



**LICEO CLASSICO STATALE**  
**“Vittorio Emanuele II”**

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)  
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail [anpc06007@istruzione.it](mailto:anpc06007@istruzione.it)  
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sez. B**

*Anno scolastico 2022/2023*

Jesi, lì 12 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Ing. Floriano Tittarelli

## INDICE

<b>Presentazione del Consiglio di classe</b>	<b>4</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>5</b>
<b>Elenco alunni</b>	<b>6</b>
<b>Docenti e continuità didattica nel triennio</b>	<b>7</b>
<b>Storia della classe</b>	<b>8</b>
<b>Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi pluridisciplinari</b>	<b>10</b>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<b>11</b>
ITALIANO	
LATINO	
GRECO	
INGLESE	
FILOSOFIA	
STORIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE	
<b>Metodologia seguita</b>	<b>24</b>
<b>Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline</b>	<b>266</b>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>28</b>
<b>Tipi di prove oggetto di valutazione</b>	<b>29</b>
<b>Docimologia</b>	<b>30</b>
<b>Attività integrative del percorso formativo</b>	<b>32</b>
<b>PROGRAMMI SVOLTI</b>	<b>33</b>
ITALIANO	
LATINO	
GRECO	
INGLESE	
FILOSOFIA	
STORIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE	
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	<b>71</b>

<b>Allegato A Griglie di valutazione della Prima prova scritta</b>	<b>72</b>
<b>Allegato B Griglie di valutazione della Seconda prova scritta</b>	<b>78</b>
<b>Allegato C Griglie di valutazione del Colloquio</b>	<b>79</b>
<b>Allegato E PCTO</b>	<b>81</b>
<b>Allegato F Simulazioni prove d'esame</b>	<b>82</b>

## Presentazione del Consiglio di classe

Religione	Alessandra Marcuccini
Italiano	Edoardo Belvederesi (suppl. della Prof.ssa Cinzia Pellegrini)
Latino	Francesca Bertolissi
Greco	Francesca Bertolissi
Storia	Stefano Sassaroli
Filosofia	Stefano Sassaroli
Lingua e Civiltà Inglese	Roberta Mosca
Matematica e Informatica	Roberta Cardinali
Fisica	Roberta Cardinali
Scienze Naturali	Alessandro Petrelli
Storia dell'Arte	Lucia Zannini
Scienze Motorie e Sportive	Elena Pesaresi

## Presentazione della classe

Numero totale studenti	n. 19 (n.2 maschi e n.17 femmine)
Età media	18 anni
Provenienza da questa Scuola	n. 19
da altra Scuola	//
Promossi dalla classe precedente	n. 19
Ripetenti 5^ Liceo	//
Abbandoni e ritiri durante l'anno	//

## **Elenco degli alunni**

..... OMISSIS .....

## Docenti e continuità didattica nel triennio

<b>ANN O</b>	<b>Italia no</b>	<b>Latino Greco</b>	<b>Inglese</b>	<b>Filos ofia Stori a</b>	<b>Matema tica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Arte</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>III liceo</b>	<b>Pelleg rini</b>	<b>Bertoli ssi</b>	<b>Mosca</b>	<b>Sassa roli</b>	<b>Cardinal i</b>	<b>Rossett i</b>	<b>Baldoni</b>	<b>Zannini</b>	<b>Pesaresi</b>	<b>Marcuccini</b>
<b>IV liceo</b>	<b>Pelleg rini Fabb ri</b>	<b>Bertoli ssi- Lomba rdi- Macuc ci</b>	<b>Mosca</b>	<b>Sassa roli Cicca cci</b>	<b>Cardinal i</b>	<b>Rossett i</b>	<b>Petrelli</b>	<b>Tavolini- Zannini</b>	<b>Pesaresi</b>	<b>Marcuccini</b>
<b>V liceo</b>	<b>Pelleg rini- Baldi ni- Belve deresi</b>	<b>Bertoli ssi</b>	<b>Mosca</b>	<b>Sassa roli Gism ondi</b>	<b>Cardinal i</b>	<b>Cardin ali</b>	<b>Petrelli</b>	<b>Zannini</b>	<b>Pesaresi</b>	<b>Marcuccini</b>

## Storia della classe

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2°Sessione		Non Promossi 2° Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Totale	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 2022/23	19	2	17												
4° anno 2021/22	19	2	17												
3° anno 2020/21	20	3	17					1							
2° anno 2019/20	20	3	17												
1° anno 2018/19	22	4	18											1	1

**Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo**

.... OMISSIS .....

## **Obiettivi pluridisciplinari**

### *CONOSCENZE*

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### *COMPETENZE*

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### *CAPACITÀ*

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti, riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

## Obiettivi disciplinari

### *ITALIANO*

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

- conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al'900
- conoscono il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
- comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
- conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### **COMPETENZE**

Lo studente in grado di:

#### Comprensione

- comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconoscere la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- individuare le linee evolutive della letteratura.

#### Esposizione

- esprimersi con correttezza sia all' orale e sia nello scritto.
- esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- esprimersi con un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare.

#### Argomentazione

- argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

#### Rielaborazione

- contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attuare collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formulare, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

### **CAPACITÀ**

Lo studente è in grado:

#### Analisi

- riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

#### Sintesi

- cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- ha consolidato la capacità di costruire un testo (analisi del testo, testo argomentativo, ecc.)

#### Valutazione

- elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

## ***LATINO***

### **CONOSCENZE**

Lo studente possiede:

- una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica, la comprensione e l'interpretazione del testo;
- una conoscenza organica della letteratura latina dall'età di Augusto alla prima letteratura cristiana;
- una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

### **COMPETENZE**

Lo studente è in grado di:

- riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche;
- tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica testi di media difficoltà;
- esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto;
- cogliere nel testo, poetico o in prosa, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione;
- collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene;
- individuare, attraverso la conoscenza dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori.

### **CAPACITA'**

Lo studente è in grado di:

- analizzare un testo, individuando i concetti chiave;
- riordinare i concetti chiave del testo ai fini di una sintesi complessiva e unitaria;
- esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali, sulla base delle conoscenze acquisite.

## **GRECO**

Raggiungimento degli obiettivi al termine dell'anno scolastico.

### **CONOSCENZE**

#### Contenuti:

La produzione letteraria dell'età ellenistica e greco-romana. La trattazione, pur privilegiando il fondamentale sviluppo cronologico, ha mirato anche a valutare i fenomeni letterari in relazione al sistema dei generi e al suo evolversi.

#### Argomenti:

Letteratura: L'ETÀ ELLENISTICA. L'ETÀ IMPERIALE.

Autori: L'oratoria in Grecia: generi, autori, storia e caratteristiche. Lisia, Isocrate e Demostene (ripasso). Introduzione generale all'"Antigone" di Sofocle. Interpretazione del dramma. Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. Lettura originale dal testo greco, metrica, analisi, traduzione e commento di estratti della tragedia. Oratoria, "Per l'invalido" di Lisia.

Grammatica: Gli autori cui è stata dedicata maggiore attenzione nelle esercitazioni settimanali e nelle verifiche sono stati: Platone, Aristotele, Isocrate, Lisia.

### **COMPETENZE**

#### Comprensione:

Lo studente è in grado, - sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

#### Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

#### Argomentazione:

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

#### Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

### **CAPACITÀ**

#### Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

#### Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

#### Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

## ***INGLESE***

### **CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene
- Dell'aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica

### **COMPETENZE**

#### Comprensione scritta e orale

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2, e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

#### Produzione scritta e orale

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

#### Argomentazione

L'alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

#### Rielaborazione

L'alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte e il nostro tempo, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

### **CAPACITÀ**

#### Analisi

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

#### Sintesi

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

#### Valutazione

L'alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

# **FILOSOFIA**

## **CONOSCENZE**

### Contenuti

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave delle unità didattiche programmate, (per i contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato): 1) Kant; 2) Romanticismo; 3) L'idealismo di Fichte e Schelling; 4) Hegel; 5) La sinistra hegeliana e Marx; 6) Nietzsche; 7) Freud 8) Girard e Foucault.

## **COMPETENZE**

Lo studente:

### Comprensione

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

### Esposizione

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico le conoscenze disciplinari.

### Argomentazione

Sa discutere con competenza concettuale e abilità linguistica, al fine di raggiungere conclusioni logicamente coerenti con le premesse.

### Rielaborazione

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni; sa problematizzare e approfondire in modo originale.

## **CAPACITA'**

Lo studente:

### Analisi

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della composizione ed esposizione del problema posto nei suoi elementi portanti ed essenziali.

### Sintesi

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista della soluzione di un problema.

### Valutazione

Ha raggiunto autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

# **STORIA**

## **CONOSCENZE**

### Contenuti

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave, (per contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato):

- 1) La Società industriale;
- 2) L'età dell'uguaglianza e delle rivoluzioni democratiche;
- 3) Le relazioni internazionali nella prima metà dell'Ottocento;
- 4) Le rivoluzioni del'48 e il Risorgimento italiano;
- 5) Lo scenario politico internazionale nella seconda metà dell'Ottocento;
- 6) I problemi dell'Italia post-unitaria;
- 7) L'età dell'Imperialismo;
- 8) La I Guerra mondiale;
- 9) L'età dei totalitarismi.

## **COMPETENZE**

Lo studente:

### Comprensione

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

### Esposizione

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico della disciplina.

### Argomentazione

Sa discutere con coerenza logica e padronanza linguistico-concettuale, al fine di raggiungere conclusioni storicamente significative.

### Rielaborazione

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni, sa problematizzare e approfondire in modo personale.

## **CAPACITA'**

Lo studente:

### Analisi

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della scomposizione del problema posto nei suoi elementi essenziali.

### Sintesi

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista dell'esposizione e soluzione di un problema

### Valutazione

Raggiunge l'autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## ***MATEMATICA***

**CONOSCENZE:** si rimanda alla sezione CONTENUTI

### **COMPETENZE**

#### Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

#### Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

#### Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

#### Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione

### **CAPACITA'**

#### Analisi

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

#### Sintesi

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

#### Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

## ***FISICA***

**CONOSCENZE:** si rimanda alla sezione CONTENUTI

### **COMPETENZE**

Lo studente:

#### Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

#### Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

#### Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

#### Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

### **CAPACITA'**

Lo studente:

#### Analisi

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

#### Sintesi

E' in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

#### Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## **SCIENZE NATURALI**

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

**Modulo 1:** Chimica organica

**Modulo 2:** Biochimica

**Modulo 3:** Biologia molecolare

### **COMPETENZE**

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

### **CAPACITA'**

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendo le in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate

## ***STORIA DELL'ARTE***

### **CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Lo studente:

Attraverso una metodologia di lettura di un prodotto artistico utilizzata sin dal Terzo anno di Liceo, quando si inizia a studiare la disciplina della Storia dell'Arte ( nodo tecnico e visivo strutturale, nodo stilistico formale, nodo iconografico e iconologico, nodo culturale: ambito storico, filosofico, letterario, sociologico), dopo aver individuato e collocato il manufatto, sa argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

### **COMPETENZE**

Lo studente:

#### **Comprensione**

Sa comprendere le caratteristiche tecniche, stilistiche e formali dei manufatti artistici per coglierne un'attribuzione e una collocazione temporale, e di conseguenza conferire un significato e messaggio appropriati.

#### **Esposizione**

Sa esporre e relazionare i contenuti appresi con l'utilizzo di un adeguato lessico specifico i contenuti appresi per svolgere un'argomentazione ampia, coerente e pertinente.

#### **Argomentazione**

Sa individuare argomentazioni da riferire e dibattere attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti interdisciplinari per una esposizione organizzata, organica e completa dei contenuti.

#### **Rielaborazione**

Sa rielaborare criticamente e in autonomia formulando giudizi appropriati scaturiti dalle proprie esperienze scolastiche e culturali, nonché dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

### **CAPACITÀ**

Lo studente:

#### **Analisi**

Sa individuare in maniera autonoma dati e concetti basilari per una lettura approfondita, in ambito sia formale stilistico che iconografico, da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine iconologico e storico.

### **Sintesi**

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi, confronti con altri artisti e derivazioni artistiche culturali, dimostrando la conoscenza delle personalità più rilevanti nel mondo artistico, oltre che di tendenze e movimenti tra i più significativi nel panorama della storia dell'arte.

### **Valutazione**

Sa formulare valutazioni e riflessioni adeguatamente motivate, derivate da capacità di collegamento in ambito interdisciplinare, suggerite da acquisizioni culturali apprese in ambito scolastico, ma anche personali, nonché scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

## ***SCIENZE MOTORIE***

### **CONOSCENZE**

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha un'adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

### **CAPACITÀ**

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## **RELIGIONE**

### **CONOSCENZE**

Lo studente: - Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti  
- Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

### **COMPETENZE**

#### Comprensione.

Gli alunni mostrano di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

#### Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

#### Argomentazione.

Gli alunni sanno argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

#### Rielaborazione.

Gli alunni sanno interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

### **CAPACITA'.**

#### Analisi.

Gli alunni sono in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

#### Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei tematici proposti.

#### Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l'anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro. Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe**

Materia	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluri disciplinarietà	Altro
Italiano	X	X	X		X	X	
Latino	X	X	X		X	X	
Greco	X	X	X			X	X
Inglese	X	X	X	X		X	X
Filosofia	X	X	X			X	X
Storia	X	X	X			X	X
Matem.	X	X				X	
Fisica	X	X		X			
Sc- Naturali	X	X	X	X			X
Storia Arte	X	X	X			X	
Sc. Motorie	X			X			X
Religione	X	X				X	X

I docenti hanno continuato ad implementare le seguenti metodologie didattiche, utilizzate nella didattica a distanza:

Disciplina	RE Caricamento mater. did	Lezione registrata	Video, link di approf.	Posta elettronica	Assegnazione e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano						
Latino	X		X	X	X	X
Greco	X		X	X	X	X
Inglese	X		X			X
Filosofia	X					
Storia	X					
Matematica	X		X	X		X
Fisica	X		X	X		X
Sc. Naturali	X		X	X		X

Storia Arte	X	X	X	X		X
Sc. Motorie	X		X			X
Religione	X		X			

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

<b>Materia</b>	<b>Testi</b>	<b>Dispense</b>	<b>Risorse web</b>	<b>Documenti testuali e autentici</b>	<b>Laboratori</b>	<b>Audio Visivi</b>	<b>Foto-copie</b>	<b>Biblioteca</b>	<b>Palestra</b>
Italiano	X								
Latino	X	X	X	X		X	X	X	
Greco	X	X	X	X		X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X		X	X	X	
Storia	X	X	X	X			X		
Matem.	x	X	X			X	X		
Fisica	X	X	X		X	X	X		
Scienze	X	X	X	X	X	X	X		
Storia arte	X		X	X		X			
Sc Motorie	X								X
Religione	X	X	X	X		X			

## **Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline**

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica.
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

## OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

## STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell'esposizione delle lezioni e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l'istituzione scolastica dispone per arricchire l'offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

## Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	<b>Spesso</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Mai</b>
<b>Interrogazioni orali</b>	X		
<b>Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)</b>	X		
<b>Test a scelta multipla</b>		X	
<b>Test a risposta breve</b>		X	
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>	X		
<b>Saggi brevi</b>	X		
<b>Relazioni individuali di laboratorio</b>		X	
<b>Griglie di osservazione o di correzione</b>	X		

## Tipi di prove oggetto di valutazione

Materia	SCRITTO						ORALE					
	Elaborati argomentati vi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi	Traduzioni	Quesiti a risposte aperte	Quesiti a risposte chiuse	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondi - menti	Analisi	Esercizi alla lavagna	Prove pratiche
<b>Italiano</b>	X	X					X	X	X	X		
<b>Latino</b>	X	X		X	X		X	X	X	X		
<b>Greco</b>	X	X		X	X		X	X	X	X		
<b>Inglese</b>	X	X			X	X	X	X	X	X		
<b>Storia</b>	X				X		X	X				X
<b>Filosofia</b>	X				X		X	X				X
<b>Matematica</b>			X			X	X	X	X		X	
<b>Fisica</b>			X		X	X	X	X	X		X	
<b>Scienze</b>					X	X	X		X			
<b>Storia dell'Arte</b>	X				X		X	X	X	X		
<b>Scienze Motorie</b>							X					X
<b>Religione</b>								X	X			

## Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

### INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
4. L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.

5. L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

## **Attività integrative del percorso formativo**

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

### **Attività in Lingua Inglese**

- Progetto Certificazioni linguistiche PET – FCE - CAE
- Progetto Erasmus + " Climart"
- Progetto Erasmus + “Reshape”
- Progetto Lettore madrelingua
- Clil in Matematica e Scienze Naturali
- CWM UN New York (Diplomatici a New York)
- TedTalks

### **Gare e Concorsi**

- Partecipazione a Certamina e Certificazione della Lingua Latina
- Giochi sportivi e Campionati studenteschi

### **Orientamento**

- Attività di Orientamento in entrata e in uscita
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei

### **Approfondimento**

- Conferenze: Conferenza con Flavia Trupia, 1 ottobre 2022, “Come parla il perfetto dittatore, come vaccinarsi contro il totalitarismo”
- Conferenza di filosofia: “La filosofia del linguaggio: Cartesio, Chomsky, Wittgenstein”
- Ippogrifo, giornale d’istituto.
- Visione spettacolo teatrale (Antigone di Sofocle; Le Nuvole di Aristofane)
- Incontro con nutrizionista
- Progetto “Lettura dell’Iliade” ed evento finale al Palazzo della Signoria, settembre 2021

### **Eventi**

- GIORNATE FAI
- Progetto “Accendi la Memoria”: Charlotte Salomon l’artista ebrea che illumina il buio dell’Olocausto. 27 gennaio 2023

### **Viaggi di Istruzione**

- Visita d’istruzione alla Biennale di Venezia 20 ottobre 2022
- Monaco di Baviera e Dachau

## PROGRAMMI SVOLTI

### ITALIANO

PROF. EDOARDO BELVEDERESI  
(sostituto della prof.ssa Cinzia Pellegrini)

#### DANTE ALIGHIERI, COMMEDIA - PARADISO

Edizione di riferimento consigliata: Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso, a cura di U. Bosco- G. Reggio, Le Monnier, Milano 2002 e segg. edd.

- § Canto I - Lettura integrale
- § Canto II - Riassunto
- § Canto III - Lettura integrale
- § Canto VI - Lettura integrale
- § Canto X - Riassunto + lettura dei vv. 91-96; 109-114
- § Canto XI - Lettura integrale
- § Canto XII - Riassunto
- § Canto XIV - Riassunto + lettura dei vv. 82-108 (la Croce)
- § Canto XV - Riassunto + lettura dei vv. 13-42 (Cacciaguida)
- § Canto XVI - Riassunto + lettura dei vv. 1-15
- § Canto XVII - Lettura integrale
- § Canto XVIII - Riassunto + lettura dei vv. 52-114 (salita al Cielo di Giove e Aquila)
- § Canto XXI - Riassunto + lettura dei vv. 25-42 (Scala d'oro)
- § Canto XXII - Riassunto + lettura dei vv. 133-154 (contemplazione del percorso)
- § Canto XXIII - Lettura integrale
- § Canto XXXIII - Lettura integrale

§ Sintesi generale (senza soffermarsi sulla collocazione all'interno dei singoli canti) delle vicende riguardanti i canti non menzionati nella lista, in special modo gli episodi legati all'Aquila, a San Pier Damiani e alla sezione dal canto XXIV al canto XXXII.

#### STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

Libro di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Amor mi mosse, voll. 4, 5, 6, 7 ed. scol. Bruno Mondadori. Il programma, generalmente, riporta gli argomenti seguendo e specificando i capitoli così come compaiono nel libro di testo.

#### IL ROMANTICISMO

- § Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
  - § Il Romanticismo: una definizione
  - § Storia di una parola: "romantico"
  - § Le date di nascita del Romanticismo (cenni)
  - § Romanticismo e trasformazioni sociali
  - § Il letterato e il pubblico
  - § Il Romanticismo tedesco (cenni)
  - § Il Romanticismo inglese (cenni)

§ Il Romanticismo francese (cenni)

§ Temi e motivi del Romanticismo europeo

§ Il ruolo delle riviste (il *Conciliatore*, il *Politecnico*, l'*Antologia*: panoramica generale)

§ In Italia: un Romanticismo moderato

TESTI

- A. W. von Schlegel, *Il romantico: misurarsi con l'infinito*
- P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël* (fotocopia)
- Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere*

GIACOMO LEOPARDI

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: la sperimentazione letteraria, il desiderio della felicità

§ *Lo Zibaldone dei pensieri*

TESTI

- *La teoria del piacere*
- *Il giardino della sofferenza*
- *La poetica e lo stile del «vago» e «indefinito» e della «rimembranza»*

§ *I Canti*

§ *Le Canzoni*

§ *Gli Idilli*

TESTI

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

§ *Le Operette morali*

TESTI

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

IL SECONDO OTTOCENTO

§ Il trionfo del Romanzo

TESTO

- H. de Balzac, *Far concorrenza allo Stato Civile*

§ La Scapigliatura e il modello Baudelaire (linee essenziali)

TESTI

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Boito, *Lezione d'anatomia*

§ Naturalismo e Verismo (Taine, Flaubert, Zola, Capuana e De Roberto: panoramica generale)

TESTI

- G. Flaubert, *Emma a teatro*
- É. Zola, *Gli effetti dell'acquavite*

§ Carducci e la poesia italiana del secondo Ottocento (cenni)

§ Il Simbolismo (linee essenziali, senza approfondimento dei singoli autori)

TESTI

- A. Rimbaud, *Il poeta veggente*
- A. Rimbaud, *Vocali*

§ Decadentismo ed Estetismo (il modello di J.-K. Huysmans)

TESTO

- P. Verlaine, *Languore*

GIOVANNI VERGA

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: le ferree leggi del mondo

§ I romanzi mondani (cenni)

§ La poetica verista

§ Dalle prime novelle a Vita dei campi

TESTO

- Rosso Malpelo

§ Il ciclo dei Vinti

§ *I Malavoglia*

TESTI

- *Prefazione al ciclo dei Vinti*
- «*Barche sull'acqua*» e «*tegole al sole*»
- «*Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini*»

§ Da *Novelle rusticane* a *Vagabondaggio*

TESTO  
- *La roba*

§ *Il Mastro-don Gesualdo*

TESTO  
- *La morte di mastro-don Gesualdo*

GIOVANNI PASCOLI

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: la risposta regressiva alle offese del mondo

§ *Il fanciullino*

TESTO  
- *La poetica del fanciullino* (da *Il fanciullino*, capp. I, III-VI, VIII-IX)

§ *Myricae*

TESTI  
- *X agosto*  
- *L'assiuolo*

§ *I Canti di Castelvecchio*

TESTO  
- *Il gelsomino notturno*

§ *I Poemetti* (cenni)

§ *I Poemi conviviali* (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: «O rinnovarsi o morire»

§ Gli esordi poetici e narrativi (cenni)

§ *Il piacere*

TESTI  
- *La vita come un'opera d'arte*  
- *Una donna fatale*

§ La trilogia degli assassini: *Giovanni Episcopo* - *L'innocente* - *Trionfo della Morte* (cenni)

§ *Il Poema paradisiaco* (cenni)

§ *Le vergini delle rocce* (cenni)

§ *Il fuoco* (cenni)

§ *Le Laudi*

TESTI

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

§ L'ultima stagione (panoramica generale)

IL NOVECENTO

§ Il ruolo delle riviste (panoramica generale con particolare riferimento alla rivista *La Voce*)

IL NOVECENTO - IL PRIMO PERIODO (1900-1918)

§ Cenni sulle tendenze della poesia italiana dopo D'Annunzio: i Crepuscolari e i Vociani (linee essenziali).

IL NOVECENTO - IL SECONDO PERIODO (1919-1943)

ITALO SVEVO

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: il maestro dell'introspezione

§ I primi racconti (cenni)

§ *Una vita* (cenni)

§ *Senilità* (cenni)

§ *La coscienza di Zeno*

TESTI

- *Prefazione e Preambolo*
- *Zeno incontra Edipo*
- *L'ultima sigaretta*
- *La liquidazione della psicanalisi*
- *La teoria dei colori complementari*
- *Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»*

§ *Il vegliardo* (cenni)

LUIGI PIRANDELLO

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: la «prigione della forma» e le vie di fuga

§ *L'umorismo*

TESTO

- *La riflessione e il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*, parte II, capp. II, III, IV)

§ *Le Novelle per un anno*

TESTI

- *Ciaula scopre la Luna* (fotocopia)
- *Il treno ha fischiato*

§ Le prime prove romanzesche (cenni)

§ *Il fu Mattia Pascal*

TESTI

- *Una «babilonia di libri»*
- «*Maledetto sia Copernico!*»
- *Lo «strappo nel cielo di carta»*
- *La lanterninosofia*
- «*Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal*»

§ *I vecchi e i giovani* (cenni)

§ Tra arte e mercato: *Suo marito - Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (cenni)

§ *Uno, nessuno, centomila*

TESTI

- *L'usuraio pazzo*
- «*Non conclude*»

§ Il teatro

- § *Le Maschere nude* (cenni)
- § Teatro in lingua e in dialetto (cenni)
- § Il “teatro grottesco” e la critica del mondo borghese
- § Il motivo dell'adulterio e «il giuoco delle parti»
- § I personaggi ragionatori
- § La sindrome della pazzia
- § La «trilogia del teatro nel teatro»
- § La stagione dei «miti»: tre utopie alla prova

TESTI

- *Dalla vita al teatro* (da Sei personaggi in cerca d'autore)
- *La scena contraffatta* (da Sei personaggi in cerca d'autore, La scena)
- *Fingersi pazzo per vendetta* (da Enrico IV, atto III)

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Autore è stato trattato nelle sue linee essenziali: dopo cenni sulla vita e sulla “poetica della parola”, ci si è concentrati per sommi capi sulle due raccolte principali, *L'allegria* (nella sua natura di collettore e sintesi della prima produzione ungarettiana) e *Il sentimento del tempo*, tramite la lettura dei seguenti testi:

Da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*

Da *Il sentimento del tempo: La preghiera*

EUGENIO MONTALE

§ Vita (cenni)

§ I grandi temi: il disincanto e la forza della speranza

§ *Ossi di seppia*

TESTI

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

§ *Le occasioni*

TESTI

- *Dora Markus*
- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*

§ *La bufera e altro*

TESTI

- *La primavera hitleriana*
- *L'anguilla*
- *Piccolo testamento*

§ L'ultima stagione: dell'ultima produzione montaliana è stata affrontata solamente la raccolta *Satura*, tramite la lettura di *Xenia I. 1 (Caro piccolo insetto)* e *Xenia II. 5 (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*.

IL NOVECENTO - IL TERZO PERIODO (1944-1978)

§ Esempi di narrativa neorealista civilmente impegnata attraverso la lettura di B. Fenoglio, *Un "no" ad oltranza* (da *Il partigiano Johnny*, cap. XXXVII: Inverno 7); C. Pavese, *La tragica fine di Santa* (da *La luna e i falò*, cap. XXXII); I. Calvino, *I furori utili e i furori inutili* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IX).

Educazione civica

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, l'argomento individuato all'interno del programma svolto è *la letteratura dell'impegno: Naturalismo, Verismo e Neorealismo*.

## Programma di LATINO

Prof.ssa Francesca Bertolissi

### LETTERATURA E AUTORI

#### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico. La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia.

Il contesto culturale. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. Il rapporto fra intellettuali e potere. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.

#### LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

##### **La favola. Fedro**

La vita e la cronologia dell'opera. Il modello e il genere 'favola'. I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

##### Antologia in italiano:

Il lupo e l'agnello (*Fabulae, I, 1*)

La parte del leone (*Fabulae, I, 5*)

La volpe e la cicogna (*Fabulae, I, 26*)

La volpe e l'uva (*Fabulae, IV, 3*)

I difetti degli uomini (*Fabulae, IV, 10*)

##### **La prosa nella prima età imperiale**

Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico. Seneca il Vecchio e le declamazioni. *Le recitationes*, o la letteratura come spettacolo. *Controversiae* e *suasoriae*.

##### **Seneca**

La vita. I *Dialogi*: i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati.

I trattati: il *De Clementia*. Il *De beneficiis*. Le *Naturales quaestiones*.

Le *Epistole a Lucilio*. Le caratteristiche. I contenuti. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. La prosa senecana: lo stile "drammatico". Uso del linguaggio giuridico per esprimere contenuti morali.

Lettura critica: "Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione" di A. Traina.

Le tragedie. *L'Apokolokyntosis* e la satira menippea.

Lettura in latino, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

##### ***Il tempo e la saggezza:***

*De brevitate vitae*: E' davvero breve il tempo della vita? (1; 2,1-4).

*Epistulae morales ad Lucilium*:

Solo il tempo ci appartiene (1, 1-3). Seneca e Orazio: vivere il presente.

La morte come esperienza quotidiana (24, 17-21). La morte nella riflessione filosofica di Seneca.

Siamo membra di un unico corpo (95, 51-53)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (47, 1-13)

Testi letti e commentati a partire dal libro di versioni "*Callidae voces*" (da pag. 478 a pag. 489) e in fotocopia

#### LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE

##### **Lucano**

La vita. Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano. Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano. Lucano e Virgilio: il rovesciamento del modello e la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

##### Antologia in italiano:

Dal *Bellum civile*:

Proemio (I, 1-32).

Una scena di necromanzia (VI, 719-735; 750-808).

I ritratti di Cesare e Pompeo (I, 129-157).

Il discorso di Catone (II, 284-325). Il ritratto di Catone (II, 380-391).  
Lettura critica: Emanuele Narducci, “Lucano, l’anti-Virgilio”.

### **La satira in età imperiale: Persio**

Persio: satira e stoicismo. Le satire. L’asprezza dello stile: i *verba togae* e la *iunctura acris*. La poetica.

#### Antologia in italiano.

*Satira*: Un genere controcorrente: la satira (I, 1-21; 41-56; 114-125).

L’importanza dell’educazione (III, 1-30; 58-62; 77-118).

### **Petronio**

La questione dell’autore del *Satyricon*: collocazione cronologica dell’opera e identificazione dell’*Arbiter* di Tacito. La trama del romanzo. Il prosimetro e il problema del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: realismo petroniano. Il giudizio sulla decadenza dell’oratoria in Petronio. Lingua e stile.

Giudizi e testimonianze: Il ritratto di Petronio in Tacito (Tacito, *Annales*, 16, 18-19). Lettura in italiano.

#### Antologia in italiano:

L’ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34).

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1 -38,5).

Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9 - 42,7; 47, 1-6).

Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6).

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6 – 112,8)

L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza (*Satyricon*, 1-4).

Strabilianti portate e commenti del padrone di casa. Conoscenze “astrologiche” di Trimalchione (*Satyricon*, 26,7 – 41; 49).

*Mimica mors* (*Satyricon*, 94)

Il lupo mannaro (*Satyricon*, 61-62)

Per la Cena di Trimalchione, si è proposta agli alunni la libera visione dell’episodio relativo nel film “Fellini *Satyricon*” di Federico Fellini (1969).

Si è inoltre fornito agli alunni un estratto del saggio di Erich Auerbach, “Mimesis - Il realismo nella lettura occidentale”, Torino 1956.

### L’ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico-culturale

#### **Marziale e l’epigramma.**

L’epigramma come poesia realistica. Il rapporto con l’epigramma greco. La poetica. “La mia pagina ha sapore di uomo”. L’*aprosdoketon*. Forma e lingua degli epigrammi

#### Antologia in italiano:

La scelta dell’epigramma (*Epigrammata*, 10, 4).

Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, 1, 10).

Il ricco sempre avaro (*Epigrammata*, I, 103).

Fabulla (*Epigrammata*, 8, 79).

Senso di solitudine (*Epigrammata*, XI, 35).

La bellezza di Bilbili (*Epigrammata* 12, 18).

Erotion (*Epigrammata* 5, 34).

Lettura critica: “L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale” di Mario Citroni

### LA PROSA NELLA SECONDA META’ DEL I SECOLO

La “restaurazione” dei Flavi. Il clima politico e culturale.

### **Quintiliano**

L’autore e l’opera. I rimedi alla corruzione dell’eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano: la figura ideale dell’oratore. L’*Institutio oratoria* come definizione di un paradigma umano. La pedagogia di Quintiliano. Il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus*. I rapporti con il principato. Il libro X: storia della letteratura latina.

Lettura in latino e traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

### *Institutio oratoria:*

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (I, 9-12).
- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2).
- L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12).
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-20).
- L'oratore come *vir bonus dicendi peritus* (XII, 1, 1-3).

### Antologia in italiano

- Occorre scegliere attentamente le nutrici (I, 1, 5).
- Le punizioni (I, 3, 14-16).
- Severo giudizio su Seneca (X, 1, 126-130).

### **La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio**

La frenetica attività di Plinio. Eclettismo e progetto enciclopedico: l'inventario del mondo.

Giudizi e testimonianze: Ritratto di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, *Epist.*, 3, 5 - *sussidio*).

La morte di Plinio (Plinio il Giovane, *Epist.*, 6, 16).

### L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

#### **Svetonio**

La biografia in Svetonio: schema, strutture e modi delle biografie. Confronto col metodo di Plutarco. *Le Vite dei Cesari*. Fonti e loro utilizzazione.

#### Antologia in italiano:

Dal *De vita Caesarum: Dicacitas* di Vespasiano (*Divus Vespasianus*, 22; 23, 1-4.)

#### **Plinio il Giovane**

L'autore e le opere. L'Epistolario. Il modello ciceroniano. Epistole scritte per essere pubblicate. Plinio e Traiano: il carteggio con Traiano e il *rescritto* sulla condotta da tenere coi cristiani. Plinio e la società del suo tempo. Il *Panegirico*.

#### Antologia in italiano:

Ritratto di Plinio il Vecchio (*Epist.* 3, 5). L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epist.* 6, 16). La vita di campagna è superiore a quella di città (*Epistulae*, 1, 9).

Dal carteggio con Traiano: La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, 10, 96). La risposta di Traiano (*Epistulae*, 10, 97).

#### **Tacito**

La vita e la carriera politica. L'*Agricola*. Elogio della moderazione. Interesse etnografico. La *Germania*: un'opera etnogeografica. Virtù dei barbari e corruzione dei Romani. Il *Dialogus de oratoribus*: problemi di attribuzione. Argomento e stile "ciceroniano". Le cause della decadenza dell'oratoria: la tesi di Materno. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. Lingua e stile di Tacito. Il tacitismo.

#### ***Agricola***

- Un'epoca senza virtù (1)
- Compianto per la morte di Agricola (45,3 – 46) (in italiano)
- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro: il discorso di Călgaço (*Agricola*, 30).

#### ***Dialogus de oratoribus***

- Non può aversi eloquenza senza libertà di parola (*Dial. de orat.* 36).
- Il discorso di Curiazio Materno e le cause della decadenza dell'oratoria (in italiano)

#### ***Germania***

Cap. 1: I confini della Germania (in italiano)

Cap. 4: Caratteri fisici e morali dei Germani. Hitler e il Codex Aesinas

L. Canfora, *Hitler e i Germani*, da *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli 1979, pp. 65-70.

### **Historiae**

- L'inizio delle *Historiae* (I,1).
- La scelta del migliore (I, 16) (in italiano)

### **Annales**

- Il proemio degli *Annales: sine ira et studio* (I, 1).
- La riflessione dello storico (IV, 32-33, in italiano)
- Il ritratto di Seiano (IV, 1)
- La morte di Claudio (XII, 66-68 in italiano)
- Nerone è acclamato imperatore (XII, 69 in italiano)
- L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16 in italiano)
- Scene da un matricidio (XIV, 5; 7-8)
- L'incendio di Roma (XV, 38 in italiano)
- La persecuzione contro i cristiani (XV, 44 in italiano)

### DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico. Il contesto culturale.

### **Apuleio**

L'autore e l'opera: una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo. Il *De magia*: un'orazione giudiziaria. Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*, il problema dei modelli (relazioni col *Satyricon* di Petronio e con *L'asino* pseudoluciano) e del genere letterario. Caratteri dell'opera: avventure picaresche e "discontinuità" del libro XI. Il tema della *curiositas*. Il senso dell'iniziazione al culto isiacco e la favola di Amore e Psiche.

### Antologia in italiano.

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorphoseon* I, 1-3). Funeste conseguenze della magia (*Metamorphoseon* I, 11-13; 18-19). Lucio diventa asino (*Metamorphoseon* III, 24-25). Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorphoseon* IV, 28-31.). La trasgressione di Psiche (*Metamorphoseon* V, 22-23). Psiche è salvata da Amore (*Metamorphoseon* VI, 20-21). La conclusione della *fabella* (*Metamorphoseon* VI, 22-24). Preghiera a Iside (*Metamorphoseon* XI, 1-2). Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorphoseon* XI, 13-15).

Il fascino della chioma femminile (*Metamorphoseon* 2, 8-9).

Dal *De magia*. Non è una colpa usare il dentifricio (*De magia*, 6-8). La vedova Pudentilla (*De magia*, 68-69).

### **La letteratura cristiana. (cenni)**

Alle origini della letteratura cristiana: le traduzioni dei testi sacri. Le prime opere cristiane in latino.

La prospettiva nella quale sono stati letti questi testi è quella della storia della lingua e del trasformarsi dello stile dagli autori classici agli scrittori cristiani.

L'apologetica: l'*Apologeticum* di Tertulliano.

Girolamo traduttore e revisore dei testi sacri.

Agostino: le *Confessiones*.

### GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell'anno. Si sono esaminati testi di diversi autori, in particolare dell'età imperiale. Gli autori sui quali si è compiuto maggiore esercizio sono stati Seneca, Quintiliano e Tacito.

Libri in adozione: A.Garbarino, *Luminis orae* v.3, Paravia.

M. De Luca, *callidae voces*, Ed. Hoepli

## LETTERATURA

### LA FILOSOFIA

#### Platone

Notizie biografiche. Le opere. Il *corpus* platonico. La scelta della forma dialogica. Mondo concettuale. Lingua e stile. Durante il quarto anno sono stati tradotti numerosi e significativi passi dall'*Apologia*, dal *Critone*, dal *Fedone* e dal *Simposio*, pertanto nel corrente anno scolastico sono stati letti i seguenti passi:

#### Antologia in italiano:

Il discorso delle Leggi (Critone, 50a-51c)  
Simposio (178c-180a; 189d-192a; 194e-197e; 201d-204b; 219e-222a)  
La condanna della scrittura (Fedro, 274c-276c)  
Il mito della caverna (Repubblica, 514a-517c)  
Il rifiuto della carriera politica (Lettera VII 324b-326b)

#### Aristotele

Notizie biografiche. Le opere. Scritti acroamatici, scritti essoterici. Mondo concettuale, lingua e stile.

#### Antologia in italiano

I generi della retorica (*Retorica*, 1358a-b)  
L'uomo animale politico (*Politica*, 1252b-1253a)  
Le forme di governo (*Politica*, 1279a-1280a)  
La migliore costituzione (*Politica*, 1295a-1296a)  
La catarsi (*Poetica*, 1449b-1459a)

### IL TEATRO

#### Menandro e la commedia nuova

Dalla commedia antica alla commedia nuova. Menandro: la vita e l'opera. Le commedie conservate. Caratteri della commedia menandrea. Schema fisso delle trame e ambientazione realistica. Efficace analisi psicologica e superamento dei "tipi" fissi. Influssi euripidei. Visione ottimistica della natura umana e fiducia nella solidarietà. Lingua e metrica.

#### Antologia in italiano:

Dal "Dyskolos": "Il misantropo e il servus currens"; "La "conversione" di Cnemone".  
Da "L'arbitrato": "Abròtono ed Onesimo"  
Visione del video dello spettacolo del "Misanthropo"

### IL PERIODO ELLENISTICO

#### L'Ellenismo

Johann Gustav Droysen e la definizione di "ellenismo"  
La situazione politica  
Caratteristiche dell'ellenismo  
Definizione della κοινή  
I nuovi centri della cultura.  
La Biblioteca di Alessandria.

#### Callimaco

La 'rivoluzione' callimachea. La vita e l'attività erudita. Le opere poetiche: gli *Àitia*, i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi. La poetica di Callimaco (i principi della nuova poesia, la *leptòtes*, la *poikilia*, erudizione e poetica della "verità"). Sperimentalismo e contaminazione dei generi. L'influsso sulla poesia latina.

#### Antologia in italiano:

Dagli *Aitia*: Il prologo *Contro i Telchini. Aconzio e Cidippe*.  
Dagli *Inni*: *Artemide bambina (Inno ad Artemide)*. *L'accecamento di Tiresia* (Inno per i lavacri di Pallade)  
Dagli *Epigrammi*: *παρακλαυσίθρον a Conopio* (A.P. V 23); *Odio il poema ciclico* (A.P. XII 43); alcuni epigrammi funebri  
Lettura critica: "Il giocoso in Callimaco" di Bruno Snell.

#### Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica

Tra Omero e Callimaco. Il poema degli Argonauti. Struttura tripartita dell'opera. Acronia e storicità del mito. Assenza di dimensione epica tradizionale. L'Ἀμυχανία di Giasone. Un viaggio labirintico. La storia di Medea. Medea e il suo viaggio interiore. Focalizzazione ristretta e anticipazioni della letteratura moderna. La nuova Medea del IV libro e le connotazioni pre-euripidee. La fortuna delle Argonautiche nell'Eneide virgiliana. Lingua e stile.

*Il proemio delle Argonautiche (I, 1-22)*

*La partenza della nave Argo (I, 519-556).*

*L'amore di Medea (III, 442-471 in fotocopia).*

*La grande notte di Medea (III, 616-664; 744-824).*

*L'incontro di Medea con Giasone (III, 948-1024).*

*La 'cristallizzazione' in Stendhal*

### **Teocrito e la poesia bucolico-mimetica**

Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici (contenuto degli idilli, l'*Idillio VII* e la poetica di Teocrito). I mimi urbani (contenuto dei mimi urbani). Gli altri componimenti della raccolta. Motivi della poesia di Teocrito (il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo e il filtro di un'arte raffinata. Rapporto con Virgilio).

Antologia in italiano:

Dagli "Idilli":

*Simichida e Licida*, da *Le Talisie* (VII, 1-51; 128-157).

*L'incantatrice* (II).

*Le Siracusane* (XV).

### **Il mimo, Eroda, il *Fragmentum Grenfellianum***

Eroda

Il *Fragmentum Grenfellianum*

Antologia in italiano:

Eroda: "Il maestro di scuola" (Mimiambi III 1-97)

"Cedrone il calzolaio" (Mimiambi, VII 1-129)

*Fragmentum Grenfellianum* (*Lyrice adespota*, fr.1 Powell)

### **L'epigramma**

La lunga storia dell'epigramma. Le raccolte. L'epigramma d'età ellenistica. Le "scuole" epigrammatiche. L'epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite, Nosside, Leonida). L'epigramma ionico-alesandrino (Asclepiade)

L'epigramma fenicio

Antologia in italiano:

**Anite:** L'infanzia e gli animali. (A.P. VI, 312; VII, 190).

Mors immatura (A.P. VII, 646).

*Locus amoenus* (A.P. XVI, 228).

**Nosside:** La cosa più dolce (A.P. V, 170).

**Leonida:** Appello ai topi (A.P. VI, 302).

Miseria umana. (A.P. VII, 472).

La vecchia Maronide (A.P. VII 455)

Epitafi (A.P. VII 295, VII 657, VII 726).

*L'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters.*

**Asclepiade:** Stanchezza di vivere. (A.P. XII, 46)

Sofferenze d'amore (A.P. V, 189; XII, 50; XII, 135).

## **LA STORIOGRAFIA**

### **Polibio e la storiografia ellenistica**

Cenni su diffusione e tendenze del genere storiografico: caratteri generali (gli storici di Alessandro, la storiografia "drammatica" e romanziata). Vita e opera di Polibio. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica della storiografia. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l'analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della *tyche*. Polibio storico e scrittore.

### Antologia in italiano:

Il proemio (I, 1-3)

La teoria delle costituzioni (VI, 3; 5-9 *passim*).

La costituzione romana (VI, 12-14).

Ogni cosa è destinata a finire (VI, 57).

Lecture critiche: D. Musti, "Significato dell'aggettivo 'πραγματικός'

## **LA FILOSOFIA**

Epicuro.

Lo Stoicismo

## **L'ETA' IMPERIALE**

### **LA RETORICA**

Asianesimo

Atticismo

Lo stile 'rodiese'

### **L'Anonimo *Sul Sublime***

Difficoltà di identificazione dell'autore. Il trattato. Fonti del sublime. Criteri di critica letteraria. Il problema della decadenza dell'eloquenza.

Antologia in italiano dall'Anonimo *Sul Sublime*

Le fonti del sublime (VIII, 1,; IX 1-3)

Il genio poetico (XXXIII, 4-5)

### **La seconda Sofistica e Luciano**

Luciano. Notizie biografiche. Opere: *Dialoghi*. (Scritti retorici; Opere satiriche; Scritti filosofici; Scritti di argomento letterario e polemico; Scritti di carattere romanzesco: *Lucio o l'asino*; la *Storia vera*). Una produzione poliedrica. Lingua, stile e fortuna.

Antologia in italiano:

Il compito dello storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-42).

Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9).

I Seleniti (sussidio, *Storia vera*, 22-26).

Nella pancia della balena (*Storia vera*, I, 30-36).

## **LA BIOGRAFIA**

La questione della biografia nel mondo antico. Due modelli biografici.

### **Plutarco e la biografia**

Notizie biografiche. Le *Vite Parallele*. I *Moralia*. Mondo concettuale. Lingua e stile

Antologia in italiano:

Dalle *Vite Parallele*:

Storia e biografia (*Vita di Alessandro*, 1).

L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro*, 50-52, 7).

La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66).

Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati (*Vita di Cesare* 69).

Il suicidio di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 76-77, 85-86).

Dai *Moralia*:

Doveri di un politico (*Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 *passim*).

Lettura critica: K. Ziegler, 'Le finalità delle *Vite Parallele*'

## **LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA E CRISTIANA**

La Bibbia dei Settanta

Giuseppe Flavio. Guerra giudaica

Il Nuovo testamento

Antologia in italiano:

L'incendio del tempio di Gerusalemme (*Guerra giudaica* VI 4, 5-7)

Le beatitudini (Matteo, *Vangelo di Matteo*, 5, 1-12)

Il *Logos* (Giovanni, *Vangelo di Giovanni*, 1, 1-18)

L'adultera (Giovanni, *Vangelo di Giovanni*, 8, 1-11)

## IL ROMANZO

Caritone

Senofonte Efesio

Achille Tazio

Longo Sofista

Eliodoro

Romanzo di Nino

I romanzi 'dei bassifondi': Lolliano

Antologia in italiano:

Colpo di fulmine tra Cherea e Calliroe (Caritone, *Cherea e Calliroe* I 1, 1-12).

Anzia simula un attacco di epilessia (Senofonte Efesio, *Anzia e Abrocome*, V, 7).

Leucippe respinge le avances di Tersandro (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* VI, 18-22).

Primi sintomi d'amore (Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I, 13-14).

## AUTORI

### SOFOCLE, *ANTIGONE*

L'opera è stata integralmente letta nella traduzione italiana. I seguenti passi sono stati letti, analizzati, tradotti e commentati in greco:

PROLOGO (vv. 1-99)

Parodo (in italiano)

II EPISODIO: lo scontro tra Antigone e Creonte (vv.441-560)

Metrica, il trimetro giambico.

Sono stati inoltre effettuati alcuni approfondimenti sulla figura di Antigone:

- ANTIGONE CLASSICA, la figura di Antigone: una creazione della poesia tragica
- ANTIGONE MODERNA. Varietà delle chiavi di lettura
- La Giustizia e la Legge (educazione civica). Antigone e la *lex naturae*. Derivazione delle leggi umane dalla Dike divina: Esiodo, Solone, Eschilo. Dike nascosta: relativismo e contrasto *nomos-physis* nell'età della Sofistica. Dalla Grecia a Roma: Cicerone e la *lex naturae* (*De legibus*). Piero Calamandrei e le leggi di Antigone. Cattolici e laici sui temi dei fondamenti dell'etica (G. Zagrebelsky, "La lezione di Antigone e il principio di 'giustizia'"). Giustizia e Thanatos: la morte come limite dell'arbitrato etico-politico dello Stato. Hegel: la sepoltura come imperativo etico del *ghenos*.

### LISIA, *Per l'invalido*

Lettura dell'opera in italiano. Traduzione, analisi, commento dei capitoli 1-13 e 21-27 dell'opera.

Introduzione: la figura di Lisia. L'oratoria attica. Procedure giudiziarie ateniesi. Tematiche fondamentali, datazione, destinatari dell'orazione "Per l'invalido". Struttura dell'opera. Molteplicità dei piani di lettura. Lingua e stile.

### GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell'anno. Gli autori sui quali si è compiuto esercizio sono stati Platone, Aristotele, Isocrate.

La verifica delle competenze nella traduzione è stata inevitabilmente limitata dall'impossibilità di fare prove in presenza nel numero necessario a causa dell'emergenza pandemia.

EDUCAZIONE CIVICA: La figura di Antigone tra antichi e moderni. Giustizia e Thanatos. Interventi di esperti esterni (Amnesty International)

Libri di testo: Pintacuda-Venuto, *Nuovo grecità v.3*, Palumbo ed.

Amisano, *Hermeneia*, Paravia

Sofocle, *Antigone*, *Simone per la scuola*

## PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Stefano Sassaroli

a.s. 2022-23 - classe V sez. B

### UNITÀ DIDATTICHE

1) L'ETA' DELL'EGUAGLIANZA E DELLE RIVOLUZIONI DEMOCRATICHE. Il Congresso di Vienna e il nuovo ordine europeo. Restaurazione e Rivoluzione in Europa e in Italia. Ideologia della Restaurazione, Romanticismo e Nazionalismo. Le società segrete e i moti rivoluzionari degli anni '20-'21 e '30-'31 in Italia e in Europa. La monarchia di luglio in Francia e l'Inghilterra liberale.

2) LA SOCIETA' INDUSTRIALE. Dalla prima rivoluzione industriale all'espansione economica e sociale del XIX secolo. I problemi della società industriale e la crescita demografica. Urbanizzazione e formazione della società di massa. Le dottrine economiche liberiste e la nascita del movimento socialista. L'industrializzazione dell'Europa e degli USA nell'Ottocento. Il dibattito sul capitalismo e la crescita del movimento operaio. Comunismo e marxismo. L'affermazione del liberalismo in USA, Francia e Inghilterra. Il ritardo economico italiano e la mancata industrializzazione.

3) LE RELAZIONI INTERNAZIONALI NELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO. La crisi della Santa Alleanza. Alleanza e attriti tra le potenze liberali: Inghilterra, Francia e paesi iberici. Le potenze imperiali e la loro alleanza contro gli stati liberali. L'indipendenza dell'America latina e la dottrina Monroe. La crescita degli USA e la guerra per il Texas. La crisi dell'Impero ottomano e la competizione con la Russia zarista: la guerra di Crimea. La formazione degli imperi coloniali.

4) LE RIVOLUZIONI DEL '48 E IL RISORGIMENTO ITALIANO. I problemi del Risorgimento italiano: il dibattito politico e storiografico; movimenti e strategie per l'unità e l'indipendenza. Gli stati italiani tra politiche reazionarie, egemonia austriaca e riforme liberali alla vigilia del '48. I moti rivoluzionari del '48 in Europa e la "seconda restaurazione". La 1° guerra d'indipendenza e il fallimento del progetto federalista e del progetto democratico. La politica di Cavour e il progetto liberale. La 2° guerra d'indipendenza e la realizzazione dell'unità italiana.

5) LA SCENA POLITICA INTERNAZIONALE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO. La 2° Repubblica in Francia e l'Impero di Napoleone III. Le riforme dello zar Alessandro in Russia. L'ascesa della Prussia di Bismarck e la formazione del 2° Reich. La guerra franco-prussiana e il crollo del regime di Napoleone III. La guerra civile americana e la modernizzazione del Giappone.

6) L'ITALIA POSTUNITARIA. I problemi dell'Italia postunitaria e il governo della Destra. La 3° guerra d'indipendenza e Roma capitale d'Italia. L'Italia nel concerto europeo delle grandi potenze. La sinistra al potere e la politica trasformista e imperiale di Depretis e Crispi. Il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e la nascita del movimento socialista in Italia. L'Italia giolittiana e la trasformazione industriale. Lotte politiche e sociali.

7) L'ETA' DELL'IMPERIALISMO. La seconda rivoluzione industriale e il dominio del capitalismo finanziario e monopolistico. Dal colonialismo all'imperialismo. L'egemonia mondiale della civiltà europea e l'imperialismo. Le ideologie politiche nell'età dell'Imperialismo e la società di massa. Le lotte politiche e sociali e la II Internazionale. L'ingresso degli USA e del Giappone nei conflitti imperialistici.

8) LA I GUERRA MONDIALE. Le trame diplomatiche di Bismarck e i sistemi di alleanza europei. La caduta di Bismarck, il riarmo tedesco e la risposta anglo-francese. La crisi delle relazioni internazionali e la situazione europea alla vigilia del conflitto mondiale. La I Guerra mondiale. L'Italia dalla neutralità all'intervento. L'ingresso degli USA nel conflitto mondiale e la dottrina Wilson. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale del dopoguerra.

9) LA CRISI DEL DOPOGUERRA E LA GUERRA CIVILE EUROPEA. Il crollo del regime zarista e la rivoluzione di febbraio in Russia. Il colpo di stato bolscevico e la vittoria di Lenin. Guerra civile e terrorismo bolscevico. La NEP, la III Internazionale e il fallimento della rivoluzione comunista mondiale.

La sconfitta di Trockij e il potere di Stalin: il socialismo in un solo paese. La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia. La crisi dello Stato liberale in Italia: biennio rosso, Mussolini e la dittatura fascista. Il fallimento

della rivoluzione comunista nei territori degli ex Imperi centrali: Germania, Austria e Ungheria. La crisi della Repubblica di Weimar e la vittoria di Hitler.

10) L'ETA' DEI TOTALITARISMI. Nascita e sviluppo della teoria del totalitarismo. I regimi totalitari del XX secolo: comunismo, fascismo e nazismo. L'ideologia nazista e lo sterminio degli ebrei. Lo stalinismo e i Gulag sovietici. Il regime fascista fra autoritarismo e totalitarismo.

11) LA II GUERRA MONDIALE. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali e la crisi della Società delle Nazioni. La politica estera dell'Italia fascista. Il riarmo della Germania nazista e l'espansionismo tedesco. Il patto nazi-sovietico e l'inizio del II conflitto mondiale. La seconda guerra mondiale e il rovesciamento delle alleanze. L'ingresso degli USA nel conflitto. La sconfitta della Germania e dell'Italia. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone. La conferenza di Yalta e l'ordine mondiale del dopoguerra. La guerra fredda. L'Italia del dopoguerra e la nascita della Repubblica. La guerra fredda.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

La Dichiarazione d'Indipendenza americana (1776); La Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo del Cittadino (1789); Lo Statuto albertino (1848); La Costituzione della Repubblica italiana (1948).

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Stefano Sassaroli

a.s. 2022-23 - classe V sez. B

### UNITÀ DIDATTICHE:

1) HUME e la scienza della natura umana. La critica al metodo induttivo. Hume e Kant. KANT. Genesi e contesto problematico della filosofia kantiana: la metafisica di Leibniz; lo scetticismo di Hume e l'opera etico-politica di Rousseau. Il programma di ricerca di Kant: dagli scritti precritici alla Dissertazione del 1770; risposta alla critica di Hume al principio di causalità e all'induzione. Dalla metafisica come illusione alla metafisica come scienza. La Critica della ragion pura: giudizi analitici e sintetici, i giudizi sintetici a priori. Il concetto di scienza come sapere universale e necessario. "La rivoluzione copernicana" di Kant e il principio del trascendentalismo. La fondazione metafisica della fisica-matematica di Newton. L'estetica trascendentale: le forme a priori dell'intuizione, lo spazio e il tempo, e il processo di matematizzazione della natura. La conoscenza fenomenica e sua differenza dalla conoscenza intellettuale. L'analitica trascendentale: le categorie a priori dell'intelletto. Deduzione metafisica e deduzione trascendentale delle categorie.

Necessità della deduzione trascendentale. L'Io penso e l'immaginazione produttiva. Lo schematismo trascendentale e i principi dell'intelletto. La dialettica trascendentale: le idee di ragione. La psicologia razionale e i paralogismi della ragione. La cosmologia razionale e le antinomie della ragione. La teologia naturale e la confutazione delle prove dell'esistenza di Dio. La dialettica come illusione della ragione e l'uso regolativo delle idee di Ragione. Il problema della cosa in sé nell'Estetica e nella Logica trascendentale. Fenomeni e Noumeni. La Critica della ragion pratica. Massime soggettive, imperativi categorici e ipotetici. La natura formale della legge morale. Autonomia e eteronomia. La rivoluzione kantiana nell'etica e il Regno dei Feni. I postulati della ragion pratica. La Critica del giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente; la natura del giudizio estetico e il sentimento del sublime. Il giudizio teleologico e il problema della finalità della natura. Il dibattito intorno alla filosofia kantiana: scetticismo, rappresentazione e l'enigma della cosa in sé.

2) L'IDEALISMO DI FICHTE e SCHELLING. Fichte: i principi dell'idealismo e il primato della ragion pratica; la spiegazione idealistica dell'attività teoretica e della moralità; lo stato commerciale chiuso e il nazionalismo dei Discorsi alla nazione tedesca. Schelling e la filosofia della natura; idealismo trascendentale e idealismo estetico; la filosofia dell'identità.

3) HEGEL. La costruzione del sistema hegeliano. Il compito della filosofia e la riconciliazione con la realtà. Significato e funzione della dialettica hegeliana. Logica formale, logica trascendentale e logica dialettica. Contraddizione dialettica e opposizione reale. Finito e infinito nella dialettica hegeliana. Il significato dell'Aufheben. Struttura, significato e figure principali della Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice); Ragione, Moralità ed Eticità. La filosofia della natura: la concezione negativa del sensibile, la natura come Idea alienata. La Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Famiglia, Società civile e Stato nella Filosofia del Diritto. La giustificazione dello Stato prussiano dell'età della Restaurazione. La filosofia della Storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

4) LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO. Destra e sinistra hegeliana. La critica alla filosofia della religione di Strauss e Bauer. L'Unico e le sue proprietà di Stirner. Feuerbach, la critica alla dialettica hegeliana e il materialismo. Dalla teologia all'antropologia. Alienazione e religione. Marx: dalla critica del cielo alla critica della terra. Le tesi su Feuerbach e i Manoscritti del '44. Il socialismo prima di Marx: Saint-Simon, la scienza, l'industria e il nuovo cristianesimo; Owen e il riformismo; Fourier e la società armoniosa; Proudhon e l'autogestione. Pianificazione, anarchia e dittatura comunista nel socialismo utopistico. Socialismo scientifico e socialismo utopistico secondo Marx. Il Manifesto del partito comunista di Marx e Engels. Il comunismo, l'alienazione del lavoro e la dialettica materialistica della storia. La teoria del valore-lavoro. L'economia borghese, la caduta del saggio di profitto e la crisi finale del sistema capitalistico.

5) SCHOPENHAUER E NIETZSCHE. La rivolta contro i valori dell'Occidente e l'irrazionalismo.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il principio di individuazione e il principio di ragion sufficiente. Fenomeno e noumeno. La volontà di vivere come cosa in sé. La vita come dolore e il pessimismo cosmico. La liberazione della volontà di vivere: arte, pietà-amore, ascetismo. Nietzsche e la filosofia di Schopenhauer. La nascita della tragedia secondo Nietzsche: Apollo e Dioniso. Le considerazioni inattuali e l'attacco allo storicismo. La rivolta contro il socratismo/platonismo, il cristianesimo e la negazione dell'ascetismo. I valori della vita e la volontà di potenza. La morte di Dio, il super-uomo e il senso della terra. La distruzione della vecchia tavola dei valori dell'Occidente. L'Anticristo e la genealogia della morale. Nichilismo ed eterno ritorno.

6) IL POSITIVISMO. Le filosofie positivistiche e i loro tratti comuni. Saint-Simon: epoche organiche e epoche critiche; gli industriali e la scienza. Comte e il concetto di scienza positiva. La legge dei tre stadi e la gerarchia delle scienze. La sociologia come scienza: statica e dinamica. La religione dell'umanità e il dispotismo politico-intellettuale. J.S. Mill e la logica induttiva. La critica a Comte e la difesa della libertà individuale. L'etica utilitaristica e il riformismo politico e sociale di Mill. Darwin e la teoria dell'evoluzione. Spencer e il positivismo evoluzionistico. Dall'omogeneo all'eterogeneo. L'Inconoscibile e la scienza come strumento di adattamento biologico della specie umana. La filosofia politica e il darwinismo sociale: la società contro lo Stato.

7) LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA. Il dibattito sui fondamenti della matematica. Senso e significato in Frege. La nuova fisica: relatività e meccanica quantistica. Il Tractatus di Wittgenstein. Il neopositivismo del Circolo di Vienna e il superamento della metafisica di Carnap. Il falsificazionismo di Popper.

## LINGUA INGLESE

Prof.ssa Roberta Mosca

Libro di testo: Amazing Minds 1 and 2, Spicci, Shaw – Pearson

Testi presenti in Classroom

### **Module 1: The Victorian Age**

#### Historical and social background

- The Industrial revolution
- Queen Victoria's reign
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The Victorian idea of respectability
- Social Darwinism

#### Literary background

- The Victorian novel
- The impact of the industrial revolution
- The aesthetic movement
- The cult of beauty.
- Nonsense

#### Authors and texts:

- Charles Dickens: life and works, narrative technique. *Hard Times* (setting, characterisation, main themes). Analysis of the passages *Nothing but facts*; *Coketown*
- Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray* (plot, main themes, characters). Analysis of *The preface* (classroom). *The Importance of being Earnest* (plot, main themes, characters). Analysis of *A notable interrogation*.
- Lewis Carroll: life and works. *Alice in Wonderland* and *Through the Looking-glass* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of: *A mad tea party* (classroom); *Jabberwocky* (classroom); *Alice*

and the white Queen (classroom); *Alice and the Red King* (classroom), *A hemispherical problem* (classroom).

## Module 2: The 20<sup>th</sup> century

### Historical and social background

- From the Edwardian Age to the 1<sup>st</sup> World War
- The inter-war years
- New philosophical and scientific theories (Freud, Bergson, James, Einstein)
- The age of anxiety

### Literary background

- The criticism to colonialism
- The war poets
- The modernist novel
- The stream of consciousness technique
- The committed intellectual

### Authors and texts:

- J. Conrad: *Heart of Darkness* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of the novel in classroom (pages 5-8, 13-15, 95-97) and of the passage *Building a railway*
- R. Brooke: Analysis of *The Soldier*
- W. Owen: Analysis of *Dulce et Decorum Est*
- J. Joyce: life and works. *Dubliners* (the idea of epiphany and paralysis). Analysis of *She was fast asleep*. *Ulysses* (plot, symbolism, characterisation, narrative technique). Analysis of *The funeral* (classroom); *Molly's monologue*.
- V. Woolf: life and attitude to human perception. *Mrs. Dalloway* (plot, characterisation, the concept of time, narrative technique). Analysis of *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself* and the passages in classroom (*In Hyde Park*, *In front of the mirror*; *At the party*)
- G. Orwell: life and political ideas. *Animal farm* (plot, symbolism, message). Analysis of *The Execution* (classroom); *1984* (plot, themes, message). Analysis of *This was London*; *The object of power is power*. Analysis of: *Politics and the English language*

**Programma di MATEMATICA**  
**Prof.ssa Roberta Cardinali**

<b>MODULO 1</b>		
<b>RIPASSO: LE FUNZIONI E IL LORO GRAFICO(PRIMO APPROCCIO)</b>		
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> (PER U..D.)
<p><b><u>Conoscenze:</u></b> Terminologia specifica e simbolismi Definizioni fondamentali Conoscenza del grafico di funzioni notevoli (lineare, quadratica, inversa, logaritmica, esponenziale) Grafico di funzioni deducibili Grafico di funzioni ottenute per trasformazioni elementari</p> <p><b><u>Competenze:</u></b> Utilizzare consapevolmente gli strumenti algebrici per lo studio del grafico probabile di una funzione. Desumere dall'osservazione del grafico le caratteristiche principali della funzione Determinare il grafico di funzioni deducibili Determinare il grafico di funzioni ottenute per trasformazioni elementari</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>Funzioni</u></b></p> <p><b>Definizione di intorno di un punto</b> <b>Classificazione delle funzioni matematiche algebriche</b> <b>Dominio di una funzione</b> <b>Codominio di una funzione</b> <b>Funzioni pari e funzioni dispari</b> <b>Insieme di positività e negatività di una funzione</b> <b>Funzione monotona</b> <b>Zeri di una funzione</b> <b>Funzioni deducibili</b> <b>Funzioni ottenute per trasformazioni elementari</b></p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b> Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse e composte Definizione di intervallo limitato e illimitato Definizione di estremo superiore ed inferiore di un intervallo Definizione di massimo e minimo di un intervallo Definizione di intorno, intorno circolare, destro, sinistro Classificazione delle funzioni matematiche Definizione di dominio di una funzione Definizione di codominio di una funzione Definizione di funzione limitata e illimitata Definizione di funzione monotona Definizione di funzione pari e funzione dispari Definizione di funzione crescente e decrescente Definizione di grafico di una funzione. Grafici di funzioni notevoli (lineare, quadratica, inversa, logaritmica, esponenziale) Trasformazioni elementari (traslazione, contrazione e dilatazione, simmetrie e valori assoluti)</p> <p><b><u>Competenze:</u></b> Determinare il dominio di una funzione Scrivere il dominio di una funzione utilizzando gli intervalli Determinare le simmetrie di una funzione Determinare i punti di intersezione con gli assi Determinare gli insiemi di positività e negatività di una funzione Dall'esame del grafico di una funzione ricavare: dominio, codominio, simmetrie, eventuali punti di intersezione con gli assi, positività e negatività, crescita e decrescenza Determinare il grafico di funzioni deducibili Determinare il grafico di funzioni ottenute per trasformazioni elementari</p>

MODULO 2  
**I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE**

OBIETTIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
<p><b><u>Conoscenze:</u></b>  Terminologia specifica e simbolismi  Il concetto intuitivo di limite di una funzione  Le definizioni di limite  Algebra dell'infinito  Forme indeterminate  La definizione di funzione continua in un punto  La definizione di funzione continua in un intervallo  La classificazione dei punti di discontinuità</p> <p><b><u>Competenze:</u></b>  Calcolare limiti di funzioni  Riconoscere e risolvere le forme indeterminate: <math>\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right], [+ \infty - \infty]</math>,  Riconoscere la continuità di una funzione  Classificare i punti di discontinuità</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>Limiti di funzioni</u></b></p> <p><b>Il concetto di limite</b>  <b>Le definizioni di limite</b>  <b>Operazioni sui limiti</b>  <b>Limiti notevoli</b>  <b>Forme indeterminate</b></p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b>  Il concetto intuitivo di limite di una funzione  Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito.  Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.  Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito.  Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.  Il concetto di limite destro e limite sinistro  Teoremi sul calcolo dei limiti.  Teorema dell'unicità del limite  Teorema della permanenza del segno  Teorema del confronto  Forme indeterminate  Tecniche per risolvere le forme indeterminate</p> <p><b><u>Competenze:</u></b>  Interpretazione grafica dei limiti  Calcolare limiti di funzioni  Riconoscere e risolvere forme indeterminate</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><b><u>La continuità</u></b></p> <p><b>La continuità di una funzione</b>  <b>I punti di discontinuità</b></p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b>  La definizione di funzione continua in un punto  La definizione di funzione continua in un intervallo  Teorema dell'esistenza degli zeri  Teorema di Weierstrass  Teorema di Darboux  Le principali funzioni continue  La classificazione dei punti di discontinuità</p> <p><b><u>Competenze:</u></b>  Stabilire se una funzione definita a tratti è continua  Studiare i punti di discontinuità di una funzione  Riconoscere dall'esame del grafico i punti di discontinuità e classificarli</p>

MODULO 3 <u>IL CALCOLO DIFFERENZIALE: DERIVATE E TEOREMI</u>		
OBIETTIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
<p><b>Conoscenze:</b> Terminologia specifica e simbolismi La definizione di derivata L'interpretazione geometrica della derivata La relazione tra continuità e derivabilità Le derivate delle funzioni elementari Punti di non derivabilità Le regole di derivazione I teoremi del calcolo differenziale La regola di De l'Hopital Forma indeterminata <math>[0 \cdot \infty]</math></p> <p><b>Competenze:</b> Calcolare la derivata di una funzione Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto Calcolare le derivate di ordine superiore Verificare ed applicare i teoremi di Rolle, Lagrange Calcolare limiti con la regola di De L'Hopital</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><u>Le derivate</u></p> <p><b>Il rapporto incrementale</b> <b>La definizione di derivata</b> <b>Il significato geometrico di derivata</b> <b>Continuità e derivabilità</b> <b>Le regole di derivazione</b> <b>La retta tangente e normale al grafico in un punto</b> <b>Punti di non derivabilità</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di rapporto incrementale Il significato geometrico del rapporto incrementale La definizione di derivata Il significato geometrico della derivata Teoremi sul calcolo delle derivate Teorema della derivata di funzioni composte L'equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto La relazione tra continuità e derivabilità Le regole di derivazione I punti di non derivabilità</p> <p><b>Competenze:</b> Calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione Applicare le regole di derivazione Determinare l'equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto Calcolare le derivate di ordine superiore Saper determinare i punti in cui la funzione non è derivabile</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><u>I teoremi del calcolo differenziale</u></p> <p><b>Rolle, Lagrange.</b> <b>La regola di De L'Hopital</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> L'enunciato del teorema di Rolle L'enunciato del teorema di Lagrange La regola di De L'Hopital</p> <p><b>Competenze:</b> Verificare ed applicare i teoremi Calcolare i limiti con la regola di De L'Hopital</p>

MODULO 4 <u>STUDIO DI FUNZIONE</u>		
OBIETTIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
<p><b>Conoscenze:</b> Terminologia specifica e simbolismi Utilità del calcolo dei limiti nello studio del comportamento agli estremi del dominio e nella determinazione degli asintoti Le fasi dello studio di una funzione L'uso della derivata prima nello studio di funzione L'uso della derivata seconda nello studio di funzione</p> <p><b>Competenze:</b> Utilizzare consapevolmente il calcolo dei limiti per lo studio completo di una funzione Utilizzare consapevolmente il calcolo differenziale per lo studio completo di una funzione Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica, logaritmica ed esponenziale e rappresentarne il grafico nel piano cartesiano Interpretare il grafico di una funzione algebrica, logaritmica ed esponenziale individuandone le caratteristiche</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><u>Gli asintoti</u></p> <p>L'asintoto verticale L'asintoto orizzontale L'asintoto obliquo</p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di asintoto Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto verticale Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto orizzontale Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto obliquo</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare l'equazione dell'asintoto verticale Determinare l'equazione dell'asintoto orizzontale Determinare l'equazione dell'asintoto obliquo Determinare l'asintoto destro e l'asintoto sinistro Riconoscere dallo studio del grafico gli eventuali asintoti</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><u>La derivata prima nello studio di funzione</u></p> <p>Gli intervalli di monotonia I punti di massimo e di minimo I punti stazionari</p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di funzione monotona Le definizioni di massimo e minimo (relativo ed assoluto) I punti stazionari I criteri per la determinazione di massimi e minimi relativi</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione Determinare i punti stazionari Determinare i punti di massimo e di minimo relativi e flesso a tangente orizzontale</p>
	<p><b>U.D.3:</b></p> <p><u>La derivata seconda nello studio di funzione</u></p> <p>La concavità I punti di flesso I criteri per la determinazione dei punti di flesso</p>	<p><b>Conoscenze:</b> Le definizioni di concavità e flesso di una curva I criteri per la determinazione della concavità e dei punti di flesso di una curva</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare gli intervalli di concavità Determinare i punti di flesso</p>
	<p><b>U.D.4:</b></p> <p><u>Lo studio di funzione</u> Le fasi dello studio di una funzione La costruzione del grafico L'interpretazione di un grafico</p>	<p><b>Conoscenze:</b> Lo schema generale per lo studio di una funzione</p> <p><b>Competenze:</b> Eseguire lo studio completo di una funzione Costruire il grafico di una funzione Interpretare il grafico di una funzione</p>

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa **Roberta Cardinali**

<b><u>L'EQUILIBRIO ELETTRICO</u></b>		
<b>MODULO 1</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)</b>
	<b>U.D.1:</b> <b><u>FENOMENI ELETTROSTATICI</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b> Elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti Elettrizzazione per contatto e per induzione La polarizzazione dei dielettrici Conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici Confronto tra forza elettrica e gravitazionale L'elettroscopio La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera La Gabbia di Faraday Potere dispersivo delle punte e macchina di Van DerGraaf La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera  <b><u>Competenze:</u></b> Saper applicare la legge di Coulomb
	<b>U.D.2:</b> <b><u>CAMPI ELETTRICI</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b> Il vettore campo elettrico Linee di forza e loro proprietà Principio di sovrapposizione Campo di una carica puntiforme Dipolo elettrico Campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss Distribuzioni simmetriche di carica L'energia potenziale elettrica Il lavoro del campo elettrico La differenza di potenziale elettrico I condensatori e capacità

		<p>Condensatori in serie e in parallelo</p> <p><b>Competenze:</b>  Saper determinare e rappresentare il campo elettrico  Saper determinare l'energia potenziale e la differenza di potenziale  Saper risolvere esercizi con i condensatori</p>
<b><u>CARICHE ELETTRICHE IN MOTO</u></b>		
<b>MODULO 2</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)</b>
	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>LE LEGGI DI OHM</u></b></p>	<p><b>Conoscenze:</b>  La corrente elettrica  La resistenza elettrica  La forza elettromotrice  La prima legge di Ohm  La seconda legge di Ohm  L'effetto Joule  La potenza elettrica</p> <p><b>Competenze:</b>  Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm  Saper determinare la potenza elettrica</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><b><u>CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE CONTINUA</u></b></p>	<p><b>Conoscenze:</b>  Teorema dei nodi  Teorema delle maglie  Resistenze in serie  Resistenze in parallelo  Amperometro e voltmetro</p> <p><b>Competenze:</b>  Saper risolvere esercizi con le resistenze</p>

## IL MAGNETISMO

<b>MODULO 3</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)</b>
	<b>U.D.1:</b>  <b><u>IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE MAGNETICA</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b> Il campo magnetico Linee di forza del campo magnetico Il campo magnetico terrestre Il vettore campo magnetico
	<b>U.D.2:</b>  <b><u>CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b> Il filo rettilineo L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente La legge Biot-Savart La spira circolare Il solenoide
	<b>U.D.3:</b>  <b><u>FORZE MAGNETICHE SULLE CORRENTI E SULLE CARICHE ELETTRICHE</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b>  La forza di Lorentz

## LA FISICA MODERNA

MODULO 4	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</u></b></p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b>            Relatività galileiana            La crisi della fisica classica            Invarianza della velocità della luce: esperimento di Michelson-Morley            I postulati della relatività ristretta            Critica al concetto di simultaneità            La dilatazione dei tempi            La contrazione delle lunghezze            Paradosso dei gemelli            La massa come forma di energia            La composizione relativistica della velocità</p>

## **SCIENZE NATURALI**

*Prof. Alessandro Petrelli*

### **U.D.1 CHIMICA ORGANICA**

- il carbonio e l'ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , isomeria, i principali gruppi funzionali (struttura, proprietà fisiche e chimiche e cenni di nomenclatura) alcani, alcheni e alchini, benzene, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine e eteri. Laboratorio: formazione e combustione del metano.

### **U.D. 2 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

- monomero- polimero

I carboidrati, i monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina. La digestione dei carboidrati. **Malattie legate agli zuccheri: il diabete**

I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi. Gli acidi grassi saturi, insaturi (cis, trans) e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega 6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfogliceridi, sfingolipidi (la sfingosina). Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni. **Malattie legate ai lipidi: colesterolemia, colesterolo HDL e LDL. La digestione dei lipidi.**

Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi idrofobici, idrofilici, carichi, il punto isoelettrico, isomeria. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine, la struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta), la struttura terziaria, le proteine fibrose e globulari, la struttura quaternaria. L'emoglobina e la mioglobina, il gruppo eme. La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento pH e la temperatura). La digestione delle proteine.

Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. La classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile. Fattori che influenzano l'attività enzimatica, la costante di Michaelis-Menten, Km. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD,  $NAD^+$ ,  $NADP^+$ ). Isoenzimi (LDH).

Laboratorio: reazione di saponificazione e saggio di Fehling.

### **U.D. 2. BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO**

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo e anabolismo.

Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo. Gli organismi viventi e le fonti di energia: aerobi e anaerobi, autotrofi ed eterotrofi.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi: fase preparatoria (nel dettaglio) e di recupero energetico (generale). La respirazione cellulare: ciclo di Krebs (visione generale), catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). La via dei pentosi. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e glicogenolisi. Il controllo ormonale della glicemia.

- Il metabolismo dei lipidi: aspetti generali del catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione e la biosintesi degli acidi grassi. Il metabolismo del glicerolo e del colesterolo. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).

- Il metabolismo delle proteine: aspetti generali della transaminazione, deaminazione ossidativa e del ciclo dell'urea.

- Il metabolismo dell'etanolo: aspetti generali.

- Visione generale del metabolismo e della regolazione ormonale (insulina e glucagone).

- La fotosintesi: visione generale della fase luce dipendente e indipendente.

## **BIOLOGIA MOLECOLARE**

### **U.D. 3 DAL DNA ALL' INGEGNERIA GENETICA**

- La struttura del DNA e dell'RNA. Visione generale della replicazione del DNA e del flusso dell'informazione genetica (trascrizione e traduzione). La regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). L'epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). I trasposoni. Le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne . Il clonaggio genico, le endonucleasi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sequenziamento del DNA (metodo Sanger). Gli Animali transgenici, la terapia genica e le cellule staminali.

Laboratorio: estrazione del DNA

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **U.D. 1 SENSO CIVICO: L'alimentazione e i disturbi dell'alimentazione**

Testo:

H. Curtis - Percorsi di scienze naturali - Zanichelli

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

prof.ssa ZANNINI LUCIA

Materiali utilizzati:

- Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde Zanichelli.

- Lavori in power point sull'Arte Contemporanea elaborati da alunne e alunni.

- Materiale iconografico scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli, raccolto in power point dall'insegnante per approfondimenti in classe inerenti allo svolgimento del programma.

Progetti scolastici collegati al programma:

- Visita d'istruzione alla Biennale d'Arte a Venezia il 20 ottobre 2022

- Progetto d'Istituto "Accendi la Memoria" in occasione della Giornata della Memoria a ricordo della Shoah, il 27 gennaio 2023.

La classe è stata coinvolta nell'organizzazione, nell'attuazione e nello svolgimento di due eventi, uno a scuola nell'Aula Magna durante la mattinata e l'altro pomeridiano presso la Pinacoteca Civica di Jesi, per approfondire la figura della pittrice berlinese Charlotte Salomon con gli interventi in presenza del professor Bruno Pedretti, esperto studioso dell'artista, organizzatore della mostra su Charlotte Salomon a Palazzo Reale di Milano, nonché autore del romanzo "Charlotte. La morte e la fanciulla".

### Argomenti Trimestre

**Neoclassicismo.** Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

**Canova :** Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

**David :** Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

**Ingres :** La bagnante di Valpicon.

**Goya :** La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo.

**Fussli** : Il Silenzio. L'Incubo. Lady Macbeth.

**Romanticismo Inglese. Pittoresco e Sublime** : caratteri generali

**Constable** : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro.

**Turner** : La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo.

Pioggia Vapore Velocità. La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio: Luce e colore ( La teoria di Goethe). Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello.

**Romanticismo tedesco**

**Friedrich** : Donna alla finestra. Monaco in riva al mare. Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero. Il mare di ghiaccio ( Naufragio della Speranza).

**Romanticismo francese**

**Gericault** : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

**Delacroix** : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

**Romanticismo italiano**

**Hayez**: La meditazione. Malinconia. Il bacio.

**Realismo**: caratteri generali.

**Millet**: L'Angelus.

**Daumier**: Gargantua. Il vagone di terza classe.

**Courbet**: Lo spaccapietre. I funerali di Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna.

**Manet e Le Japonisme**: Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère.

**Argomenti Pentamestre**

**Impressionismo**: caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Le Stampe giapponesi.

**Monet:** Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. Cattedrali di Rouen. Il giardino di Giverny. Le ninfee.

**Renoir:** La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Le bagnanti.

**Degas:** La lezione di ballo. Le stiratrici. L'Assenzio. Scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni. La tinozza.

### **Post Impressionismo**

**Seurat e le Pointillisme:** Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

### **Divisionismo**

**Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato.

### **Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo**

**Van Gogh:** I mangiatori di patate. Autoritratti. La casa gialla. La camera da letto. La sedia di Van Gogh. La sedia di Gauguin. I girasoli. Mandorlo in fiore. Notte stellata. La cattedrale di Auvers. Campo di grano con corvi.

**Gauguin:** Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. Sei gelosa?. Ia Orana Maria.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Munch:** Bambina malata. Madonna. Vampiro. Il bacio alla finestra.

Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L'Urlo.

### **Klimt e la Femme Fatale nel Periodo Aureo ( 1897-1907).**

Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas. Danae. Il bacio.

### **La nascita delle Avanguardie**

**Espressionismo. Fauves e Die Brucke** Caratteri generali.

Confronto tra Derain: Donna in camicia e Kirchner: Marcella.

**Cubismo:** caratteri generali. Cezanne. Sodalizio tra Picasso e Braque. Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

**Picasso:** Les demoiselles d'Avignon (1907) e la nascita del Cubismo. **Guernica**

**Futurismo:** caratteri generali. Manifesto di Marinetti.

**Boccioni:** Le due versioni di Stati d'animo: Gli Addii; Quelli che vanno; Quelli che restano.

**Dadaismo:** caratteri generali

**Marcel Duchamp:** La Gioconda con i baffi. Fontana.

**Surrealismo:** caratteri generali.

**Salvator Dali:** La persistenza della memoria.

**Magritte:** L'impero delle luci.

**Astrattismo:** caratteri generali di **Kandinskij** (Primo acquarello astratto) e di **Mondrian** (Neoplasticismo).

**Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni (Percorso definito da alcune opere salienti di ogni artista riassunte nel power point di Arte Contemporanea)**

### **Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

- Andy Warhol e la Pop Art.
- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.
- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.
- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.
- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Yves Klein e la nascita della Performance.
- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.

### **Sperimentazioni del contemporaneo**

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.
- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean Michel Basquiat.
- Michelangelo Pistoletto. Arte Povera e il Terzo Paradiso.
- Marina Abramovic: the grandmother of body art.
- Kiefer e I Sette Palazzi Celesti.

- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- Banksy e la New Street Art.
- Nari Ward alla Fondazione Trussardi di Milano.
- Kendridge: Triumphs and Laments su Lungotevere.
- Olafur Eliasson e la problematica del Tempo.

### **Educazione Civica**

- Picasso e l'impegno politico sociale: Periodo Blu, Periodo Rosa, Guernica

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof.ssa Elena Pesaresi

CLASSE 5B

Modulo: potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale, potenziamento della resistenza

.Contenuti :corsa lenta e prolungata – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo : rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio temporale – esercitazioni di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive .

Contenuti : esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale , esecuzioni motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico.Acrosport

Modulo : conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti : fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo : consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà , partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti : giochi sportivi e di squadra , esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo : informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione

u.d.: prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute , conoscere gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti : informazioni sugli effetti benefici dell'allenamento , e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi , apparato respiratorio e respirazione durante l'attività fisica, il doping e le sostanze dopanti, BLS elementi di primo soccorso e codice comportamentale.

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

### I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

### LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

## ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Le lezioni di educazione civica effettuate per un totale di 33 ore si sono incentrate sull'approfondimento in diverse discipline di questioni legate alla tematica generale de "IL SENSO CIVICO" programmata dal Collegio dei docenti nelle articolazioni dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe.

Nella tabella di seguito riportata si dà conto degli specifici argomenti.

<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>La rivoluzione industriale e i mutamenti climatici : cause antropiche e/o naturali.Mitigazione o adattamento.</b> <b>Le rivoluzioni liberali e democratiche in Italia. Lo statuto albertino. Il Risorgimento e l'identità italiana</b> <b>Lo stato totalitario e lo stato liberal-democratico</b> <b>La cittadinanza italiana: la Costituzione e le istituzioni della Repubblica Italiana</b>
<b>Arte</b>	<b>L'impegno politico e civile nell'Arte</b>
<b>Inglese</b>	<b>La responsabilità politica e sociale dell'individuo per Orwell</b>
<b>Italiano</b>	<b>Letteratura dell'impegno: Naturalismo, Realismo e Neorealismo</b>
<b>Scienze</b>	<b>La salute dipende anche dall'alimentazione</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Il doping e le sostanze dopanti</b>

### **Allegato A Griglie di valutazione prima prova scritta**

Si presentano di seguito le griglie di valutazione utilizzate per gli scritti d'italiano svolti in presenza.

- Prima prova scritta – tipologia A
- Prima prova scritta – tipologia B
- Prima prova scritta – tipologia C

### 1ª PROVA SCRITTA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso	Punteggio
<b>INDICATOR E 1</b> (15punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15% P e s o <b>3</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>1</b>	.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>	
		Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>5</b>	
<b>INDICATOR E 2</b> (25punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25% P e s o <b>5</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>	.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>	
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>	
<b>INDICATOR E 3</b> (20punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20% P e s o <b>4</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>	.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>	
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>	
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	<b>4</b>	
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>5</b>	

<b>INDI CAT ORE SPE CIFI CO PER LA TIPO LOG IA A (40p unti max )</b>	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafasata o sintetica della rielaborazione)		10%	P e s o <b>2</b>	Punti (Livello x Peso)
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	<b>1</b>	.....pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b>		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>3</b>		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella+ consegna.	<b>4</b>		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>5</b>		
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15%		P e s o <b>3</b>
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>1</b>	.....pt	
		Parziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>2</b>		
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	<b>3</b>		
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>4</b>		
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	<b>5</b>		
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SENTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>  <b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>		15%		P e s o <b>3</b>
		Mancato o limitato riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione inadeguata	<b>1</b>	.....pt	
		Parziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione appena accettabile	<b>2</b>		
		Essenziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione corretta, ma non particolarmente articolata.	<b>3</b>		
		Riconoscimento completo degli aspetti formali; interpretazione adeguata	<b>4</b>		
		Riconoscimento completo e profondo degli aspetti formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale	<b>5</b>		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20</b>					
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10</b>					

Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100      Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4      = 15/20

SP= 78/100      Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6      = 16/20

**1ª PROVA SCRITTA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso	Punteggio
<b>I N D I C A T O R E 1(</b> 1 5 p u n t i m a x)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		1 5 %	<b>Peso</b> <b>3</b>  <b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>1</b>	.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>	
Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>5</b>			
<b>I N D I C A T O R E 2(</b> 2 5 p u n t i m a x)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		2 5 %	<b>Peso</b> <b>5</b>  <b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>	.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>	
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>			
<b>I N D I C A T O R E</b>	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		2 0 %	<b>Peso</b> <b>4</b>  <b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>	.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>	
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>	

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso	Punteggio	
3(20 punti massima)		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	5		
INDICATORE SPECIFICI	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		1 5 %	Peso 3	Punti (Livello x Peso)
		Individuazione non esatta di tesi e argomentazioni del testo	1	.....pt	
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo	2		
		Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni del testo	3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	5		
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		1 5 %		Peso 3
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	1	.....pt	
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	4		
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	5		
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		1 0 %	Peso 2		Punti (Livello x Peso)
	Scarsi e inappropriati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1	.....pt		
	Superficiali e/o incompleti e /o poco congrui riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	2			
	Accettabili in correttezza e congruenza, seppur essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	3			
	Corretti ed efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	4			
	Corretti, numerosi e personali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	5			

**Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100**

Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup>

Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>2</sup>

1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe 5 \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli /Peso		Punteggio
<b>IN DIC AT OR E</b> <b>1</b> (1 5p unt i ma x)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15%	<b>Peso 3</b>	<b>Punti (Livello x Peso)</b>
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	<b>1</b>	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	<b>2</b>		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	<b>3</b>		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	<b>4</b>		
		Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	<b>5</b>		
<b>IN DIC AT OR E</b> <b>2</b> (2 5p unt i ma x)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25%	<b>Peso 5</b>	<b>Punti (Livello x Peso)</b>
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	<b>1</b>	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	<b>2</b>		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	<b>3</b>		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	<b>4</b>		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	<b>5</b>		
<b>IN DIC AT OR E</b> <b>3</b> (2 0 pu nti)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E</b>		20%	<b>Peso 4</b>	<b>Punti (Livello x Peso)</b>
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	<b>1</b>	.....pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	<b>2</b>		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	<b>3</b>		

<sup>1</sup>Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:

SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4**                      = **15/20**  
 SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                      = **16/20**

<sup>2</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

ma x)	<b>VALUTAZIONI PERSONALI</b>	Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	<b>4</b>		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	<b>5</b>		
<b>IN DIC AT OR E SPE CIF IC O PE R LA TIP OL OG IA C</b> 40 pu nti ma x)	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>  <b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TESTO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</b>		15%	<b>Peso</b> <b>3</b>	<b>Punti</b> (Livello x Peso)
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancatae/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione	<b>1</b>		.....pt
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	<b>2</b>		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	<b>3</b>		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione.	<b>4</b>		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ;valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..	<b>5</b>		
	<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		15%	<b>Peso</b> <b>3</b>	
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	<b>1</b>		.....pt
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	<b>2</b>		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	<b>3</b>		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	<b>4</b>		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	<b>5</b>		
	<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		10%	<b>Peso</b> <b>2</b>	
		Scarse e inappropriate conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	<b>1</b>		.....pt
		Superficiali e/o incomplete e /o poco articolate conoscenze	<b>2</b>		
		Accettabili conoscenze, seppur essenziali, articolate in modo sintetico.	<b>3</b>		
		Corretti ed efficaci riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	<b>4</b>		
		Corrette ampri riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	<b>5</b>		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20</b>					
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10</b>					

Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100                      Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4                      = 15/20

SP= 78/100                      Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6                      = 16/20

**ALLEGATO B**
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>Indicatori</b>	<b>Punt. max.</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli (valore)</b>
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> 30%	6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1
		Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni	2
		Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3
		Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4
		Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso	5
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> 20%	4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1
		Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base	2
		Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative	3
		Adegua conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4
		Conoscenza nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche	5
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b> 15%	3	Comprensione assai limitata del lessico specifico	1
		Comprensione modesta del lessico specifico	2
		Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3
		Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici	4
		Comprensione adeguata del lessico specifico	5
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> 15%	3	La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1
		La resa non è sempre corretta e appropriata	2
		La resa è semplice e complessivamente corretta.	3
		La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale.	4
		La resa è corretta, appropriata e fluida	5
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> 20%	4	Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti	1
		Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2
		Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette	3
		Risposte corrette e con spunti interessanti	4
		Risposte pertinenti, ben coordinate	5

### ALLEGATO C GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ri-denominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell'ultima parte dell'a. s. 2021/2022 e continuato nella seconda metà del mese di giugno, ad eccezione di quello svolto all'estero i cui tempi e modi sono stati dettati dagli organizzatori del progetto in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

## **ALLEGATO F**

### **SIMULAZIONI delle prove d'esame**

Nel corso dell'ultimo biennio i compiti in classe di italiano sono stati svolti in modo da simulare le tipologie testuali della I prova d'esame, seppure con l'assegnazione di un numero ridotto di tracce, per la necessità di svolgere il lavoro entro le consuete tre ore. Il 19 maggio è prevista una simulazione della durata di 5 ore.

Nel corso del II periodo (pentamestre) i compiti in classe di latino sono stati svolti in modo da simulare le modalità della II prova d'esame, seppure con l'assegnazione di testi meno estesi per la necessità di svolgere il lavoro nelle due ore consuete.

Il 18 maggio è prevista una simulazione della durata di 5 ore