



LICEO CLASSICO STATALE  
“Vittorio Emanuele II”



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)  
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it  
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE

Classe 5 sez. G

indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2022/23

INDICE	
	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4-5
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	6
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	7
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	8
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	9
OBIETTIVI DISCIPLINARI	10
METODI E STRUMENTI USATI	20-21
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	21-22
DOCIMOLOGIA	22
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: ALLEGATO A „PROVA ORALE ; PRIMA PROVA E SECONDA PROVA	23-30
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	31
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	37
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	42
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	45
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	49
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	58
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	60
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	62
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	64
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	67
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	71
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	72
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DEL TRIENNIO	73
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “EDUCAZIONE CIVICA ” IN COERENZA CON IL PTOF	74
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	75

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
---------------------------------------

ITALIANO	Valentini Mariangela
LATINO	Stronati Margherita
L. INGLESE	Morichelli Paola
FILOSOFIA	Lecchi Federico
SCIENZE UMANE	Bartolini Rosella
STORIA	Marchegiani Silvia
MATEMATICA	Cesaroni Matteo
FISICA	Cesaroni Matteo
SCIENZE NATURALI	Durastanti Raffaella
STORIA DELL'ARTE	Tacconi Sabrina
SCIENZE MOTORIE	Pesaresi Elena
RELIGIONE	Marcuccini Alessandra

*Docente coordinatore e segretario:* prof.ssa Mariangela Valentini

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### STORIA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>G CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°anno 2022/23	22	5	17														
4°anno 2021/22	22	5	17							1	1						
3°anno 2020/21	22	5	17						1		1						
2°anno 2019/20	22	5	17														
1°anno 2018/19	22	5	17							3	5						

ELENCO ALUNNI
---------------

.... OMISSIS.....

## DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	3G a.s. 2018-2019	4G a.s. 2019-20	5G a.s.2020-21
Italiano	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela
Latino	Stronati Margherita	Stronati Margherita	Stronati Margherita
Inglese	Morichelli Paola	Morichelli Paola	Morichelli Paola
Scienze Umane	Esposito Lina	Esposito Lina	Bartolini Rosella
Filosofia	Lecchi Federico	Lecchi Federico	Lecchi Federico
Storia	Marchegiani Silvia	Marchegiani Silvia	Marchegiani Silvia
Fisica	Cesaroni Matteo	Cesaroni Matteo	Cesaroni Matteo
Matematica	Cesaroni Matteo	Cesaroni Matteo	Cesaroni Matteo
Scienze Naturali	Rosati Concetta	Durastanti Raffaella	Durastanti Raffaella
Storia dell'arte	Tacconi Sabrina	Tacconi Sabrina	Tacconi Sabrina
Scienze motorie	Pesaresi Elena	Pesaresi Elena	Pesaresi Elena
Religione	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra

DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

..... OMISSIS .....

## OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

### PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni,, articoli,traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.



## OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

### CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### CAPACITA'

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza..

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : ITALIANO

### CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Conoscere il Purgatorio ed il Paradiso dantesco attraverso alcuni passi significativi
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

### CAPACITA'

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : LATINO

### CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età augustea alla età del principato di Adriano
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

### COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

### CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : STORIA

### CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

### COMPETENZE

Gli alunni sanno

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

### CAPACITÀ

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : FILOSOFIA

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

### COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

### CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : SCIENZE UMANE

### CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

### COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

### CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : LINGUA INGLESE

### CONOSCENZE

- consolidare e potenziare le funzioni, le nozioni e il lessico già acquisiti negli anni precedenti;
- conoscere le funzioni comunicative più complesse che esprimono i bisogni morali ed intellettuali;
- conoscere le strutture sintattiche e morfosintattiche ad esse relative;
- conoscere le strategie di lettura ed i vari linguaggi specifici (giornalistico, pubblicitario, scientifico, letterario);
- conoscere i contenuti letterari oggetto di studio;
- conoscere gli elementi distintivi dei generi letterari;
- conoscere le tecniche di analisi del testo;

### COMPETENZE

- riconoscere ed utilizzare in modo corretto e funzionale le strutture, il lessico, ed i fonemi delle funzioni in oggetto, sia oralmente sia per iscritto, in particolare per produrre narrazioni, descrizioni, riassunti e brevi saggi di tipo letterario e risposte aperte ai singoli quesiti su contenuti specifici;
- servirsi delle strategie di lettura per la comprensione di aspetti e problematiche tipici della civiltà straniera, con particolare riferimento a testi di tipo letterario e giornalistico;
- utilizzare le tecniche di indagine analitica per interpretare i testi, soprattutto quelli di tipo letterario;

### CAPACITÀ

- analizzare e sintetizzare attraverso un discorso logico e rigoroso, motivando le scelte ed utilizzando un linguaggio appropriato;
- operare confronti e collegamenti anche pluridisciplinari;
- valutare in modo critico e personale.

Un altro fondamentale obiettivo è rappresentato dallo sviluppo integrato delle quattro abilità di base: listening, speaking, reading and writing.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : SCIENZE NATURALI

### CONOSCENZE

- individuare il ruolo delle biomolecole all'interno dei processi vitali
- comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- descrivere modelli globali che descrivono la dinamica della terra

### COMPETENZE

- Comprendere la letteratura scientifica del settore
- Conoscere ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto ed appropriato
- Comunicare i risultati mediante forme orali, scritte e grafiche, anche utilizzando moderne tecnologie

### CAPACITA'

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti
- Saper dare unitarietà alle conoscenze operando collegamenti e relazioni



## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina: STORIA DELL'ARTE

#### Conoscenze:

- Saper orientarsi nella produzione storico artistica dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse
- Conoscere il lessico specifico della materia
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storico artistici

#### Competenze:

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato individuando e analizzando i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici;
- Sviluppare un'osservazione critica finalizzata ad individuare, riconoscere relazioni e corrispondenze tra le diverse opere d'arte
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendo i valori espressi;
- Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell'emozione
- Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi

#### Capacità:

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere;
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dall'osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore,
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell'ambiente;
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione;

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina: SCIENZE MOTORIE

#### CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.

Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita. Inoltre la classe ha preso consapevolezza che un sano stile di vita è il frutto di un nuovo rapporto con le cose, facendo riferimento ai seguenti argomenti: consumo critico, commercio equo solidale, i gruppi di acquisto solidale, finanza etica, boicottaggio. **COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

#### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

#### CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : RELIGIONE

### CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

### COMPETENZE

- Comprensione. La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- Esposizione. Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- Argomentazione. La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- Rielaborazione. Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

### CAPACITA'.

- Analisi. La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- Sintesi. Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- Valutazione. Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## METODI E STRUMENTI USATI

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione		Eserc. Metodo -didattiche
Italiano	x	x		x	x	x	
Latino	x	x				x	
L. Inglese	x	x	x			x	
Sc. Umane	x	x				x	
Filosofia	x	x				x	
Storia	x	x				x	
Matematica	x	x		x			
Fisica	x	x	x	x			
Sc. Naturali	x		x	x		x	
Storia Arte	x	x	x			x	
Sc. Motorie	x			x		x	
Religione	x	x		x		x	

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	x			x	x		
Latino	x		x			x		
L. Inglese	x	x			x	x		
Sc. Umane	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x		x	x		
Storia	x	x			x			
Matematica	x	x						
Fisica	x	x		x				
Sc. Naturali	x		x	x	x			
Storia Arte	x				x	x		

Sc. Motorie	x							x
Religione	x		x		x	x		

## TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

PROVE SCRITTE					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino		x	x		x
L. Inglese	x	x		x	x
Sc. Umane	x	x			x
Filosofia				x	x
Storia				x	x
Matematica			x	x	x
Fisica			x	x	x
Sc. Naturali				x	x
Storia arte	x				x
Sc. Motorie				x	
Religione					

PROVE ORALI					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	x	x	x	x	
Latino	x			x	
L. Inglese	x	x	x	x	
Sc. Umane	x	x	x		
Filosofia	x	x	x	x	
Storia	x	x			
Matematica	x				x
Fisica	x				x
Sc. Naturali	x		x		x

Storia arte	x	x	x		
Sc. Motorie	x				
Religione		x	x		

## DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## ALLEGATO A

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Liceo Classico – Scienze Umane - Economico Sociale “Vittorio Emanuele II” di Jesi  
**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –**  
**TIPOLOGIA A**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace – spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		



<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A</b> <b>(40 punti max)</b>	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. <b>1</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.1</b>	.....pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.2</b>	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.3</b>	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.4</b>	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		<b>L.5</b>	
	<b>CAPACITA' DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>		15 %	P. <b>3</b>	
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.2</b>	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		<b>L.3</b>	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		<b>L.4</b>	
	Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		<b>L.5</b>		
	<b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>		10 %	P. <b>2</b>	<b>Punti (L x P)</b> Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		<b>L.1</b>	.....pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		<b>L.2</b>	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		<b>L.3</b>	
		Analisi corretta degli aspetti formali		<b>L.4</b>	
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		<b>L.5</b>	
	<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>		10 %	P. <b>2</b>	
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		<b>L.1</b>	.....pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			<b>L.2</b>		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			<b>L.3</b>		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			<b>L.4</b>		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		<b>L.5</b>			
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>2</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es:                    SP= 77/100                    Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4**                    = **15/20**  
                              SP= 78/100                    Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6**                    = **16/20**

<sup>2</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

Liceo Classico – Scienze Umane - Economico Sociale “Vittorio Emanuele II” di Jesi  
**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –**

**TIPOLOGIA B**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>	Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	.....pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2	
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3	
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4	
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5	
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>	25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	.....pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2	
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3	
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4	
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5			
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	.....pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2	
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3	
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4	
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5			

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 punti max)</b>	<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1		.....pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>		15 %	P. 3	
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1		.....pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5			
	<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1		.....pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
	Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5			
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>2</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20  
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

<sup>2</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

Liceo Classico – Scienze Umane - Economico Sociale “Vittorio Emanuele II” di Jesi  
**Esame di Stato: 1° PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –**

**TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<b>INDICATORE 1</b> (15 punti max)	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>		15 %	P. 3	<b>Punti (L x P)</b> Max.15 punti  .....pt
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1		
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<b>INDICATORE 2</b> (25 punti max)	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>		25 %	P. 5	<b>Punti (L x P)</b> Max.25 punti  .....pt
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1		
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<b>INDICATORE 3</b> (20 punti max)	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>		20 %	P. 4	<b>Punti (L x P)</b> Max.20 punti  .....pt
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1		
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<b>INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 punti max)</b>	<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1	.....pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5		
	<b>COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TESTO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE</b>		15 %		P. 3
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	.....pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		10 %		P. 2
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	.....pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
<b>Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ...../ 100</b>					
<b>Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ...../20<sup>1</sup></b>					
<b>Voto in decimi: (SP : 10): ...../ 10<sup>2</sup></b>					

<sup>1</sup> Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**  
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

<sup>2</sup> Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell'anno scolastico, non all'Esame di Stato.

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidato/a \_\_\_\_\_

Criteria	Livelli	punti
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		

## LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Mariangela Valentini

### Testi utilizzati:

Terrile -Biglia, *Una grande esperienza di sé* , volumi 3-6 Pearson

D. ALIGHIERI . *La Divina Commedia*, a cura di Zoli e Sbrilli, Bulgarini

Dispense e audiovisivi in fotocopia o in formato digitale (Classroom)

### Premessa

Il programma di letteratura italiana è stato sviluppato secondo un tradizionale criterio cronologico nella prima parte dell'anno, in parallelo tra Ottocento ed Novecento nella seconda ; sono state infatti presentate alla classe le principali correnti letterarie non solo italiane, inquadrare all'interno di precisi contesti storici, culturali e filosofici. Tale metodo ha permesso agli studenti di comprendere gli elementi di continuità e di rottura di ogni periodo e ha favorito lo studio degli autori più significativi della letteratura, sempre inseriti nei precisi contesti descritti da cui traevano ispirazione. Molta importanza è stata data a collegamenti con altre discipline (soprattutto la filosofia, la storia , l'arte ed il latino) per stimolare negli studenti la capacità critica.

Spazio è stato concesso alla lettura dei testi degli autori, perché risultano essere il mezzo più accattivante e significativo per entrare in contatto col pensiero e la sensibilità di questi, Purtroppo però tale spazio sarebbe dovuto essere maggiore, ma motivi contingenti hanno costretto l'insegnante a dover ridurre il tempo concesso alla fruizione diretta dei testi.

Significativa è stata la scelta dei canti del *Purgatorio* e *Paradiso* di Dante, opera di cui la classe è riuscita ad apprezzare il grande valore letterario, linguistico e culturale, nonostante la difficoltà del lessico e il disagio che crea il recupero della civiltà letteraria medievale non affine al programma dell'ultimo anno.

### ARGOMENTI SVOLTI

#### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Caratteristiche e contesto storico. V. Monti. J. W. Goethe e “ I dolori del giovane Werther”; la poesia cimiteriale (Gray ,Young e Macpherson); Edmund Burke : il concetto del sublime .

VITTORIO ALFIERI : vita e opere . Il titanismo .

UGO FOSCOLO : la vita ; la cultura e le idee ; la produzione letteraria. ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS; caratteristiche stilistiche e strutturali .

Antologia : Al Lettore ; incipit “il sacrificio della patria è consumato”; “il primo incontro con Teresa”.

SONETTI :“Autoritratto” : confronto con i sonetti autoritratti di Alfieri e di Manzoni ;“ A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni” .

I SEPOLCRI: sintesi ed il valore della poesia.

#### IL ROMANTICISMO

Storia del termine “romantico”.

L. Mittner: *“Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica” (CLASSROOM)*

Linee generali del Romanticismo europeo. Differenze con l’Illuminismo.

Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l’articolo di M.me De Stael.

M.me de Stael *“Dovrebbero a mio avviso gl’italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”*.

Leopardi *“Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana”*; *“Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”*

Approfondimento : Il genere letterario del romanzo .

Lettura ed analisi dell’*Inno di Mameli*. (fotocopia)

## GIACOMO LEOPARDI

LA VITA : l’infanzia , l’adolescenza e gli studi eruditi; la conversione “dall’erudizione al bello”; le esperienze fuori da Recanati; l’ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli.

IL PENSIERO: la genesi e le fasi del pessimismo (la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico).

Dallo ZIBALDONE : La teoria del piacere.

## I CANTI

*“Ultimo canto di Saffo “*

*“Il passero solitario “*

*“L’infinito”*

*“A Silvia”*

*“La quiete dopo la tempesta”*

*“IL sabato del villaggio”*

*la sera del dì di festa*

*Canto notturno del pastore errante nell’Asia*

*“La ginestra o fiore del deserto” (passim)*

*OPERETTE MORALI: genesi ,caratteristiche stilistiche e modernità*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare: sintesi (CLASSROOM) .*

*Approfondimento sul concetto di noia (CLASSROOM)*



Visione con commento de “Il giovane favoloso”

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere. La poetica: Lettera a Monsieur Chavet e Lettera sul Romanticismo . La questione della lingua.

I *Promessi Sposi* e il romanzo storico.

“ 5 maggio ”: analisi e commento.

ETA' postunitaria : questione della lingua e la letteratura per l'infanzia :

Carlo Collodi e *Pinocchio* ;

Edmondo De Amicis e *Cuore* .

Approfondimento su CLASSROOM.

LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche e Emilio Praga, *Preludio*

LA SECONDA META' DELL'800 IN EUROPA ED IN ITALIA: Eta' del Realismo

Lo scenario : storia, società, cultura e idee .

IL NATURALISMO FRANCESE:

i fondamenti teorici ; la poetica di Zola da “Il Romanzo sperimentale” ;il romanzo naturalista.

IL VERISMO ITALIANO :

la diffusione del modello naturalista; la poetica di Verga e Capuana; l'assenza di una scuola verista.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: ideale dell'ostrica, impersonalità.

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano

Da “*Vita dei campi*“ *Rosso Malpelo*”, *La Roba* .

Il ciclo dei vinti dai MALAVOGLIA, *la prefazione*, “*I vinti e la fiumana del progresso*”, cap. I, *la famiglia Malavoglia* : ‘*Ntoni e Padron 'ntoni* :due visioni a confronto ; cap. XV *La conclusione del romanzo: l'addio*. Le interpretazioni sulla conclusione del romanzo.

Luperini R., ‘*Ntoni sulla soglia* .

Da MASTRO DON GESUALDO: *la morte di Gesualdo* .  
Castellana R., Un messaggio carico di pessimismo.

## IL DECADENTISMO

LO SCENARIO : CULTURA E IDEE.

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Il Decadentismo in Italia

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; le opere ; il dannunzianesimo .

L'estetismo e la sua crisi

*Il Piacere : il ritratto di Andrea Sperelli.*

Le Laudi: *Alcyone, "La pioggia nel pineto"*

## GIOVANNI PASCOLI

La vita , le opere e la visione del mondo.

La poetica : Il fanciullino, "*La poetica pascoliana*"

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche:

Myricae, " *X Agosto* ",

I Canti di Castelvecchio, "*Il gelsomino notturno*".

Gioanola E., La poesia , atto sostitutivo dell'amore.

Poesia italiana del Novecento

Contesto storico e contesto culturale

La stagione delle avanguardie storiche .Approfondimenti su CLASSROOM.

I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti : *i manifesti del futurismo e della letteratura futurista*;  
Gozzano “*Totò Merumeni*” ;Aldo Palazzeschi (“*Chi sono ?*”, “*Lasciatemi divertire*”), i  
crepuscolari (Sergio Corazzini “*Desolazione di un povero poeta sentimentale*”).

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere. Poetica.

da L'allegria,

*Veglia*

*Mattina*

*Soldati*

EUGENIO MONTALE

La vita ed opere. Poetica del correlativo oggettivo .

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Prosa del Novecento

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo

La poetica : L'umorismo, “*Il sentimento del contrario*”

Le novelle: *Il treno ha fischiato* , *Ciaula scopre la luna* (Classroom)

I romanzi:

*da Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!*

*La lanterinosofia*

ITALO SVEVO

La vita ,la cultura , le opere. Il caso “Svevo”.

*La coscienza di Zeno*: sintesi

*EDUCAZIONE CIVICA (art. 21 Costituzione italiana- art 18 e 19 Dichiarazione Universale Diritti dell'Uomo)*

Zola, “*Je accuse*”

Pier Paolo Pasolini, “*Io so*”

Divina commedia:

## Purgatorio

XI, sintesi dell'incontro con i superbi .  
XXIV ,dialogo con Bonagiunta ; definizione di Stil Novo  
XXVI, dialogo con Guido Guinizzelli .  
Approfondimenti sul concetto di fama e gloria .

## Paradiso

introduzione alla cantica . Struttura e caratteristiche .

### *Parafrasi e commento dei canti:*

I

vv. 1-36: proemio del Paradiso  
vv.43-84: Dante e Beatrice cominciano a salire dall'Eden al Paradiso. *La trasumanazione*

II

vv.1-18: il monito al lettore

III

vv. 10-24 : nel cielo della Luna  
vv. 34-57: incontro con Piccarda  
vv. 58-87: Piccarda spiega a Dante la condizione dei beati  
vv.88-108: la vicenda umana di Piccarda

VI

vv.1-33: l'imperatore Giustiniano narra la propria vita  
vv.97-117: invettiva contro guelfi e ghibellini

XI

vv. 43-117: presentazione di San Francesco.

XVII

vv. 7-27 : incontro con Cacciaguida  
vv. 55-126 : profezia dell'esilio e missione di Dante

XXXIII

vv.1-39: Preghiera di San Bernardo alla Vergine  
vv. 58-60; 115-120 : visione di Dio.  
vv.132-145 : conclusione del poema .

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Insegnante: Prof.ssa Margherita Stronati

Testi utilizzati: G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012

### 1. L'ETA' D'AUGUSTO

L'età di Augusto. La restaurazione morale e religiosa. La politica culturale di Augusto. Mecenate. Gli altri promotori di cultura. (pp. 434 - 440)

### VIRGILIO

Vita (pp. 454 – 456)

Bucoliche: cronologia e titolo; modelli; struttura e contenuti; i temi (pp.457 – 461)

Georgiche: struttura e titolo; i caratteri e il messaggio dell'opera; struttura e contenuti; i temi.

(pp.463 – 467)

*Orfeo ed Euridice IV vv. 453-527*, pp.498- 503 (contenuto generale in italiano)

L'Eneide: argomento e genere; struttura e contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio; i caratteri formali della poesia di Virgilio; Virgilio nel tempo. ( pp.468 – 477)

*Il proemio* (I vv.1-11) in latino, pp.504-506

*Lo scontro tra Didone ed Enea (IV vv.296-330)*, pp.510-511, in italiano

*L'autodifesa di Enea (IV, 331 – 361)* in italiano

*L'invettiva di Didone (IV, 362 – 396)*, in italiano

*L'ossessione amorosa di Didone, (IV, 65-89)*, in italiano

*Le ultime parole di Didone (IV, 648 – 666)*, in italiano

*Didone negli Inferi (VI vv.450-476)*, in italiano

### ORAZIO

Vita (pp.528 – 530)

Satire (o Sermones): la riflessione teorica; i rapporti con la commedia greca; impostazione soggettiva e spirito; i rapporti con la diatriba e con gli altri generi letterari; l'accostamento della satira al sermo; le scelte formali e il pubblico; la poetica della satira; i caratteri e i contenuti delle Satire oraziane; il messaggio e lo stile (pp. 531 – 536)

*Est modus in rebus*, (Sermones I 1-22; 105-107, pp.550-554)

*Il topo di campagna e il topo di città*, t2 pp. 556-559, contenuto generale.

Epodi: i caratteri; i contenuti e lo stile (pp. 537 – 538)

Odi: La poetica delle Odi; i caratteri; i contenuti; lo stile. (pp.540 – 544)

*Una scelta di vita*, t3 pp. 560-561, in italiano;

*Non omnis moriar*, t4 pp. 562-564, in italiano ;

*Carpe diem* (I,9) in latino,p. 572 ss.;

Epistulae : i caratteri; i contenuti e il messaggio (pp.545 – 547)

Orazio nel tempo: pp. 547 – 549

## OVIDIO

Vita, pp.620-622.

La produzione elegiaca e didascalico-erotica:

gli Amores , le Heroides, l'Ars amandi, i Remedia amoris e i Medicamina faciei femineae (pp.623-626)

*In amore come in guerra*, ( Amores I,9), t1 pp.633-635

*L'arte di ingannare*, (Ars amatoria , I 611-614; 631-646) t2, pp. 636-639

Le Metamorfosi : genere, contenuti e struttura; il rapporto con i modelli ed i caratteri (pp.626-630)

“Proemio” I vv. 1-4 in latino

“Apollo e Dafne” I, vv.540-546, in italiano

“Narciso” (III, 407-510) pp.652 e “Piramo e Tisbe” vv. 107-127 sono stati letti autonomamente dagli alunni

Ovidio nel tempo, pp. 630-631

## LIVIO

Vita, pp. 662-664.

La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita* libri, pp. 665-667

Le fonti dell'opera ed il metodo di Livio, pp. 667-668.

Le finalità ed i caratteri ideologici dell'opera, p.668.

Le qualità letterarie e lo stile, pp.669-670.

Livio nel tempo, pp. 670-672.

*La prefazione generale dell'opera (Ab urbe condita I,7)*, pp. 673-676 in italiano

*Lucrezia, (Ab urbe condita I,57,4-11; 58)*, pp.677-679) in italiano

*Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita XXI, 4, 3-9)*, pp 685-687, in italiano

## 2. L'ETA' GIULIO – CLAUDIA

Il contesto storico e culturale: i *principes* della dinastia giulio-claudia; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, pp. 694-699.

Mappa riepilogativa , p. 701

Poesia e prosa nella prima età imperiale, pp.702-703.

### FEDRO e la FAVOLA

I dati biografici; il prologo, il modello esopico ed il genere "favola"; Le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà, pp.704-708.

### SENECA

Vita, pp.714-717.

Tacito *Annales* "Il suicidio di Seneca" in traduzione, p. 718

I Dialoghi: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Polybium*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *De vita beata*, *De brevitae vitae*, pp. 719-721

*De brevitae vitae* "Il valore del passato" 10,2-5 in traduzione, pp. 751-752

*De brevitae vitae*, "Un esame di coscienza" 3,3-4 p. 748 (Traina traduttore)

La riflessione filosofica sul tempo, pp. 746-747

*De vita beata* “*La felicità consiste nella virtù*”, 16, in traduzione pp.766-767

*De ira* “*L’ira*”, pp. 759-760.

I trattati, p.722-724.

Le Epistolae ad Lucilium: pp. 724-727.

“*Servi sunt, immo homines*” XLVII 1-2, 4 in italiano pp. 738-740

“*Riappropriarsi del proprio tempo*”, in italiano, pp.755-757

Le tragedie: pp. 728-731

L’Apokolokynthosis, pp.731-732

Seneca nel tempo, pp.732-734.

#### PETRONIO:

La questione dell’autore del Satyricon, pp.818-820.

Il contenuto dell’opera, pp.821.

La questione del genere letterario, 823-824.

Dal romanzo antico a quello moderno, p.827

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Petronio e il Satyricon nel tempo, pp. 829-830.

“*La matrona di Efeso*”, *Satyricon* 110,6-112 , pp. 842-845.

#### 3) L’ETA’ DEI FLAVI

Introduzione all’età dei Flavi (mappa sintetica, p. 852)

Il contesto storico e culturale, pp. 848-851

#### TACITO:

I dati biografici e la carriera politica, pp.940-942

La produzione letteraria: (mappa sintetica, p.983)

L’Agricola, pp. 942-944; p. 956.

L’Agricola, *Il discorso di Càlgaco*, t2 pp.958-959.



La Germania, pp. 944-946; p. 960

La Germania, *Purezza razziale e aspetto fisico*, t4 pp.963-964 in traduzione

Hitler e il Codex Aesinas, p.964.

Le opere storiche: le *Historiae*, gli *Hannales*, pp. 947-950; 971.

La concezione e la prassi storiografica di Tacito, pp. 950-952

Gli *Hannales*, *La tragedia di Agrippina*, t9 pp. 975-977

La lingua e lo stile, pp. 953-954

Tacito nel tempo, pp.954-955.

Conclusioni generali dell'autore

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA  
*Prof.ssa Silvia Marchegiani*

Testi utilizzati:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Storia. Concetti e connessione, vol. 2, vol. 3, Pearson

1. La società industriale di massa (Vol. 2, Unità 8, Cap. 19, pag. 452/473):
  - La seconda rivoluzione industriale
  - La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni
  - La nascita della società di massa
  - La società di massa e la politica- lettura della fonte: l'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII (pag. 469)
  
2. L'Imperialismo (Vol. 2, Unità 8, Cap. 20, pag. 474/479, concetto guida pag. 480, pag. 485/494):
  - L'espansione coloniale in Asia
  - I diversi destini di Cina e Giappone
  - La spartizione dell'Africa
  - Nazionalismo e razzismo
  
3. Le grandi potenze nel tardo Ottocento (Vol. 2, Unità 8, Cap. 21, pagine indicate di seguito):
  - Le potenze liberal-democratiche (concetto guida pag. 500, sintesi "Le potenze liberal-democratiche" pag. 514, pag. 501: dal capoverso "Dall'altro lato, si diffusero ampiamente..." ed il paragrafo "L'affaire Dreyfus", "Il sionismo" pag. 503)
  - L'Europa degli imperi (concetto guida pag. 504, sintesi "L'Europa degli imperi" pag. 514, paragrafi "La Germania perno dell'equilibrio internazionale" e "I Balcani e il congresso di Berlino" pag. 505/506, "La polveriera balcanica" pag. 508/509)
  - La Russia: una modernizzazione senza riforme (concetto guida pag. 510, sintesi "La Russia" pag. 514, cartina e paragrafo "L'espansione dell'impero" pag. 513)
  
4. L'Italia liberale e la crisi di fine secolo (Vol. 2, Unità 8, Cap. 21, pagine indicate di seguito)
  - L'età della Sinistra (pag. 516/522)
  - L'età di Crispi (pag. 523/526)
  - Sviluppo, squilibri, conflitti sociali (sintesi pag. 536 fino a "partito socialista italiano"; pag. 531/533 da "La nascita del Partito Socialista")
  
5. Scenario di inizio secolo (Vol. 3, Unità 1, Cap. 1, pag. 20/31):
  - L'Europa della belle époque
  - L'Italia giolittiana
  
6. La prima guerra mondiale (Vol. 3, Unità 1, Cap. 2, pag. 35/56):
  - Le cause della guerra
  - Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
  - 1916-17: la guerra di logoramento
  - Il crollo degli Imperi centrali
  
7. Le rivoluzioni russe (Vol. 3, Unità 1, Cap. 3, pag. 60/70):
  - La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

- La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
  - lettura della fonte: brano tratto dalle Tesi di aprile (fonte attiva dal libro digitale) di Lenin
  - La guerra civile e il comunismo di guerra
  - lettura della fonte: brano "La dittatura del proletariato" tratto da Stato e rivoluzione (fonte attiva dal libro digitale) di Lenin
8. La Grande guerra come svolta storica (Vol. 3, Unità 1, Cap. 3, pagine indicate di seguito):
- Il quadro geopolitico: la nuova Europa (sintesi paragrafo 1 pag. 102 "Il quadro geopolitico"; pag. 85 dal paragrafetto "Quattorci punti per la pace"; pag. 87 dal paragrafetto "La pace dei vincitori"; pag. 88/89; cartine pag. 90/91)
  - Il quadro economico: industrie e produzioni di massa (sintesi paragrafo 2 pag. 102 "Il quadro economico"; pag. 94 dal paragrafetto "Il primato americano"; pag. 95 fino a "divennero la base del moderno sistema industriale")
  - Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali (sintesi paragrafo 3 pag. 102 "Il quadro politico"; pag. 98 dal paragrafetto "Forze antisistema"; pag. 99 fino al paragrafetto "La crisi delle istituzioni parlamentari" compreso)
9. Vincitori e vinti (Vol. 3, Unità 2, Cap. 4, pagine indicate di seguito):
- I diversi dopoguerra: uno sguardo d'insieme (pag. 114/115)
  - Il dopoguerra degli sconfitti (sintesi paragrafo 1 pag. 121 ("Il dopoguerra degli sconfitti"))
  - Il dopoguerra dei vincitori (sintesi paragrafo 2 pag. 121 ("Il dopoguerra dei vincitori"))
  - L'Unione sovietica da Lenin a Stalin (pag. 116/119)
10. Lo Stalinismo (Vol. 3, Unità 3, Cap. 10, pag. 224/236):
- La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
  - Modernizzazione economica e dittatura politica
  - Terrore, consenso, conformismo
11. Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo (Vol. 3, Unità 2, Cap. 6, pag. 123/144):
- Le tensioni del dopoguerra
  - Il 1919, un anno cruciale
  - Il crollo dello stato liberale
  - Il fascismo al potere
  - lettura della fonte: "Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925" di Mussolini (pag. 143)
12. La crisi del 1929 e il New Deal (Vol. 3, Unità 3, Cap. 7, solo sintesi pag. 171)
13. Il Fascismo (Vol. 3, Unità 3, Cap. 8, pag. 173/199):
- La dittatura totalitaria
  - La politica economica e sociale del fascismo
  - Fascismo e società
  - La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
  - Consenso e opposizioni
14. Il Nazismo (Vol. 3, Unità 3, Cap. 9, pag. 203/220):
- L'ideologia nazista
  - lettura della fonte: "Il programma del partito nazionalsocialista" da La Germania di Weimar di C. Klein (pag. 205)
  - L'ascesa di Hitler
  - Il totalitarismo nazista

- La violenza nazista e la cittadinanza razziale
- lettura della fonte: “Le leggi di Norimberga” da Il nazionalsocialismo. Documenti 1933-45 di W. Hofer (pag. 218)

15. Verso un nuovo conflitto (Vol. 3, Unità 4, Cap. 12, dall’ultimo paragrafo di pag. 271 a pag. 281):

- La guerra civile spagnola
- L’ordine europeo in frantumi

16. La seconda guerra mondiale (Vol. 3, Unità 4, Cap. 13, pag. 283/303):

- Le cause del conflitto ed il primo anno di guerra
- L’apogeo dell’Asse e la mondializzazione del conflitto
- La sconfitta dell’Asse

17. L’Europa sotto il nazismo e la Resistenza (Vol. 3, Unità 4, Cap. 14, pagine indicate di seguito):

- Il “nuovo ordine” nazista (pag. 308/310 fino alla fine del paragrafo “Le Resistenze europee”)
- La nascita della Resistenza italiana (pag. 313 da “L’8 settembre” a pag. 317)
- La guerra di liberazione (pag. 318/323)
- La Shoah (pag. 325/329)

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA  
*prof. Federico Lecchi*

Libri di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia. Dall'Umanesimo a Hegel*, volume 2. *Da Schopenhauer al dibattito attuale*, volume 3, Paravia, 2012.

MODULO 1. L'Idealismo

- Caratteri generali

Fichte

- I principi della dottrina della scienza
- Idealismo e Dogmatismo

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Gli scritti giovanili: gremità, ebraismo, cristianesimo
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito* - Coscienza; autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo (sintesi)
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, filosofia e storia della filosofia

MODULO 2. La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Il riferimento a Kant: fenomeno e noumeno
- Il mondo fenomenico come velo di Maya e la volontà come cosa in sè
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

- La critica all'ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'asceti

#### Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
- Angoscia, Disperazione e fede

#### Feuerbach

- La Sinistra e la Destra hegeliana (religione e politica)
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica all'alienazione religiosa
- Umanismo e filantropismo

#### Marx

- Caratteri generali del marxismo
- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e la critica agli ideologi
- Il materialismo storico: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe e brevi cenni alla critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società marxista (sintesi)

#### MODULO 3. Il Positivismo: caratteri generali

- Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la dottrina della scienza

## MODULO 4. La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

### Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione
- La fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita,
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico; la morte di Dio, e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza, il prospettivismo

### Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La religione e la civiltà
- La scuola del sospetto (fotocopie)

## MODULO 5. Lo Spiritualismo e Bergson

- Caratteri generali dello Spiritualismo
- Bergson: tempo e durata; spirito e corpo: memoria, ricordo e percezione
- Lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione

## MODULO Educazione civica

Fichte: La missione sociale del dotto; la missione civilizzatrice della Germania

Hegel: lo Stato come Spirito oggettivo

Marx: Marx e la Costituzione italiana

Democrazia formale e democrazia sostanziale: Kelsen, Maritain, Habermas

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE  
*prof.ssa Rosella Bartolini*

Libri di testo:

R. TASSI - P. ZANI , *I saperi dell'educazione*, Zanichelli.

E. CLEMENTE - R. DANIELI, *lo sguardo da lontano e da vicino. Antropologia, Sociologia*.  
Paravia

PEDAGOGIA

MODULO 1 – PEDAGOGIA E IDEOLOGIA TRA INDIVIDUALISMO, COLLETTIVISMO,  
DEMOCRAZIA

U.D. 1 - Alexander Sutherland Neill: l'uomo autoregolato

La pedagogia non-direttiva

- Dalla psicoanalisi alla pedagogia
- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- La metodologia non-direttiva: libertà come metodo
- L'esperienza di Summerhill

Approfondimenti:

La psicoanalisi di Freud (recupero conoscenze di psicologia, pp.8-9)

La psicologia individuale di Adler (approfondimento sul libro di testo pag. 10)

Dagli scritti

“Summerhill: una scuola felice ”

“Una sguardo su Summerhill: tra scuola e tempo libero”

U.D. 2 - Anton S. Makarenko: l'uomo disciplinato

Marxismo e pedagogia del collettivo

- Makarenko, pedagogista e educatore sovietico
- Formazione della personalità: il fine politico-sociale dell'educazione
- La formazione morale e la disciplina come mezzo e fine
- La metodologia del collettivo Il lavoro e la scuola



- Makarenko nella storia della pedagogia

Dagli scritti

"Il caso Terentiuk" (pag.41)

## MODULO 2 – PEDAGOGIA E PSICOLOGIA SPERIMENTALE, ASSOCIAZIONISMO E GLOBALISMO

U.D.1 - SCUOLE NUOVE IN EUROPA (slide)

- L'esperienza dello scoutismo in Baden-Powell
- La prima scuola nuova in Inghilterra (Cecil Reddie)
- L'Ecole des roches di Demolins
- Le sorelle Agazzi e la Rinnovata di Giuseppina Pizzigoni

U.D. 2 - I principi della scuola attiva: Adolphe Ferrière (slide)

U.D. 3 - Maria Montessori : sperimentazione e psicologia individuale

- Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto
- Embrione spirituale e il suo sviluppo
- L'ambiente e il metodo
- La scuola montessoriana

Approfondimenti:

- Un confronto tra metodo Montessori e metodo Agazzi (pag. 122)
- Il selvaggio di Aveyron (pag. 107)
- Maria Montessori, il segreto dell'infanzia (pag.123)

Dagli scritti

Da "La scoperta del bambino":

"Non solo osservare ma trasformare"

"La Casa dei Bambini , laboratorio didattico della pedagogia montessoriana"

“L’ambiente scolastico che libera il bambino segreto”

Visita didattica alla Casa Montessori di Chiaravalle.

Collegamenti con Gardner( le intelligenze multiple) e Goleman (intelligenza emotiva): slide

U.D. 4 – L’attivismo pedagogico(caratteri generali)

Ovide Decroly : sperimentazione e psicologia sociale. L'attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico

- Bisogni originari ed educazione
- Una scuola per la vita attraverso la vita
- Il piano delle idee associate
- Il metodo globale
- L’educazione dei soggetti irregolari
- Freinet e Claparède: “scuola moderna” e “scuola rinnovata”

Dagli scritti

Da “ Una scuola per la vita attraverso la vita” :

Da “ Nozioni generali sull’evoluzione affettiva del fanciullo” :

“ I fanciulli irregolari”

## MODULO 3 – PEDAGOGIA E FILOSOFIA TRA IDEALISMO E PRAGMATISMO

U.D. 1 – La scuola progressiva di John Dewey

- I fondamenti teorici
- Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva

Dagli scritti

Da “Democrazie e educazione”:

*Approfondimento: Dewey e la democrazia*

*John Dewey, Scuola e società*

## U.D.2 - L'ATTUALISMO GENTILIANO

- Gentile: la pedagogia dell'atto e la riforma fascista della scuola (dispensa e slide)
- La fascistizzazione dell'educazione
- La gioventù fascista preparata per la guerra
- La scuola serena di Giuseppe Lombardo Radice (slide)

## MODULO 4 – LA PEDAGOGIA DEGLI OPPRESSI

### U.D. 1 Don Milani e la scuola di Barbiana (Slide)

Lettura integrale del libro “Lettera a una professoressa” della “Scuola di Barbiana”

- Cronologia della scuola italiana, nelle sue tappe fondamentali dall'Unità d'Italia ad oggi (pp. 68-69)
- La critica di Don Milani e l'esperienza della scuola di Barbiana, l'importanza del capitale culturale (approfondimento libro di sociologia pp. 319-321)

## MODULO 5 – LA PEDAGOGIA DEL PRESENTE

U.D. 1 Morin: la teoria della complessità, agire educativo e socializzazione. Brevi considerazioni in un mondo globalizzato (dispensa e slide)

## ANTROPOLOGIA

### MODULO 1 – LO SGUARDO ANTROPOLOGICO SUL SACRO

L'analisi del fenomeno religioso

In sintesi:

- Origini e forme della religione
- I riti Gli elementi costitutivi della religione
- Molti dei o uno solo?
- La forza dei simboli religiosi

## MODULO 2 – LE GRANDI RELIGIONI DEL MONDO (in sintesi)

(Modulo interdisciplinare con Sociologia: MODULO 4 – LA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. )

## SOCIOLOGIA

### MODULO 1 – NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO

- La devianza (pp. 122-127)
  - Una definizione problematica
  - Le prime teorie sull'origine della devianza
  - La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali
  - La teoria dell'etichettamento sociale
- Il controllo sociale (pp. 127-129)
  - Gli strumenti del controllo
  - Le istituzioni totali
  - Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie(in sintesi)

Lecture: H. Becker, "Le tappe della carriera deviante" pp.136-137

### MODULO 2 – STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ

- Una definizione di "stratificazione sociale"
- Le teorie sulla stratificazione sociale
  - L'analisi dei "classici": Marx e Weber

L'analisi del funzionalismo

- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
  - Il superamento delle teorie classiche
  - Le classi medie come nuovo soggetto sociale
  - Le trasformazioni delle classi sociali

- La mobilità sociale
- Le dinamiche della stratificazione
- La povertà
- Diverse forme di povertà
- I “nuovi poveri”

Un caso dell’oggi: il fenomeno dei NEET, p. 158

Lecture: C. Saraceno, “Quando la povertà è una condizione persistente” pp. 162-163

### MODULO 3 – L’INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- L’industria culturale
  - Cultura e produzione in serie
  - Un’invenzione rivoluzionaria: la stampa (in sintesi)
  - Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia(in sintesi)
  - L’avvento di una nuova arte: il cinema(in sintesi)
- Cultura e società di massa
  - Le trasformazioni sociali del Novecento
  - I mass media
  - La televisione (Karl Popper: *La televisione, cattiva maestra*)
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
  - “Apocalittici” e “integrati”
  - Le analisi critiche sulla società di massa( Scuola di Francoforte, Edgar Morin, Pier Paolo Pasolini)
- La cultura digitale

I nuovi mezzi di comunicazione

La cultura della rete

La fruizione culturale nell’era dell’*on demand*

### MODULO 4 – LA RELIGIONE NELLA SOCIETA’ CONTEMPORANEA(

- La religione come fenomeno sociale
- L’analisi sociologica della religione

- Il superamento della religione: Comte e Marx
- La religione come fenomeno collettivo: Durkheim
- Il legame tra religione ed economia: Weber
- La ricerca empirica sulla religione
- La religione nella società di oggi( videolezione)
- Laicità, globalizzazione e secolarizzazione
- Nuove forme ed esperienze religiose
- Il fondamentalismo

## MODULO 5 – IL POTERE E LA POLITICA

- Le dinamiche del potere
- I caratteri costitutivi del potere (in sintesi)
- Il potere nell'analisi di Weber
- Lo Stato moderno (in sintesi)
- Un nuovo concetto di potere
- La democrazia liberale
- L'estensione del potere statale
- Un'analisi critica sulla democrazia
- Maggioranza e conformismo: Tocqueville e Mill
- I problemi delle democrazie contemporanee
- Il populismo
- Il totalitarismo
- Lo stato totalitario
- L'interpretazione di Hannah Arendt

## MODULO 6 – LA SOCIETA' GLOBALE

- La globalizzazione
- Un inquadramento del fenomeno
- I presupposti storici, economici, sociali
- Forme e dimensioni della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica

- La globalizzazione culturale
- Riflessioni e prospettive attuali
  - Le disuguaglianze del mondo globale
  - L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile
  - Le posizioni critiche
  - I cambiamenti dello spazio politico
  - Globalizzazione e sfera privata

## MODULO 7 – LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE

- I concetti di “salute” e “malattia”( (in sintesi)
- La disabilità (in sintesi)
  - Una definizione
  - Le diverse forme di disabilità
  - La rappresentazione storico sociale della disabilità

### ü Integrazione e inclusione

- La malattia mentale (in sintesi)
  - Le diverse rappresentazioni del disturbo mentale
  - Nuove prospettive sulla malattia mentale
  - Strutture e servizi per la salute mentale

## MODULO 8 - IL SISTEMA SCOLASTICO E I SUOI TRAGUARDI

- La nascita della scuola moderna
  - L'interesse sociologico per la scuola
  - Le fasi storiche della scolarizzazione
  - I sistemi scolastici nel mondo occidentale
  - Le funzioni sociali della scuola
- La scuola nel XX secolo
  - Una scuola per pochi
  - Una scuola per tutti
  - Le disuguaglianze sociali nella scuola
- Una scuola inclusiva
  - Gli studenti disabili nella scuola italiana
  - I bisogni educativi speciali

- L'educazione oltre la scuola

#### MODULO 9 – LA RICERCA IN SOCIOLOGIA (in sintesi)

- I fondamenti della ricerca sociale
- Gli strumenti della ricerca
- I possibili imprevisti della ricerca



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE  
*prof.ssa Paola Morichelli*

I contenuti sono stati formulati con un approccio cronologico e tematico per cui oltre al percorso cronologico tradizionale il programma è stato affrontato anche in considerazione di diverse linee di sviluppo.

Dai libri di testo *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli e *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli sono stati tratti i seguenti moduli:

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE	
The Historical Context:	Authors and Texts:
The Industrial Revolution	W. Blake: from <i>Songs of Innocence</i> (1789)
The Social Context:	<p style="text-align: center;"><i>'The Lamb'</i>  <i>'The Chimney Sweeper'</i>                      from <i>Songs of Experience</i> (1794)</p>
A new sensibility	<p style="text-align: center;"><i>'The Tyger'</i>  <i>'The Chimney Sweeper'</i></p>
The Literary Context:	<p style="text-align: center;"><i>'London'</i></p>
Romantic Poetry	<p>W. Wordsworth: from <i>Poems, in Two Volumes</i> (1807)</p> <p style="text-align: center;"><i>'Daffodils'</i>  <i>'My Heart Leaps up'</i></p> <p>S.T. Coleridge: from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1798)</p> <p style="text-align: center;"><i>'The Killing of the Albatross'</i></p>
MODULE 2: THE VICTORIAN AGE	
The Historical Context:	Authors and Texts:
The Victorian Age	C. Dickens: from <i>Oliver Twist</i> (1838)
The Social Context	<p style="text-align: center;"><i>'The workhouse'</i>                      from <i>Hard Times</i> (1854)</p>
The Victorian Compromise	<p style="text-align: center;"><i>'Mr Gradgrind'</i></p>
The Literary Context:	E. Brontë: from <i>Wuthering Heights</i> (1847)
The Victorian novel	<p style="text-align: center;"><i>'I Am Heathcliff'</i></p>
Aestheticism and Decadence	<p>R.L. Stevenson: from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886)</p> <p style="text-align: center;"><i>'Jekyll's Experiment'</i></p> <p>O. Wilde: from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)</p> <p style="text-align: center;"><i>'Dorian's Death'</i></p>
MODULE 3: THE MODERN AGE	

The Historical Context:	Authors and Texts:
(Two World Wars)	J. Joyce: from <i>Dubliners</i> (1914) <i>'Eveline'</i>
The Social Context	V. Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i> (1925) <i>'Clarissa and Septimus'</i>
The age of Anxiety	
The Literary Context:	
The Modern Novel	
The Interior Monologue and the Stream of Consciousness	The students have also read <i>'The Sisters'</i> , <i>'Araby'</i> and <i>'A painful Case'</i> from <i>'Dubliners'</i> by J. Joyce, together with their mother tongue teacher.

All'interno del programma si è cercato di far emergere le seguenti tematiche:

- Il ruolo del poeta e la funzione della poesia (Blake, Wordsworth, Coleridge).
- Uomo-Natura (i romantici inglesi e la religione della natura - Blake, Coleridge, Wordsworth).
- Il viaggio: fisico/simbolico (Coleridge).
- Gli effetti dell'industrializzazione sull'uomo e sull'ambiente: alienazione/inquinamento (Blake, Wordsworth, Dickens).
- Social criticism (Blake, Dickens, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- L'intellettuale e la società: l'artista come coscienza critica nella società del suo tempo e portavoce di idee innovatrici (Romantic poets, Dickens, E. Brontë, Stevenson, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- Evoluzione del romanzo dall'esterno all'interno (Dickens, E. Brontë, Stevenson, Joyce, Woolf).
- Etica e Scienza (Stevenson, Wilde)
- La duplicità e la complessità della natura umana: il bene e il male (Stevenson, Wilde).
- Il bello e l'utile: (Utilitarianism versus Aestheticism - Dickens, Wilde).
- L'arte e il bello : (Aestheticism, Wilde). L'alienazione come disagio esistenziale (20th century – Joyce, Woolf).
- La crisi delle certezze (il romanzo moderno, la percezione soggettiva della realtà, la molteplicità dei punti di vista e il flusso di coscienza: Joyce, Woolf).
- La scoperta dell'inconscio (il romanzo psicologico e il flusso di coscienza – Joyce, Woolf).

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

*Prof. Matteo Cesaroni*

- Testo utilizzato: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" –moduli G e H
- Petrini editore

- Richiami sulle funzioni trascendenti. Funzioni esponenziali e logaritmiche: insiemi di definizione e grafico nel piano cartesiano.
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione in algebriche e trascendenti. Suddivisione delle prime in razionali/irrazionali e in intere/fratte.
- Studio del dominio di una funzione.
- Studio di funzioni razionali fratte: parità, segno e intersezioni con gli assi. Trasposizione dei risultati ottenuti nel piano cartesiano. Identificazione delle zone attraversate dalla funzione.
- Limiti di funzioni. Definizione formale di limite finito al finito. Definizione intuitiva di limite finito all'infinito, infinito al finito e infinito all'infinito tramite opportuni esempi.
- Continuità. Definizione di continuità e legame con i limiti laterali.
- Discontinuità e loro classi di classificazione.
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate infinito su infinito, zero su zero. Tecniche risolutive per il calcolo del limite in questi casi.
- Studio di funzioni razionali fratte: discontinuità. Determinazione degli asintoti verticali e trasposizione nel piano cartesiano.
- Studio di funzioni razionali fratte: asintoti orizzontali. Determinazione degli asintoti e trasposizione nel piano cartesiano.
- Derivata di una funzione. Definizione tramite il rapporto incrementale.
- Interpretazione geometrica di derivata.

- Calcolo delle derivate: derivata di una potenza, derivata di una costante, derivata di una somma, derivata di un prodotto, derivata di un rapporto.

- Carattere di crescita di una funzione. Definizione di funzione crescente/decrescente.

Punti stazionari Massimi e minimi.

- Studio di funzioni razionali fratte: Massimi e minimi. Determinazione degli intervalli di crescita/decrescenza e dei punti di massimo/minimo.

- Grafico qualitativo di una funzione razionale intera: descrizione nel piano cartesiano dell'andamento della funzione stessa.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

*Prof. Matteo Cesaroni*

### ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. La polarizzazione dei dielettrici. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb: forza di interazione elettrostatica.

Il campo elettrico:

Il concetto di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: rappresentazione del campo, sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi. Il campo di una distribuzione piana di carica e campo di un condensatore.

Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica: a) energia potenziale di un campo elettrico uniforme; b) energia potenziale del campo di una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico.

La capacità di un conduttore

Condensatori: capacità di un condensatore, effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica:

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Circuiti elettrici in corrente continua: la I legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso.

Resistenze in serie e in parallelo.

Energia e potenza elettrica

Il magnetismo:

Campi magnetici generati da magneti e correnti.

Campo generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide.

Interazione magnete - corrente e corrente – corrente.

Forza tra conduttori

Induzione magnetica in un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart

Il flusso del campo di induzione magnetica(teorema di Gauss per il magnetismo).

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme Forza di Lorentz

Ferromagnetismo

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Docente: Raffaella Durastanti

Testo adottato "Percorsi di scienze naturali", Curtis, Barnes, Zanichelli

### Modulo n.1 BASI DI CHIMICA ORGANICA

#### Conoscenze:

I composti organici

Le caratteristiche delle molecole organiche

Le basi della nomenclatura dei composti organici

Le formule in chimica organica

Le varietà dei composti organici

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

Le reazioni dei composti organici

I polimeri

### Modulo n.2 LE BIOMOLECOLE

#### Conoscenze:

Le molecole della vita.

Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi.

L'acqua è l'ambiente di reazione.

Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche.

I carboidrati: i monosaccaridi (formula bruta, aldosi e chetosi, addizione nucleofila e chiusura ad anello), i disaccaridi e i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).

I polisaccaridi: amidi, glicogeno, cellulosa, chitina.

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, gli steroidi, le vitamine liposolubili (A,D,E,K).

Le proteine: le funzioni, gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA (le basi azotate, il desossiribosio e il gruppo fosfato), l'RNA, la complementarietà delle basi, l'ATP.

I coenzimi: NAD, FAD, NADP. Correlazione tra carenze di alcune vitamine idrosolubili e coenzimi (vitamina B1, B2 e B3)

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

### Modulo n.3 IL METABOLISMO CELLULARE

#### Conoscenze:

Metabolismo: anabolismo e catabolismo.

L'ATP: un composto ad alta energia.

La velocità nei processi biologici: gli enzimi, come funzionano gli enzimi.

Le vie metaboliche: lineari, cicliche e compartimentate.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi, le fermentazioni (alcolica e lattica).

La respirazione cellulare: la fase preparatoria, il ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

La fotosintesi: la fase dipendente ed indipendente dalla luce.

Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

### Modulo n.4 DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

#### Conoscenze:

Il ruolo del DNA.

Struttura e funzioni del DNA.

Il ruolo dell'RNA.

La replicazione del DNA, semiconservativa.

Le fasi della replicazione: enzimi coinvolti.

La sintesi delle proteine: la trascrizione, la traduzione.

La regolazione dell'espressione genica: l'espressione genetica nei procarioti e negli eucarioti.

### Modulo n.5 DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE



Le caratteristiche e la genetica dei batteri.

Le caratteristiche e la genetica dei virus.

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie tradizionali e moderne.

Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante.

La PCR.

Gli OGM.

Alcune applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie nell'ambiente, nel settore agroalimentare e nella medicina.

La pecora Dolly: primo mammifero nato per clonazione.

#### Competenze asse scientifico-tecnologico:

Mettere in relazioni concetti, proprietà, teorie

Conoscere ed applicare formule, teorie e leggi

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale

#### Educazione civica svolta nel pentamestre

Il diritto alla salute: obiettivo 3 dell'agenda 2030

Agricoltura biologica e OGM: quali scenari per la salute?

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SABRINA TACCONI

### TESTO IN ADOZIONE

Itinerario nell'Arte, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol.III *Versione verde*. G. Cricco e F.P. Di Teo

### IL NEOCLASSICISMO

*La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann*

- Canova: *Amore e Psiche; Le tre grazie; Monumento funebre a M. Cristina.*
- J-L David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

### IL PROTO ROMANTICISMO

- F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.*

### IL ROMANTICISMO

*Dalla ragione al sentimento: Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, il sentimento nazionale:*

- l'estetica del sublime: C. D. Friedrich, *Naufregio della speranza; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.*
  - J.W. Turner: *Ombra e tenebre; Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*
  - La poetica del pittoresco: Constable, *La Cattedrale di Salisbury; Il carro di fieno; Barca in costruzione.*
  - T. Géricault: *La zattera della Medusa; Alienata.*
  - E. Delacroix: *La libertà guida il popolo.*
- Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:*
- F. Hayez: *Il Bacio, la congiura dei Lampugnani.*

### IL REALISMO

- La scuola di Barbizon: C. Corot, *La città di Volterra.*
- J- F. Millet: *L'Angelus.*
- G. Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale di Ornans.*
- H. Daumier: *Vagone di terza classe.*
- Il realismo in Italia: i Macchiaioli
- G.Fattori: *Campo italiano alla battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; La vedetta.*
- S. Lega: *Il pergolato.*

### L'IMPRESSIONISMO

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*
- C. Monet: *Impressione, sole nascente*; le serie: *la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee*.
- P. A. Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette*.
- E. Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio*.

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- G. Seurat: *La Grande Jatte*.
- P. Cézanne: *Autoritratto con cappello; La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- P. Gauguin: *Autoritratto con idolo, Suzanne che cuce, Il Cristo giallo*; il soggiorno in Polinesia, *Da Aha oe feii?, Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Ponte di Langlois, I Girasoli, La casa gialla, Veduta di Arles con iris, Dottor Gachet, Notte stellata, Campo di grano volo di corvi*.
- Toulouse-Lautrec: *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari*.

## GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

La Secessione di Vienna: *G. Klimt, Idillio, Faggeta I, Giuditta I e II, il Bacio, Danae,*

- *L'albero della vita.*
- L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.
- Il Modernismo catalano e Gaudì, *Casa Batllò, Casa Pedrera, Parco Guell, Sagrada Familia*.

## L'ESPRESSIONISMO

L'Espressionismo francese:

- I Fauves, le "belve" di Parigi
- H. Matisse: *Donna con cappello; La Stanza rossa; La danza*.

L'Espressionismo tedesco i precursori e il gruppo Die Brucke:

- J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles, Maschere davanti alla morte*.
- E. Munch: Il fregio della vita: *Il Vampiro, la Madonna, La fanciulla malata, L'urlo, Pubertà*.
- E. L.Kirchner: *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta*.

L'Espressionismo austriaco:

- O. Kokoschka: *la sposa del vento, autoritratto con Alma Mahler, Manifesti teatrali*.
- E. Schiele: *Autoritratto, Donna distesa con vestito giallo, L'abbraccio, La Famiglia*.

## IL CUBISMO

• P. Picasso: i periodi blu e rosa, *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi*; la fase analitica, *Les Femmine d'Avignone*; la fase sintetica, verso il collage, *Natura morta con sedia impagliata*; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti, Guernica*.

- G. Braque: *Violino e brocca*.
- Juan Gres
- Fernand Léger
- Robert Delaunay

Constantin Brancusi

## IL FUTURISMO

- Un'arte totale; i manifesti futuristi;
- U. Boccioni: la pittura, *Autoritratto, Officine a porta romana, il Mattino, La città che sale,*

*Visioni simultanee, Stati d'animo prima e seconda versione, la scultura, Forme uniche della continuità dello spazio.*

- G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Lampada ad arco, Compenetrazioni iridescenti, Sera Luci.*
- F. Depero, *Complesso plastico, bozzetto locandina.*
- G. Dottori, *Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri.*
- L'aereo pittura
- L'architettura futurista: A. Sant'Elia, *La città nuova.*

## IL DADAISMO

- M. Duchamp: ready-made, *Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda), Ruota di bicicletta.*
- M. Ray: *Cadeau*, la produzione fotografica.

## LA METAFISICA

- G. De Chirico: *Canto d'amore, L'enigma, Le piazze; Le muse inquietanti.*
- C. Carrà: *La musa metafisica.*
- G. Morandi: *Natura morta metafisica.*
- A. Savino: *La nave perduta.*

## IL SURREALISMO

- M. Ernst: *La vestizione della sposa.*
- J. Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino, Aidez l'Espagne, 1937.*
- S. Dalí: *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme.*
- R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, Il figlio dell'uomo.*

## L'ASTRATTISMO

- Il gruppo artistico Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro):
- F. Marc
- P. Klee, *Strada principale e strade secondarie*
- V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni; scritto teorico, Lo spirituale nell'arte;*

## IL NEOPLASTICISMO

- P. Mondrian, *Il tema dell'albero, Composizioni;*  
la rivista *De Stijl*: Theo van Doesburg, e G.T.Rietveld

## IL SUPREMATISMO

- K. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco.*

## IL COSTRUTTIVISMO

- V. Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale.*

## L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Il Movimento Moderno: l'esperienza del Bauhaus, L'international Style
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, l'Unité d'habitation: la Cité Radieuse*

a Marsiglia;

- Mies van der Rohe: la poltrona per *l'Esposizione di Barcellona*.
- F.L. Wright, l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- A. Alto, il razionalismo organico
- L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (*G. Terragni, G. Michelucci*) e posizioni classiciste (*M. Piacenti*)

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO:

- J. Pollock e l'Action Painting: *Pali blu, Foresta incantata*
- M. Rothko e il Color Field: *Violet- black-orange-yellow on white and red Cappella Meni*

L'INFORMALE EUROPEO:

- J. Fautrier: *Ostaggi*  
Dubuffet: *Monument au fantôme*  
informale materico, A. Burri, *Sacco, Grande Rosso, Grande cretto*  
informale gestuale-segnico, L. Fontana, *la serie dei Buchi, la serie dei Tagli*;
- L'Happening: l'opera come evento

IL NEW DADA AMERICANO

- R. Rauschenberg, *Bed, Monogram*;
- J. Johns, *Bandiera, Bersagli con calchi in gesso*
- Nouveau Réalisme: M. Rotella
- P. Manzoni, *i monocromi, Merda d'artista*
- 

LA POP ART E LA SOCIETÀ DEI CONSUMI:

- Pop Art inglese:
- R. Hamilton; Collage
- Pop Art americana:
- A. Warhol: *Coca Cola bottles; Marilyn; Minestra Campbell's*
- Lichtenstein; *M-Maybe; Natura morta con fruttiera*
- C. Oldenburg; R. Lichtenstein
- Pop Art in Italia
- M. Rotella e M. Schifano

LE NEOAVANGUARDIE DEGLI ANNI '60 E '70 (CENNI GENERALI):

Minimalismo; Arte Concettuale; Arte Povera; Land Art; Body Art e performance; Graffitismo  
EDUCAZIONE CIVICA

I RISCHI DEL PATRIMONIO CULTURALE IN GUERRA: *Sensibilizzare all'impegno civile come strumento per la conquista e la difesa dei diritti dell'uomo.*

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

*Prof.ssa Elena Pesaresi*

Modulo : potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale, potenziamento della resistenza

Contenuti : corsa lenta e prolungata – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo : rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio temporale – esercizi di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive .

Contenuti : esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale , esecuzioni motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico, bilanciamenti, acrosport

Modulo : conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti : fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo : consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà , partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti : giochi sportivi e di squadra , esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo : informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione , il doping e le sostanze dopanti

u.d.: prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute , conoscere gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti : informazioni sugli effetti benefici dell'allenamento , e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi , apparato respiratorio e respirazione durante l'attività fisica, BLS elementi di primo soccorso e codice comportamentale, il doping e le sostanze dopanti.

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

### I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- La coscienza come *cum scire*: la relazione come categoria ontologica dell'essere umano.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo a Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- Lo sviluppo della coscienza morale secondo Lawrence Kohlberg.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace. Compimento della prospettiva del "Decalogo".

### LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Dietrich Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male.
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE del PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato alle seguenti attività:

- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche
- CIC : ciclo di incontri con esperto esterno
- conferenza sabato 1 ottobre - Palazzo dei Convegni : Flavia Trupia . Come parla il perfetto dittatore . Conoscere la retorica per vaccinarsi contro il totalitarismo.
- visita Casa-Museo Montessori Chiaravalle
- Visita d'istruzione alla Biennale di Venezia
- Progetto “ Accendi la Memoria” : Charlotte Salomon l'artista ebrea che illumina il buio dell'Olocausto 27 gennaio 2023
- Spettacolo “Leopardi . Storia di un'anima “29 marzo 2023

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Orientamento in entrata
- IO LEGGo perchè.
- Giornate Fai
- Laboratorio teatrale .
- Visita agli “*Open days*” delle Università di Ancona, Macerata , Urbino e Perugia.
- Corso di preparazione test ammissione università (facoltà scientifiche)
- Sorprendo

Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Certificazione internazionale PET , FCE e CAE
- Progetto Martina.
- Corso regionale su DEBATE

Viaggi di Istruzione

Visita a Lisbona febbraio 2023

Simulazioni della prima e della seconda prova scritta

La classe ha svolto nel corrente anno scolastico una simulazione della prova di Scienze umane il 19 aprile 2023 e svolgerà quella di italiano in data 19 maggio 2023 .



CONTENUTI delle disciplina di EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI	DISCIPLINE	CONTENUTI
Valentini	Italiano	L'intellettuale ed il potere: da Dante a Pasolini, passando per Zola
Pesaresi	Scienze motorie	Il doping
Durastanti	Scienze naturali	Il diritto alla salute: obiettivo 3 dell'agenda 2030 – Agricoltura biologica e OGM: quali scenari per la salute?
Lecchi	Filosofia	Stato etico, liberale, democratico. Marx e la Costituzione italiana.
Tacconi	Storia dell'arte	Il patrimonio culturale - guerra e terrorismo
Morichelli	Inglese	L'intellettuale e la società
Bartolini	Scienze umane	Lo stato totalitario

## DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Gli alunni hanno svolto, in merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, le seguenti attività:

- modulo informativo in merito a “La tutela della sicurezza nei luoghi di lavoro” MIUR-INAIL (12 ore on-line), frequentato durante il terzo anno;
- tirocinio formativo, svolto durante il quarto anno per un ammontare di ore variabile (60/80), presso strutture scelte dagli studenti in base alle proprie aspirazioni professionali, per la maggior parte scuole primarie e dell'infanzia, ma anche altri enti pubblici o privati (pinacoteca, banda, azienda commerciale, centro ricreativo, ecc.). Il tirocinio prevedeva il raggiungimento di obiettivi specifici, relativi all'attività svolta, diversa per ogni ente scelto, ed i seguenti obiettivi trasversali:
  - sviluppare capacità di comprensione del mondo del lavoro nelle sue dinamiche progettuali (linguaggio tecnico, uso degli strumenti e dei mezzi a disposizione);
  - fare emergere caratteristiche e capacità personali nell'interazione e nella comunicazione in ambito lavorativo;
  - sviluppare capacità di orientamento e autovalutazione nel processo di crescita individuale;
  - favorire il processo di autonomia nell'assunzione di responsabilità e coerenza nelle scelte (collaborazione e partecipazione, rispetto delle regole e dei tempi, adeguatezza al contesto);
  - sviluppare la capacità di progettare, programmare e realizzare attività socio-educative e di animazione con consapevolezza e spirito di iniziativa nella risoluzione di problemi.

In alcuni casi gli studenti hanno svolto le ore di tirocinio in diverse strutture ed in tempi differenti (anche durante l'estate tra quarto e quinto anno): questo perché molti hanno effettuato l'esperienza presso istituti scolastici durante il mese di gennaio 2022, quando vigevano norme restrittive per la gestione della pandemia da COVID-19, che non ha permesso loro, per situazioni di tutela della salute pubblica, di effettuare il tirocinio per il totale di ore previsto nel progetto.

La valutazione del percorso è avvenuta durante il quinto anno, mediante applicazione di un'apposita griglia, sulla base degli obiettivi sopraelencati e dei compiti di realtà, entrambi declinati in competenze mirate, indicatori e descrittori. La valutazione realizzata dal tutor aziendale è stata assunta dal Consiglio di classe sia per l'inserimento dei voti nei registri delle discipline coinvolte nel progetto PCTO, sia per la certificazione delle competenze.

- attività di orientamento in uscita svolte durante il quinto anno sia a scuola mediante il supporto dei docenti responsabili, che hanno effettuato degli sportelli informativi relativamente ai percorsi universitari, ed attraverso un incontro di due ore tenuto dai docenti referenti del progetto “Sorprendo Revolution” per conoscere ed imparare ad utilizzare la piattaforma digitale “Sorprendo”, che in strutture esterne, partecipando a *open day* organizzati dalle diverse sedi universitarie e/o a manifestazioni fieristiche di orientamento universitari.