



LICEO CLASSICO STATALE
“Vittorio Emanuele II”



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. E

indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2022/23

Jesi, li 15 maggio 2023

Il Dirigente scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE

	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	5
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	6
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	7
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	8
OBIETTIVI DISCIPLINARI	9
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE	22
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	24
SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPAZIONE ALL'ESAME DI STATO	26
DOCIMOLOGIA	28
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	29
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	37
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	42
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	43
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	46
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	48
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	51
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	56
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	58
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	61
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	63
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	66
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	68
ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	70
CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF	71
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	72

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Scuppa Elisabetta
LATINO	Scuppa Elisabetta
L. INGLESE	Boccaccini Francesca
FILOSOFIA	Mattioni Mattia
SCIENZE UMANE	Baggiarini Beatrice
STORIA	Mattioni Mattia
MATEMATICA	Tordini Samanta
FISICA	Tordini Samanta
SCIENZE NATURALI	Sindila Georgeta
STORIA DELL'ARTE	Pepe Santina
SCIENZE MOTORIE	Cucchi Emanuela
RELIGIONE	Sarti Lucia

Docente coordinatore: prof.ssa Scuppa Elisabetta

Docente segretario: prof.ssa Baggiarini Beatrice

PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°anno 2022/23	25	4	21														
4°anno 2021/22	25	4	21								3					3	
3°anno 2020/21	25	4	21								2					2	
2°anno 2019/20	24	4	20														
1°anno 2018/19	25	5	20					1	2		5		1			5	

ELENCO ALUNNI

..... OMISSIS

DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	3E a.s. 2020-21	4E a.s. 2021-22	5E a.s.2022-23
Italiano	Scuppa Elisabetta	Scuppa Elisabetta	Scuppa Elisabetta
Latino	Scuppa Elisabetta	Scuppa Elisabetta	Scuppa Elisabetta
Inglese	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca
Scienze Umane	Baggiarini Beatrice	Baggiarini Beatrice	Baggiarini Beatrice
Filosofia	Carella Valentina (suppl: Curzi Nicola)	Marini Silvia Montanari Luca	Mattioni Mattia
Storia	Carella Valentina (suppl: Curzi Nicola)	Marini Silvia Montanari Luca	Mattioni Mattia
Fisica	Lozzi Chiara	Filipponi Giorgio	Tordini Samanta
Matematica	Lozzi Chiara	Filipponi Giorgio	Tordini Samanta
Scienze Naturali	Mazzarini Marta	Monteverdi Valentina	Sindila Georgeta
Storia dell'arte	Pepe Santina	Pepe Santina	Pepe Santina
Scienze motorie	Cucchi Emanuela	Cucchi Emanuela	Cucchi Emanuela
Religione	Feretti Maria Rosa	Feretti Maria Rosa	Sarti Lucia

**DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

..... OMISSIS.....

OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

CONOSCENZE

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITA'

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **ITALIANO**

CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

CAPACITA'

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età repubblicana ed augustea alla età del principato di Marco Aurelio
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

COMPETENZE

Gli alunni sanno:

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

CONOSCENZE

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

COMPETENZE

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

CAPACITÀ

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Saper rappresentare una funzione logaritmica
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

CAPACITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Abitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITÀ

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari

svolti: **Modulo 1:** Chimica organica

Modulo 2: Biochimica

Modulo 3: Biologia molecolare

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati a risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

CONOSCENZE

- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse
- Conoscere il lessico specifico della materia
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici

COMPETENZE

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici
- Saper individuare, relazioni e corrispondenze tra le diverse opere d'arte
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte

CAPACITA'

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere;
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dall'osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell'ambiente
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per una migliore qualità di vita.

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, resistenza. In particolare ha sviluppato le diverse qualità motorie coordinative.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e pre- sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali; gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto; realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali; hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole e hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

CAPACITÀ

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione e ha potenziato la capacità di cooperazione. Gli studenti praticano i giochi sportivi con buon coinvolgimento e proficua collaborazione finalizzando le azioni e i comportamenti al raggiungimento del risultato di squadra.

CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali delle tematiche affrontate;
- Riconoscere e delineare i caratteri fondamentali dei contenuti sotto il profilo antropologico e teologico
- Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

COMPETENZE

- ***Esposizione***

Esporre in modo chiaro, corretto e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica.

- ***Argomentazione***

Argomentare, anche in modo trasversale, i contenuti proposti e gli aspetti significativi di una particolare tematica, mettendo in connessione i diversi concetti.

- ***Rielaborazione***

Rielaborare con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica riuscendo ad attualizzarla anche in una situazione non nota mediante nessi logici tra contesto biblico, storico e attuale.

- ***Progettare***

Realizzare in maniera autonoma percorsi di ricerca e di approfondimenti

CAPACITA'

- ***Analisi***

Saper individuare i concetti chiave di una tematica specifica superando ogni pregiudizio.

Saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite

Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina sia in ambito multidisciplinare

Saper utilizzare in modo appropriato i vocaboli della disciplina

- ***Sintesi***

Saper rielaborare in modo sintetico e critico il contenuto di una tematica data

- ***Valutazione***

Saper esprimere giudizi motivati e critici nel rispetto dell'opinione altrui.

COMPETENZE:

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	x				x	x	
Latino	x			x		x	
L. Inglese	x	x			x	x	
Sc. Umane	x	x	x	x	x	x	
Filosofia	x		x	x			
Storia	x		x	x		x	
Matematica	x	x					x
Fisica	x	x		x			x
Sc. Naturali	x	x	x	x		x	x
Storia arte	x	x			x	x	
Sc. Motorie	x	x					x
Religione	x	x	x	x	x	x	x

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x				x	x	x	
Latino	x				x	x		
L. Inglese	x			x	x	x		

Sc. Umane	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x		x			
Storia	x	x	x		x			
Matematica	x	x	x		x	x		
Fisica	x	x	x	x	x	x		
Sc. Naturali	x		x	x	x	x		
Storia arte	x	x			x			
Sc. Motorie	x				x			x
Religione	x	x	x	x	x	x		

TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

PROVE SCRITTE

Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino			x	x	x
L. Inglese	x	x		x	
Sc. Umane	x	x			x
Filosofia	x			x	x
Storia				x	x
Matematica			x	x	
Fisica	x		x	x	x
Sc. Naturali	x			x	x
Storia arte	x				x
Sc. Motorie					
Religione	x				

PROVE ORALI

Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicative
Italiano	x			x	
Latino	x		x		
L. Inglese	x			x	
Sc. Umane	x		x		

Filosofia	x	x		x	
Storia	x		x	x	
Matematica	x				x
Fisica	x		x		x
Sc. Naturali	x	x	x		x
Storia arte	x				
Sc. Motorie <i>prove pratiche</i>					x
Religione	x	x	x	x	

SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione al nuovo Esame di Stato sono state decise in sede di Consiglio di Classe: la simulazione della prova scritta di Italiano e la simulazione della prova scritta di Scienze Umane. Solo la seconda è stata svolta entro la data del 15 maggio e viene dunque allegata al documento.



LICEO CLASSICO STATALE
Liceo Classico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale
"Vittorio Emanuele II"
- JESI -



ESAME DI STATO - SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

TEMA ARGOMENTATIVO - IL VALORE DELL'ESPERIENZA

PRIMA PARTE

Il candidato, partendo dai documenti qui esposti e considerando le conoscenze maturate nel corso del triennio e in particolare nel corrente anno scolastico, rifletta sull'importanza dell'esperienza diretta nel processo educativo, contestualizzando i riferimenti e possibilmente attualizzando criticamente la tematica in chiave multidisciplinare.

Documento n. 1

“Dopo lunghi secoli di accecamento, gli uomini cominciarono alla fine ad accorgersi che l'attività spontanea delle facoltà di osservazione nei fanciulli ha il suo significato e la sua utilità. [...] Quando viene trascurata l'educazione dei sensi, tutta l'educazione posteriore risente di un letargo, di una confusione, di una insufficienza, cui è impossibile rimediare. Pertanto, se riflettiamo a ciò vedremo che l'osservazione esauriente è un elemento di ogni grande successo. Essa non è solamente necessaria agli artisti, ai naturalisti e agli uomini di scienza; non è solo il medico che vi attinge la sicurezza della sua diagnosi, e non è solo l'ingegnere a trovarla così importante, che egli deve passare diversi anni nei cantieri di costruzione per acquistarla; ma noi dobbiamo vedere che anche il filosofo è, fondamentalmente, uno che osserva rapporti delle cose che altri hanno trascurato e che il poeta, pure lui, è uno che vede i bei fatti della natura che tutti poi riconoscono quando egli li ha messi in rilievo, ma che nessuno prima aveva notato. Su niente si deve insistere maggiormente quanto sull'importanza essenziale che ha il ricevere le impressioni vive e complete. Nessun solido edificio di saggezza si può costruire con materiali cattivi. Mentre il vecchio metodo di presentare le verità in forma astratta è caduto in disuso, si è corrispondentemente adottato il nuovo metodo di presentarle in concreto. I fatti elementari delle scienze esatte vengono ora appresi con l'intuizione diretta al modo stesso come si imparano a conoscere i tessuti, i sapori e gli odori. L'uso del pallottoliere per le prime lezioni di aritmetica ne è un esempio. L'uso dei modelli geografici e dei modelli di corpi regolari, ecc., come introduzione alla geografia e alla geometria rispettivamente sono fatti della medesima categoria. Evidentemente un tratto comune di questi metodi è che essi fanno percorrere allo spirito del fanciullo un processo simile a quello per cui è passato, approssimativamente lo spirito dell'umanità.”

H.Spencer, *Educazione intellettuale, morale e fisica* (1860), trad.it. A.Saloni, La Nuova Italia, Firenze, 1971

“Il campo è la parte gioiosa di una vita scout. Vivere fuori, all’aperto, tra montagne ed alberi, tra uccelli ed animali, tra mare e fiumi, in una parola vivere in mezzo alla natura di Dio, con la propria casetta di tela, cucinando da sé ed esplorando: tutto questo reca tanta gioia e salute, quanta mai ne potrete trovare tra i muri ed il fumo della città. Anche l’*hike*¹ è una splendida avventura, quando ci si spinge innanzi ogni giorno ad esplorare nuovi luoghi. Vi fortifica e vi indurisce in modo tale che poi non temerete più né vento né pioggia, né caldo né freddo. Li prenderete come verranno, provando quel senso di forma fisica che vi metterà in grado di affrontare ogni fastidioso inconveniente con un sorriso, ben certi di vincere alla fine. Ma, naturalmente, per godere appieno del campo come dell’*hike* dovrete conoscere il giusto modo di farli. Dovrete sapere piantare una tenda o costruirvi una capanna; preparare ed accendere un fuoco; cucinarvi il cibo; legare assieme tronchi e bastoni per fare un ponte o una zattera; trovare il cammino in una regione sconosciuta, di notte come di giorno; e molte altre cose. Sono molto pochi coloro che apprezzano queste cose vivendo in luoghi civilizzati, dato che tutti hanno comode case e soffici letti in cui dormire. C’è chi prepara loro il pranzo e quando hanno bisogno di una indicazione stradale si rivolgono ad un agente. Ma quando questa gente desidera andare in campagna, esplorando, si trova completamente perduta. Prendete anche il vostro idolo sportivo preferito e portatelo a contatto della natura, a fianco ad un tipo allenato al campeggio, e state a vedere chi riuscirà a bastare a se stesso. I suoi grandi records sportivi non gli serviranno gran che nell’ambiente naturale. Sarà soltanto un << piede tenero >>.”

Robert Baden-Powell, *Scoutismo per ragazzi* (1908), trad.it. F.Catani, Nuova Fiordaliso, Roma, 1962

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Qual è il ruolo dell’insegnante secondo Maria Montessori?
2. Delinea le caratteristiche generali della riforma Gentile, contestualizzandola.
3. Esponi brevemente la teoria dell’etichettamento (labeling theory), e delinea le sue implicazioni nell’esperienza deviante, avvalorando la tua trattazione con qualche esempio tratto dall’attualità.
4. Quale importanza assume l’esperienza del sacro nella visione di Durkheim e Otto?

Nello scoutismo l’*hike* rappresenta l’esperienza del cammino a contatto con la natura che ha come obiettivi consolidare abilità di orientamento, responsabilità e spiritualità. Solitamente viene vissuta soli o in piccoli gruppi, è caratterizzata da essenzialità e prevede l’esperienza del dormire in tenda o in un rifugio ricavato con elementi naturali per una o più notti. Può costituire in alcuni gruppi un rito di passaggio per ragazzi dai 14 anni in su.

¹ Nello scoutismo l’*hike* rappresenta l’esperienza del cammino a contatto con la natura che ha come obiettivi consolidare abilità di orientamento, responsabilità e spiritualità. Solitamente viene vissuta soli o in piccoli gruppi, è caratterizzata da essenzialità e prevede l’esperienza del dormire in tenda o in un rifugio ricavato con elementi naturali per una o più notti. Può costituire in alcuni gruppi un rito di passaggio per ragazzi dai 14 anni in su.

DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				
INDICATORE 3 (20 punti max)	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				

Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo		L.1pt
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni		L.2	
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo		L.3	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo		L.4	
	Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo		L.5	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi		L.1pt
	Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato		L.2	
	Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici		L.3	
	Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici		L.4	
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici		L.5	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.1pt
	Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.2	
	Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.3	
	Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.4	
	Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100				
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³				

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20

SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –
TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio	
			15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2			
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3			
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4			
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5			
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE			25 %	P. 5pt
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1			
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2			
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3			
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4			
				L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI			20 %	P. 4pt
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1			
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2			
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3			
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4			
				L.5		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5			

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">150 punti max)</p>	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione	L.1pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione .	L.4		
Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..	L.5				
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1pt		
	Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2			
	Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3			
	Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4			
Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5				
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti	
	Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1pt		
	Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2			
	Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3			
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4			
Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5				
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20⁴					

⁴ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

Candidato/a _____

	Livelli	punti
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
	PUNTEGGIO TOTALE	

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
“VITTORIO EMANUELE II”
-JESI-

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2022-2023

Prof.ssa Scuppa Elisabetta

Testo utilizzato:

A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, Pearson Paravia, voll.3,4,5,6.

IL NEOCLASSICISMO (pp. 283-285)

IL PREROMANTICISMO (pp. 422-426, 429, 430-431, 433-436, sintesi p.441)

UGO FOSCOLO (vol. 3)

Il racconto di una vita, pp. 500-506 (in sintesi)

LE IDEE E LA POETICA

Tra passato e futuro: il Neoclassicismo e l'impegno civile, p. 507, prima parte

I temi, pp. 509, 511-512

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS

Il tempo, i nomi, le voci narranti, p. 514

La struttura epistolare, p. 515

Le passioni dominanti: la politica e l'amore, p. 516

La scelta della morte, pp. 516-517

Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis, p. 518

I rapporti con *I dolori del giovane Werther*, pp. 518-519, sintesi p. 520

T1, *Il sacrificio nostro è consumato*, pp. 521-522

T7, *L'incontro con Parini*, pp. 533-537

LE ODI E I SONETTI, pp. 539-540 (in estrema sintesi)

DEI SEPOLCRI

Un argomento molto dibattuto, pp. 557-558

L'editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte, p. 558

Il contenuto del carne, pp. 559-560 con schema

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA, pp. 618-620

IL ROMANTICISMO IN GERMANIA, pp. 620-622

La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione, pp. 624-630

L'esaltazione dell'individualità creatrice. Il genio romantico, pp. 631-632

Il valore della storia e l'idea di nazione, pp. 632-633

IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA

La poesia, p. 634

Shelley, Byron, Keats, p. 636

Il romanzo storico, p. 637

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA, p. 637

IL ROMANTICISMO IN ITALIA, pp. 640-641

La polemica tra classicisti e romantici, p. 641

T 11, Madame de Stael, *Aprirsi alla cultura europea*, pp. 641-642

Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani, p. 643

T 14, Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, pp. 645-647

T 15, Pietro Giordani, *Un italiano risponde all'articolo della Stael*, pp. 648-649

Il caso particolare di Giacomo Leopardi: i due discorsi inediti in difesa della tradizione classica, pp. 649-650

Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile, p. 655

Uno sguardo in sintesi: la disputa fra classicisti e romantici, p. 657

Manzoni, Leopardi ed il Romanticismo, pp. 662-664 e sintesi p. 665

GIACOMO LEOPARDI (vol.4)

Il racconto di una vita, pp. 4-14

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*, pp. 15-24

T1, *Ragione e religione*, dallo *Zibaldone*, pp. 27-30

T2, *Il giardino sofferente*, dallo *Zibaldone*, pp. 32-34

I *CANTI*, pp. 36-44

T4, *L'infinito*, pp. 53-55

T6, *A Silvia*, pp. 63-68

T10, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pp. 87-94

T11, *A se stesso*, pp. 97-99

LE *OPERETTE MORALI*, pp. 122-128

T15, Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 138-144

ALESSANDRO MANZONI (vol. 3)

Il racconto di una vita, pp. 754-760

La riflessione teorica e la scelta del vero, pp. 761-762

La *Prefazione al Conte di Carmagnola*, pp. 762-763

T1, *Il compito dello storico e quello del poeta*, pp. 763-764

Le tragedie, pp. 780-782

T5, *L'anima nobile e il male del mondo*, pp. 783-785

I *PROMESSI SPOSI*, pp. 801-802

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* del 1827, p. 802

L'edizione del 1840, pp. 804-805

L'espedito del manoscritto secentesco, pp. 805-806

Il tempo, i luoghi, il paesaggio, pp. 806-807

La scelta degli umili, la forza ideale di Lucia e il percorso di formazione di Renzo, pp.808-809

Una riflessione sul potere e sull'economia, pp. 809-810 (in sintesi)

La paura della folla- L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale, pp. 810-811 (in sintesi)

La giustizia umana e quella divina, pp. 811-812

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (vol. 5)

LA SCAPIGLIATURA (pp.32-35)

I.U.Tarchetti, *Un amore malato*, pp. 49-53

DAL NATURALISMO DI ZOLA

AGLI SCRITTORI VERISTI ITALIANI

REALISMO E NATURALISMO, pp. 80-81 dopo sintetica presentazione degli aspetti essenziali del Positivismo

E. ZOLA, pp. 82-83; 84-85 il caso Dreyfus

La poetica naturalista, pp.86-89

L'Assomoir, p. 89, in sintesi

IL NATURALISMO IN ITALIA: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico de Roberto, pp. 97-99, 101

SINTESI: p.101

GIOVANNI VERGA

Il racconto di una vita, pp. 104-109

La visione del mondo del Verga e la poetica verista, pp. 110-113

T1, *Fantasticheria*, pp. 114-116

T2, *Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa a L'amante di Gramigna*

Zola e Verga a confronto, p. 126

VITA DEI CAMPI, p. 127

T4, *Rosso Malpelo*, pp. 128-141

T5, *La lupa*, pp.143-145 con commento in fotocopia

I MALAVOGLIA, pp.149-156 ad eccezione de La storia del testo, p. 151

T8, *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* pp. 174-176

NOVELLE RUSTICANE: pp. 186-187 ad eccezione de La storia del testo p. 186

T11, *La roba*, pp. 188-193

MASTRO-DON GESUALDO, pp. 203-206 ad eccezione del La storia del testo p.203

T13, *La morte di Gesualdo*, pp. 211-212, fine p. 213, p. 214

IL DECADENTISMO

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, pp. 291-293

La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans, p. 293

L'Inghilterra: Il ritratto di Dorian Gray di Wilde, p. 295

Le parole chiave del Decadentismo, pp. 312-314

SINTESI, p. 315

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il racconto di una vita, pp. 408-416 (in sintesi)

La poetica: culmine e crisi dell'esteta, pp. 420;-423; il contatto indispensabile con la *moltitudine*, p. 424; sintesi p. 427

IL PIACERE, L'esteta dannunziano, pp. 428-429

T2, *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, pp. 430-433

Da *Il piacere* ai romanzi della fase della "bontà" fino a quelli del superuomo: *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce* (sintetica trattazione della docente); Il Superuomo e la vita come opera d'arte (in fotocopia), brano *Il compito del poeta* tratto da *Le vergine delle rocce*, I (in fotocopia). Il materiale in fotocopia è tratto da Bologna-Rocchi-Rossi, vol. 3A-LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, pp. 537, 540-541

NOTTURNO, pp. 465-466

T8, *In balia di un udito ossessivo*, pp. 467-469

ENTRARE NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO (vol.6)

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO, IL FUTURISMO: l'esaltazione della modernità contro il passatismo, pp. 41-42

T4, *Manifesto del Futurismo*, pp. 49-51

T5, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pp. 52-54

GIUSEPPE UNGARETTI

Il racconto di una vita, pp. 430-433

La formazione e la poetica, pp. 434-435

L' *ALLEGRIA*. Una ricerca formale ed esistenziale, pp. 437-438

I temi dell' *Allegria*, pp. 439-440

Le novità metriche e stilistiche, pp. 441-442

T1, *In memoria*, pp. 443-446

T3, *Fratelli*, pp. 449-450

T7, *San Martino del Carso*, p. 462

T9, *Mattina*, pp. 468-469

T10, *Soldati*, pp. 468-469

T12, *Veglia*, p. 474 a confronto con Clemente Rebora, *Viatico* (in fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO

Gli eventi biografici e l'attività letteraria in sintesi, pp. 258-259

Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello, pp. 151 ss. (in estrema sintesi, attraverso l'individuazione di parole-chiave)

Le *NOVELLE PER UN ANNO*

T2, *Il treno ha fischiato*, pp.161-167

Ciaula scopre la luna (in fotocopia, a cura degli studenti)

La carriola (in fotocopia, a cura degli studenti)

I ROMANZI

IL FU MATTIA PASCAL: la trama del romanzo p. 184; il romanzo che “apre la porta alle avanguardie”, pp. 185-186; i temi, pp. 187-188; lo stile, p. 188, sintesi p.189

UNO, NESSUNO E CENTOMILA, pp. 210-212 ad esclusione di Una lettura autobiografica? Pp. 212-213

ITALO SVEVO

Gli eventi biografici e l'attività letteraria in sintesi, pp. 540-541

LA COSCIENZA DI ZENO, pp. 295-301 (in sintesi)

LA GRANDE GUERRA: DAL MITO ALLA REALTA'

Federico De Roberto, *La paura*, parte conclusiva (in fotocopia, tratto dal volume di G.Papi, *Italica, Il Novecento in trenta racconti*, Rizzoli, 2022)

Emilio Lussu, *Basta!Basta!*, tratto da *Un anno sull'altipiano* (in fotocopia)

Ilaria Tuti, *Le portatrici carniche*, tratto da *Fiore di roccia* (in fotocopia)

TESTIMONIAZE DELLA RITIRATA DI RUSSIA E DELLA RESISTENZA

M.Rigoni Stern, *A cena nell'isba*, da *Il sergente nella neve* (in fotocopia, da Bologna-Rocchi-Rossi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, vol.3B pp. 660-661

Beppe Fenoglio, *Una definizione del partigiano*, da *Il partigiano Johnny*, cap.17° (in fotocopia, tratto dal volume sopra indicato pp. 702-704)

Renata Viganò, *La storia invisibile della Resistenza*, da *L'Agnese va a morire*, (in fotocopia, da Tortora-Carmina-Cingolani-Contu, UNA STORIA CHIAMATA LETTERATURA, vol.3B, pp.122-123

Gli ultimi due argomenti sono stati affrontati nell'ambito di Educazione Civica, per sottolineare l'impegno degli scrittori e scrittrici italiani nel testimoniare i vari aspetti dell'esperienza della guerra. Gli autori e le opere sono stati affrontati in maniera estremamente sintetica per lasciare spazio alla lettura dei brani.

Nel corso dell'anno scolastico è stata affrontata la lettura di:

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Elie Wiesel, *La notte*

Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943* (primo testo dei due presenti nell'opera)

In previsione del programma del quinto anno, nell'estate precedente è stata assegnata alla classe, oltre alle novelle di Verga e Pirandello in programma, anche la lettura di Svevo, *La coscienza di Zeno*, di Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Fenoglio, *Una questione privata*, Pavese, *La luna e i falò*.

Alunni

L'insegnante

SCIENZE MOTORIE

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2022-2023

Prof.ssa Cucchi Emanuela

ATTIVITA' PRATICA

1. Potenziamento aerobico con esercitazioni a carattere di durata: test di Cooper.
2. Mobilità articolare in prevalenza a carattere attivo.
3. Irrobustimento muscolare a carico naturale.
4. Esercitazioni a corpo libero e andature propedeutiche alla tecnica di corsa.
5. Coordinazione dinamica in generale e oculo-manuale in contesti di esercitazione individuale e giochi di squadra.
6. Coordinazione spazio- temporale: sequenze individuali e di gruppo con la corda.
7. Sport e giochi sportivi di squadra:
 - Netzball
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
9. Sport individuali:
 - Badminton

ARGOMENTI TEORICI

1. Il Doping e le sostanze dopanti: cosa si intende per doping:
 - la legge italiana e la legislazione sportiva
2. Lista delle sostanze e dei metodi proibiti:
 - steroidi anabolizzanti (nandrolone, DHEA, GH)
 - modulatori ormonali e metabolici (insulina, diuretici)
 - il doping ematico (EPO)
 - il doping genetico
 - il neuro doping
3. Visione e commento del film "Skater Girl" di Manjari Makijani

Alunni

L'insegnante

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA A.S. 2022-2023

Prof.ssa Scuppa Elisabetta

Testi utilizzati:

G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012

1-IL PRINCIPATO AUGUSTEO

L'età di Augusto; la restaurazione dei valori morali; la politica culturale; il circolo di Mecenate (pp. 434 - 440)

ORAZIO

Vita: pp. 528 – 530

Satire (o Sermones): la riflessione teorica; i rapporti con la commedia greca; impostazione soggettiva e spirito; i rapporti con la diatriba e con gli altri generi letterari; l'accostamento della satira al sermo; le scelte formali e il pubblico; la poetica della satira; i caratteri e i contenuti delle Satire oraziane; il messaggio e lo stile, pp. 531 – 536

Il topo di campagna e il topo di città, pp. 556-559, contenuto generale in italiano

Epodi : i caratteri; i contenuti e lo stile, pp. 537 – 538

Odi : la poetica delle Odi; i caratteri; i contenuti; lo stile, pp. 540 – 544

Le figure femminili: Pirra (I,5) pp. 564-566 ; Cloe (I,23) pp. 565-566 - entrambi in latino

Carpe diem (I, 11) pp. 572-573, in latino

Epistole : i caratteri; i contenuti e il messaggio, pp. 545 – 547

Orazio nel tempo, pp. 547 – 549, lettura

OVIDIO

Vita: pp. 620-622.

La produzione elegiaca e didascalico-erotica:

Amores , Heroides, Ars amandi, Remedia amoris, Medicamina faciei femineae, pp. 623-626

In amore come in guerra, (Amores I, 9), pp. 633-635

Il catalogo delle donne (Amores, II, 4) in italiano- in fotocopia

L'arte di ingannare (Ars amatoria, I, vv. 616-614; 631-638) in latino; (vv. 639-646) in italiano

Metamorfosi : genere, contenuti e struttura; il rapporto con i modelli ed i caratteri, pp. 626-630

La fuga e la metamorfosi di Dafne (Metamorfosi, I, vv.525-54) in italiano; (vv. 548-567) in latino

Fasti: p. 626.

Le elegie dall' esilio: **Tristia - Epistulae ex Ponto**, p. 630.

Ovidio nel tempo, pp. 630-631, lettura

LIVIO

Vita: pp. 662-664.

La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*, pp. 665-667.

Le fonti dell'opera ed il metodo di Livio, pp. 667-668.

Le finalità ed i caratteri ideologici dell'opera, p.668.

Le qualità letterarie e lo stile, pp.669-670.

Livio nel tempo, pp. 670-672, lettura.

La prefazione generale dell'opera (Ab urbe condita, praefatio I,7), pp. 673-676 in italiano

Lucrezia, (Ab urbe condita I, 57, 4-11; 58), pp.677-679 in italiano

Orazia (Ab urbe condita, I, 26, 2-4), p. 689 in latino

La prefazione (Ab urbe condita, XXI, 1) pp. 683-684 in italiano

Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita XXI, 4, 3-9), pp 685-687, in latino

2- L'ETA' GIULIO – CLAUDIA

Il contesto storico e culturale: i *principes* della dinastia giulio-claudia; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, pp. 694-699.

SENECA

Vita: pp.714-717.

Tacito *Annales*, XV, 62-64, "Il suicidio di Seneca" (sintetizzato dall'insegnante), p. 718

I Dialogi: dalle *Consolationes* a tutti i dialoghi-trattati, pp. 719-722

La galleria degli occupati (De brevitate vitae, 12, 1-7; 13, 1-3) pp.752-754 in italiano

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, pp.722-724

Le Epistole a Lucilio: pp. 724-727.

Come trattare gli schiavi, (Ep.ad Luc.47, 1-2, 4) pp. 738-740 in latino ; gli schiavi a Roma, pp.742-743

Riappropriarsi del proprio tempo (Ep.ad Luc. I,1-3) in latino, pp.755-757

Lo stile della prosa senecana, pag. 727

Le tragedie: pp. 728-731.

L'Apokolokyntosis : pag.731-732

Seneca nel tempo, pp.732-734, lettura

PETRONIO:

La questione dell'autore del *Satyricon*, pp. 818-820 (con Tacito, *Annales*, XVI, 18-19)

Il contenuto dell'opera, pp. 821.

La questione del genere letterario , pp. 823-824.

Il romanzo, pp.825-826 (il romanzo antico, il romanzo a Roma; dal romanzo antico a quello moderno)

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano pp.827-829.

Petronio e il *Satyricon* nel tempo, pp. 829-830, lettura

La presentazione dei padroni di casa, (Sartyricon, 37-38,5) pp. 835-837 in italiano

Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12) pp. 841-842 in italiano

La matrona di Efeso (Satyricon 110,6-112) pp. 842-845 in italiano

**3- DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA "CADUTA" DELL'IMPERO ROMANO
D'OCCIDENTE** pp. 987-989

APULEIO

Vita : 1004-1006

Il *De magia*, pp. 1006-1007

Le *Metamorfosi*, pp.1009-1013

Psiche vede lo sposo misterioso addormentato (Metam.,V, 22) p. 1026 in italiano

L'audace lucerna sveglia Amore (Metam.,V, 23) pp.1027-1028 in italiano

Aluni

L'insegnante

LINGUA INGLESE

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE A.S. 2022-2023

Prof.ssa Boccaccini Francesca

Dal testo: **PERFORMER HERITAGE 1: FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Literature: The Gothic novel (page 253)

Mary Shelley (page 273)

Frankenstein, or The Modern Prometheus (pages 274-275): reading of the abridged version Liberty Edition B2.2

Romantic fiction: the development of the novel and the novel of manners (page 264)

Jane Austen: Austen and the novel of manners, Austen's analysis of characters and the theme of marriage (pages 314-315)

Pride and Prejudice: 'Mr and Mrs Bennet' (the incipit only, pages 316-317)

Dal testo **PERFORMER HERITAGE 2: FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

History: The dawn of the Victorian Age (pages 4-5)

The Victorian compromise (page 7)

Life in Victorian Britain (page 8)

Early Victorian thinkers (pages 12-13)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 17-18)

Literature: The Victorian novel (pages 24-25)

Charles Dickens (pages 37-38)

Oliver Twist: analysis of 'Oliver wants some more' (page 39 and pages 42-43)

Hard Times: analysis of 'Mr Gradgrind' and 'Coketown' (pages 46-47 and pages 49-50)

Literature: Aestheticism and Decadence (page 29) and the features of Aesthetic works (page 30)

Oscar Wilde (pages 124-125)

The Picture of Dorian Gray: reading of the abridged version, Liberty Edition B2.2 and analysis of 'Dorian's death' (page 126 and pages 131-133)

MODULE 3: THE MODERN AGE

History: The age of anxiety (pages 161-163)

Short notes concerning the reign of Edward VII and George V

Literature: Modernism, its advent and its features (page 176)

The modern novel (pages 180-181)

The interior monologue (pages 182-183)

James Joyce and *Dubliners*: analysis of 'Eveline' (pages 251-252 and pages 253-255)

CIVIC EDUCATION: SOCIAL AND POLITICAL COMMITMENT IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

George Orwell (pages 274-275)

Nineteen Eighty-Four (pages 276-277)

❖ Throughout the first term of the school year ten English classes were devoted to preparing Invalsi tests with the support of a native speaker.

Alunni

L'insegnante

SCIENZE UMANE

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE A.S. 2022-2023

Prof.ssa Baggiarini Beatrice

Libro di testo:

E. Clemente, R. Danieli Lo sguardo da lontano e da vicino Corso integrato: Antropologia, Sociologia, vol 5 anno Paravia, Milano.

U.Avalle, M.Maranzana, Educazione al futuro, vol 5 anno Paravia, Milano.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN PEDAGOGIA:

MODULO 1: LE SCUOLE NUOVE IN EUROPA

- Contesto storico e nascita delle prime Scuole Nuove
- Obiettivi e caratteri generali
- Il rinnovamento educativo nei diversi Stati europei ed alcune esperienze iniziali emblematiche:
 - Inghilterra – Cecil Reddie, Robert Baden-Powell
 - Francia – Edmond Demolins
 - Italia – Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni

Documentari:

- “Il grande gioco” – film/documentario scout
- “La mia scuola” – film/documentario Pizzigoni

MODULO 2: JOHN DEWEY

- Cenni biografici
- Il pragmatismo
- Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine
- Attivismo e puerocentrismo
- La scuola sperimentale di Chicago
- Dewey e la democrazia

MODULO 3: MARIA MONTESSORI

- Cenni biografici
- Una pedagogia scientifica
- Il bambino segreto
- La Casa dei Bambini
- L'importanza dell'ambiente
- Dal successo alla chiusura delle scuole montessoriane

Film:

- “Maria Montessori. Una vita per i bambini”- Gianluca Maria Tavarelli

MODULO 4: ALEXANDER NEILL

- Cenni biografici
- La lezione di Sigmund Freud e di Alfred Adler

- La bontà originaria della natura umana
- Il conflitto con l'adulto: paura e odio
- La metodologia non-direttiva:
 - Né istruire né educare
 - Il rispetto degli interessi individuali
 - Libertà e accettazione incondizionata
- Punti di forza e limiti della pedagogia di Neill

MODULO 5: DON LORENZO MILANI

- Cenni biografici
- La scuola di Barbiana
- Una scuola diversa
- L'opera: *Lettera a una professoressa*

Lettura integrale dell'opera "*Lettera a una professoressa*"

Documentario:

- "Don Milani"

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN SOCIOLOGIA/ANTROPOLOGIA:

MODULO 1: LE RELIGIONI

- Cenni alle grandi religioni
- Lo studio scientifico della religione
- Molteplicità: ricchezza o imperfezione?
- Il sacro come fondamento della religione
- La dimensione rituale
- Gli specialisti del sacro
- La nascita della religione nella preistoria
- Molti dei o uno solo?
- Prospettive sociologiche sulla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- La religione nella società contemporanea, cenni a:
 - Laicità
 - Globalizzazione e religione
 - Secolarizzazione
 - Fondamentalismo
 - Pluralismo religioso
 - "Sacro fatto in casa"

MODULO 2: ISTITUZIONI, STRUTTURA E CONFLITTUALITÀ SOCIALE

- Il concetto di istituzione
- Norme sociali, controllo sociale, status e ruoli
- Le organizzazioni sociali e la burocrazia
- Le istituzioni penitenziarie
- Le istituzioni psichiatriche e la loro evoluzione
- La stratificazione sociale
- Le disuguaglianze sociali
- Nuove forme di povertà
- La mobilità sociale
- La devianza: definizione, aspetti fondamentali, cenni ad autori

Documentari:

- "I sogni delle detenute in carcere"
- "Di qua dalla porta carraia" documentario sul carcere di Bollate a Milano

- “Poveri noi: una storia animata della povertà”

Estratti film:

- “C’era una volta la città dei matti”- Marco Turco

MODULO 3: INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETÀ DI MASSA

- La comunicazione di massa:
 - la stampa
 - il cinema
 - la radio
 - la televisione
 - Internet
- L’industria culturale
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa, cenni a:
 - Karl Popper
 - Umberto Eco
 - Giovanni Sartori
 - Pier Paolo Pasolini
 - Marc Augé
 - La Scuola di Francoforte: Adorno e Horkheimer

MODULO 4: LA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione
- Radici antiche e moderne
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale
- La globalizzazione è un bene o un male?
- Un’alternativa è possibile?
- Serge Latouche
- Zygmunt Bauman

Documentario:

- “L’economia della felicità”

MODULO 5: NUOVE SFIDE PER L’ISTRUZIONE

- La scuola moderna: trasformazioni, sistemi e funzioni
- Dalla scuola d’élite alla scuola di massa
- Il lifelong learning
- BES, inclusione e legislazione scolastica
- La persona con disabilità

Film:

- “Stelle sulla Terra”- Aamir Khan

MODULO EDUCAZIONE CIVICA:

Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo

- La partecipazione politica
- Il Servizio Civile come forma di partecipazione attiva

Alunni

L’insegnante

STORIA DELL'ARTE

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2022-2023

Prof.ssa Santina Pepe

Testo: "Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni", Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

IL NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno

- **CANOVA:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, "Amore e Psiche"; l'idealizzazione della realtà umana, "Paolina Borghese"; il tema della morte, "Monumento funerario per Maria Cristina"
- **J-L.DAVID:** il valore etico e sociale dell'opera d'arte, "giuramento degli Orazi"; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, "La morte di Marat"; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **(cenni) L'architettura neoclassica:** il "palladianesimo" in Inghilterra; G.Piermarini, Teatro alla Scala; G.Quarenghi in Russia

IL PROTOROMANTICISMO

- **INGRES,** la ricerca della forma ideale, "La grande odalisca", la ritrattistica, "Napoleone I sul trono imperiale";
- **F. GOYA,** la libertà espressiva: il ritratto di Stato, "La famiglia di Carlo IV"; Maja desnuda e Maja vestida; lo sguardo sulla storia contemporanea, "Le fucilazioni del 3 maggio 1808";

IL ROMANTICISMO

Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura:

- **l'estetica del sublime:** **G. D. FRIEDRICH,** "Monaco in riva al mare"; "Viandante sul mare di nebbia"; **J.W. TURNER,** Ombra e tenebre. "La sera del diluvio"; "Tramonto"
- **la poetica del pittoresco:** **J. CONSTABLE,** "La Cattedrale di Salisbury"

Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:

- **T. GERICAULT,** "La zattera della Medusa"; "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"; "L'alienata"; **E. DELACROIX,** "La libertà guida il popolo, 1830"
- **Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:** **F. HAYEZ,** quadri di soggetto storico, "Il Bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni"; "la Malinconia"

L'architettura Romantica:

- il Neogotico in Inghilterra, **J. RUSKIN; C. BARRY e PUGIN,** Palace of Westminster;
- il Neogotico in Francia, **VIOLLET-LE -DUC e il restauro degli edifici medievali;**
- il Neogotico in Italia

IL REALISMO

- **La scuola di Barbizon**, osservazione diretta della natura: **C. COROT**, “*La cattedrale di Chartres*”
- **G. COURBET**, la funzione sociale dell’artista, “*Gli spaccapietre*”; “*Un funerale a Ornans*”
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, “*Le spigolatrici*”; “*L’angelus*”
- **H. DAUMIER**, “*Il vagone di terza classe*”
- **I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia**: paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI**, “*Campo italiano alla battaglia di Magenta*”; **(cenni) S. Lega**, “*Il pergolato*”, “*La rotonda di Palmieri*”; **T. Signorini**, “*La toilette del mattino*”

L’IMPRESSIONISMO

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874; la Parigi del piano Haussmann, la moderna città borghese; l’influenza della fotografia e dell’arte giapponese

- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, “*Colazione sull’erba*”, “*Olympia*”; l’incontro con l’Impressionismo, “*Il bar delle Folies- Bergère*”
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell’Impressionismo, “*Impressione, sole nascente*”; il paesaggio urbano, “*Boulevard des Capucines*”; la pittura seriale, “*la Cattedrale di Rouen*”, “*Lo stagno con ninfee*”
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, “*La Grenouillere*”, “*Ballo al Moulin de la Galette*”, “*La colazione dei canottieri a Bougival*”
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell’Impressionismo, “*L’assenzio*”; forme in movimento, “*La lezione di ballo*”;
- **Architettura e urbanistica a metà Ottocento: L’Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l’architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche: il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie; in Italia: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli;**
gli interventi nelle capitali europee: il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, “*Un dimanche après-midi l’Ile de la Grande Jatte*”
- **P. CÉZANNE**, “*I giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, “*Il Cristo giallo*”; il soggiorno in Polinesia, “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”
- **VAN GOGH**, “*I mangiatori di patate*”, *Autoritratti*, “*Camera da letto*”; **i paesaggi**, “*Notte stellata*”, “*Campo di grano con volo di corvi*”
- **TOULOUSE-LOUTREC**, i caffè notturni e i bordelli di Montmartre, “*Au Moulin Rouge*”;
- *I manifesti pubblicitari*
- **IL DIVISIONISMO ITALIANO, G. Pellizza da Volpedo**, “*Il Quarto Stato*”

GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

I presupposti dell’Art Nouveau: **W. MORRIS** e l’**ARTS AND CRAFTS**

- **L’ART NOUVEAU** tra arte, architettura e design
- **LA SECESSIONE: J. M. Olbrich**, *Palazzo della Secessione*
- **G. KLIMT**, *I Pannelli*, “*Fregio di Beethoven*”, la “*femmes fatales*”: “*Giuditta I e II*”, “*il Bacio*”
- **(cenni) Il Modernismo catalano e GAUDI**

LE AVANGUARDIE STORICHE

I FAUVES, le “*belve*” di Parigi; la bellezza del brutto, deformazioni fauves

- **H. MATISSE**, “*Donna con cappello*”; “*La gioia di vivere*”, “*La danza*”

L'ESPRESSIONISMO

- **i precursori, J. ENSOR**, *“L'entrata di Cristo a Bruxelles”*, *“Autoritratto con maschere”*;
- **E. MUNCH**, *“Sera nel corso Karl Johann”*, *“L'urlo”*, *“Pubertà”*;
- **L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: il gruppo DIE BRUCKE; E. L. KIRCHNER**, la deformazione della figura umana, *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*, *“Gli autoritratti”*
- **L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: O. KOKOSCHKA**, *“La sposa del vento”*; **E. SCHIELE**, *“L'abbraccio”*; *Autoritratti*

IL CUBISMO

L'arte come espressione del pensiero; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; il tempo: la quarta dimensione

- **P. PICASSO:** (cenni) i periodi blu e rosa, *“Poveri in riva al mare”*, *“Famiglia di saltimbanchi”*; la fase analitica, *“Les Demoiselles d'Avignon”*; (cenni) la fase sintetica, verso il collage, *“Natura morta con sedia impagliata”*; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti*, *“Guernica”*

IL FUTURISMO

Un arte totale; la macchina, simbolo per eccellenza; il dinamismo della pittura e della scultura; i manifesti futuristi; l'arte e la guerra; le tavole parolibere: *“Dopo la Marne, Joffre visita il fronte in auto”*;

- **U. BOCCIONI:** la pittura, *“La città che sale”*, *(La strada che entra nella casa, Visioni simultanee)*; la scultura, *“Forme uniche della continuità dello spazio”*
- **G. BALLA**, *“Lampada ad arco”*; *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*; *(Le mani del violinista, Bambina al balcone)*
- **(cenni) Altri protagonisti del Futurismo: Carrà**, *“Manifestazione interventista”*; **A. Sant'Elia**, *La città nuova (L'architettura futurista)*

IL DADAISMO

Anticonformismo e libertà creativa, la fine del dipinto

- **M. DUCHAMP: ready-mades**, *“Fontana”*, *“L.H.O.O.Q.”* (riproduzione della Gioconda); oggetti in movimento, *“Ruota di bicicletta”*
- **(cenni) M. Ray: la produzione fotografica; “Cadeau”**

LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose

- **G. DE CHIRICO:** la poetica dell'enigma, *“Canto d'amore”*, *“L'enigma dell'ora”*, *Le piazze, “Le muse inquietanti”*
- **(cenni) Altri pittori metafisici: C. CARRÀ**, *“La musa metafisica”*; **G. MORANDI**, la natura geometrica delle cose quotidiane, *“Natura morta metafisica”*

IL SURREALISMO

la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio

- **S. DALI'**, il ruolo centrale del sogno, *“La persistenza della memoria”*, *“Costruzione molle con fagioli”*, *“Venere con cassetti”*
- **R. MAGRITTE**, la relazione della pittura con il pensiero, *“L'uso della parola I”*, *“La condizione umana”*; *“L'impero delle luci”*
- **J. MIRÒ**, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, *“Il Carnevale di Arlecchino”*, *“Il ciclo delle Costellazioni”*

L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- **Il gruppo artistico DER BLAUE REITER (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij, F. Marc,**
- **P. Klee, *Monumenti a G.***
- **V. KANDINSKIJ, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*; scritto teorico, "Lo spirituale nell'arte";**

L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

- **P. MONDRIAN, *Il tema dell'albero, Composizioni*; **Il Neoplasticismo e la rivista De Stijl****

IL SUPREMATISMO

- **K. MALEVIC, un radicale astrattismo della forma, "Quadrato nero su fondo bianco"**

IL COSTRUTTIVISMO e l'arte della Rivoluzione (cenni)

- **V. Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale (cenni)***

L'ECOLE DE PARIS

- **M. CHAGALL, "Io e il mio villaggio", "Parigi dalla finestra", "L'anniversario"**
- **MODIGLIANI, *I ritratti***

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma

- **Esperienze italiane: il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà;**
- **il Realismo sociale, R. GUTTUSO, "Fucilazione in campagna", "Crocifissione";**
- **Nuova oggettività in Germania: OTTO DIX, "Metropolis", "Trittico della guerra"; G.GROSZ, "I pilastri della società"**
- **Il Realismo statunitense: E. HOPPER, lo spaesamento dell'uomo (cenni)**
- **Il Realismo messicano: D. Rivera; F.KAHLLO (cenni)**

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA (cenni)

Il Movimento Moderno: dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura; il Deutscher Werkbund, L'international Style, **l'esperienza del Bauhaus, W. GROPIUS,**

- **LE CORBUSIER:** i cinque punti dell'architettura, "*Ville Savoye*", la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation: *la Cité Radieuse a Marsiglia*;
- **MIES VAN DER ROHE, 'Less is more', *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona, il periodo statunitense, il Seagram Building***
- **F.L. WRIGHT, l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum***
- **A. ALTO**
- **L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (G. Terragni, G.Michelucci) e posizioni classiciste (M.Piacenti)**

IL SECONDO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- **L'Action Painting, J.POLLOCK; il Color Field, M. ROTHKO**

L'INFORMALE EUROPEO

- **BURRI, informale materico, *Serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti***
- **L. FONTANA, informale gestuale-segnico, *la serie dei Tagli***
- **F. BACON, l'angoscia esistenziale, "Tre studi per figure alla base di una crocifissione"; "Papa Innocenzo X"**

IL NEW DADA:

- **R. RAUSCHENBERG**, “*Bed*”, “*Monogram*”; (cenno: **J. Johns**, “*Bandiera*”)

IL NOUVEAU REALISME: M. ROTELLA, l’arte dello strappo

La POP ART e la società dei consumi:

- **Pop Art inglese, R. Hamilton;**
- **Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**

Verso l’arte concettuale, P. MANZONI, “*Merda d’artista*”

Le NEOAVANGUARDIE degli anni ’60 e ’70 (cenni):

MINIMALISMO; ARTE CONCETTUALE, J. Kosuth, “*Una e tre sedie*”; **ARTE POVERA; BODY ART** e performance; **LAND ART**, arte nel paesaggio; **Installazioni; PUBLIC ART**, Arte nella città;

Argomento di Ed. civica

L’arte per l’umanità, la funzione sociale dell’arte.

Prendendo in considerazione gli articoli proposti della Costituzione Italiana: Art. 3 -11- 21; prendendo in considerazione i percorsi che artisti/movimenti, incontrati in questo anno hanno tracciato, preferendo alla bellezza della forma quella della denuncia, della provocazione, diventando esempi e manifesti di impegno sociale e politico; **racconta per immagini e pensieri il tuo punto di vista sulla possibilità dell’arte di essere uno strumento attraverso cui mettere in luce i problemi esistenti e aiutare, attraverso il ricordo e la riflessione, a sviluppare la coscienza morale della gente, dando così voce a chi e a ciò che è invisibile.**

Alunni

L’insegnante

RELIGIONE

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
“VITTORIO EMANUELE II”
-JESI-

PROGRAMMA DI RELIGIONE A.S. 2022-2023

Prof.ssa Sarti Lucia

LIBRO DI TESTO:

A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, “Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°. Gruppo Editoriale Il capitello.

Introduzione

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu?

Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni.

L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0.

Analisi del Documento: *Chiesa e internet*.

La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

Modulo I: Liberi tutti.

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio.

L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo.

Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità.

Libertà e legge. L’opzione fondamentale. Approfondimento: testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e Silvia Pierosara. **Approfondimento:** Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

Modulo II destinazione- fiducia

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”. L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo biblico.

Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo.

L’amore: Cenni al testo “Solo l’amore è credibile” di Van Balthasar

Laboratorio: Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le fede e il dialogo nell’età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell’uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali “Laudato si” e “Fratelli tutti” di Papa Francesco.

L’ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di responsabilità secondo Jonas. Gesù era una pacifista? Pace, pacifismo e non violenza. H. Kung e l’impegno per la pace. La pace e la religione. Religioni: scontro o incontro?

Modulo III La Chiesa: la sabbia e le stelle. La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il termine ecclesiologia. - Le origini e il significato della Chiesa. (Breve analisi di alcuni numeri di Lumen Gentium e di Evangelii Gaudium). Deus Caritas Est.- La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

Approfondimento: Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

Approfondimento: Il cammino: viaggio e pellegrinaggio. Le categorie del viaggio: dal punto di vista antropologico e biblico. Il Cammino di Santiago e i diversi cammini spirituali in Italia. Calvino e le città invisibili.

Modulo IV – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l'ateismo e la crisi dei valori. L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale L'uso consapevole della rete e l'impatto ambientale dei Social.

Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

Modulo V Quale economia?

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica.

Approfondimento: I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile? **Approfondimento:** Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza. Approfondimento: Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen. Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

Alunni

L'insegnante

STORIA

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2022-2023

Prof. Mattioni Mattia

Testi utilizzati:

1. *STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI* vol.2 e 3 di Fossati, Luppi, Zanette, ed. Bruno Mondadori
2. Dispense del docente a disposizione sulla piattaforma "google Classroom".

CONTENUTI

1. MODULO 1: LA FINE DEL "SECOLO LUNGO"

1.1. SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI MASSA:

- La seconda rivoluzione industriale: connubio scienza e industria, le tante innovazioni in campo energetico, industriale, farmaceutico, chimico.
- la rivoluzione dei media e dei trasporti: la prima globalizzazione e la grande emigrazione.
- La grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
- Il concetto di massa e la nascita dei partiti di massa in Italia.

1.2. L'IMPERIALISMO

- La colonizzazione dell'Asia: le guerre dell'Oppio, il colonialismo inglese in India, la riforma Meiji in Giappone.
- La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa.
- Le radici della mentalità colonialista: darwinismo sociale e nazionalismo.
- Il razzismo e l'antisemitismo di fine Ottocento: le teorie di, Gobineau e Chamberlain. Theodor Herzl e la nascita del sionismo politico. Le prime colonizzazioni della Palestina.

1.3. LA CRISI DI FINE SECOLO E LA BELLA EPOQUE E L'ETÀ GIOLITTIANA

- Le tensioni politiche: comunismo e anarchismo in Europa; l'attentato a Umberto I.
- La *belle époque*: Parigi centro del mondo, la grande expo del 1900.
- L'Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e nuove condizioni di vita, PSI diviso tra riformisti e massimalisti, Giolitti "bifronte" e "Ministro della malavita", la conquista della Libia, il suffragio universale maschile.

2. MODULO 2: L'INIZIO DEL SECOLO BREVE: LA GRANDE GUERRA

2.1. L'EUROPA ALL'ALBA DELLA GUERRA

- I paesi democratici: la Francia repubblicana, il revanscismo e l'*affaire Dreyfus*; l'età vittoriana del Regno Unito; l'isolazionismo degli USA.
- I grandi imperi: la Germania da Otto von Bismarck (1864-1871) alla "*Weltpolitik*" dell'imperatore Guglielmo II; L'arretratezza del grande impero Russo e la rivoluzione del 1904; i moti di indipendenza all'interno dell'Impero Austro-Ungarico.
- La questione balcanica: prima e seconda guerra balcanica;
- Il sistema di alleanze: triplice intesa e triplice alleanza e le altre tensioni internazionali;

2.2. LA GRANDE GUERRA

- L'attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del "piano Schlieffen": dalla guerra di movimento alla guerra di posizione in trincea con nuovi mezzi.
- L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti; il "patto di Londra"; le "radiose giornate di maggio" e l'ingresso in guerra.
- Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco, il genocidio degli Armeni, la guerra sottomarina.
- La svolta del 1917: l'intervento degli USA e il ritiro della Russia; la disfatta di Caporetto.
- La conclusione del conflitto: la battaglia di Vittorio Veneto e la resa degli imperi centrali.
- La Conferenza di Versailles (1919-1920) e i "Quattordici punti" di Wilson, la nascita della *Società delle Nazioni*.

2.3. LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917, la dittatura del proletariato di Lenin, il trattato di Brest-Litovsk (1918) e la nascita della terza internazionale (*comintern*).
- La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20).
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell'URSS (1922).
- Da Lenin a Stalin, il totalitarismo sovietico.

3. MODULO 3: L'ASCESA DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

3.1. L'ASCESA DEL FASCISMO

- Il dopoguerra in Italia: l'impresa di D'Annunzio a Fiume; il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche; la nascita di nuovi partiti di massa (PPI, PCI, PSU)
- La fondazione dei fasci di combattimento e "il programma di San Sepolcro".
- La mutazione del fascismo: la nascita delle squadre d'azione, il fascismo agrario, la nascita del PNF.
- La marcia su Roma, il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925: l'ascesa al potere del Partito Fascista.
- La legge Acerbo e le leggi fasciatissime: la nascita della dittatura.
- Il regime fascista durante il ventennio: propaganda, repressione, educazione.
- Politica interna e politica estera: la ricerca dell'autarchia, la battaglia del grano e la guerra d'Etiopia.
- Il concetto di UR-Fascismo secondo Umberto Eco.

3.2. L'ASCESA DEL NAZISMO

- La repubblica di Weimar e le sue fragilità: gli attacchi dalla sinistra della Lega di Spartaco e dalla destra nazionalista della "pugnata alla schiena":
- La nascita del partito nazional-socialista, il putsch di Monaco, i fondamenti ideologici del programma di Hitler: razzismo (arianesimo), antisemitismo, antibolscevismo, spazio vitale, grande Germania.
- La crisi del '29: il giovedì nero e il crollo di Wall Street, le conseguenze in Germania.
- L'ascesa al potere di Hitler e il decreto dei pieni poteri.
- Dalla "notte dei lunghi coltelli" e "la notte dei cristalli": la nazificazione della Germania.

3.3. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La fase preparatoria: la guerra civile Spagnola e la dittatura di Franco; il patto d'acciaio tra Italia e Germania; il patto tripartito e il patto Molotov-Ribbentrop; *l'anschluss* dell'Austria e l'invasione della Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco e la politica *dell'appeasement*.
- L'invasione della Polonia e l'inizio della Guerra: La guerra lampo (1939-40): la *blietzkrieg* di Hitler con occupazione di Polonia, Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda, Francia. La guerra parallela di Mussolini con le campagne in Africa e Grecia.
- La prima fase della guerra: la "*battaglia d'Inghilterra*"; la conquista nazista dei Balcani e del Nord Africa, il "piano Barbarossa" e l'invasione dell'URSS, la "*Carta Atlantica*", il dominio nazista in Europa fino a metà del '42.
- La svolta: L'attacco di Pearl Harbour l'ingresso in USA in guerra, le battaglie di Stalingrado e di El Alamein.
- La seconda guerra dell'Italia: lo sbarco in Sicilia e la destituzione di Mussolini. L'armistizio dell'8 settembre e la nascita del Regno del Sud e della Repubblica di Salò. La Resistenza al nazifascismo in Italia.
- La vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia e l'avanzata degli alleati da ovest e dei sovietici da est; la conferenza di Yalta; il 25 aprile la liberazione dell'Italia dall'occupazione e l'assassinio di

Mussolini; il suicidio di Hitler; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki sganciate dal presidente degli USA Truman.

- La tragedia della Shoah e il processo di Norimberga.

4. MODULO 4: IL SECONDO DOPOGUERRA E IL MONDO CONTEMPORANEO

4.1. LA GUERRA FREDDA E LA DISSOLUZIONE DELL'URSS

- La divisione del mondo a Yalta e Potsdam, il “piano Marshall” e l’inizio della guerra fredda.
- La nascita dell’ONU, struttura e funzionamento.
- Le due Germanie e il “blocco di Berlino” del 1947”. La nascita della DDR (Repubblica democratica tedesca) e la costruzione del muro di Berlino (1961).
- La guerra fredda: la guerra di Corea; la guerra del Vietnam e la crisi dei missili di Cuba; la conquista dello spazio (cenni).
- Il crollo del muro di Berlino nel 1989. La fine dell’URSS (Cenni).

4.2. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Il referendum tra monarchia e repubblica del 2 giugno 1946.
- L’Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione Italiana.
- L’Italia repubblicana dagli anni 50 agli anni ’70 (cenni).

5. MODULO 5: EDUCAZIONE CIVICA

5.1. IL FENOMENO MIGRATORIO E LE POLITICHE MIGRATORI EUROPEE

- I concetti di migrante, rifugiato, profugo, clandestino, apolide.
- Cause e tipologie di migrazione: fenomeni di “spinta” e “attrazione”.
- Legislazione italiana (legge martelli, legge bossi-fini, memorandum Italia-Libia);

Alunni

L’insegnante

FILOSOFIA

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2022-2023

Prof. Mattioni Mattia

Testi utilizzati:

1. *FILOSOFIA, I NODI DEL PENSIERO* vol.2 e 3 di Abbagnano, Fornero, ed. Pearson Paravia. Dispense del docente a disposizione sulla piattaforma "google Classroom".

CONTENUTI

1. MODULO 1: HEGEL E L'IDEALISMO TEDESCO

- Caratteri generali e differenze specifiche del romanticismo e dell'idealismo;
- La dialettica hegeliana e la razionalità del reale;
- La fenomenologia dello spirito e le fasi della coscienza, la dialettica servo-padrone;
- Lo studio dello spirito nell'enciclopedia delle scienze filosofiche: spirito oggettivo, spirito soggettivo, spirito assoluto;
- La concezione della storia e dello stato per Hegel.

2. MODULO 2: FEUERBACH, MARX E LA SINISTRA HEGELIANA

- Feuerbach: critica ad Hegel e concetto di alienazione;
- Marx: critiche a Hegel e Feuerbach;
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura;
- Analisi della società borghese, il concetto di capitale, valore e plusvalore;
- La crisi del capitalismo e la rivoluzione comunista.

3. MODULO 3: KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER E L'ANTI-IDEALISMO

- L'individuo come possibilità, il concetto di angoscia in Kierkegaard e I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso;
- Critica alla dialettica hegeliana, la scelta come aut-aut;
- Il mondo come volontà a rappresentazione per Schopenhauer, la reinterpretazione della distinzione tra fenomeno e noumeno;
- La vita come dolore, la liberazione dalla volontà verso la noluntas, le tre tappe della liberazione: arte, morale, asceti.

4. MODULO 5: NIETZSCHE E LA CRISI DELLA MODERNITÀ

- La crisi della idea chiave della modernità - Soggetto, Ragione e Progresso - e le caratteristiche del post-moderno;
- Il tramonto della civiltà occidentale e l'origine della decadenza nella cultura greca, analisi dei concetti di l'Apollineo e il Dionisiaco;
- Critica alla morale, alla religione e alla metafisica, "la morte di Dio" e il concetto di nichilismo, "l'ospite inquietante".

- Il superamento del nichilismo attraverso l'oltre-uomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza;

5. MODULO 5: EDUCAZIONE CIVICA

- Significati ed evoluzione del concetto di lavoro nella storia.
- le possibili problematiche della società nell'età del post-lavoro.

Alunni

L'insegnante

SCIENZE NATURALI

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2022-2023

Prof.ssa Sindila Georgeta

Strumenti: libro di testo (Percorsi di scienze Naturali: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie di Helena Curtis, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Lorenzo Lancellotti, Laura Gandol, Roberto Odone – Casa editrice Zanichelli); appunti; sussidi informatici e multimediali; Classroom, Laboratorio scientifico (chimico e biologico).

UD N.1 - CHIMICA ORGANICA

Contenuti

- I composti della chimica organica: struttura e ibridizzazione dell'atomo di carbonio
- Cenni sull'Isomeria dei composti organici
- Gli Idrocarburi: alcani, alchene, alchini, idrocarburi aromatici
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeide, chetoni, acidi carbossilici ed esteri
- Ammine e amminoacidi
- Cenni sui polimeri

Conoscenze

- Ibridizzazione e legami tra atomi di carbonio
- Cenni sull'Isomeria geometrica e stereoisomeria
- Classificazione, nomenclatura e proprietà degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici
- Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività dei composti organici con diversi gruppi funzionali

Competenze

- Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- Determinare i diversi tipi di isomeri
- Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne le loro proprietà
- Identificare i diversi gruppi funzionali e attribuire la corretta nomenclatura
- Correlare gruppi funzionali e reattività dei composti organici
- Le forme allotropiche del carbonio (ricerca svolta dagli studenti principalmente sulla struttura e utilizzazioni del grafene)

Contenuti

- Le Biomolecole
- Enzimi e cinetica enzimatica
- Principali vie metaboliche

Conoscenze

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Acidi nucleici e nucleotidi
- Vitamine
- Enzimi e coenzimi
- Inibitori enzimatici
- Metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine
- Fotosintesi
- Fermentazioni (alcolica, acetica, lattica, propionica)

Competenze

- Sapere la struttura e le funzioni delle biomolecole
- Saper distinguere le vari funzioni e processi enzimatici
- Riconoscere i diversi punti di contatto tra le varie vie metaboliche
- Saper descrivere il metabolismo dei carboidrati, lipidi e proteine

Contenuti- Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

- La struttura e le funzioni del DNA e RNA
- Virus e batteri- struttura e classificazione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Come clonare e Sequenziare tratti di DNA
- La reazione a catena della polimerasi – la tecnica PCR
- Elettroforesi
- Clonazione della pecora Dolly
- Editing genomico: Il sistema CRISPR/Cas9
- Cenni sugli OGM - Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

Conoscenze

- Conoscere la struttura del DNA e l'RNA
- Saper descrivere le funzioni degli acidi nucleici
- Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione)
- Conoscere la classificazione dei virus e batteri
- Saper descrivere le vari applicazioni delle Biotecnologie

Competenze

- Mettere in relazione la struttura dinamica del DNA con i meccanismi di regolazione.
- Confrontare le modalità di replicazione dei diversi virus eucariotici
- Sapere la funzione dell'enzima di restrizione

- Individuare e scegliere le tecniche di ingegneria genetica da utilizzare in una specifica applicazione
- Saper descrivere la tecnologia del DNA ricombinante
- Spiegare come clonare e Sequenziare tratti di DNA
- Descrivere le tecniche PCR ed Elettroforesi
- Clonazione (pecora Dolly)
- Editing genomico: Il sistema CRISPR/Cas9
- Saper indicare le applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico, in campo agricolo e ambientale

ATTIVITÀ LABORATORIALE

- La formazione degli alcani; Il simile scioglie il simile – solventi organici
- La saponificazione
- Il saggio di Fehling
- La cellula: osservazione al microscopio ottico
 - ✓ dei cloroplasti e stomi nelle cellule eucariote del sedano;
 - ✓ le cellule in gemmazione del lievito di birra - *Saccaromyces Cerevisiae*
- L'estrazione del DNA dalle cellule eucariote della frutta

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti

- La salute dipende anche dall'alimentazione.
- Conoscere i principi nutritivi presenti negli alimenti
- Tipi di piramidi alimentari
- IPA – l'inquinamento e l'impatto sulla salute
- Progetto: "I giovani e L'alimentazione – Vivere con stile" – incontro con il nutrizionista dell'ASUR

Competenze/abilità

- Correlare Le Biomolecole Alle Loro Trasformazioni Chimiche
- Il Colesterolo: Una Minaccia Alla Nostra Salute
- Leggere e Interpretare Le Etichette Nutrizionali
- Interpretare La Piramide Alimentare
- Riflettere Sulle Abitudini Alimentari
- Conoscere gli effetti tossici sulla salute e sull'ambiente in seguito all'inquinamento con gli IPA (ricerca svolta dagli studenti)

Alunni

L'insegnante

MATEMATICA

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2022-2023

Prof.ssa Tordini Samanta

Testi in adozione: Sasso Leonardo "Nuova Matematica a colori" - Edizione Azzurra - Moduli D, G - Ed. Petrini

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

Funzione esponenziale: dominio, codominio e grafico con base $a > 1$ e con base $0 < a < 1$

Definizione di logaritmo e relative proprietà

Funzione logaritmica: dominio, codominio e grafico con base $a > 1$ e con base $0 < a < 1$

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione, dominio, codominio e rappresentazione grafica nel piano cartesiano

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche

Funzioni pari, dispari

Classificazione delle funzioni reali

Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti

LIMITI

Definizione di intorno completo, intorno dx e sx di un punto al finito

Intorno di un punto all'infinito

Definizione di limite di una funzione

Definizione di limite nei vari casi

Verifica di alcuni limiti semplici attraverso la definizione

Limite destro e sinistro

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate e metodi per risolverle

Alcuni limiti notevoli

Infiniti e principio di sostituzione per la risoluzione della forma indeterminata ∞/∞

ASINTOTI DI UNA FUNZIONE

Definizione ed individuazione degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di continuità di una funzione in un punto

Definizione di continuità di una funzione in un intervallo

Classificazione dei punti di discontinuità

DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica

Definizione di derivata in un punto e sua interpretazione geometrica

Derivate destra e sinistra

Definizione di funzione derivata

Regole di derivazione

Derivata di una funzione composta

Derivabilità e continuità

Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità

Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti

Enunciato del teorema di Weierstrass

Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di punti di flesso

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA

Dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali asintoti, punti di max e min relativi

Alunni

L'insegnante

FISICA

LICEO CLASSICO STATALE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
"VITTORIO EMANUELE II"
-JESI-

PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2022-2023

Prof.ssa Tordini Samanta

Testo in adozione: Claudio Romeni "La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, relatività e quanti" - Ed. Zanichelli

CAMPO ELETTRICO E CORRENTE CONTINUA

Fenomeni elettrostatici elementari
Conduttori ed isolanti
Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
Principio di sovrapposizione delle forze elettriche
Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione
Polarizzazione dei dielettrici
Differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale
Campo elettrostatico generato da una o più cariche puntiformi
Linee di forza del campo elettrico
Energia potenziale e potenziale elettrostatico
Capacità di un conduttore
Condensatore piano e sua capacità
Condensatori in serie e in parallelo
Intensità di corrente elettrica
Leggi di Ohm
Circuiti in corrente continua
Resistenze in serie e parallelo
Potenza elettrica e effetto Joule

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

Fenomeni magnetici
Definizione di campo magnetico, linee di forza
Campo magnetico terrestre
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
Esperienza di Oersted: interazione corrente elettrica-magnete
Esperimento di Faraday: interazione magnete-corrente elettrica
Forza magnetica su una corrente
Legge di Biot-Savart
Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
Forza di Lorentz e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
Campo magnetico di un solenoide
Principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua

TEORIA DELLA RELATIVITÀ

Cenni alla crisi della Fisica classica e alla nascita della relatività: i postulati della relatività ristretta, la critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, il paradosso dei gemelli, la composizione relativistica della velocità, equivalenza tra massa ed energia

LABORATORIO

Esperienze di elettrostatica

Circuiti elettrici elementari, lampadine in serie ed in parallelo

Alunni

L'insegnante

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:

- Progetto “I Giovani e l’Alimentazione” (docenti di scienze)
- Visita mostra al Centro Maria Montessori di Chiaravalle
- Viaggio d’istruzione a Lisbona
- Visita alla Biennale di Venezia
- Sorprendo - Attività di orientamento professionale
- Progetto Lettorato madrelingua
- Visione dello spettacolo teatrale “Leopardi, storia di un’anima”
- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche durante l’assemblea d’Istituto

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Visita agli “Open days” delle Università
- Iniziativa nazionale “Io leggo perché”
- Progetto “Ippogrifo”
- Certificazione FCE
- Certificazione CAE
- Laboratorio di lettura “Young”
- Laboratorio di pratica filosofica

Sono da segnalare nei precedenti anni scolastici le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Attività “Libriamoci”
- Progetto "Accendi la memoria”
- Progetto scienze umane “La relazione d’aiuto” in collaborazione con la rassegna “Malati di niente”
- Laboratorio teatrale in rete
- Certificazioni internazionali PET, FCE
- Almaorientati
- Partecipazione attiva agli Open days del nostro liceo per l’orientamento in entrata
- Reshape
- Giornate Fai di Primavera
- PE4MOVE
- Laboratorio di lettura “Young”
- Diplomatici a New York
- Progetto Lettorato madrelingua

CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA IN COERENZA CON IL PTOF

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI/MATERIE	CONTENUTI	ORE/PERIODO
Elisabetta Scuppa (Italiano)	La letteratura dell'impegno tra '800 e '900	6 ore Pent.
Santina Pepe (Storia dell' arte)	Arte per l'umanità	4 ore Pent.
Georgeta Sindila (Scienze naturali)	I giovani e l'alimentazione	5 ore Pent.
Beatrice Baggiarini (Scienze umane)	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo: il servizio civile universale. Partecipazione politica.	6 ore Trim.
Francesca Boccaccini (Inglese)	George Orwell, "1984"	8 ore Pent.
Mattia Mattioni (Storia)	Politica migratoria ed emigrazione	2 ore Trim.
Mattia Mattioni (Filosofia)	L'evoluzione del concetto di lavoro	2 ore Pent.
TOTALE ORE		33

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

Il monte ore richiesto è stato espletato da tutti gli allievi per gran parte nel quarto anno, attraverso l'esperienza di stage presso scuole dell'infanzia, scuole primarie, società sportive ed altri enti pubblici o privati del territorio.

Gli alunni hanno raggiunto e/o superato il monte ore previsto, anche grazie alla partecipazione ad attività proposte dalla scuola: soggiorni Erasmus all'estero, attività di teatro, giornalino scolastico “Ippogrifo”, stage interno alla scuola finalizzato all'insegnamento scuola secondaria di secondo grado, etc.

Parte del monte ore è stato svolto nell'ambito dell'orientamento organizzato (in presenza o tramite piattaforme a distanza) da varie università sul territorio nazionale.

Infine alcuni studenti hanno partecipato al percorso online “We can Job” ed ottenuto ulteriori ore di formazione finalizzate alla maturazione di conoscenze e competenze legate all'orientamento e al mondo del lavoro.

Ogni esperienza è stata preceduta e completata mediante attività propedeutiche allo stage: formazione per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali e informazioni sul mondo del lavoro.

Il periodo di stage negli enti pubblici o privati scelti dagli alunni, è stato collocato nel mese di gennaio del quarto anno di studi e la valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di classe è stata realizzata alla fine dell'esperienza, nello stesso anno scolastico.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di alternanza di ciascun candidato sono a disposizione della Commissione.