda del prof)

Kant, *Critica della ragion pratica*, Introduzione dell'autore (scheda prof)

Kant, *Critica della ragion pratica* pagine presenti nel nostro manuale, pp. 259-260, 2B, *La libertà* (A52-54)

Kant, *Critica del giudizio*, pagine scelte presenti nel nostro manuale, pp. 285-290, 2B

Kant, *Per la pace perpetua*, pagine scelte da scheda presentata dal prof.

2. Cenni minimi sulla fondazione dell'idealismo

2.1 Il dibattito sulla "cosa in sé", Fichte e la nascita dell'idealismo (376-381,392-395, 2B)

J. G. Fichte, *Prima introduzione alla Dottrina della Scienza*, (*Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVII, pagg. 955-958, La scelta tra idealismo e dogmatismo)

3. Hegel nella Fenomenologia dello Spirito

3.1 I capisaldi del sistema (466-471, 2B)

3.2 Idea, natura e spirito, dialettica (471-477, 2B)

3.3 La Fenomenologia dello spirito (481-494, 2B)

3.4. La filosofia dello Spirito a grandi linee (527-530, 2B)

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Coscienza infelice*, pp.307-309, Milano (Bompiani) 2000.

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Prefazione (estratto)*, pp.67-69, Milano (Bompiani) 2000.

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Signoria e servitù*, pp.282-289, Milano (Bompiani) 2000 (estratto scheda pdf)..

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Introduzione*, pp.147-167, Milano (Bompiani) 2000.

4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

4.1 Schopenhauer: linee fondamentali del pensiero (9-19, 23-27, 3A)

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pp. scelte, § 18 (Il mondo come volontà) § 27 (La natura della volontà), § 71 (Ascesi).

4.2 Kierkegaard: Biografia, opere, pensiero, eredità (39-52, 3A)

Kierkegaard, *Timore e tremore, (Abramo, dalla morale alla fede)*, *Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVIII, pp. 1291-1292.*

Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica, (Soggettività, esistenza e interiorità)*, in *Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1972, pp. 323, 360-365)*

Kierkegaard, *Aut-Aut, (O questo o quello, Aut aut)* Mondadori, Milano 1979, pp. 33-34).

Kierkegaard, *Don Giovanni, (Il seduttore di desiderio in desiderio)* Mondadori, Milano 1976, pp. 108-111),
Kierkegaard, *Considerazioni varie sul matrimonio. In risposta a delle obiezioni da parte di un marito, (L'amore coniugale come simbolo della vita etica)* in *Stadi sul cammino della vita, Rizzoli, Milano 2001, pp. 226, 228)*

Kierkegaard, *La malattia mortale, in Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1972, pp. 664-666).*

5. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

5.1 Feuerbach: rovesciamento Idealismo, critica alla religione, alienazione e ateismo (83-91,3A)

Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo III, Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVIII, pag. 949.*

5.2. Marx: vita, opere, caratteristiche generali (91-95, 3A)

5.3. Marx: critica all'economia borghese (98-100)

5.4. Marx: concezione materialistica della storia (103-108, 3A)

5.5. Marx: pensiero antropologico-filosofico ed economico, Il Manifesto e Il Capitale, (91-126, 3A)

Marx, *Manoscritti economico-filosofici (alienazione)*, in *Opere di Marx-Engels, Roma 1994ss, vol.3, pp.298, 300-301, 303,306; pp.137-138 del manuale 3A.*

Marx, *Per la critica della economia politica, Prefazione, (Struttura e sovrastruttura)* in *Opere di Marx-Engels, Roma 1994ss, vol.3, pp.298-299; pp.139-140 del manuale 3A.*

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il plusvalore)*, Roma 1956, vol.1, pp.235-237; pp.144-145 del manuale 3A

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il crollo del capitalismo)*, Roma 1956, vol.3, pp.222-223; pp.146-147 del manuale 3A.

6. Nietzsche, la crisi delle certezze filosofiche

6.1 Vita e scritti (384-388,3A)

6.2 Caratteristiche e fasi del pensiero (390-392, 3A)

6.3 Il periodo giovanile (398,3A)

6.4. Il periodo illuministico (406, 3A)

6.5 Il periodo di Zarathustra (416, 3A)

6.6 L'ultimo Nietzsche (428-429, 3A)

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 125, Dio è morto.

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 344, Sulla verità.

F Nietzsche, *La nascita della tragedia,(apollineo e dionisiaco)* in *Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pag. 46

F.Nietzsche, *La nascita della tragedia, Il sileno*, Milano 1976 , vol. III, tomo 1; § 3, pp. 31-32.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, (Il superuomo), Longanesi, Milano, 1979, pagg. 37-41.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra, (le tre metamorfosi)*, in *Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1, (La visione e l'enigma, eterno ritorno)

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1 (Della redenzione, eterno ritorno)

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, § 341, (Il peso più grande, eterno ritorno).

7. Freud, la rivoluzione psicoanalitica

7.1. Vita e opere, l'inconscio, le topiche, la teoria sessuale, religione arte e civiltà (464-474, 3A)

Freud, *Introduzione alla psicanalisi*, Torino 1978, pp.479-81, pp.482-83 del manuale 3A

Freud, *Il disagio della civiltà*, Torino 1978, pp. 602-603, pp. 486-487 del manuale 3A

9. Esistenzialismo e l'Heidegger di *Essere e Tempo*

9.1 Caratteri generali dell'esistenzialismo (29-35, 3B)

Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, da *Ossi di seppia* 1925.

Kafka, *Davanti alla legge*, in *Racconti*, Milano 1970.

Kafka, *Il messaggio dell'imperatore*, in *Racconti*, Milano 1970.

Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Milano 1986, pp.41-43, 46-51, (pagine scelte 72-74, 3B).

9.2 Il primo Heidegger (35-51, 3B)

Heidegger, *Essere e tempo*, Torino 1978, pp.56-60, (pagine scelte, la ricerca del senso dell'essere, 67-69, 3B)

Heidegger, *Essere e tempo*, Torino 1978, (sull'essere), in *Novecento filosofico e scientifico*, a cura di A. Negri, Marzorati, Milano, 1991, vol. II, pag. 249

Heidegger, *Introduzione alla metafisica*, Mursia, Milano 1990, p. 13-16 (la domanda metafisica fondamentale). Corso a Friburgo del 1935. Pubblicata in prima edizione nel 1953

Heidegger, *Essere e tempo*, Torino 1978, (l'angoscia), in *Novecento filosofico e scientifico*, a cura di A. Negri, Marzorati, Milano, 1991, vol. II, pag. 277

Heidegger, *Essere e tempo*, Milano 2006, §§ 50, 52, 53, pp. 300-301; 309-314; 318 (scheda pdf)

Heidegger, *Essere e tempo*, Milano 2006, § 42, (La Cura) pp. 246-249 (scheda pdf).

Testo in adozione: N. Abbagnano - G. Fornero: "La ricerca del pensiero" Voll. 2 B; 3 A – 3B ed. Paravia

EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Germano Iencenella

1. Approfondimento sulla proposta di trattato internazionale di Kant *Per la pace perpetua*: visione, utopia, previsione (Onu, UE, articolo 11 costituzione).

Kant, *Per la pace perpetua*, pagine scelte da scheda di approfondimento presentata nel manuale (303ss. 2B): premessa salvatoria, primo e secondo articolo definitivo.

2. Cittadinanza attraverso la Costituzione (5 ore pentamestre)

C'è una celebre frase di Pietro Calamandrei che chiarisce come poche altre quanto storia, diritto e politica siano indissolubilmente legate: "E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale che, limitando di fatto la libertà e la eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese». (...) Soltanto quando questo sarà raggiunto, si potrà veramente dire che la formula contenuta nell'art. primo – «L'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro» – corrisponderà alla realtà". Sulla scorta di questo legame indissolubile abbiamo maturato la consapevolezza che "sprecare" una delle tre ore settimanali di storia in una lettura commentata integrale del nostro testo costituzionale sarebbe stato il modo scolastico migliore per maturare la cittadinanza attiva e onorare questa errabonda materia "Educazione civica".

2. Metodo: Una lettura integrale brevemente commentata della Costituzione della Repubblica italiana.

3. Strumenti

- Il testo costituzionale digitalizzato
- Il testo ufficiale digitalizzato illustrato coi lavori preparatori della Costituente reperibile in rete.
- Un ottima presentazione PowerPoint degli studenti del liceo Majorana/Capannori.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Anna Maria Janni

Dal testo: AMAZING MINDS - From the Origins to the Romantic Age. Volume 1. Mauro Spicci, T. A. Shaw (Pearson)

An introduction to the Ideas of the Sublime and the Beautiful:

From “A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful” by Burke:
“The Sublime” (an extract) pp. 309-310

MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE

Literary Background. Romantic poets: A New Sensibility. What Made Romanticism so Revolutionary?
Two Generations of Romantic Poets. Romanticism in Art. What is the Legacy of Romanticism? pp. 314-317

William Wordsworth: Recollection in Tranquillity, The Role of Imagination and Memory, a Plain and Easy style. pp. 327-328

From “The Preface to the Lyrical Ballads” p. 329

“My Heart Leaps Up” p. 331

“I wandered Lonely as a Cloud” p. 332

Samuel Taylor Coleridge: The Fantastic and Supernatural, The Rime of the Ancient Mariner: A Ballad, The Mariner’s Tale, Interpretation and Moral Teaching pp. 342-344

From “The Rime of the Ancient Mariner”: “Instead of the Cross, the Albatross” pp. 345-347

George Gordon Byron: The Byronic Hero pp. 359-360

From: “Childe Harold’s Pilgrimage – Canto III”: “I Have not Loved the World” p. 362

Percy Bisshe Shelley: A Prophet of Social Change, Imagination and Nature pp. 364-365

“Ode to the West Wind” pp. 368-370

John Keats: Keats’ Negative Capability, Truth Through Beauty pp. 372-374

“Ode on a Grecian Urn” pp. 375-376

Dal testo: AMAZING MINDS - From the Victorian Age to the New Millennium. Volume 2. Mauro Spicci, T. A. Shaw (Pearson)

MODULE 1 - THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background. Early Victorian Age: A Changing Society. Faith in Progress.

An Age of Optimism and Contrasts. The Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy.

The End of Optimism. pp. 14-22

Literary Background. The Age of Fiction. Early Victorian Novelists. Late Victorian Novelists: Oscar Wilde. Victorian Drama pp. 30-34

Charles Dickens: A Timeless Comic Genius and Social Novelist. A Life Like a Novel. Major Works and Themes. Dickens' Plots. Dickens' Characters. The Condition-of-England Novel. An Urban Novelist. Dickens' Legacy in the English Language. The Best Screenwriter of all Times.	pp. 62-64-66
"Oliver Twist": Plot, Poor Law and Workhouses. Victorian Morality and a Happy Ending	pp. 68-69
From: "Oliver Twist": "I Want Some More"	pp. 69-70
"Oliver Twist": the film by Roman Polanski (2005)	
"Hard Times": Plot, Two Intertwining Themes	pp. 81-82
From: "Hard Times": "Nothing but Facts"	pp. 82-83
From: "Hard Times": "Coketown"	p. 84
Oscar Wilde.	p. 106
"The Picture of Dorian Gray": Plot, The Theme of the Double, Style and Narrative Technique, Aestheticism and the Cult of Beauty	pp. 107-108
From "The Preface" to "The Picture of Dorian Gray": "All Art is Quite Useless"	pp. 108-109
From: "The Picture of Dorian Gray": "Dorian Gray Kills Dorian Gray"	pp. 110-111
"The Picture of Dorian Gray": the film (2009)	
The Importance of Being Earnest: Plot, A Satire of Victorian Manners and Values, Wilde and the Comedy of Manners. The Kaleidoscopic Quality of Wilde's Language	pp. 114-115
From: "The Importance of Being Earnest": "A Notable Interrogation"	pp. 116-117
"The Importance of Being Earnest": the film (2002)	

MODULE 2 - THE MODERN AGE

Historical and Social Background. Great Britain. Britain at the Turn of the Century: The Suffragettes. The First World War: The Great War Breaks Out	pp. 164-170
Literary Background. The Break with the 19 th -Century and the Outburst of Modernism.	pp. 178-181
The Stream of Consciousness: Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Modern Life. The 'Stream of Consciousness on the Page'	pp. 228-231
James Joyce: Joyce and Ireland	p. 234
"Dubliners": The Structure of the Collection. The City of Dublin. Physical and Spiritual Paralysis. A Way to Escape: Paralysis. The Narrative Technique.	pp. 235-236
From: "Dubliners": "She was Fast Asleep"	pp. 236-237
"Ulysses": Plot. A Modern Odyssey. Joyce's Stream of Consciousness.	pp. 239-240
From: "Ulysses": "Yes I Said Yes I WillYes"	pp. 240-241
Virginia Woolf. Mrs. Dalloway: Plot, Septimus and Clarissa, An Experimental Novel. The Contrast Between Subjective and Objective Time.	pp. 242-243
From: "Mrs. Dalloway": "Mrs. Dalloway said she would buy the Flowers" .	pp. 244-245
From: "To the Lighthouse": Plot, Mrs. Ramsay as the Centre of the Novel, A Modernist Novel, Contrasts and Symbols	pp. 246-247
From: "To the Lighthouse": "She Could Be Herself By Herself"	p. 248

War Poets: Background, general characteristics, themes and style of War Poets.

George Orwell (Eric Arthur Blair): Orwell's Anti-Totalitarianism.	p. 257
“Nineteen Eighty-Four”: Plot, Power and Domination, The Character of Winston Smith, Big Brother, The Instruments of Power: ‘Newspeak’ and ‘Doublethink’	pp. 258-259
From: “Nineteen Eighty-Four”: “The Object of Power is Power”	pp. 260-261
“Animal Farm”: the film (You Tube)	
“Nineteen Eighty-Four”: the film (You Tube)	

La selezione dei periodi storico-letterari e degli autori da approfondire è stata operata nell’ottica della multidisciplinarietà e della possibilità di collegare generi letterari e tematiche nelle varie discipline oggetto del piano di studi del Liceo Classico.

CITIZENSHIP/EDUCAZIONE CIVICA

In relazione alla macro-area **“SENSO CIVICO”**, concordata in sede dipartimentale per tutte le classi quinte dell’indirizzo Classico, sono stati svolti i seguenti moduli:

- ✓ **Circular Economy:** L’argomento è stato affrontato attraverso l’analisi di brani tratti da testi vari, la visione di un video e l’esame di materiale tratto dalla Rete (**Trimestre**).
- ✓ **The Individual’s Political and Social Responsibility for Orwell:** L’argomento è stato trattato come parte del programma di letteratura, integrato a scelta degli studenti con altri scritti dell’autore, con materiale preso da altri testi e con la visione facoltativa dei due film tratti dai romanzi **“Animal Farm”** e **“Nineteen Eighty-Four”** (**Pentamestre**).

OBIETTIVI:

- ✓ **Comprendere il valore delle scelte individuali rispetto al mercato (Circular Economy).**
- ✓ **Analizzare l’idea di responsabilità e cittadinanza di Orwell (“Nineteen Eighty-Four”).**

L’Insegnante

Gli Studenti

MATEMATICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Definizione di funzione e di funzione reale. Definizione e determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti di tipo logaritmico e esponenziale. Classificazione delle funzioni reali. Definizione di funzioni pari e dispari.

Definizione di intorno completo di un punto al finito e infinito, intorno destro e sinistro di un punto al finito.

Limite di una funzione e sua interpretazione grafica. Verifica di alcuni limiti semplici. Limite destro e sinistro. Enunciato CNES per l'esistenza del limite, teorema dell'unicità del limite, enunciato teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazione).

Definizione e individuazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Operazioni con i limiti e forme indeterminate.

Scioglimento della F.I. $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$ 1^∞ . Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Infiniti e infinitesimi e principio di sostituzione per la risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Limiti di funzioni continue. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, Darboux, degli zeri. Discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità. Rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivata di una funzione in un intervallo. Derivate di ordine superiore. Derivabilità e continuità. Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità. Regola di derivazione di funzioni algebriche e trascendenti intere e fratte, semplici e composte.

Definizione di funzione crescente e decrescente. Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima. Definizione di punti di flesso e classificazione dei punti di flesso. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda e della concavità. Enunciati dei Teoremi di Fermat, Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital.

Studio del grafico di una funzione algebrica, logaritmica esponenziale, intera o fratta fino alla ricerca dei flessi.

FISICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Relatività Classica e Ristretta:

Concetto di spazio e tempo assoluto secondo la fisica classica. Postulati della relatività classica. Le trasformazioni di Galilei. La legge di composizione delle velocità. Invarianza delle lunghezze, della massa e dell'accelerazione

Cenni all'esperienza di Michelson-Morley e nascita della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz e il concetto relativistico di spazio e tempo secondo la teoria di Einstein. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con i paradossi ad essi connessi. Il nuovo concetto di simultaneità di eventi e l'abbandono del concetto di assoluto. Il nuovo concetto di massa (relativistica) e l'equivalenza massa-energia (cenni).

Elettrostatica:

I fenomeni di interazione elettrica, classificazione delle sostanze in conduttori e isolanti, principio di conservazione della carica elettrica, fenomeno dell'induzione e della polarizzazione, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrostatica e la legge di Coulomb, differenze e analogie con la Legge di Gravitazione Universale.

Definizione di campo elettrostatico, il campo elettrico generato da Q puntiforme, le linee di forza del campo elettrostatico, principio di sovrapposizione dei campi, campo elettrico generato da una quantità discreta di carica elettrica puntiforme.

Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss e la sua applicazione per la determinazione dell'espressione del campo elettrostatico generato da una lastra carica e da una sfera conduttrice carica. Campo elettrostatico all'interno di un condensatore piano. Definizione di forza conservativa. Conservatività della forza elettrostatica e del campo elettrostatico: verifica lungo di un percorso chiuso opportunamente scelto all'interno di un condensatore. Energia potenziale elettrica (U) di un sistema di cariche. Definizione di circuitazione di un vettore lungo una linea L . Conservatività del campo elettrostatico, $CL(E)=0$ e definizione di potenziale di campo elettrico.

Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Differenza di potenziale $\Delta V/e$ relazione tra E e ΔV in un condensatore piano.

Differenze e analogie tra Campo elettrico e gravitazionale. Moto di una carica/punto materiale in un E uniforme/ gravitazionale.

Capacità

Definizione di capacità di un conduttore. Determinazione della capacità di un conduttore sferico e di un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori.

Corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, la I e la II legge di Ohm, potenza elettrica e l'effetto Joule. Il circuito elettrico e la forza elettromotrice di un generatore. I e II legge di Kirchhoff. Inserimento all'interno di un circuito di resistenze in serie e parallelo.

Magnetismo (senza dimostrazioni)

I fenomeni magnetici e il campo magnetico generato da calamite. Linee di forza del campo magnetico. Il teorema di Gauss applicato al campo magnetico.

L'esperienza di Faraday e la definizione del vettore B. La regola delle tre dita della mano destra. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica puntiforme in un B uniforme. L'esperienza di Oersted. L'interazione corrente-corrente nell'esperienza di Ampere. La classificazione delle sostanze in base alla loro permeabilità magnetica (cenni). Il teorema di Ampere ovvero $\text{CL}(\mathbf{B}) = \mu_0 \mathbf{I}$ e la legge di Biot-Savart (formula) . Campo magnetico generato da un solenoide (formula)

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Petrelli

U.D.1 CHIMICA ORGANICA

- il carbonio e l'ibridazione sp^3 , sp^2 , sp , isomeria, i principali gruppi funzionali (struttura, proprietà fisiche e chimiche e cenni di nomenclatura) alcani, alcheni e alchini, benzene, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine e eteri. Laboratorio: formazione e combustione del metano.

U.D. 2 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

- monomero- polimero

I carboidrati, i monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina. La digestione dei carboidrati. Malattie legate agli zuccheri: il diabete

I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi. Gli acidi grassi saturi, insaturi (cis, trans) e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega 6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfogliceridi, sfingolipidi (la sfingosina). Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni. Malattie legate ai lipidi: colesterolemia, colesterolo HDL e LDL. La digestione dei lipidi.

Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi idrofobici, idrofilici, carichi, il punto isoelettrico, isomeria. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine, la struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta), la struttura terziaria, le proteine fibrose e globulari, la struttura quaternaria. L'emoglobina e la mioglobina, il gruppo eme. La denaturazione e i fattori che possono influenzarla (cambiamento pH e la temperatura). La digestione delle proteine.

Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. La classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile. Fattori che influenzano l'attività enzimatica, la costante di Michaelis-Menten, Km. Cofattori, coenzimi (FAD, NAD^+ , $NADP^+$). Isoenzimi (LDH).

Laboratorio: reazione di saponificazione e saggio di Fehling.

U.D. 2. BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo e anabolismo.

Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo. Gli organismi viventi e le fonti di energia: aerobi e anaerobi, autotrofi ed eterotrofi.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi: fase preparatoria (nel dettaglio) e di recupero energetico (generale). La respirazione cellulare: ciclo di Krebs (visione generale), catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). La via dei pentosi. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e glicogenolisi. Il controllo ormonale della glicemia.

- Il metabolismo dei lipidi: aspetti generali del catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione e la biosintesi degli acidi grassi. Il metabolismo del glicerolo e del colesterolo. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).

- Il metabolismo delle proteine: aspetti generali della transaminazione, deaminazione ossidativa e del

ciclo dell'urea.

- Il metabolismo dell'etanolo: aspetti generali.
- Visione generale del metabolismo e della regolazione ormonale (insulina e glucagone).
- La fotosintesi: visione generale della fase luce dipendente e indipendente.

BIOLOGIA MOLECOLARE

U.D. 3 DAL DNA ALL' INGEGNERIA GENETICA

- La struttura del DNA e dell'RNA. Visione generale della replicazione del DNA e del flusso dell'informazione genetica (trascrizione e traduzione). La regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). L'epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). I trasposoni. Le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico, le endonucleasi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sequenziamento del DNA (metodo Sanger). Gli Animali transgenici, la terapia genica e le cellule staminali.

EDUCAZIONE CIVICA

U.D. 1 SENSO CIVICO: L'alimentazione e i disturbi dell'alimentazione

Testo:

H. Curtis - Percorsi di scienze naturali - Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lucia Zannini

Materiali utilizzati:

- Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde Zanichelli.

- Lavori in power point sull'Arte Contemporanea elaborati da alunne e alunni.
- Materiale iconografico scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli, raccolto in power point dall'insegnante per approfondimenti in classe inerenti allo svolgimento del programma.

Progetti scolastici collegati al programma:

- Visita d'istruzione alla Biennale d'Arte a Venezia il 20 ottobre 2022
- Progetto d'Istituto "Accendi la Memoria" in occasione della Giornata della Memoria a ricordo della Shoah, il 27 gennaio 2023.

La classe è stata coinvolta nell'organizzazione, nell'attuazione e nello svolgimento di due eventi, uno a scuola nell'Aula Magna durante la mattinata e l'altro pomeridiano presso la Pinacoteca Civica di Jesi, per approfondire la figura della pittrice berlinese Charlotte Salomon con gli interventi in presenza del professor Bruno Pedretti, esperto studioso dell'artista, organizzatore della mostra su Charlotte Salomon a Palazzo Reale di Milano, nonché autore del romanzo "Charlotte. La morte e la fanciulla".

Argomenti Trimestre

Neoclassicismo. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

Canova : Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

David : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Ingres : La bagnante di Valpicon.

Goya : La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo.

Fussli : Il Silenzio. L'Incubo. Lady Macbeth

Romanticismo Inglese. Pittresco e Sublime : caratteri generali

Constable : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro.

Turner : La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo.

Pioggia Vapore Velocità. La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio. Luce e colore
(La teoria di Goethe). Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello.

Romanticismo tedesco

Friedrich : Donna alla finestra. Monaco in riva al mare. Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero. Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza).

Romanticismo francese

Gericault : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

Delacroix : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

Romanticismo italiano

Hayez : La meditazione. Malinconia. Il bacio.

Realismo: caratteri generali.

Millet. L'Angelus.

Daumier. Gargantua. Il vagone di terza classe.

Courbet : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna.

Manet e Le Japonisme : Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère.

Argomenti Pentamestre

Impressionismo: caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Le Stampe giapponesi.

Monet : Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee.

Renoir : La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette.

Colazione dei canottieri. Le bagnanti.

Degas : La lezione di ballo. Le stiratrici. L' Assenzio. Scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni. La tinozza.

Post Impressionismo

Seurat e il Pointillisme : Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Divisionismo

Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato

Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo

Van Gogh : I mangiatori di patate. Autoritratti. La casa gialla. La camera da letto. La sedia di Van Gogh. La sedia di Gauguin. I girasoli. Mandorlo in fiore. Notte stellata. La cattedrale di Auvers. Campo di grano con corvi.

Gauguin : Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. Sei gelosa?. Ia Orana Maria.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Munch : Bambina malata. Madonna. Vampiro. Il bacio alla finestra.

Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L'Urlo.

Klimt e la Femme Fatale nel Periodo Aureo (1897-1907).

Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas. Danae. Il bacio.

La nascita delle Avanguardie

Espressionismo. Fauves e Die Brücke Caratteri generali.

Confronto tra Derain: Donna in camicia e Kirchner: Marcella.

Cubismo: caratteri generali. Cézanne. Sodalizio tra Picasso e Braque. Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

Picasso : Les demoiselles d'Avignon (1907) e la nascita del Cubismo. **Guernica**

Futurismo: caratteri generali. Manifesto di Marinetti.

Boccioni : Le due versioni di Stati d'animo: Gli Addii; Quelli che vanno; Quelli che restano.

Dadaismo: caratteri generali

Marcel Duchamp : Fontana. La Gioconda con i baffi.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvator Dalì : La persistenza della memoria.

Magritte : L'impero delle luci.

Astrattismo: caratteri generali di **Kandinskij** (Primo acquarello astratto) e di **Mondrian (Neoplasticismo)**.

Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni (Percorso definito da alcune opere salienti di ogni artista riassunte nel power point di Arte Contemporanea)

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Andy Warhol e la Pop Art.

- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.

- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.

- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.
- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Yves Klein e la nascita della Performance.
- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.

Sperimentazioni del contemporaneo

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.
- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean Michel Basquiat.
- Michelangelo Pistoletto. Arte Povera e il Terzo Paradiso.
- Marina Abramovic: the grandmother of body art.
- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- Banksy e la New Street Art.
- Nari Ward alla Fondazione Trussardi di Milano.
- Kendridge: Triumphs and Laments su Lungotevere.

Educazione Civica

- Picasso e l'impegno politico: Guernica.
- Dadaismo e le provocazioni alla società del primo Novecento contro la Prima Guerra Mondiale. Duchamp: Fontana e La Gioconda con I baffi.
- Arte Degenerata

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Emanuela Cucchi

ATTIVITA' PRATICA

1. Potenziamento aerobico con esercitazioni a carattere di durata: test di Cooper.
2. Mobilità articolare in prevalenza a carattere attivo.
3. Irrobustimento muscolare a carico naturale.
4. Esercitazioni a corpo libero e andature propedeutiche alla tecnica di corsa.
5. Coordinazione dinamica in generale e oculo-manuale in contesti di esercitazione individuale e giochi di squadra.
6. Coordinazione spazio- temporale: sequenze individuali e di gruppo con la corda.
7. Sport e giochi sportivi di squadra:
 - Netzball
 - Pallavolo
 - Rugby (gioco propedeutico)
9. Sport individuali:
 - Atletica leggera, staffetta 4X100
 - Badminton

ARGOMENTI TEORICI E DI EDUCAZIONE CIVICA

1. Il Doping e le sostanze dopanti: cosa si intende per doping:
 - la legge italiana e la legislazione sportiva
2. Lista delle sostanze e dei metodi proibiti:
 - steroidi anabolizzanti (nandrolone, DHEA, GH)
 - modulatori ormonali e metabolici (insulina, diuretici)
 - il doping ematico (EPO)
 - il doping genetico
 - il neuro doping

RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onni amante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

EDUCAZIONE CIVICA
Tabella riassuntiva

DOCENTI	CONTENUTI	T/P	ORE
Giombini ITALIANO	La letteratura neorealista	P	4
Iencenella STORIA E FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento sulla proposta di trattato internazionale di Kant <i>“Per la pace perpetua”</i>: visione, utopia, previsione (ONU, UE, Art. 11 Costituzione) - Cittadinanza attraverso la Costituzione italiana 	T P	4 5
Petrelli SCIENZE	Educazione alimentare	P	4
Valentini LATINO	Intellettuale e potere	P	6
Ianni INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Economia circolare - Responsabilità politica e sociale dell’individuo in Orwell 	T P	3 4
Cucchi SC MOTORIE	Doping e Etica nello sport	T	4
Zannini ARTE	Impegno politico e civile nell’arte	P	4
TOTALE ORE			38

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1^a PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione- testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		

INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
	Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo inappropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1			

	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2	pt
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1	pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5		
	CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti

COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1	pt
	Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2		
	Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3		
	Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4		
	Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5		
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		10%	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
	Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1	pt
	Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2		
	Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3		
	Analisi corretta degli aspetti formali	L.4		
	Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5		

			1 0 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
INTERPRETAZIONI CORRETTE E ARTICOLATE DEL TESTO	Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		L.1	pt
	Interpretazione del testo limitata e superficiale		L.2		
	Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.		L.3		
	Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti		L.4		
	Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione - testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
	Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2			
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
	Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4			
	Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5			

INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		

INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 PUNTI MAX)	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1pt	
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3				

		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4	
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI			15%	P. 3 Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2	
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3	
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4	
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI			10%	

UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1pt
	Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2	
	Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3	
	Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4	
	Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100			
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20²			

1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione - testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		

INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		

INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 punti max)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		

PARAGRAFAZIONE	Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3		
	Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4		
	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5		
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	pt
	Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
	Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
	Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
	Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE		10%	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti

CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1pt
	Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2	
	Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3	
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4	
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100			
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³			

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta

Indicatori	Punt. max.	Descrittori	Livelli (valore)
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo 30%	6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1
		Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni	2
		Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3
		Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4
		Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso	5
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche 20%	4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1
		Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base	2
		Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative	3
		Adeguate conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4
		Conoscenza nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche	5
3. Comprensione del lessico specifico 15%	3	Comprensione assai limitata del lessico specifico	1
		Comprensione modesta del lessico specifico	2
		Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3
		Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici	4
		Comprensione adeguata del lessico specifico	5

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo 15%	3	La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1
		La resa non è sempre corretta e appropriata.	2
		La resa è semplice e complessivamente corretta.	3
		La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale.	4
		La resa è corretta, appropriata e fluida	5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato 20%	4	Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti	1
		Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2
		Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette	3
		Risposte corrette e con spunti interessanti	4
		Risposte pertinenti, ben coordinate	5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio	1.50	

in lingua straniera		tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell’ultima parte dell’a.s. 2021-2022 e continuato nella seconda metà del mese di giugno. Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

Sommario

Presentazione del consiglio di classe	2
Presentazione della classe	2
Elenco alunni	3
Docenti e continuità didattica nel triennio	4
Storia della classe	4
Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo	5
Obiettivi pluridisciplinari	6
Obiettivi disciplinari	7
ITALIANO	7
LATINO	8
GRECO	8
INGLESE	9
FILOSOFIA	10
STORIA	11
MATEMATICA	12
FISICA	13
SCIENZE NATURALI	14
STORIA DELL'ARTE	15
SCIENZE MOTORIE	17
RELIGIONE	18

Metodologia seguita	19
Obiettivi programmatici comuni a tutte le discipline	21
Strumenti di valutazione	23
Tipi di prove oggetto di valutazione	24
Docimologia	25
Attività integrative del percorso formativo nel triennio	27
PROGRAMMI SVOLTI	
ITALIANO	29
LATINO	37
GRECO	42
STORIA	50
FILOSOFIA	52
INGLESE	57
MATEMATICA	60
FISICA	61
SCIENZE NATURALI	63
STORIA DELL'ARTE	65
SCIENZE MOTORIE	70
RELIGIONE	71
EDUCAZIONE CIVICA	72
Griglie di valutazione	73
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	92