



**LICEO CLASSICO STATALE  
“Vittorio Emanuele II”**



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)  
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail [clasjesi@tin.it](mailto:clasjesi@tin.it)  
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 sez. F**

**indirizzo Liceo delle Scienze Umane**

Anno scolastico 2022/23

Jesi, li 15 maggio 2023

**Il Dirigente scolastico  
Ing. Floriano Tittarelli**

## INDICE

	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	5
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	6
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	7
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	8
OBIETTIVI DISCIPLINARI	9
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE	21
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	22
DOCIMOLOGIA	23
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	24
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	32
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	38
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	41
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	44
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	48
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	54
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	58
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	59
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	60
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	63
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	67
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	68
ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	70
ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	71
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	71
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO)	71

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Trozzi Laura
LATINO	Trozzi Laura
L. INGLESE	Janni Anna Maria
FILOSOFIA	Bartolini Rosella
SCIENZE UMANE	Alessandrelli Montenovo Marco
STORIA	Mattioni Mattia
MATEMATICA	Cesaretti Stefania
FISICA	Cesaretti Stefania
SCIENZE NATURALI	Durastanti Raffaella
STORIA DELL'ARTE	Pepe Santina
SCIENZE MOTORIE	Pesaresi Elena
RELIGIONE	Sarti Lucia

*Docente coordinatore:* prof.ssa Anna Maria Janni

*Docente segretario:* prof.ssa Anna Maria Janni

**PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE**

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
<b>5°anno 2022/23</b>	25	4	21														
<b>4°anno 2021/22</b>	25	4	21							1	1			1	1		1
<b>3°anno 2020/21</b>	25	4	21								2				2		1
<b>2°anno 2019/20</b>	25	4	21								3				3		
<b>1°anno 2018/19</b>	26	4	22						1		4				4		1

ELENCO ALUNNI
---------------

.... OMISSIS ....

DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	<b>3F a.s. 2020-2021</b>	<b>4F a.s. 2021-22</b>	<b>5F a.s.2022-23</b>
Italiano	Trozzi Laura	Trozzi Laura	Trozzi Laura
Latino	Trozzi Laura	Trozzi Laura	Trozzi Laura
Inglese	Janni Anna Maria	Janni Anna Maria	Janni Anna Maria
Scienze Umane	Alessandrelli Montenovo Marco	Alessandrelli Montenovo Marco	Alessandrelli Montenovo Marco
Filosofia	Lucarelli Roberta	Bartolini Rosella	Bartolini Rosella
Storia	Lucarelli Roberta	Carella Valentina (suppl. Montanari Luca)	Mattioni Mattia
Fisica	Cesaretti Stefania	Cesaretti Stefania	Cesaretti Stefania
Matematica	Cesaretti Stefania	Cesaretti Stefania	Cesaretti Stefania
Scienze Naturali	Rosati Concetta	Durastanti Raffaella	Durastanti Raffaella
Storia dell'arte	Pepe Santina	Pepe Santina	Pepe Santina
Scienze motorie	Pesaresi Elena	Pesaresi Elena	Pesaresi Elena
Religione	Feretti Maria Rosa	Feretti Maria Rosa	Sarti Lucia

DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

.... OMISSIS....

## OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curriculari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

È stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI**

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curriculari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.



## OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

### CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### CAPACITA'

**Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

**Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

**Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

Disciplina: **ITALIANO**

## **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Conoscere il Paradiso dantesco attraverso alcuni passi significativi
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

## **COMPETENZE**

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

## **CAPACITA'**

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

Disciplina: **LATINO**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età augustea alla età del principato di Adriano
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

### **COMPETENZE**

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

### **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

Disciplina: **STORIA**

## **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

## **COMPETENZE**

Gli alunni sanno

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

## **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- Costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **FILOSOFIA**

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

### COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

### CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

### CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

### COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

### CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **LINGUA INGLESE**

### CONOSCENZE

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

### COMPETENZE

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

### CAPACITÀ

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **MATEMATICA**

### CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### COMPETENZE

- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

### CAPACITÀ

- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Abitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.



## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **FISICA**

### **CONOSCENZE**

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### **COMPETENZE**

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

### **CAPACITÀ**

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

### CONOSCENZE

- individuare il ruolo delle biomolecole all'interno dei processi vitali
- comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- descrivere modelli globali che descrivono la dinamica della terra

### COMPETENZE

- Comprendere la letteratura scientifica del settore
- Conoscere ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto ed appropriato
- Comunicare i risultati mediante forme orali, scritte e grafiche, anche utilizzando moderne tecnologie

### CAPACITA'

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti
- Saper dare unitarietà alle conoscenze operando collegamenti e relazioni

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

### **CONOSCENZE:**

- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse
- Conoscere il lessico specifico della materia
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici

### **COMPETENZE:**

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici
- Saper individuare, relazioni e corrispondenze tra le diverse opere d'arte
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte

### **CAPACITÀ:**

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere;
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dall'osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell'ambiente
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

#### CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.

Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

#### COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

#### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

#### CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### **Disciplina: RELIGIONE**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

#### **COMPETENZE**

- **Comprensione.** La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- **Esposizione.** Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- **Argomentazione.** La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- **Rielaborazione.** Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

#### **CAPACITA'.**

- **Analisi.** La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- **Sintesi.** Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- **Valutazione.** Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluri-disciplinarietà	Eserc. Metodologico-didattiche
Italiano	X	X			X	X	
Latino	X					X	
L. Inglese	X	X	X	X	X	X	
Sc. Umane	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X	X			X	
Storia	X		X	X		X	
Matematica	X	X					
Fisica	X	X	X				
Sc. Naturali	X		X	X		X	
Storia arte	X	X	X		X	X	
Sc. Motorie	X			X			
Religione	X			X		X	

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	X	X	X		X	X		
Latino	X	X	X		X	X		
L. Inglese	X	X			X	X		
Sc. Umane	X	X	X		X	X		
Filosofia	X	X	X		X	X		
Storia	X	X	X		X	X		
Matematica	X					X		
Fisica	X			X		X		
Sc. Naturali	X	X	X	X	X			
Storia arte	X	X	X		X			
Sc. Motorie	X							X
Religione	X		X		X	X		

## TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

<b>PROVE SCRITTE</b>					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte aperte
Italiano	X	X		X	X
Latino	X	X	X	X	X
L. Inglese	X	X		X	X
Sc. Umane	X	X		X	X
Filosofia	X	X			
Storia				X	X
Matematica			X	X	X
Fisica			X	X	X
Sc. Naturali				X	X
Storia arte	X				X
Sc. Motorie				X	
Religione	X				

<b>PROVE ORALI</b>					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	X	X		X	
Latino	X			X	
L. Inglese	X	X	X	X	X
Sc. Umane	X	X	X	X	
Filosofia	X	X		X	
Storia	X		X	X	
Matematica	X				X
Fisica	X				X
Sc. Naturali	X		X		X
Storia arte	X	X			
Sc. Motorie	X				
Religione	X	X	X	X	

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica**, si è proceduto con verifiche scritte e orali periodiche, sia formative sia sommative. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate anche prove strutturate, per altre elaborati di vario genere; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni disciplinari, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In preparazione al nuovo Esame di Stato sono state svolte simulazioni della prima e della seconda prova, i cui risultati sono stati valutati nelle discipline coinvolte, cioè Italiano e Scienze Umane.

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) l'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con una certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.



**TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A</b> <b>(40 punti max)</b>	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	<b>P. 1</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1	.....pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5		
	<b>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15 %		<b>P. 3</b>
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1	.....pt	
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2		
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3		
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4		
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5		
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>		10 %		<b>P. 2</b>
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1	.....pt	
		Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2		
		Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3		
		Analisi corretta degli aspetti formali	L.4		
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5		
	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>		10 %		<b>P. 2</b>
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata	L.1	.....pt	
Interpretazione del testo limitata e superficiale		L.2			
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.		L.3			
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti		L.4			
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		L.5			
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20  
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

**TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	.....pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	.....pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	.....pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B</b> (40 punti max)	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1		.....pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15 %	P. 3	
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1		.....pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5		
	<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>		10 %	P. 2	
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1		.....pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>2</sup></b>					

<sup>2</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20  
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

**TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 punti max)</b>	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione	L.1	.....pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..	L.5		
	<b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TESTO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</b>		15 %		P. 3
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	.....pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>		10 %		P. 2
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	.....pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>				
	<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>3</sup></b>				

<sup>3</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20  
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Scienze Umane

Candidato/a \_\_\_\_\_

Criteri	Livelli	punti
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le conseguenze che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		/20

## Griglia di Valutazione del Colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/20



**Testi utilizzati:**

1. D. ALIGHIERI *Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)
2. A.TERRILE, P.BIGLIA, C.TERRILE *Una grande esperienza di sè* vol. 3,4,5,6 Ed.Paravia 2018
3. Dispense della docente in fotocopia

**“PARADISO” della “Divina Commedia” di Dante Alighieri**

**Parafrasi e commento dei seguenti versi:**

- I** vv. 1-36: proemio del Paradiso  
vv.43-75: Dante e Beatrice cominciano a salire dall’Eden al Paradiso. *La trasumanazione*
- II** vv.1-18: il monito ai lettori
- III** vv. 34-57: incontro con Piccarda  
vv.97-130: la vicenda umana di Piccarda. Costanza d’Altavilla
- VI** vv.1-27: l’imperatore Giustiniano si presentano  
vv. 127-142: storia di Romeo da Villanova
- XVII** vv.1-27: Dante chiede a Cacciaguida chiarimenti sul suo futuro  
vv. 46-69: Cacciaguida profetizza l’esilio con tutte le sofferenze che da esso verranno  
vv.70- 99: elogio di Cangrande della Scala  
vv.100-142: Dante riceve l’investitura di poeta-vate
- XXXIII** vv.1-39: Preghiera di San Bernardo alla Vergine  
vv.40-45: Intercessione di Maria  
vv.46-66: Dante fissa lo sguardo nella luce di Dio; oblio della visione  
vv.65-75: Invocazione a Dio  
vv.76-138: le tre visioni di Dio  
vv.139-145: beatitudine del poeta

I contenuti dei versi dei canti sopraelencati non affrontati in parafrasi e quelli di tutti gli altri canti del *Paradiso* sono stati presentati alla classe in sintesi e commento.

**Letteratura**

N.B. Sono sottolineati i titoli dei testi letti e commentati.

I titoli non sottolineati sono di opere presentate in sintesi e commento.

**1) LA PRIMA METÀ DELL’OTTOCENTO**

**1a) Il Romanticismo**

La complessa definizione di Romanticismo.

Il Romanticismo europeo: la nuova sensibilità (pessimismo, recupero del passato, legame con la natura, senso di scissione con la società, Sehnsucht) e la nuova poetica (il sublime, il rifiuto dei canoni, l’ironia, rivalutazione della fantasia, trionfo del romanzo e della poesia lirica)

Il Romanticismo italiano: le differenze con il romanticismo europeo, l’articolo di Madame de Stael e la nascita del dibattito tra classicisti e romantici

## 1b) Giacomo LEOPARDI

Vita.

Leopardi e il dibattito tra classicisti e romantici italiani. Le varie fasi del pensiero: dalla “teoria del piacere” al “pessimismo eroico”. Le varie fasi della poetica: dalla “poetica del vago e dell’infinito” alla “poetica anti idillica”

*EPISTOLARIO*

*ZIBALDONE: Il giardino della sofferenza* (aprile 1826)

*CANTI: Le canzoni civili*

Gli idilli: *L’infinito*

*Alla luna*

I canti pisano-recanatesi: *A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

Il “ciclo di Aspasia”

*I Paralipomeni della Batracomiomachia*

*Palinodia al marchese Gino Capponi*

*La ginestra o il fiore del deserto vv. 1—51, vv. 289-317*

*OPERETTE MORALI: Dialogo della Natura e di un islandese*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*PENSIERI: La noia il più sublime dei sentimenti umani* (pensiero LXVIII)

## 1c) Alessandro MANZONI

Vita.

Produzione letteraria: “*In morte di Carlo Imbonati*”, odi (Marzo 1821, *Il cinque maggio*), tragedie

*I PROMESSI SPOSI*: trama, edizioni, genere, spazio, tempo, temi, personaggi, narratore, stile

## 2) LA SECONDA METÀ DELL’800

2a) Il romanzo moderno della seconda metà dell’Ottocento: le conseguenze narratologiche della fine della visione trascendente dell’esistenza

2b) **G. FLAUBERT**: cenni alla vita.

*MADAME BOVARY* : trama, stile impersonale (eclissi dell’autore, focalizzazione interna, discorso indiretto libero)

*“Il matrimonio fra noia e illusioni”* (parte I, cap.VII passim)

2c) **Naturalismo francese**

Cronologia, presupposti ideologici, precursori, esponenti, concezione della letteratura, genere letterario, opere più rappresentative, soggetti della narrazione, tipo di scrittura.

2d) **Verismo italiano**

Cronologia, presupposti ideologici, precursori, esponenti, concezione della letteratura, genere letterario, opere più rappresentative, soggetti della narrazione, tipo di scrittura.

2e) **Giovanni VERGA**

Vita.

L’ideologia verghiana: la lotta per la vita, la “*bramosia di meglio*”, la “*fiumana del progresso*”, la “*religione della famiglia*” e “*l’ideale dell’ostrica*”

La poetica verista: impersonalità, focalizzazione variabile, narratore regredito, straniamento, assenza di profili dei personaggi

*VITA DEI CAMPI: Lettera a Salvatore Farina a premessa della novella “L’amante di Gramigna”*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

## IL CICLO DEI VINTI:

*I MALAVOGLIA*: edizione, titolo, genere, spazio, tempo, temi, personaggi, narratore, stile

### Prefazione

“Descrizione della famiglia Malavoglia” (cap.I passim)

“Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo” (cap.XV)

*MASTRO DON GESUALDO*: trama, temi e tecniche narrative.

## 2f) Charles BAUDELAIRE

Vita.

*I FIORI DEL MALE*: il titolo e i temi (spleen e ideale, la città alienante, la donna angelo e vampiro, la figura del poeta)

### L'albatro

### A una passante

### Corrispondenze

*LO SPLEEN DI PARIGI*: La perdita dell'aureola

## 2g) Il Simbolismo

I “poeti maledetti” P. VERLAINE, A. RIMBAUD e la loro poetica

A. RIMBAUD: Lettera del Veggente (passim)

## 2h) La Scapigliatura italiana (1860-70)

Origine del nome, disagio dei giovani artisti rispetto alla propria epoca, atteggiamenti ribelli e antiborghesi, interartisticità, rinnovamento tematico (eros, macabro, fantastico, ecc.), anticipazione delle avanguardie senza però un vero ruolo di rottura.

## 2i) Il Decadentismo

Origine del termine e sensibilità di *fin de siècle*, estetismo, filosofia di Nietzsche

J.K. HUYSMANS *CONTROCORRENTE* : trama e figura dell'esteta

## 2l) Gabriele D'ANNUNZIO

Vita “*come un'opera d'arte*”.

La vastità della produzione letteraria. La costante contrapposizione tra vitalismo e percezione di una decadente debolezza. La rilettura di Nietzsche

*IL PIACERE*: sintesi, analisi del titolo, del protagonista, dei temi, dello stile e della lingua.

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (libro I)

Ritratto di Elena Muti (libro I)

I romanzi superomistici:

*IL TRIONFO DELLA MORTE* sintesi

*LE VERGINI DELLE ROCCE* sintesi

*FORSE CHE SI' FORSE CHE NO* sintesi

La produzione teatrale: *LA FIGLIA DI JORIO* sintesi

La produzione poetica: *LAUDI DEL CIELO, DEL MARE DELLA TERRA DEGLI EROI*: sintesi e commento. *ALCYONE*: l'apparente “pausa dal superuomo” e il panismo

La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo

*IL NOTTURNO*

## 2m) Giovanni PASCOLI

Vita: tra “nido” e poesia.

Temi ricorrenti e soluzioni formali delle poesie. Le principali raccolte poetiche

*IL FANCIULLINO* (passim): fisionomia del “fanciullino” in ogni uomo e in particolare nel poeta, l'utilità morale e sociale della poesia.

*MYRICAIE*: X agosto

Temporale

La via ferrata

### 3) LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

3a) Il primo Novecento: la fine delle certezze, le teorie di Einstein, Freud, Bergson; l'età dell'ansia.

3b) Il concetto di **Modernismo**, la delimitazione temporale del Luperini, i caratteri

3c) Le **avanguardie storiche**: l'Espressionismo il Dadaismo, il Surrealismo.

#### IL FUTURISMO

F. T. MARINETTI: Manifesto del Futurismo passim

Manifesto tecnico della letteratura futurista passim

3d) Il **crepuscolarismo**: poetica, temi, origine del nome.

S.CORAZZINI : "PICCOLO LIBRO INUTILE"

Desolazione di un povero poeta sentimentale

3e) La **letteratura della "Grande Guerra"**: "guerra di macchine", "regno della distanza" che sospende la morale e legittima la violenza. Dalla mitizzazione del conflitto dei futuristi e di D'Annunzio, alla demistificazione di quanti sentono il dovere di descrivere la realtà del conflitto.

E.LUSSU UN ANNO SULL'ALTOPIANO Fare la guerra è una cosa, uccidere un uomo è un'altra cosa

C.E.GADDA GIORNALE DI GUERRA E DI PRIGIONIA

#### 3f) **Luigi PIRANDELLO**

Vita.

Visione della realtà: contrasto tra vita e forme, l'impossibilità dell'identità univoca e assoluta, l'epifania del "forestiere della vita", le vie di fuga dalla "pupazzata"

L'UMORISMO: La riflessione e il sentimento del contrario

NOVELLE PER UN ANNO: descrizione generale

Il treno ha fischiato

La carriola

I romanzi: IL FU MATTIA PASCAL: trama, titolo, personaggi, temi, il vero inverosimile, narratore

Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

La filosofia del lanterino (cap.XIII)

La conclusione (cap.XVIII)

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE: trama, temi, confronto cinema e teatro

"Una mano che gira la manovella" (cap.I)

UNO NESSUNO e CENTOMILA : trama e commento ai temi e personaggi

"Non conclude" (Libro ottavo, cap.IV)

La produzione teatrale: dal teatro in dialetto al "metateatro".

MASCHERE NUDE:LA PATENTE sintesi

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE sintesi

La stagione surrealista: I GIGANTI DELLA MONTAGNA

#### 3g) **Italo SVEVO**

Vita .

I primi due romanzi: UNA VITA e SENILITA' sintesi

LA COSCIENZA DI ZENO: trama, titolo, tempo, personaggi, temi, narratore, stile.

Prefazione del dottor S.

La salute "malata" di Augusta (cap. IV)

Una catastrofe finale apocalittica (cap.VI)

3h) La **letteratura negli anni del Fascismo**: il controllo della cultura e la repressione; il "Manifesto degli intellettuali fascisti" e "Manifesto degli intellettuali antifascisti"

3i) Le riviste e la loro poetica: *La Ronda, Solaria, Il Frontespizio*

3l) La poesia tra tendenza “*Novecentista*” e “*Antinovecentista*”.

L'ERMETISMO: poetica, definizione del critico Flora, C.Bo e la “*Letteratura come vita*”

Salvatore QUASIMODO: *ACQUE E TERRE*

*Ed è subito sera*

3m) Giuseppe UNGARETTI

Vita

Da “*L'ALLEGRIA*”: i titoli, i temi e la “poetica della parola”

*S.Martino del Carso*

*Soldati*

*Veglia*

*Fratelli*

*Mattina*

*I fiumi*

*In memoria*

*Commiato*

*SENTIMENTO DEL TEMPO*: novità tematiche e formali

*IL DOLORE*: temi e stile

*Non gridate più*

3n) Umberto SABA

Vita. Poetica della chiarezza e “dell'onestà”.

*IL CANZONIERE* : temi e scelte di stile

*Mio padre è stato per me “l'assassino”*

*Città vecchia*

*La capra*

*Amai*

*ERNESTO*: sintesi

*La confessione alla madre*

3o) La narrativa fantastico- surrealista

T.LANDOLFI *LA PIETRA LUNARE* sintesi

D.BUZZATI *IL DESERTO DEI TARTARI* sintesi

3p) Il “*nuovo realismo*”

I.SILONE *FONTAMARA* sintesi

A.MORAVIA *GLI INDIFFERENTI* sintesi

#### 4) LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

4a) Linee generali del **NEOREALISMO**: produzione cinematografica e letteraria. La letteratura resistenziale. La letteratura e la Shoah

4b) Primo LEVI

Vita

*SE QUESTO E' UN UOMO*: memoriale e studio dell'animo umano nel contesto del Lager.

*Poesia iniziale*

*Iniziazione*

*Il canto di Ulisse*

4c) Italo CALVINO

Vita

La riflessione sulla letteratura.

UNA PIETRA SOPRA: La letteratura tra realismo e fantasia

La letteratura della sfida al labirinto

LEZIONI AMERICANE: La leggerezza (passim)

La scrittura “neorealista”: I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO: sintesi

Prefazione alla II edizione: Il Neorealismo

Cenni alla produzione letteraria successiva

#### **4d) Pier Paolo PASOLINI**

Vita e produzione intellettuale (sul consumismo, sulla sessualità in Italia, sulla rivoluzione studentesca, sulla droga, sulle stragi degli anni di piombo, ecc.)

La produzione poetica: ampiezza, varietà, costanti (pietas verso le creature emarginate, sguardo ambivalente sul popolo, visione lirica del mondo, analisi della società)

POESIE A CASARSA in LA MEGLIO GIOVENTU'

LE CENERI DI GRAMSCI: Il pianto della scavatrice passim

L'USIGNOLO DELLA CHIESA CATTOLICA

LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO

POESIA IN FORMA DI ROSA: Supplica a mia madre

TRASUMANAR E ORGANIZZAR

I romanzi:

RAGAZZI DI VITA : sintesi e commento della trama. Lo stile.

Incipit del romanzo: presentazione di Riccetto (cap.I passim)

“Riccetto e la rondine” (cap.I passim)

“Riccetto e Genesisio” (cap.VIII finale)

UNA VITA VIOLENTA: sintesi e commento della trama. Lo stile.

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

In questo ultimo anno di studi, in coincidenza di tutte le verifiche scritte, gli alunni hanno consolidato la capacità di svolgere un'analisi di testo letterario (TIP.A), analisi e produzione di testo argomentativo (TIP.B), tema di ordine generale (TIP.C) sul modello della prima prova scritta dell'Esame di stato.

Gli alunni hanno anche svolto simulazioni della prova INVALSI in preparazione alla stessa.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Percorso di approfondimento: “Intellettuali di ieri e di oggi, sentinelle del senso civico”**

Definizione di “senso civico” e istituzioni che possono educare al senso civico.

Dati ISTAT 2016: “*Vita quotidiana e senso civico: cosa pensa chi vive in Italia*”

Definizione e crisi degli intellettuali di oggi

L'intellettuale Pier Paolo Pasolini (vedi programma di Italiano)

L'Insegnante

Gli Studenti

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Laura Trozzi

## Testi utilizzati:

1. A.DIOTTI, M.P.CIUFFARELLA *Mirum iter* vol.1,2 ed.Bruno Mondadori 2017
2. G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012
3. Dispense della docente in fotocopia

## GRAMMATICA

Ripasso di tutte le conoscenze morfo-sintattiche della lingua latina.

## LETTERATURA

[ N.B. i testi sottolineati sono stati tradotti dal latino e commentati. ]

### 1. L'ETA' D'AUGUSTO (31 A.C-14 D.C.)

#### VIRGILIO

Vita

**Bucoliche:** I vari titoli. Confronto con gli idilli di Teocrito. La struttura. Sintesi e commento delle *Buc.II, IV Titiro e Melibeo* (I vv.1-15, 79-83) in latino e sintesi degli altri versi

**Georgiche:** Genere letterario e struttura. Sintesi e commento dei contenuti libro per libro. Il messaggio dell'opera a proposito del lavoro.

Percorso sul tema del lavoro:

- negli art.1 e 4 della Costituzione,
- in una pagina de "*Il Profeta*" di Gibran,
- in una citazione da "*La chiave a stella*" di Primo Levi

*Orfeo ed Euridice IV* vv.485-503 in latino

L'importanza dei miti, fascino del mito di Orfeo ed Euridice ed echi nel tempo

C.CONSOLE *Orfeo*

G.BUFALINO *Il ritorno di Euridice* da *L'uomo invasore*

C. PAVESE *L'inconsolabile Orfeo* da *Dialoghi con Leucò*

R.VECCHIONI *Euridice*

**L'Eneide:** il genere, la struttura e i contenuti. Le finalità. Confronto coi poemi omerici. Il protagonista Enea, eroe nuovo e proiezione dell'animo di Virgilio. La complessità di un'opera celebrativa che, però, sottolinea che "*Sunt lacrimae rerum*". La narrazione soggettiva e il *labor limae*

*Il proemio* (I vv.1-11) in latino

Lettura di alcuni passi del saggio "*Homo su. Essere umani nel mondo antico*" di Maurizio Bettini a commento di alcuni versi del primo libro dell'Eneide.

"*Il messaggio d'Enea (un momento alto della vita di Giorgio Caproni)*" di Alessandro Fo

*Il IV libro:* Didone ed Enea. Sintesi e commento. Commento all'unicità del personaggio di Didone.

L'umanità del nemico.

*L'ossessione amorosa di Didone* (IV vv.68-99) in latino

*Lo scontro tra Didone ed Enea* (IV vv.296-396) in traduzione

*Didone negli Inferi* (VI vv.450-476) in traduzione

## ORAZIO

Vita.

**Satire:** (o *Sermones*) metro, analogie e differenze con Lucilio, impostazione soggettiva e *varietas*, la *callida iunctura*, gli ideali di *aurea mediocritas* e *autarkeia*

*Satira I*, 6 vv.1-16, vv.83-140 “*L’incontro con Mecenate.*” in traduzione

*Satira I* 9 “*Il seccatore*” in traduzione

**Epodi** metro, varietà di toni e temi

**Odi** : metro, modelli greci, varietà di temi, culto della poesia. Il *Carmen Saeculare* e “*odi romane*”

*Carpe diem* (I,9) in latino

*Non omnis moriar* (III, 30) in latino

**Epistulae**, metro, tematiche letterarie nell’ *Epistola ai Pisoni* (detta anche “*Ars Poetica*”)

Il *Movimento della decrescita felice*: analogie con la filosofia di vita di Orazio

## OVIDIO

Vita.

La produzione giovanile: gli *Amores*, le *Heroides*, l’*Ars amandi*: sintesi e commento dei contenuti

*Amores*: “*Il catalogo è questo*” II,4 vv.1-4, 9-31, 44-48 in traduzione

*Ars amandi*: “*La conquista nel Circo*” I vv.135-170 in traduzione

“*La cura della persona*” I vv.503-522 in traduzione

Le *Metamorfosi* : contenuti e struttura del “*perpetuum carmen*”; il labirinto di storie e la ricerca della meraviglia; il tema dell’amore, la difficoltà della definizione del genere e l’*evidentia*.

“*Proemio*” I vv. 1-4 in latino

“*Il sigillo*” XV vv.871-879 in latino

“*Orfeo ed Euridice*” (X vv.53-63) in traduzione

“*Apollo e Dafne*” I, vv.546-559 in latino

La poesia dell’esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*

## 2) L’ETA’ GIULIO – CLAUDIA (14-68 d.C.)

Introduzione all’età giulio-claudia: profilo dei singoli imperatori Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

## FEDRO

Vita.

Il genere della favola: confronto con Esopo. Le caratteristiche delle favole. La visione della realtà.

“*Prologo*” I in traduzione

“*Il lupo e l’agnello*” I,1 in latino

“*Il vecchio e l’asinello*” I,15 in traduzione

“*Ora dirò perché fu inventato il genere favolistico*” III, 1 in traduzione

“*Due uomini nella provincia delle scimmie*” IV 13 in traduzione

“*La matrona di Efeso*” in traduzione

## SENECA

Vita.

Tacito *Annales* XV 62,64 “*La morte di Seneca*” in traduzione

I Dialoghi di genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem* *Consolatio ad Polybium*, , sintesi e commento

I dialoghi trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*: sintesi e commento



De ira "La lotta contro l'ira" III 13, 1-3 in latino

De brevitae vitae "La vita è davvero breve?" I 3-4 in latino

De brevitae vitae "La galleria degli occupati" XII 2-7, XIII 1-2 in traduzione

Il trattato politico: **De clementia**

Le **Epistolae ad Lucilium** : sintesi e commento

"Servi sunt, immo homines" XLVII 1-2, 4 in latino

Attualizzazione: la schiavitù oggi.

Le **tragedie**: la reale paternità. Trama e commento di *Tieste*. La cronologia, la fruizione, l'intento pedagogico contro il "furor", pathos negativo e prevalenza della parola sull'azione.

L'**Apokolokyntosis**: sintesi e commento. L'interpretazione del titolo

### 3) DALL'ETÀ DEI FLAVI AD ADRIANO (69-117)

Introduzione all'età: profilo dei singoli imperatori Vespasiano, Tito, Domiziano, Nerva, Traiano, Adriano.

La scuola nell'antica Roma: dal *pater familias* al *litterator*. la scuola pubblica e i diversi insegnanti (*ludi magister, grammaticus, rhetor*), lessico dell'educazione

#### QUINTILIANO

Vita.

**Istitutio oratoria**. il genere, i contenuti.

"La formazione dell'oratore comincia dalla culla" I, 1, 1-7 in traduzione

"Il maestro ideale" II, 2, 4-7 in latino

"I doveri degli alunni" II, 9, 1-3 in traduzione

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" I, 2, 18-22 in traduzione

"Contro le punizioni corporali" I, 3, 14-15 in traduzione

"La necessità dello svago e del gioco nell'apprendimento" I, 3, 8-12 in traduzione

"La necessità di leggere certi autori della letteratura latina" X, 1, 85-128 *passim* in traduzione

Opinione sulla decadenza dell'oratoria.

Lo stile

L'Insegnante

Gli studenti

# PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Prof. Mattia Mattioni

## Testi utilizzati:

1. *STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI* vol.2 e 3 di Fossati, Luppi, Zanette, ed. Bruno Mondadori
2. Dispense del docente a disposizione sulla piattaforma “google Classroom”.

## CONTENUTI

### **MODULO 1: LA FINE DEL “SECOLO LUNGO”**

#### 1.1 SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI MASSA:

- La seconda rivoluzione industriale: connubio scienza e industria, le tante innovazioni in campo energetico, industriale, farmaceutico, chimico.
- La rivoluzione dei media e dei trasporti: la prima globalizzazione e la grande emigrazione.
- La grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
- Il concetto di massa e la nascita dei partiti di massa in Italia.

#### 1.2 L'IMPERIALISMO

- La colonizzazione dell'Asia: le guerre dell'Oppio, il colonialismo inglese in India, la riforma Meiji in Giappone.
- La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa.
- Le radici della mentalità colonialista: darwinismo sociale e nazionalismo.
- Il razzismo e l'antisemitismo di fine Ottocento: le teorie di, Gobineau e Chamberlain. Theodor Herzl e la nascita del sionismo politico. Le prime colonizzazioni della Palestina.

#### 1.3 LA CRISI DI FINE SECOLO E LA BELLA EPOQUE E L'ETA' GIOLITTIANA

- Le tensioni politiche: comunismo e anarchismo in Europa; l'attentato a Umberto I.
- La *belle époque*: Parigi centro del mondo, la grande expo del 1900.
- L'Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e nuove condizioni di vita, PSI diviso tra riformisti e massimalisti, Giolitti “bifronte” e “Ministro della malavita”, la conquista della Libia, il suffragio universale maschile.

### **MODULO 2: L'INIZIO DEL SECOLO BREVE: LA GRANDE GUERRA**

#### 2.1 L'EUROPA ALL'ALBA DELLA GUERRA

- I paesi democratici: la Francia repubblicana, il revanscismo e l'*affaire Dreyfus*; l'età vittoriana del Regno Unito; l'isolazionismo degli USA.
- I grandi imperi: la Germania da Otto von Bismarck (1864-1871) alla “*Weltpolitik*” dell'imperatore Guglielmo II; L'arretratezza del grande impero Russo e la rivoluzione del 1904; i moti di indipendenza all'interno dell'Impero Austro-Ungarico.
- La questione balcanica: prima e seconda guerra balcanica;
- Il sistema di alleanze: triplice intesa e triplice alleanza e le altre tensioni internazionali;

## 2.2 LA GRANDE GUERRA

- L'attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del “*piano Schlieffen*”: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione in trincea con nuovi mezzi.
- L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti; il “patto di Londra”; le “radiose giornate di maggio” e l'ingresso in guerra.
- Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco, il genocidio degli Armeni, la guerra sottomarina.
- La svolta del 1917: l'intervento degli USA e il ritiro della Russia; la disfatta di Caporetto.
- La conclusione del conflitto: la battaglia di Vittorio Veneto e la resa degli imperi centrali.
- La Conferenza di Versailles (1919-1920) e i “Quattordici punti” di Wilson, la nascita della *Società delle Nazioni*.

## 2.3 LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917, la dittatura del proletariato di Lenin, il trattato di Brest-Litovsk (1918) e la nascita della terza internazionale (*comintern*).
- La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20).
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell'URSS (1922).
- Da Lenin a Stalin, il totalitarismo sovietico.

## MODULO 3: L'ASCESA DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### 3.1 L'ASCESA DEL FASCISMO

- Il dopoguerra in Italia: l'impresa di D'Annunzio a Fiume; il “biennio rosso” e l'occupazione delle fabbriche; la nascita di nuovi partiti di massa (PPI, PCI, PSU)
- La fondazione dei fasci di combattimento e “il programma di San Sepolcro”.
- La mutazione del fascismo: la nascita delle squadre d'azione, il fascismo agrario, la nascita del PNF.
- La marcia su Roma, il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925: l'ascesa al potere del Partito Fascista.
- La legge Acerbo e le leggi fasciatissime: la nascita della dittatura.
- Il regime fascista durante il ventennio: propaganda, repressione, educazione.
- Politica interna e politica estera: la ricerca dell'autarchia, la battaglia del grano e la guerra d'Etiopia.
- Il concetto di UR-Fascismo secondo Umberto Eco.

### 3.2 L'ASCESA DEL NAZISMO

- La repubblica di Weimar e le sue fragilità: gli attacchi dalla sinistra della Lega di Spartaco e dalla destra nazionalista della “pugnata alla schiena”:
- La nascita del partito nazional-socialista, il *putsch* di Monaco, i fondamenti ideologici del programma di Hitler: razzismo (arianesimo), antisemitismo, antibolscevismo, spazio vitale, grande Germania.
- La crisi del '29: il giovedì nero e il crollo di Wall Street, le conseguenze in Germania.
- L'ascesa al potere di Hitler e il decreto dei pieni poteri.
- Dalla “notte dei lunghi coltelli” e “la notte dei cristalli”: la nazificazione della Germania.

### 3.3 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La fase preparatoria: la guerra civile Spagnola e la dittatura di Franco; il patto d'acciaio tra Italia e Germania; il patto tripartito e il patto Molotov-Ribbentrop; *l'anschluss* dell'Austria e l'invasione della Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco e la politica *dell'appeasement*.
- L'invasione della Polonia e l'inizio della Guerra: La guerra lampo (1939-40): la *blietzkrieg* di Hitler con occupazione di Polonia, Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda, Francia. La guerra parallela di Mussolini con le campagne in Africa e Grecia.
- La prima fase della guerra: la "battaglia d'Inghilterra"; la conquista nazista dei Balcani e del Nord Africa, il "piano Barbarossa" e l'invasione dell'URSS, la "*Carta Atlantica*", il dominio nazista in Europa fino a metà del '42.
- La svolta: l'attacco di Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; le battaglie di Stalingrado e di El Alamein.
- La seconda guerra dell'Italia: lo sbarco in Sicilia e la destituzione di Mussolini. L'armistizio dell'8 settembre e la nascita del Regno del Sud e della Repubblica di Salò. La Resistenza al nazifascismo in Italia.
- La vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia e l'avanzata degli alleati da ovest e dei sovietici da est; la conferenza di Yalta; il 25 aprile la liberazione dell'Italia dall'occupazione e l'assassinio di Mussolini; il suicidio di Hitler; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki sganciate dal presidente degli USA Truman.
- La tragedia della Shoah e il processo di Norimberga.

## MODULO 4: IL SECONDO DOPOGUERRA E IL MONDO CONTEMPORANEO

### 4.1 LA GUERRA FREDDA E LA DISSOLUZIONE DELL'URSS

- La divisione del mondo a Yalta e Potsdam, il "piano Marshall" e l'inizio della guerra fredda.
- La nascita dell'ONU, struttura e funzionamento.
- Le due Germanie e il "blocco di Berlino" del 1947". La nascita della DDR (Repubblica democratica tedesca) e la costruzione del muro di Berlino (1961).
- La guerra fredda: la guerra di Corea; la guerra del Vietnam e la crisi dei missili di Cuba; la conquista dello spazio (cenni).
- Il crollo del muro di Berlino nel 1989. La fine dell'URSS (Cenni).

### 4.2 L'ITALIA REPUBBLICANA

- Il referendum tra monarchia e repubblica del 2 giugno 1946.
- L'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione Italiana.
- L'Italia repubblicana dagli anni 50 agli anni '70 (cenni).

## MODULO 5: EDUCAZIONE CIVICA

### IL FENOMENO MIGRATORIO E LE POLITICHE MIGRATORIE EUROPEE

- I concetti di migrante, rifugiato, profugo, clandestino, apolide.
- Cause e tipologie di migrazione: fenomeni di "spinta" e "attrazione".
- Legislazione italiana (legge martelli, legge bossi-fini, memorandum Italia-Libia).

L'Insegnante

Gli Studenti

## Programma di FILOSOFIA

Prof.ssa Rosella Bartolini

**Libri di testo:** N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia*.

*Storia e temi*, Volume 2. N.

Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, Volumi 3A e 3B, Paravia 2012.

### MODULO 1 Kant

- *La Critica della ragion pura* (teoria della conoscenza in sintesi)
- *La Critica della ragion pratica* (in sintesi)
- *Il male radica* (Fotocopie)
- ***La pace perpetua: i tre articoli definitivi (MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA)***

### MODULO 1. Caratteri generali del romanticismo e dell'Idealismo. Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero, puntualizzazioni sulla dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito*
  - Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema
  - Coscienza
  - Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
  - Ragione (sintesi)
  - Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (sintesi)
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*
  - La logica (sintesi)
  - La filosofia della natura (sintesi)
  - La filosofia dello spirito
  - Lo spirito soggettivo(sintesi)
  - Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità
  - La filosofia della storia
  - Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, filosofia e storia della filosofia.

### MODULO 2. La critica del sistema hegeliano

#### Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

- Il pessimismo: dolore piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'asceti

### Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del *singolo*
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Sinistra e la Destra hegeliana (religione e politica)

### Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

### Marx

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica del *misticismo logico* di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- La critica agli *ideologi* della Sinistra hegeliana(sintesi)

- La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe e brevi cenni alla critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società marxista (sintesi)

### MODULO 3. Il Positivismo: caratteri generali (sintesi)

### MODULO 4. La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

#### Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia (sintesi)
- Nazificazione e denazificazione (sintesi)
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura (sintesi)
- La fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita,
- Il periodo *illuministico*: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio*, e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo

#### Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo (fin qui in sintesi)
- La religione e la civiltà (fotocopie e confronto con il pensiero di Bauman relativo alla società dell'incertezza)

*La scuola del sospetto*: Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud

### MODULO 5. Teorie della società e della politica

#### Weber

- L'etica dei valori e l'etica della responsabilità

#### Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La responsabilità (collegamento con etica di Weber e Jonas in relazione al principio di responsabilità)

#### Jonas

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future

L'insegnante

Gli Studenti



## **PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE**

Docente: prof. Marco Alessandrelli Montenovo

Libri di testo adottati: R. TASSI - P. ZANI, *“I SAPERI DELL’EDUCAZIONE”* (Zanichelli)  
E: CLEMENTE - R. DANIELI, *“LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO. Antropologia, Sociologia.”* (Paravia)

### **PEDAGOGIA**

#### **MODULO 1 – PEDAGOGIA E IDEOLOGIA TRA INDIVIDUALISMO E COLLETTIVISMO**

##### **U.D. 1 - ALEXANDER SUTHERLAND NEILL: L’UOMO AUTOREGOLATO LA PEDAGOGIA NON-DIRETTIVA**

- Dalla psicoanalisi alla pedagogia
- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- La metodologia non-direttiva: libertà e accettazione incondizionata del bambino
- L’esperienza di Summerhill

Lecture:

brani tratti da “Summerhill, Un’esperienza educativa rivoluzionaria” (pag. 22)  
“i due pensieri”, brano tratto da “La mente a più dimensioni di Jerome Bruner sul pensiero narrativo

Approfondimenti:

La psicoanalisi di Freud (recupero conoscenze di psicologia, pp.8-9)

La psicologia individuale di Adler (approfondimento sul libro di testo pag. 10)

##### **U.D. 2 - ANTON S. MAKARENKO: L’UOMO DISCIPLINATO MARXISMO E PEDAGOGIA DEL COLLETTIVO.**

- La formazione di un uomo nuovo per una società nuova
- Formazione della personalità: il fine politico-sociale dell'educazione
- La formazione morale e la disciplina come mezzo e fine
- La metodologia del collettivo
- Makarenko nella storia della pedagogia

Lecture:

"Il caso Terentiuk" (pag.41)

#### **MODULO 2 – PEDAGOGIA E PSICOLOGIA SPERIMENTALE: FORME DI ATTIVISMO IN EUROPA**

##### **U.D.1 - SCUOLE NUOVE IN EUROPA (fotocopie integrative)**

- L’esperienza dello scoutismo in Baden-Powell
- La prima scuola nuova in Inghilterra (Cecil Reddie)
- L’Ecole des roches di Demolins
- Le sorelle Agazzi e la Rinnovata di Giuseppina Pizzigoni

## **U.D. 2 – MARIA MONTESSORI : SPERIMENTAZIONE E PSICOLOGIA INDIVIDUALE**

- Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto
- L’embrione spirituale e il suo sviluppo
- L’ambiente e il metodo
- La scuola montessoriana

Lecture:

“Non solo osservare ma trasformare” (pag. 105)

“L’ambiente scolastico che libera il bambino segreto” (pp.120-121)

Approfondimenti:

un confronto tra metodo Montessori e metodo Agazzi (pag. 122)

Il selvaggio di Aveyron (pag. 107)

Maria Montessori, il segreto dell’infanzia (pag.123)

*Visita didattica alla Casa Montessori di Chiaravalle.*

## **U.D. 3 – ALTRI ATTIVISTI: SPERIMENTAZIONE E PSICOLOGIA SOCIALE**

- L’attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico (pp.132-133)
- La “scuola moderna” di Celestine Freinet (pag. 148)
- La “scuola nuova” di Edouard Claparède (pag. 149)
- L’ “Ecole pour enfants irreguliers” di Ovide Decroly (sintesi pp.150-151)

Lecture:

Da “Nozioni generali sull’evoluzione affettiva del fanciullo” :

“I fanciulli irregolari” (pp. 144-145)

## **MODULO 3 – PEDAGOGIA E FILOSOFIA TRA IDEALISMO E PRAGMATISMO**

### **U.D.1 - LA SCUOLA PROGRESSIVA DI JOHN DEWEY**

- L’esperienza e l’interazione individuo-ambiente
- Esperienza e pensiero: la teoria dell’indagine
- La scuola sperimentale di Chicago
- Esperienza ed apprendimento
- Scuola attiva e scuola progressiva

Lecture: Dewey e la democrazia (pag.220)

### **U.D.2 - L’ATTUALISMO GENTILIANO**

- L’idealismo applicato alla pedagogia: Giovanni Gentile
- La fascistizzazione dell’educazione
- La gioventù fascista preparata per la guerra

Approfondimento:

dispense integrative su idealismo di Giovanni Gentile e riforma del 1923

## **MODULO 4 – DON LORENZO MILANI E LA CRITICA ALLA SCUOLA CLASSISTA**

### **U.D.1 – DALLA SCUOLA D'ÈLITE ALLA SCUOLA DI MASSA**

- Cronologia della scuola italiana, nelle sue tappe fondamentali dall'Unità d'Italia ad oggi (pp. 68-69)
- La critica di Don Milani e l'esperienza della scuola di Barbiana (approfondimento libro di sociologia unità 11 – vedere modulo 4)

Passi scelti del libro “Lettera a una professoressa” della “Scuola di Barbiana”

Attività e riflessione sul metodo di *scrittura collettiva* praticato a Barbiana

## **ANTROPOLOGIA**

### **MODULO 1 - IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI**

#### **U.D.1 - LO STUDIO SCIENTIFICO DELLA RELIGIONE**

- Le scienze religiose
- L'essenza e il significato della religione
- Il sacro come fondamento della religione (visioni contrapposte di Durkheim e Otto)

Approfondimenti:

il concetto di sacro in René Girard a partire dal racconto “La lotteria” di Shirley Jackson

#### **U.D.2 – LA DIMENSIONE RITUALE**

- Funzione e significato dei riti
- I riti di iniziazione
- Gli specialisti del sacro
- Politeismo e monoteismo
- La forza dei simboli religiosi

### **MODULO 2 - RELIGIONI E SECULARIZZAZIONE**

#### **U.D.1 – LE GRANDI RELIGIONI**

- Le parole chiave della religione (ateismo, agnosticismo, sincretismo, monoteismo, politeismo)

#### **U.D.2 – IL BISOGNO DI TRASCENDENZA: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE SULLA RELIGIONE** (in parallelo con sociologia, unità 7 del libro)

- Religione e secolarizzazione: La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione (Comte, Marx, Durkheim, Weber)
- La religione nella società contemporanea (secolarizzazione, fondamentalismo, pluralismo, religione invisibile)

## **SOCIOLOGIA**

### **MODULO 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI**

#### **U.D. 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI**

- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli
- Funzioni manifeste e latenti delle istituzioni

## **U.D. 2 - I MECCANISMI DELL'ESCLUSIONE: LA DEVIANZA**

- I problematici concetti di “normalità” e devianza
- Teorie biologiche della devianza (Cesare Lombroso)
- Teoria della subcultura (scuola di Chicago)
- Teorie funzionaliste: teoria della tensione (Robert Merton)
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labeling theory (interazionismo simbolico)
- La criminalità dei potenti: i reati dei colletti bianchi

## **MODULO 2 – LA CONFLITTUALITA' SOCIALE**

### **U.D. 1 - LE ORGANIZZAZIONI SOCIALI**

- La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni (Max Weber)
- Robert Merton: le disfunzioni della burocrazia

### **U.D. 2 - CONFLITTUALITA' E STRATIFICAZIONE SOCIALE**

- La stratificazione sociale nella storia
- I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber
- Le disuguaglianze sociali (deprivazione linguistica, compensazione di status, deprivazione relativa)
- Nuove forme di povertà (relativa, assoluta, nuovi poveri)
- La mobilità' sociale
- Amartya Sen e differenza tra capitale umano e capacitazione umana (lettura da libro “lo sviluppo è libertà”)

Approfondimenti:

Visione del film “Io, Daniel Blake” sul tema povertà, burocrazia e disuguaglianze

## **MODULO 3 - NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE**

### **U.D.1 – ALCUNE DEFINIZIONI**

- Alfabetizzazione e analfabetismo (strumentale, digitale, funzionale)
- Hard, soft e life skills
- Dispersione scolastica e disuguaglianza di genere
- Società della conoscenza

### **U.D. 2 - LA SCUOLA MODERNA**

- La scuola moderna e le sue funzioni nel contesto della società (allocazione, selezione e funzioni latenti)
- Sistemi scolastici nel mondo occidentale (sistemi centralizzati e decentrati)
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa (Don Lorenzo Milani, Pierre Bourdieu)

Approfondimento:

cronologia della scuola italiana (vedere modulo 4 di pedagogia)

Pierre Bourdieu: la critica alla scuola di massa e la nozione di capitale (simbolico, culturale, economico, sociale), dispense

## **MODULO 4 – DAL CONTROLLO ALL’INCLUSIONE: SALUTE, DISAGIO, DISABILITA’**

### **U.D. 1 – SALUTE E DISAGIO PSICHICO**

- La salute come fatto sociale (riflessioni sulla follia a partire da Michel Foucault)
- Disease, illness, sickness
- La malattia mentale
- La medicalizzazione dei disturbi mentali
- Dalla malattia al soggetto sofferente (approfondimento su Franco Basaglia)
- Il reinserimento nella vita sociale
- Le strutture psichiatriche oggi

Lettura: Estratto dall’introduzione del DSM – 5 sulla difficoltà della diagnosi in psichiatria

### **U.D.2 – IL CARCERE: DAL CONTROLLO ALLA RIEDUCAZIONE**

- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale: istituzioni totali in Erving Goffman
- La funzione retributiva e utilitaristica del carcere (con riferimento a Beccaria)

Lettura: il caso del carcere di Halden

Approfondimento sul trattamento della tossicodipendenza: TED talk di Johann Hari “tutto quello che pensate di sapere sulla dipendenza è sbagliato”

### **U.D. 3 – LA DISABILITA’**

- Che cos’è la disabilità? (libro di pedagogia pp.18-19)
- Disabilità, menomazione, handicap
- Forme e rappresentazioni della disabilità
- le istituzioni nei confronti della disabilità (esclusione, segregazione, integrazione, inclusione)
- la disabilità nella scuola italiana (insieme a libro di pedagogia pp.112-113)
- per una scuola inclusiva, BES e lifelong learning

Approfondimento: materiali integrativi su BES e DSA  
Disabilità e linguaggio inclusivo

## **MODULO 5 – IL MONDO GLOBALIZZATO**

### **U.D.1 – DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE**

- La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- La globalizzazione economica (terminologia tecnica e concetti chiave in Zygmunt Bauman: vite di scarto e modernità liquida)
- La globalizzazione politica e il problema ambientale (le COP e il paradosso ambientale in Anthony Giddens, la democrazia esportata in Amartya Sen)
- La globalizzazione culturale e territoriale (macdonaldizzazione, glocalizzazione)
- Teorici della globalizzazione e possibili alternative: Serge Latouche e la narrazione della decrescita.
- Fenomeni contemporanei: sovranismo, astensionismo, complottismo, storytelling

Approfondimenti: la pedagogia della complessità di Edgar Morin (fotocopie integrative)

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA CONNESSO ALLA DISCIPLINA: FORME DI PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL MONDO CONTEMPORANEO**

### **U.D.1 – IL POTERE**

- Che cos'è il potere
- La prospettiva di Michel Foucault (pervasività del potere, microfisica del potere)
- La prospettiva di Max Weber (potere legittimo, tradizionale, razionale, carismatico)
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie, dal supplizio alla sorveglianza
- Modelli di architettura penitenziaria (panopticon)

Lecture: Brigitte e Peter Berger: il linguaggio come paradigma delle istituzioni

### **U.D.2 – LO STATO**

- L'evoluzione dello Stato moderno
- concetto di democrazia liberale, Costituzioni e separazione dei poteri
- La prospettiva di Alexis De Tocqueville e Giovanni Sartori sulla democrazia
- Potere e regimi totalitari (Hannah Arendt)
- Il Welfare State: definizione e caratteristiche (pp.354-385)

### **U.D.3 – IL CITTADINO**

- Distinzione tra diritti sociali, civili e politici
- Crisi e partecipazione politica, il fenomeno dell'astensionismo
- Voto di scambio, voto di appartenenza, voto di opinione
- Il concetto di egemonia culturale in Antonio Gramsci

### **U.D.4 – I MEDIA**

- L'evoluzione dei mass media (Marshall McLuhan, Umberto Eco)
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa (apocalittici e integrati)
- Pier Paolo Pasolini e l'edonismo di massa
- New media e partecipazione politica (dizionario: *infotainment, filter bubbles, bullet theory, selective exposure, opinion leaders*)

L'Insegnante

Gli Studenti

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE**

*prof.ssa Anna Maria Janni*

### **ANNOTAZIONI AL PROGRAMMA**

Il gruppo-classe presenta una fisionomia non del tutto omogenea per abilità, competenze e partecipazione. La classe ha mostrato generalmente impegno e volontà di collaborare con l'insegnante, nonostante le difficoltà di alcuni nella produzione orale e scritta, legate in gran parte a lacune accumulate nel periodo di didattica a distanza e mista e solo in parte superate. Per buona parte degli studenti il lavoro di assimilazione dei contenuti è stato serio e costante, supportato da un'attenzione continua e da una partecipazione attiva. Pertanto, il loro profitto è gradualmente migliorato, insieme alle loro abilità e competenze. Un'altra parte ha evidenziato maggiore impegno soprattutto in prossimità delle verifiche, anche se non sono mancate attenzione e collaborazione in classe. Alcuni alunni hanno conseguito nel triennio certificazioni linguistiche di livello B1 e B2.

Da Ottobre 2022 a Marzo 2023 è stata dedicata un'ora settimanale ad esercitazioni specifiche in previsione della prova INVALSI con l'ausilio della docente madrelingua, che si è occupata del potenziamento delle abilità linguistico-espressive e dell'ampliamento lessicale attraverso attività di ascolto, conversazione, pair-work e group-work.

Lo svolgimento del curriculum non è stato sempre lineare: il programma è stato infatti spesso rimodulato e adattato alle esigenze dei discenti per permettere loro di avere una adeguata visione globale del panorama storico, artistico e culturale dell'Inghilterra fra il XIX° e il XX° secolo, con particolare riferimento ai principali movimenti letterari e agli autori più rappresentativi.

# PROGRAMMA SVOLTO LINGUA INGLESE

**Docente: prof.ssa Anna Maria Janni**

Dal testo: **PERFORMER HERITAGE – From the Origins to the Romantic Age. Volume 1**  
Marina Spiazzi - Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

## MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE

### Literature and Genres:

<b>A new sensibility:</b> Towards Subjective Poetry. A New Concept of Nature. The Sublime	pp. 250-251
<b>Early Romantic Poetry:</b> Pastoral poetry, Ossianic poetry, Graveyard poetry	p. 252
<b>Romantic poetry:</b> The Romantic Imagination. The Figure of the Child. The Importance of the Individual. The Cult of the Exotic. The view of Nature. Poetic Technique. Two generations of Poets.	pp.259-260
The Relationship between Man and Nature	p. 262
<b>William Wordsworth:</b> Biographical Details. The Manifesto of English Romanticism. The Relationship Between Man and Nature. The Importance of the Senses and Memory. The Poet's Task and Style	pp. 280-281
From the 'Preface' to the Lyrical Ballads': "A Certain Colouring of Imagination"	pp. 281-282
From 'Poems, in Two Volumes': "Composed upon Westminster Bridge"	p. 284
From 'Poems, in Two Volumes': "Daffodils"	p. 286
<b>Samuel Taylor Coleridge:</b> Biographical Details.	p. 288
'The Rime of the Ancient Mariner': Plot and Setting, Atmosphere and Characters, The Importance of Nature, The Rime and Traditional ballads, Interpretations.	pp.289-290
From 'The Rime of the Ancient Mariner': "The Killing of the Albatross"	pp. 291-293

Dal testo: **PERFORMER HERITAGE – From the Victorian Age to the Present Age. Volume 2**  
Marina Spiazzi - Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

## MODULE 2 - THE VICTORIAN AGE

### History and Culture:

The Dawn of the Victorian Age. An Age of Reform. Workhouse and Religion. The Irish Potato Famine. Technological Progress. Foreign Policy	pp. 4-5
The Victorian Compromise. A Complex Age. Respectability.	p. 7
Early Victorian Thinkers: Evangelicalism. Bentham's Utilitarianism. Mill and the Empiricist Tradition. Challenge from the Scientific Field.	pp. 12-13
The Late Victorians: Victorian Urban Society and Women. Social Darwinism. The Late Victorian Thinkers (Marx). The Spread of Socialist Ideas. Patriotism.	pp. 20-21



## Literature and Genres:

The Victorian Novel: Readers and Writers. The Publishing World. The Victorians' Interest in Prose. The Novelist's Aim. The Narrative Technique. Setting and Characters. Types of Novels. Women Writers	pp. 24-25
<b>Charles Dickens:</b> Biographical Details. Characters. A Didactic Aim. Style and Reputation.	pp. 37-38
“ <b>Oliver Twist</b> ”: Plot, Setting and Characters	p. 39
From ‘ <b>Oliver Twist</b> ’: “ <b>Oliver Wants some More</b> ”	pp. 42-43
“ <b>Oliver Twist</b> ”: the film by Roman Polanski (2005)	
“ <b>Hard Times</b> ”: Plot, Setting, Structure, Characters	p. 46
From ‘ <b>Hard Times</b> ’: “ <b>Mr. Gradgrind</b> ”	p. 47
“ <b>Coketown</b> ”	pp. 49-50

## MODULE 3 - THE VICTORIAN AGE

### Literature and Genres:

The Late Victorian Novel: The Realistic Novel. The Psychological Novel	p. 28
Aestheticism and Decadence: The Birth of the Aesthetic Movement. The English Aesthetic Movement. The Theorist of English Aestheticism. Walter Pater's Influence. The Future of Aesthetic Works. The European Decadent Movement.	pp. 29-30
<b>Oscar Wilde:</b> Biographical Details	pp. 124-125
“ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ”: Plot and Setting, Characters	
Narrative Technique, Allegorical Meaning	p. 126
From ‘ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ’: “ <b>The Preface</b> ”	p. 127
From ‘ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ’: “ <b>Dorian's Death</b> ”	pp. 131-133
“ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ”: the film (2009)	
“ <b>The Importance of Being Earnest</b> ”: Plot and Setting, Characters	pp. 136-137
From ‘ <b>The Importance of Being Earnest</b> ’: “The Interview”	pp. 137-138
“ <b>The Importance of Being Earnest</b> ”: the film (2002)	

## MODULE 4 - THE MODERN AGE

### Literature and Genres:

<b>The Age of Anxiety:</b> The Crisis of Certainties. Freud's Influence. The Collective Unconscious. The Theory of Relativity. A New Concept of Time. Anthropological Studies. A New Picture of Man.	pp. 161-163
<b>Modernism:</b> The Advent of Modernism. Main Features of The Modern Novel: The Origins of the English Novel. The New Role of the Novelist. Experimenting With New Narrative Techniques. A Different Use of Time. The Stream-of-Consciousness Technique	pp. 180-181
<b>The Interior Monologue:</b> Subjective Consciousness. Main Features of the Interior Monologue. Main Types of Interior Monologue	pp. 182-183
<b>James Joyce:</b> A Subjective Perception of Time. The Rebellion Against the Church. Style.	pp. 249-250

“ <b>Dubliners</b> ”: Structure and Setting, Characters, Realism and Symbolism. Style. From ‘ <b>Dubliners</b> ’: “Eveline”	pp. 251-252 pp. 253-255
<b>Virginia Woolf</b> “ <b>Mrs Dalloway</b> ”: Plot, Setting, Characters, Themes and Motifs, Style From ‘ <b>Mrs Dalloway</b> ’: “Clarissa and Septimus” “Clarissa’s Party”	pp. 264-265 pp. 266-267 pp. 268-269 pp. 271-272
<b>George Orwell</b> : Biographical details (Cenni). “ <b>Nineteen Eighty-Four</b> ”: Plot, Historical Background, Setting, Characters, Themes, A Dystopian Novel. From “ <b>Nineteen Eighty-Four</b> ”: “ <b>Big Brother is Watching You</b> ”	pp. 274-275 pp. 276-277 pp. 278-279

### CITIZENSHIP/EDUCAZIONE CIVICA

In relazione alla tematica “**SENSO CIVICO**”, concordata in sede dipartimentale per tutte le classi quinte dell’indirizzo Liceo delle Scienze Umane, sono stati svolti i seguenti moduli:

- **Circular Economy**: L’argomento è stato affrontato attraverso l’analisi di brani tratti da alcuni testi, di materiali selezionati in Rete e la visione di un video (**Trimestre**).
- **The Individual’s Political and Social Responsibility for Orwell**: L’argomento è stato trattato come parte del programma di letteratura, integrato con materiale preso da altri testi e con la visione a scelta dei due film tratti dai romanzi “**Animal Farm**” e “**Nineteen Eighty-Four**” (**Pentamestre**).

#### OBIETTIVI:

- **Comprendere il valore delle scelte individuali rispetto al mercato (Circular Economy).**
- **Analizzare l’idea di responsabilità e cittadinanza di Orwell (“Nineteen Eighty-Four”).**

La tematica della responsabilità politica e sociale dell’individuo è stata trattata facendo riferimento principalmente a “**Nineteen Eighty-Four**”. Sono stati presi in considerazione anche altri scritti, che gli studenti hanno approfondito a scelta individualmente in lavori di ricerca esposti attraverso una breve presentazione. Anche il primo modulo di Educazione Civica, dedicato all’Economia Circolare, è stato sviluppato a partire da materiali tratti da varie fonti, inclusa la Rete, e presentato dagli studenti sotto forma di relazione con l’ausilio di programmi di presentazione (ad es. Power Point).

Le 10 ore con l’insegnante madrelingua svolte nel trimestre sono state dedicate prevalentemente alla preparazione della prova INVALSI e al consolidamento delle competenze linguistico-espressive in L2.

La selezione dei periodi storico-letterari e degli autori da approfondire è stata operata nell’ottica della multidisciplinarietà e della possibilità di collegare generi letterari e tematiche nelle varie discipline oggetto del piano di studi del Liceo delle Scienze Umane.

L’Insegnante

Gli Studenti

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

*Prof. Stefania Cesaretti*

## Introduzione all'analisi

- L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami
- Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore
- Gli intorni.
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi.
- Grafici delle funzioni elementari.

## Limiti

- Definizione generale di limite di una funzione
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Asintoti verticali
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Asintoti obliqui
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

## Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente
- Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali intere e fratte  $\left[ \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty \right]$

## Continuità

- Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

## Derivate

- Il rapporto incrementale
- Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
- Derivata destra e derivata sinistra
- Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno

## Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio probabile di Funzioni algebriche razionali intere e fratte

**Testo utilizzato:** Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" –moduli G e H - Petrini editore

L'Insegnante

Gli Studenti

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
*Prof. Stefania Cesaretti*

**ELETTROSTATICA**

**Corpi elettrizzati e loro interazioni**

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb. Forza tra due cariche elettriche, costante dielettrica del mezzo
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

**Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi
- Rappresentazione attraverso le linee di forza
- Flusso del campo elettrico.
- Teorema di Gauss

**Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale**

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme
- Conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

**I condensatori e la loro capacità**

- Condensatore piano e sua capacità
- Condensatori in serie e in parallelo

**La corrente elettrica**

- La corrente elettrica e la conduzione nei metalli
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica e la resistività dei materiali
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici
- La resistenza interna di un generatore
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Teorema dei nodi e teorema della maglia (Prima e Seconda legge di Kirchhoff)
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- Inserimento di voltmetro e amperometro in un circuito
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

**MAGNETISMO**

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre

**LABORATORIO**

- Esperienze di elettrostatica

*Testi utilizzati: Claudio Romeni - Fisica Intorno a Noi - Zanichelli*

L'Insegnante

Gli Studenti

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Indirizzo: **SCIENZE UMANE**

a.s. **2022/2023**

Classe: **5F**

Disciplina: **Scienze Naturali**

Docente: Raffaella Durastanti

**BIOLOGIA**, testo adottato “**Percorsi di scienze naturali**”, Curtis, Barnes, Zanichelli

Modulo n.1 **BASI DI CHIMICA ORGANICA**

Conoscenze:

I composti organici

Le caratteristiche delle molecole organiche

Le basi della nomenclatura dei composti organici

Le formule in chimica organica

Le varietà dei composti organici

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

Le reazioni dei composti organici

I polimeri

Modulo n.2 **LE BIOMOLECOLE**

Conoscenze:

Le molecole della vita.

Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi.

L'acqua è l'ambiente di reazione.

Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche.

I carboidrati: i monosaccaridi (formula bruta, aldosi e chetosi, addizione nucleofila e chiusura ad anello), i disaccaridi e i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).

I polisaccaridi: amidi, glicogeno, cellulosa, chitina.

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, gli steroidi, le vitamine liposolubili (A,D,E,K).

Le proteine: le funzioni, gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA (le basi azotate, il desossiribosio e il gruppo fosfato), l' RNA, la complementarità delle basi, l'ATP.

I coenzimi: NAD, FAD, NADP. Correlazione tra carenze di alcune vitamine idrosolubili e coenzimi (vitamina B1, B2 e B3)

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

### Modulo n.3 **IL METABOLISMO CELLULARE**

#### Conoscenze:

Metabolismo: anabolismo e catabolismo.

L'ATP: un composto ad alta energia.

La velocità nei processi biologici: gli enzimi, come funzionano gli enzimi.

Le vie metaboliche: lineari, cicliche e compartimentate.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi, le fermentazioni (alcolica e lattica).  
La respirazione cellulare: la fase preparatoria, il ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

La fotosintesi: la fase dipendente ed indipendente dalla luce.

Piante C3, C4 e CAM.

Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

### Modulo n.4 **DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA**

#### Conoscenze:

Il ruolo del DNA.

Struttura e funzioni del DNA.

Il ruolo dell'RNA.

La replicazione del DNA, semiconservativa.

Le fasi della replicazione: enzimi coinvolti.

La sintesi delle proteine: la trascrizione, la traduzione.

La regolazione dell'espressione genica: l'espressione genetica nei procarioti e negli eucarioti.

Regolazione della trascrizione e della traduzione.

### Modulo n.5 **DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE**

Le caratteristiche e la genetica dei batteri.

Le caratteristiche e la genetica dei virus.

La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti: la variabilità genetica nei batteri, la riproduzione sessuata negli eucarioti.

Modalità di variabilità genetica comuni a tutti gli organismi: i trasposoni, le mutazioni spontanee e indotte.

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie tradizionali e moderne.

Come clonare e sequenziare tratti di DNA.

Organismi geneticamente modificati.

Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante.

La PCR.

Le cellule staminali, gli OGM.

Alcune applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie nell'ambiente, nel settore agroalimentare e nella medicina.

La pecora Dolly: primo mammifero nato per clonazione.

#### Competenze asse scientifico-tecnologico:

Mettere in relazioni concetti, proprietà, teorie

Conoscere ed applicare formule, teorie e leggi

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale

#### Educazione civica 3h svolte nel pentamestre

Il diritto alla salute: obiettivo 3 dell'agenda 2030

Agricoltura biologica e OGM: quali scenari per la salute?

L'Insegnante

Gli Studenti

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Santina Pepe

**Testo:** *"Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"*, Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

### IL NEOCLASSICISMO

**La poetica neoclassica:** la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno

- **A. CANOVA:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *"Amore e Psiche"*; l'idealizzazione della realtà umana, *"Paolina Borghese"*; il tema della morte, *"Monumento funerario per Maria Cristina"*
- **J-L.DAVID:** il valore etico e sociale dell'opera d'arte, *"giuramento degli Orazi"*; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, *"La morte di Marat"*; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **(cenni) L'architettura neoclassica:** il "palladianesimo" in Inghilterra; G.Piermarini, Teatro alla Scala; G.Quarenghi in Russia

### IL PROTOROMANTICISMO

- **INGRES**, la ricerca della forma ideale, *"La grande odalisca"*, *la ritrattistica*, *"Napoleone I sul trono imperiale"*;
- **F. GOYA**, la libertà espressiva: il ritratto di Stato, *"La famiglia di Carlo IV"*; *Maja desnuda e Maja vestida*; lo sguardo sulla storia contemporanea, *"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"*;

### IL ROMANTICISMO

**Il paesaggio romantico**, il rapporto tra l'uomo e la natura:

- **l'estetica del sublime:** **G. D. FRIEDRICH**, *"Monaco in riva al mare"*; *"Viandante sul mare di nebbia"*; **J.W. TURNER**, *Ombra e tenebre*. *"La sera del diluvio"*; *"Tramonto"*
- **la poetica del pittoresco:** **J. CONSTABLE**, *"La Cattedrale di Salisbury"*

**Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:**

- **T. GERICAULT**, *"La zattera della Medusa"*; *"Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"*; *"L'alienata"*; **E. DELACROIX**, *"La libertà guida il popolo, 1830"*
- **Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:** **F. HAYEZ**, **quadri di soggetto storico**, *"Il Bacio"*, *"Ritratto di Alessandro Manzoni"*; *"la Malinconia"*

**L'architettura Romantica: il Neogotico in Inghilterra**, **J. RUSKIN**; **C. BARRY e PUGIN**, *Palace of Westminster*; **il Neogotico in Francia**, **VIOLLET-LE -DUC** e *il restauro degli edifici medievali*;  
**il Neogotico in Italia**

### IL REALISMO

- **La scuola di Barbizon**, osservazione diretta della natura: **C. COROT**, *"La cattedrale di Chartres"*
- **G. COURBET**, la funzione sociale dell'artista, *"Gli spaccapietre"*; (cenni) *Un funerale a Ornans*
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, *"Le spigolatrici"*; *"L'angelus"*
- **H. DAUMIER**, *"Il vagone di terza classe"*
- **I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia:** paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI**, *"Campo italiano alla battaglia di Magenta"*; (cenni) **S. Lega**, *"Il pergolato"*, *"La rotonda di Palmieri"*; **T. Signorini**, *"La toilette del mattino"*



## L'IMPRESSIONISMO

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874; la Parigi del piano Haussmann, la moderna città borghese; l'influenza della fotografia e dell'arte giapponese

- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, "Colazione sull'erba", "Olympia"; l'incontro con l'Impressionismo, "Il bar delle Folies-Bergère"
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell'Impressionismo, "Impressione, sole nascente"; il paesaggio urbano, *Boulevard des Capucines*; la pittura seriale, "la Cattedrale di Rouen", "Lo stagno con ninfee"
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, "La Grenouillere", "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri a Bougival"
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell'Impressionismo, "L'assenzio"; forme in movimento, "La lezione di ballo";
- **Architettura e urbanistica a metà Ottocento:**

**L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri:** *la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche: il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie;*

**in Italia:** *Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli;*

**gli interventi nelle capitali europee:** *il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna*

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, "Un dimanche après-midi l'Ile de la Grande Jatte"
- **P. CÉZANNE**, "I giocatori di carte", "La montagna Sainte-Victoire"
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, "Il Cristo giallo"; il soggiorno in Polinesia, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- **VAN GOGH**, "I mangiatori di patate", *Autoritratti*, "Camera da letto"; **i paesaggi**, "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"
- **TOULOUSE-LOUTREC**, i caffè notturni e i bordelli di Montmartre, "Au Moulin Rouge"; *I manifesti pubblicitari*
- **IL DIVISIONISMO ITALIANO, G. Pellizza da Volpedo**, "Il Quarto Stato"

## GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

I presupposti dell'Art Nouveau: W. MORRIS e l'ARTS AND CRAFTS

- **L'ART NOUVEAU** tra arte, architettura e design
- **LA SECESSIONE: J. M. Olbrich**, *Palazzo della Secessione*
- **G. KLIMT**, *I Pannelli*, "Fregio di Beethoven", la "femmes fatales": "Giuditta I e II", "il Bacio"
- **(cenni) Il Modernismo catalano e GAUDI**

## LE AVANGUARDIE STORICHE

**I FAUVES**, le "belve" di Parigi; la bellezza del brutto, deformazioni fauves

- **H. MATISSE**, "Donna con cappello"; "La gioia di vivere", "La danza"

## L'ESPRESSIONISMO

- **I precursori, J. ENSOR**, "L'entrata di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto con maschere"; **E. MUNCH**, "Sera nel corso Karl Johann", "L'urlo", "Pubertà";
- **L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: il gruppo DIE BRUCKE; E. L. KIRCHNER**, la deformazione della figura umana, "Marcella", "Cinque donne nella strada", "Gli autoritratti"
- **L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: O. KOKOSCHKA**, "La sposa del vento"; **E. SCHIELE**, "L'abbraccio"; *Autoritratti*

## IL CUBISMO

**L'arte come espressione del pensiero;** l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; **il tempo: la quarta dimensione**

- **P. PICASSO:** (cenni) i periodi blu e rosa, "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi"; la fase analitica, "Les Femmes d'Alger"; (cenni) la fase sintetica, verso il collage, "Natura morta con sedia impagliata"; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti*, "Guernica"

## IL FUTURISMO

Un'arte totale; i manifesti futuristi; la macchina, simbolo per eccellenza; il dinamismo della pittura e della scultura; l'arte e la guerra; le tavole parolibere: "Dopo la Marne, Joffre visita il fronte in auto";

- **U. BOCCIONI:** la pittura, "La città che sale", (La strada che entra nella casa, Visioni simultanee); la scultura, "Forme uniche della continuità dello spazio"
- **G. BALLA,** "Lampada ad arco"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; (Le mani del violinista, Bambina al balcone)
- **(cenni) Altri protagonisti del Futurismo:** Carrà, "Manifestazione interventista"; **A. Sant'Elia,** La città nuova (L'architettura futurista)

## IL DADAISMO

Anticonformismo e libertà creativa, la fine del dipinto

- **M. DUCHAMP:** ready-mades, "Fontana", "L.H.O.O.Q." (riproduzione della Gioconda); oggetti in movimento, "Ruota di bicicletta"
- **(cenni) M. Ray:** la produzione fotografica; "Cadeau"

## LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose

- **G. DE CHIRICO:** la poetica dell'enigma, "Canto d'amore", "L'enigma dell'ora", Le piazze, "Le muse inquietanti"
- **(cenni) Altri pittori metafisici:** **C. CARRÀ,** "La musa metafisica"; **G. MORANDI,** la natura geometrica delle cose quotidiane, "Natura morta metafisica"

## IL SURREALISMO

la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio

- **S. DALI'**, il ruolo centrale del sogno, "La persistenza della memoria", "Costruzione molle con fagioli", "Venere con cassetti";
- **R. MAGRITTE,** la relazione della pittura con il pensiero, "L'uso della parola I", "La condizione umana"; "L'impero delle luci"
- **J. MIRO,** l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, "Il Carnevale di Arlecchino", "Il ciclo delle Costellazioni"

## L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- **Il gruppo artistico DER BLAUE REITER (Il cavaliere azzurro):** **V. Kandinskij, F. Marc, P. Klee,** Monumenti a G.
- **V. KANDINSKIJ,** il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*; scritto teorico, "Lo spirituale nell'arte";

## L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

**P. MONDRIAN,** Il tema dell'albero, Composizioni; **Il Neoplasticismo e la rivista De Stijl**

## IL SUPREMATISMO

- **K. MALEVIC,** un radicale astrattismo della forma, "Quadrato nero su fondo bianco"

## IL COSTRUTTIVISMO e l'arte della Rivoluzione (cenni)

- **V. Tatlin,** Monumento alla Terza Internazionale (cenni)

## L'ECOLE DE PARIS

- **M. CHAGALL,** "Io e il mio villaggio", "Parigi dalla finestra", "L'anniversario"
- **A. MODIGLIANI,** I ritratti

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma

- **Esperienze italiane: il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà; il Realismo sociale, R. GUTTUSO,** "Fucilazione in campagna", "Crocifissione";

- **Nuova oggettività in Germania:** OTTO DIX, “Metropolis”, “Trittico della guerra”; G.GROSZ, “I pilastri della società”
- **Il Realismo statunitense:** E. HOPPER, lo spaesamento dell’uomo (cenni)
- **Il Realismo messicano:** D. Rivera; F.KAHLO (cenni)

## L’ ARCHITETTURA RAZIONALISTA (cenni)

**Il Movimento Moderno:** dalla casa alla città, il ruolo sociale dell’architettura; il Deutscher Werkbund, L’international Style, l’esperienza del Bauhaus, W. GROPIUS,

- **LE CORBUSIER:** i cinque punti dell’architettura, “Ville Savoye”, la casa come macchina da abitare, l’Unité d’habitation: *la Cité Radieuse a Marsiglia*;
- **MIES VAN DER ROHE,** ‘Less is more’, *Padiglione tedesco per l’Esposizione di Barcellona, il periodo statunitense, il Seagram Building*
- **F.L. WRIGHT,** l’architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- **A. ALTO**
- **L’architettura in Italia** tra sperimentazioni moderne (*G. Terragni, G.Michelucci*) e posizioni classiciste (*M.Piacenti*)

## IL SECONDO NOVECENTO

### L’ESPRESSIONISMO ASTRATTO

l’Action Painting, J.POLLOCK; il Color Field, M. ROTHKO,

### L’INFORMALE EUROPEO

- **BURRI,** informale materico, *Serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti*;
- **L. FONTANA,** informale gestuale-segnico, *la serie dei Tagli*;
- **F. BACON,** l’angoscia esistenziale, “*Tre studi per figure alla base di una crocifissione*”; “*Papa Innocenzo X*”
- **IL NEW DADA:** R. RAUSCHENBERG, “*Bed*”, “*Monogram*”; (cenno: **J. Johns,** “*Bandiera*”)
- **IL NOUVEAU REALISME:** M. ROTELLA, l’arte dello strappo
- **P. MANZONI,** verso l’arte concettuale, “*Merda d’artista*”
- **La POP ART** e la società dei consumi:  
**Pop Art inglese, R. Hamilton; Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**
- **Le NEOAVANGUARDIE degli anni ’60 e ’70 (cenni):**  
**MINIMALISMO; ARTE CONCETTUALE, J. Kosuth, *Una e tre sedie*; ARTE POVERA; BODY ART e performance; LAND ART, arte nel paesaggio; Installazioni; Public Art, Arte nella città;**

Argomento di Ed. Civica

### L’arte per l’umanità, la funzione sociale dell’arte.

Prendendo in considerazione gli articoli proposti della Costituzione Italiana: Art. 3 -11- 21; prendendo in considerazione i percorsi che artisti/movimenti, incontrati in questo anno hanno tracciato, preferendo alla bellezza della forma quella della denuncia, della provocazione, diventando esempi e manifesti di impegno sociale e politico; **racconta per immagini e pensieri il tuo punto di vista sulla possibilità dell’arte di essere uno strumento attraverso cui mettere in luce i problemi esistenti e aiutare, attraverso il ricordo e la riflessione, a sviluppare la coscienza morale della gente, dando così voce a chi e a ciò che è invisibile.**

L’Insegnante

Gli Studenti

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**  
*Prof.ssa Elena Pesaresi*

Modulo : potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale, potenziamento della resistenza

Contenuti : corsa lenta e prolungata – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo : rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio temporale – esercitazioni di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive .

Contenuti : esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale , esecuzioni

motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico, bilanciamenti, acrosport

Modulo : conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti : fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo : consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà , partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti : giochi sportivi e di squadra , esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo : informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione, prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute , conoscere gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti : informazioni sugli effetti benefici dell'allenamento , e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi , apparato respiratorio e respirazione durante l'attività fisica, BLS elementi di primo soccorso e codice comportamentale, il doping e le sostanze dopanti.

L'Insegnante

Gli Studenti

# PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

a.s 2022-2023

*Prof.ssa Lucia Sarti*

*Classe 5F – Liceo delle Scienze Umane*

## **Introduzione**

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu?

Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni.

L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0.

Analisi del Documento: *Chiesa e internet*.

La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

## **Modulo I: Liberi tutti.**

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio.

L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo.

Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità.

Libertà e legge. L’opzione fondamentale. Approfondimento: testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e

Silvia Pierosara. **Approfondimento:** Maria nome comune di donna. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

## **Modulo II destinazione- fiducia**

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia.

Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”. L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio

e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo

biblico. Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini

che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e

sposo. L’amore: Cenni al testo “Solo l’amore è credibile” di Van Balthasar

**Laboratorio:** Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. Le

fedeltà e il dialogo nell’età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell’uomo e

della creazione in riferimento ai documenti magisteriali “Laudato si” e “Fratelli tutti” di Papa Francesco. L’ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di

responsabilità secondo Jonas. Gesù era una pacifista? Pace, pacifismo e non violenza. H. Kung e l’impegno per la pace. La pace e la religione. Religioni: scontro o incontro?

**Modulo III La Chiesa: la sabbia e le stelle.** La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il

termine ecclesiologia. - Le origini e il significato della Chiesa. (Breve analisi di alcuni numeri di Lumen

Gentium e di Evangelii Gaudium). Deus Caritas Est.- La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di

Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano

II. **Approfondimento:** Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza.

**Approfondimento:** Il cammino: viaggio e pellegrinaggio. Le categorie del viaggio: dal punto di vista antropologico e biblico. Il Cammino di Santiago e i diversi cammini spirituali in Italia. Calvino e le città invisibili.

## **Modulo IV – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei**

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l’ateismo e la crisi

dei valori. L’etica della responsabilità. La cura per l’uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al

servizio dell’uomo. L’ecologia integrale L’uso consapevole della rete e l’impatto ambientale dei Social.

Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

## **Modulo V Quale economia?**

Quale relazione tra il Pensiero economico e la teologia. L'uomo e la comunità. Economia e scuola francescana. C'era una volta la crisi? L'infarto dell'economia mondiale e il rapporto con la Dottrina Sociale della Chiesa. L'economia, la felicità e gli altri. Cenni: Le teorie del dono. Economia e etica.

**Approfondimento:** I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa Per un'economia a misura di persona nel pensiero di Zamagni, Becchetti e Luigino Bruni. Lo sviluppo è sostenibile?

**Approfondimento:** Globalizzati? La via dell'economia di comunione. Cambiare in un mondo che cambia: senza certezze, globalizzazione e responsabilità. Il futuro è chiamato speranza. Approfondimento: Lo sviluppo è libertà? Lettura di alcuni passi scelti del testo di Amartya Sen. Cenni al rapporto tra: Teologia, democrazia e laicità. Da cattolici laici al servizio del mondo.

### **LIBRO DI TESTO:**

A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, "Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°. Gruppo Editoriale Il capitulo.

L'Insegnante

Gli Studenti

**La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:**

- Progetto Lettore madrelingua
- Erasmus + Reshape
- Progetto *In Biblioteca con l'Autore*: incontro con l'autore Daniele Mencarelli
- Progetto *I Giovani e l'Alimentazione* (docenti di Scienze)
- Corsi extracurricolari di preparazione ai test d'ingresso universitari
- Visita alla casa-museo di Maria Montessori di Chiaravalle
- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche durante assemblea di istituto
- Visita di istruzione a Lisbona
- Visita al Museo Fondazione Colocci – Palazzo Bisaccioni
- Visita alla Biennale di Venezia
- Spettacolo teatrale: “E la Felicità, Prof.?”
- Progetto “Sorprendo”

**Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:**

- Laboratorio di Pratica Filosofica
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l'orientamento in entrata.
- Progetto di Toponomastica Femminile: “Le Idee che Cambiano le Cose”

**Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:**

- Progetto “*La relazione d'aiuto*” in collaborazione con la rassegna “*Malati di niente*”
- Certificazione internazionale PET, FCE
- Almaorientati
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l'orientamento in entrata.
- Visita alla mostra di Luigi Ghirri (Non Luoghi) a Palazzo Bisaccioni.
- Visita agli “*Open days*” delle Università di Bologna, Ancona, Macerata e alla Fiera dell'Orientamento di Verona
- Progetto Volontarja con la collaborazione del prof. Luca Alici
- Incontro online con Salvatore Borsellino in collaborazione con l'Associazione “Agenda Rossa”
- Progetto Martina - Prevenzione Tumori

**ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN  
LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

Non sono state svolte attività con metodologia CLIL.

**CONTENUTI E/O PROGETTI SVOLTI PER L'EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Bartolini Rosella	Costruiamo la pace Il totalitarismo	5 – Trimestre 5 - Pentamestre
Mattioni Mattia	Immigrazione – Politiche migratorie Le organizzazioni internazionali (ONU, UE, ecc.)	2 – Trimestre 2 - Pentamestre
Trozzi Laura	Gli intellettuali e il senso civico. Pasolini	4 - Pentamestre
Durastanti Raffaella	Agricoltura Biologica e OGM: quali scenari per la salute?	3 - Pentamestre
Alessandrelli Montenovo Marco	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	6 - Pentamestre
Pepe Santina	Arte per l'umanità	3 - Pentamestre
Pesaresi Elena	Il doping	4 - Pentamestre
Janni Anna Maria	Macro-area: "La responsabilità politica e sociale dell'individuo per Orwell" in 1984	5 - Pentamestre
	TOTALE ORE	39

Per i dettagli sui singoli contenuti si rimanda alle programmazioni disciplinari.

**DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 "*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*", sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

L'obbligo di 90 ore è stato espletato dagli allievi fra il terzo e il quinto anno attraverso esperienze diverse. L'esperienza di ogni alunno è stata preceduta ed integrata mediante attività propedeutiche allo Stage: formazione per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività è stato collocato per molti di loro nel mese di gennaio del quarto anno, mentre la valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di Classe è stata realizzata nel trimestre del successivo a. s.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria e/o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di alternanza di ciascun candidato sono a disposizione della Commissione.

Jesi, 12.05.2023

Il Dirigente Scolastico  
Ing. Floriano Tittarelli