



LICEO CLASSICO STATALE
“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it – anpc060007@pec.istruzione.it
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. I

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2022 - 2023

Jesi, lì 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE	
	PAGINA
<i>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	4
<i>DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</i>	5
<i>STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	6
<i>ELENCO ALUNNI</i>	9
<i>OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</i>	10
<i>OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI</i>	11
<i>OBIETTIVI DISCIPLINARI</i>	13
<i>PROGRAMMI DISCIPLINARI</i>	27
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	27
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	34
<i>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</i>	36
<i>LINGUA E CULTURA FRANCESE</i>	37
<i>DIRITTO</i>	39
<i>SCIENZE UMANE</i>	42
<i>STORIA</i>	48
<i>FILOSOFIA</i>	50
<i>MATEMATICA</i>	54
<i>FISICA</i>	55
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	57
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	61
<i>RELIGIONE</i>	62
<i>METODOLOGIA SEGUITA</i>	64
<i>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	65
<i>STRUMENTI DIDATTICI</i>	66
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	68
<i>ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO</i>	77
<i>CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF</i>	79

<i>DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i>	<i>81</i>
<i>ALLEGATI H: RELAZIONI DEI DOCENTE DI SOSTEGNO</i>	<i>82</i>

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Insegnanti</i>
<i>Italiano</i>	Silvia Gentile
<i>Inglese</i>	Paola Morichelli
<i>Spagnolo</i>	Graziella Lorenzetti
<i>Francese</i>	Antonella Alessandrini
<i>Diritto Economia</i>	Marina Pozzi
<i>Scienze umane</i>	Ombretta Ramazzotti
<i>Storia e Filosofia</i>	Germano Iencenella
<i>Matematica e Fisica</i>	Stefania Cesaretti
<i>Storia dell'arte</i>	Sabrina Tacconi
<i>Scienze motorie</i>	Francesca Pettinari
<i>Religione</i>	Lucia Sarti
<i>Sostegno</i>	Giacomo Santoni
<i>Sostegno</i>	Patrizia Bigi
<i>Sostegno</i>	Gloria Giombini
<i>Sostegno</i>	Sara Schiaroli

Docente coordinatore e segretario: prof.ssa Stefania Cesaretti

Docenti e continuità didattica nel triennio

MATERIA	Anno 2020/21	Anno 2021/22	Anno 2022/23
Italiano	Silvia Gentile	Silvia Gentile	Silvia Gentile
Inglese	Paola Morichelli	Paola Morichelli	Paola Morichelli
Spagnolo	Giampaolo Camilla	Graziella Lorenzetti	Graziella Lorenzetti
Francese	Katia Sorci	Katia Sorci	Antonella Alessandrini
Diritto-Economia	Marina Pozzi	Marina Pozzi	Marina Pozzi
Scienze Umane	Ombretta Ramazzotti	Ombretta Ramazzotti	Ombretta Ramazzotti
Storia e Filosofia	Germano Iencenella	Germano Iencenella	Germano Iencenella (suppl. Laura Gismondi Aprile - Maggio)
Matematica e Fisica	Stefania Cesaretti	Stefania Cesaretti	Stefania Cesaretti
Storia dell'arte	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi	Sabrina Tacconi
Scienze motorie	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari	Francesca Pettinari
Religione	Tommaso Cioncolini	Tommaso Cioncolini	Lucia Sarti
Sostegno	Massimiliano Bastianelli	Ada Mastrolorito	Patrizia Bigi
Sostegno	Massimiliano Bastianelli	Vanna Vanni	Giacomo Santoni
Sostegno	Pennesi Chiara	Gloria Giombini	Gloria Giombini
Sostegno	Pettinari Marialisa sostituita da Lucaioli Alessandra	Francesca Renzi	Sara Schiaroli

STORIA DELLA CLASSE 5[^]I CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZ. ECONOMICO SOCIALE

	COMPOSIZIONE							ESITI										
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti		
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
5°anno 2022/23	24	10	14			2											1	
4°anno 2021/22	22	9	13	1		1				2	2						1	1
3°anno 2020/21	23	8	15			1		1		3	2	1					1	
2°anno 2019/20	23	8	15	2			1			5	3						1	
1°anno 2018/19	22	8	14					1		4	4			4	4			4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

..... OMISSIS

ELENCO DEGLI ALUNNI AL 15-5-2023

.... OMISSIS

OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un'ottica multidisciplinare

Obiettivi formativi

- Sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
- Promuovere l'intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
- Educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
- Promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
- Rafforzare l'autonomia, l'autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

Obiettivi comportamentali

- Potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
- Potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
- Consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
- Rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
- Rafforzare la consapevolezza dell'importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
- Rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell'ottica della tolleranza;
- Sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

Obiettivi di apprendimento

- Consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
- Ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
- Rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
- Potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche
- Riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
- Rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
- Esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
- Potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

Conoscenze

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

Competenze

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

Capacità

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

OBIETTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

Competenze

- Leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- Possedere correttezza espressiva orale e scritta

Capacità

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE

Conoscenze

- Consolidare e potenziare le funzioni, le nozioni e il lessico già acquisiti negli anni precedenti;
- Conoscere le funzioni comunicative più complesse che esprimono i bisogni morali ed intellettuali;
- Conoscere le strutture sintattiche e morfosintattiche ad esse relative;
- Conoscere le strategie di lettura ed i vari linguaggi specifici (giornalistico, pubblicitario, scientifico, letterario);
- Conoscere i contenuti letterari oggetto di studio;
- Conoscere gli elementi distintivi dei generi letterari;
- Conoscere le tecniche di analisi del testo;

Competenze

- Riconoscere ed utilizzare in modo corretto e funzionale le strutture, il lessico, ed i fonemi delle funzioni in oggetto, sia oralmente sia per iscritto, in particolare per produrre narrazioni, descrizioni, riassunti e brevi saggi di tipo letterario e risposte aperte ai singoli quesiti su contenuti specifici;
- Servirsi delle strategie di lettura per la comprensione di aspetti e problematiche tipici della civiltà straniera, con particolare riferimento a testi di tipo letterario e giornalistico;
- Utilizzare le tecniche di indagine analitica per interpretare i testi, soprattutto quelli di tipo letterario;

Capacità

- Analizzare e sintetizzare attraverso un discorso logico e rigoroso, motivando le scelte ed utilizzando un linguaggio appropriato;
- Operare confronti e collegamenti anche pluridisciplinari;
- Valutare in modo critico e personale.

Un altro fondamentale obiettivo è rappresentato dallo sviluppo integrato delle quattro abilità di base: listening, speaking, reading and writing.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Conoscenze:

- Conosce le principali strutture grammaticali e linguistiche per interagire in forma scritta e orale in contesti formali e informali.
- Conosce il lessico di base di diversi ambiti, economico, storico, letterario, informatico.
- Conosce i contenuti dei periodi storici e letterari di autori e opere presentati.
- Conosce le tematiche di educazione alla cittadinanza presentate durante l'anno.

Abilità:

- Usa strutture grammaticali e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto per presentare tematiche letterarie, storiche e di attualità.
- Usa in modo chiaro le strutture di base per raccontare, riportare esperienze personali e per esprimere le proprie opinioni su questioni trattate.
- Usa adeguatamente lessici specifici per mostrare la propria conoscenza delle tematiche affrontate.
- Applica un metodo di studio autonomo ed efficace.

Competenze:

- Comprende i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni a lui
- Conosciute o tematiche multidisciplinari presentate durante le lezioni.
- Si distrae nella maggior parte delle situazioni che possano sorgere in un contesto quotidiano della lingua studiata.
- Rielabora ed espone in modo semplice e coerente le tematiche di vario genere presentate in classe.
- Esprime e giustifica con chiarezza le proprie opinioni sui temi trattati.
- Individua i contenuti chiave e il genere e lo stile di testi letterari mettendoli in relazione con l'autore e il suo periodo storico.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Conoscenze

- Conoscere i periodi storici presi in esame;
- Conoscere le tematiche socio-letterarie, gli autori e le opere trattate;
- Conoscere le strutture linguistiche, il vocabolario specifico per condurre un colloquio in lingua straniera e rispondere ai quesiti che saranno oggetto della prova d'esame.

Competenze

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- Saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- Saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- Saper ricercare la documentazione e la bibliografia necessarie all'approfondimento di un argomento.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- Saper esprimere giudizi motivati e critici sui temi trattati.

DISCIPLINA: DIRITTO-ECONOMIA

Conoscenze:

- Conoscere l'evoluzione storica dello Stato
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l'organizzazione del nostro Stato
- Conoscere l'ordinamento giuridico internazionale e in particolare l'Unione europea
- Conoscere il funzionamento del sistema economico italiano
- Conoscere le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e la politica economica dell'Unione europea

Competenze:

- Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell'economia e del diritto
- Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana
- Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

Capacità:

- Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un'ottica multidisciplinare e critica
- Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere
- Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Conoscenze:

- Conosce il lessico specifico di base
- Conosce la natura empirica delle discipline sociali
- Conosce la struttura fondamentale delle diverse scienze sociali

Capacità:

- Usa un efficace metodo di studio
- Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico
- È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi
- È in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali
- Riferisce le conoscenze acquisite contestualizzandole
- Utilizza in modo pertinente il lessico specifico della disciplina
- Riconosce nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale

Competenze:

- Si orienta all'interno delle conoscenze acquisite, stabilisce relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica
- Utilizza il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari
- È in grado di porsi e ipotizzare semplici percorsi di soluzione circa problematiche sociali

DISCIPLINA: STORIA

Obiettivi generali

- Sviluppare le capacità di comprensione dei periodi storici in connessione, anche, con i fenomeni storici della contemporaneità;
- Sviluppare le competenze necessarie all'individuazione dei significati degli eventi storici e delle loro implicazioni socio-culturali e politiche.
- Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità verso i problemi del presente
- Suggestire riflessioni critiche, stimolando la curiosità e il gusto per la ricerca.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere la terminologia specifica relativa al periodo storico preso in analisi;
- Conoscere i nessi socio-politici e culturali che hanno generato determinati eventi storici
- Conoscere le date più significative e saperle porre in una ben specifica cronologia storica.

Abilità

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Elaborare schemi concettuali utili a saper leggere il presente in prospettiva storica
- Corretto uso delle fonti storiche
- Saper costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Conoscenze:

- Conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l'800 e il '900
- Conoscenza del lessico specifico della disciplina
- Conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

Competenze:

- Utilizzare il lessico proprio della disciplina
- Utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- Individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo
- Confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Capacità:

- Saper sintetizzare ed esprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio
- Saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi
- Saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA

Conoscenze

- Conoscere passaggi fondamentali per lo studio di funzione

Competenze

- Determinare il dominio e il segno di una funzione;
- Saper operare coi limiti;
- Determinare gli asintoti di una funzione;
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right]; \left[\frac{\infty}{\infty}\right]; [+ \infty - \infty]$;
- Saper classificare i punti dove la funzione risulta continua o discontinua, derivabile e non derivabile;
- Saper calcolare le derivate;
- Saper costruire il grafico probabile di una funzione algebrica intera e fratta;
- Saper applicare le regole per lo studio di funzione.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze all'interno della disciplina.

DISCIPLINA: FISICA

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- Conoscere le principali leggi dell'elettricità e del magnetismo

Competenze

- Saper applicare le leggi studiate;
- Saper risolvere semplici esercizi.

Capacità

- Saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Obiettivi generali

- Sviluppare le capacità di osservazione finalizzate all'individuazione e al riconoscimento delle tipologie artistiche nei diversi ambiti disciplinari;
- Sviluppare le competenze necessarie all'individuazione dei significati dell'opera, dei suoi valori storici, culturali ed estetici;
- Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità verso il patrimonio artistico ed archeologico;
- Suggestire riflessioni critiche, stimolando la curiosità e il gusto per la ricerca.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere la terminologia specifica relativa al periodo;
- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura;
- Conoscere gli elementi e i sistemi strutturali dell'architettura;
- Conoscere le date più significative e saperle ricollocare nella linea del tempo;
- Conoscere e riconoscere gli stili elaborati nel corso della storia dell'arte;
- Conoscere e riconoscere i diversi generi pittorici, le tipologie di scultura e di architettura;
- Conoscere e riconoscere l'iconografia delle opere;
- Conoscere il valore simbolico dell'opera;
- Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto storico-culturale in cui sono state prodotte;
- Conoscere il ruolo dell'arte nel corso della storia;
- Conoscere il ruolo innovativo dei principali artisti.

Abilità

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Dedurre concetti dall'osservazione analitica delle opere;
- Distinguere la differenza tra naturalismo e stilizzazione;
- Decodificare un prodotto artistico attraverso il valore formale e contenutistico;
- Riconoscere il soggetto, il tema, l'iconografia, il materiale e la tecnica del prodotto artistico;
- Confrontare opere dello stesso periodo storico o appartenenti a civiltà diverse, evidenziando analogie e/o differenze;
- Saper leggere una rappresentazione grafica: pianta, prospetto, sezione e assonometria;
- Elaborare ed esprimere giudizi estetici considerando il momento storico;
- Saper costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Conoscenze:

- Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.
- Riconoscere e gestire le proprie emozioni.
- Tecniche respiratorie per la gestione dell'ansia.
- Conoscere e gestire i traumi sportivi.
- Il sistema nervoso, la cinesiologia e la biomeccanica degli esercizi. Gli effetti benefici del movimento su sistemi ed apparati
- Conoscere l'importanza e saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita;
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.
- Saper rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali,
- Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport;
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive;
- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti. Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo;
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Conoscenza di alcuni dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva

Competenze:

- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP,
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette,
- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione,
- Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettuale, emotiva e sociale della persona,
- Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico,
- Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata,
- Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell'organismo,

- Considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo.

Capacità:

- Riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo,
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo,
- Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune,
- Applicare e rispettare le regole,
- Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità condizionali;
- Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione,
- Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza,
- Saper progettare un circuito di allenamento,
- Essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali e al periodo pandemico attuale.

DISCIPLINA: RELIGIONE

Conoscenze

- Conoscere le linee essenziali delle tematiche affrontate;
- Riconoscere e definire i caratteri fondamentali dei contenuti sotto il profilo antropologico e teologico
- Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

Competenze

- **Esposizione**

Esporre in modo chiaro, corretto e con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una particolare tematica.

- **Argomentazione**

Argomentare, anche in modo trasversale, i contenuti proposti e gli aspetti significativi di una particolare tematica, mettendo in connessione i diversi concetti.

- **Rielaborazione**

Rielaborare con spirito critico il contenuto e gli aspetti significativi di una determinata tematica riuscendo ad attualizzarla anche in una situazione non nota mediante nessi logici tra contesto biblico, storico e attuale.

- **Progettare**

Realizzare in maniera autonoma percorsi di ricerca e di approfondimento

Capacità

- **Analisi**

Saper individuare i concetti chiave di una tematica specifica superando ogni pregiudizio.

Saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite

Saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina sia in ambito multidisciplinare

Saper utilizzare in modo appropriato i vocaboli della disciplina

- **Sintesi**

Saper rielaborare in modo sintetico e critico il contenuto di una tematica data

- **Valutazione**

Saper esprimere giudizi motivati e critici nel rispetto dell'opinione altrui.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Silvia Gentile

Testi utilizzati:

A. Terrile, P. Biglia, *Una grande esperienza di sé*, Paravia, voll. 3,4,5,6.

CONTENUTI DI LETTERATURA

Ripasso iniziale sui seguenti argomenti:

· **ILLUMINISMO:** Parini: la critica alla società; l'intellettuale impegnato (in relazione all'educazione civica).

Le odi civili (sintesi dei contenuti): *“La salubrità dell'aria”*.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Caratteristiche e contesto storico.

Introduzione ai concetti di “infinito”, “sublime” e “notturno”, fra gusto neoclassico e romantico attraverso un percorso di testi antologici:

- T. Gray-M.Cesarotti: *Elegia sopra un cimitero di campagna*
- E. Burke, da *Inchiesta sul bello e il sublime* “Il brivido del sublime”
- J. W. Goethe: da *I dolori del giovane Werther*: “L'io di fronte all'Infinito” (in fotocopia)
- E. Bronte: da *Cime Tempestose*: “Tumulto atmosferico e tumulto dei sentimenti” (in fotocopia).

UGO FOSCOLO:

La vita; la cultura e le idee; la produzione letteraria.

· Dai *Sonetti*: “Alla sera”

“A Zacinto”

· *Le Odi*: sintesi sul tema della bellezza neoclassica (cenni a “Luigia Pallavicini caduta da cavallo”; “All'amica risanata”)

· I *Sepolcri*: tematiche generali; parafrasi e analisi dei versi 1-42 (la “Corrispondenza d'amorosi sensi”); vv.151-163 (il tema civile del “monumentum”, il ricordo dei “grandi” del passato); in sintesi, vv.279-295 (la poesia eternatrice)

· Dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis:

“Al Lettore” (lettera dell’11 ottobre);

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”;

“Il primo incontro con Teresa”;

“Odoardo e Jacopo”;

“Il bacio e le illusioni”;

“Lettera da Ventimiglia”.

LA PRIMA META’ DELL’800 IL ROMANTICISMO

Riflessioni sul concetto di “infinito” e sul termine “romantico” sulla base dei seguenti testi:

· L. Mittner, “Il concetto di Sehnsucht e il desiderio di desiderare”;

· F. Schiller, “Poesia degli antichi e dei moderni”(in fotocopia);

· F. Schlegel, “Il cristianesimo e la frattura fra antico e moderno”;

· F. Hölderlin, “Essere uno con il tutto”;

· Novalis, “La notte è vita”;

· Linee generali del Romanticismo europeo.

Hugo, la prefazione a *Cromwell*;

Cenni alla nuova poetica di Wordsworth.

· Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l’articolo di M.me De Stael. Opinioni di Leopardi Manzoni.

· M.me de Stael “*Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni*”;

· *G. Berchet*: cenni a *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.

· La letteratura romantico-risorgimentale (in relazione alla letteratura dell’impegno per Educazione Civica): il “Conciliatore”; cenni al dibattito sulla lingua.

· la poesia popolare e la lirica patriottica. Mameli: “Fratelli d’Italia” (in fotocopia).

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

Il pensiero e la poetica: le fasi del pessimismo: il pessimismo soggettivo e la natura benigna; il pessimismo storico e la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

- Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; la teoria del vago e dell'indefinito; la noia.
- Dai Canti:
 - “Ultimo canto di Saffo” (riflessioni sul tema del suicidio);
 - “L'infinito”;
 - “A Silvia”;
 - “Il passero solitario “;
 - “Il canto di un pastore errante dell'Asia”;
 - “La ginestra o fiore del deserto”.
- Dalle Operette morali:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese”;
 - “Dialogo di Plotino e Porfirio”.

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere. La poetica del “vero”.

Da I Promessi Sposi e il romanzo storico:

“Il sugo della storia” (commento “*Il sugo della storia*” di E. Raimondi in fotocopia)

LA SECONDA META' DELL'800 IN EUROPA:

- **Ripasso sul romanzo fra '600 e '700:** dalle origini al romanzo borghese nel '700 (in Francia ed in Inghilterra); approfondimenti critici su Pavel, relativamente agli aspetti di idealismo e anti-idealismo.
- L'evoluzione del romanzo in Europa nell'800: cenni al romanzo di formazione, al romanzo storico.
- Il romanzo realista e il romanzo naturalista, anche attraverso un percorso di brani scelti:
- H.Balzac, da Eugenie Grandet: “La peggiore delle sventure non è la morte”.
- Cenni a Papà Goriot (“La pensione Vauquer”);
- G.Flaubert: da Madame Bovary: “Emma al ballo”;
- E. Zola: da Assommoir: “La fame di Gervaise”;
- La cultura del Positivismo e del naturalismo: i fondamenti teorici (Comte; Darwin; Taine);

IL VERISMO ITALIANO:

la diffusione del modello naturalista; Luigi Capuana, teorico del Verismo e la recensione ai Malavoglia; Naturalismo e Verismo a confronto.

GIOVANNI VERGA:

La vita.

La visione del mondo; pessimismo e antiprogressismo;

i romanzi mondani (cenni); la prefazione di *Eva* (in fotocopia);

la poetica verista; il ciclo dei vinti; il darwinismo sociale; immobilismo sociale (ed.civica)

· Da *Vita dei campi*: “Fantasticheria”;

“Rosso Malpelo”;

“La lupa”.

· Da *Novelle rusticane* “La Roba”;

“Libertà” (immobilismo sociale)

Cenni al *Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa: «Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi».

da *I Malavoglia*: ”Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto”.

· da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”.

L’ITALIA POSTUNITARIA (la seconda metà dell’800):

· La Scapigliatura: il movimento ed i suoi caratteri generali; la produzione letteraria.

· E.Praga: da *Poesie*, “Preludio”;

· U.I.Tarchetti, da *Fosca* “Un amore malato” (cap. XV; XXXII;XXXIII; i temi della malattia, il dualismo femminile “Clara/Fosca)

UNA NUOVA IDEA DI POESIA

· La crisi del Positivismo;

· Il Simbolismo e i poeti maledetti;

· Charles Baudelaire: vita e poetica;

da *I fiori del male*: “L’albatro”;

“Corrispondenze”;

“Spleen”.

IL DECADENTISMO

- Origine del termine; temi e miti della letteratura decadente;
- I letterati e la società borghese
- L’Estetismo e l’edonismo; la figura del dandy.
- J.K.Huysmans, da *Controcorrente*: “La sensibilità esasperata di un esteta”
- O.Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*: “Una lezione di edonismo”

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita.

Il pensiero e la poetica: l’estetismo e la vita come opera d’arte; edonismo; il superomista velleitario.

- Da *Il piacere*: la figura dell’esteta: “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio” (Il ritratto di Andrea Sperelli);
“Un ambiguo culto della purezza”;
“Una donna fatale”.
- Poesia: da *Laudi: Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

GIOVANNI PASCOLI

La vita. Il pensiero;

Il “fanciullino”, come simbolo della sensibilità poetica.

- Da *Myricae*: “X Agosto”;
“L’assiuolo”
- Da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

L’ETA’ DELL’ANSIA; IL ROMANZO PSICOLOGICO E PSICOANALITICO

Il relativismo e la crisi delle certezze;

la psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio (cenni a Freud).

LUIGI PIRANDELLO

La vita; la sua visione della realtà; il relativismo gnoseologico; il flusso vitale; la forma.

- Da L'umorismo: "L'esempio della vecchia signora "imbellettata" (Il sentimento del contrario)"(differenza tra umorismo e comicità);
"La vita come flusso continuo";
"L'arte umoristica".

- da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

I romanzi:

- da Il fu Mattia Pascal: "Maledetto sia Copernico";
"Lo strappo del cielo di carta; la filosofia del lanternino";
"La conclusione"
- da Uno, nessuno e centomila: "Il naso e la rinuncia al proprio nome"
"Non conclude"

Il teatro:

- da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'ingresso in scena dei sei personaggi"
"Il dramma di restare "agganciati e sospesi" ad una sola azione"

ITALO SVEVO

La vita; la cultura; la psicanalisi; il superamento del romanzo ottocentesco:

l'evoluzione dell'inetto da *Senilità* a *La coscienza di Zeno*.

- Da Senilità: "L'incontro fra Emilio e Angiolina" (la figura dell'inetto)
- Da La coscienza di Zeno: "La prefazione";
"Il fumo";
"Zeno e il padre" (r.1-16; 135-205);
"La pagina finale"

IL NOVECENTO

Le avanguardie storiche: crepuscolari, anarchici, futuristi; vociani

- G. Gozzano: da I colloqui: "Totò Merumeni";
- A. Palazzeschi: da L'incendiario: "E lasciatemi divertire!"
- T. Marinetti : "Manifesto del Futurismo"
"Manifesto tecnico della letteratura"

GIUSEPPE UNGARETTI:

La vita. Poetica (in breve).

da L'allegria: “In memoria;,
“Il porto sepolto”;
“Fratelli”;
“Mattina”;
“Soldati”;
”I fiumi”;
“San Martino del Carso”
“Veglia”

IL NEOREALISMO E LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA:

Cenni al “neorealismo”:

PIER PAOLO PASOLINI:

Vita; Pasolini narratore.

Da Ragazzi di vita: “Il Ferrobedò”
“Ricetto e la rondine”
“Il finale del romanzo”

ITALO CALVINO

Vita.

Da Il sentiero dei nidi di ragno: “Prefazione”

CESARE PAVESE

La luna e i falò.(cenni): “Un paese ci vuole”

Relativamente all'Educazione civica, si è privilegiato il tema dell'impegno politico del letterato nella propria società di riferimento, che ha offerto spunti di riflessione su diversi autori.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Paola Morichelli

I contenuti sono stati formulati con un approccio cronologico e tematico per cui oltre al percorso cronologico tradizionale il programma è stato affrontato anche in considerazione di diverse linee di sviluppo.

Dai libri di testo *Performer Shaping Ideas 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli e *Performer Shaping Ideas 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli sono stati tratti i seguenti moduli:

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE	
<p>The Historical Context:</p> <p>The Industrial Revolution</p> <p>The Social Context:</p> <p>A new sensibility</p> <p>The Literary Context:</p> <p>Romantic Poetry</p>	<p>Authors and Texts:</p> <p>W. Blake: from <i>Songs of Innocence</i> (1789) <i>'The Lamb'</i> <i>'The Chimney Sweeper'</i> from <i>Songs of Experience</i> (1794) <i>'The Tyger'</i> <i>'The Chimney Sweeper'</i> <i>'London'</i></p> <p>W. Wordsworth: from <i>Poems, in Two Volumes</i> (1807) <i>'Daffodils'</i> <i>'My Heart Leaps up'</i></p> <p>S.T. Coleridge: from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1798) <i>'The Killing of the Albatross'</i></p>
MODULE 2: THE VICTORIAN AGE	
<p>The Historical Context:</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Social Context</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Literary Context:</p> <p>The Victorian novel</p> <p>Aestheticism and Decadence</p>	<p>Authors and Texts:</p> <p>C. Dickens: from <i>Oliver Twist</i> (1838) <i>'Oliver wants some more'</i> from <i>Hard Times</i> (1854) <i>'The Definition of a Horse'</i></p> <p>E. Brontë: from <i>Wuthering Heights</i> (1847) <i>'The Eternal Rocks Beneath'</i></p> <p>R.L. Stevenson: from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) <i>'The Scientist and the Diabolical Monster'</i></p> <p>O. Wilde: from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) <i>'Dorian's Death'</i></p>
MODULE 3: THE MODERN AGE	

The Historical Context:	Authors and Texts:
(Two World Wars)	J. Joyce: from <i>Dubliners</i> (1914) <i>'Eveline'</i>
The Social Context	V. Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i> (1925) <i>'Clarissa and Septimus'</i>
The age of Anxiety	
The Literary Context:	G. Orwell: from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) <i>'Big Brother is Watching You'</i>
The Modern Novel	
The Interior Monologue and the Stream of Consciousness	
The Dystopian Novel	The students have also read <i>'The Sisters', 'Araby' and 'A painful Case'</i> from <i>'Dubliners'</i> by J. Joyce, together with their mother tongue teacher.

All'interno del programma si è cercato di far emergere le seguenti tematiche:

- Il ruolo del poeta e la funzione della poesia (Blake, Wordsworth, Coleridge).
- Uomo-Natura (i romantici inglesi e la religione della natura - Blake, Coleridge, Wordsworth).
- Il viaggio: fisico/simbolico (Coleridge).
- Gli effetti dell'industrializzazione sull'uomo e sull'ambiente: alienazione/inquinamento (Blake, Wordsworth, Dickens).
- Social criticism (Blake, Dickens, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- L'intellettuale e la società: l'artista come coscienza critica nella società del suo tempo e portavoce di idee innovatrici (Romantic poets, Dickens, E. Brontë, Stevenson, Wilde).
- Il ruolo e l'emancipazione sociale della donna (E. Brontë, Woolf).
- Evoluzione del romanzo dall'esterno all'interno (Dickens, E. Brontë, Stevenson, Joyce, Woolf).
- Etica e Scienza (Stevenson, Wilde)
- La duplicità e la complessità della natura umana: il bene e il male (Stevenson, Wilde).
- Il bello e l'utile: (Utilitarianism versus Aestheticism - Dickens, Wilde).
- L'arte e il bello : (Aestheticism, Wilde). L'alienazione come disagio esistenziale (20th century – Joyce, Woolf).
- La crisi delle certezze (il romanzo moderno, la percezione soggettiva della realtà, la molteplicità dei punti di vista e il flusso di coscienza: Joyce, Woolf).
- La scoperta dell'inconscio (il romanzo psicologico e il flusso di coscienza – Joyce, Woolf).
- Totalitarismo e democrazia: come sistemi politici possono sopprimere l'individualità (dystopia - G.Orwell).

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLO

Prof.ssa Graziella Lorenzetti

CONTENUTI

Dal libro di testo: TU TIEMPO Ponzi Martínez Fernández - Ed. Zanichelli

TEMATICHE DI ATTUALITA'

UNIDAD 10 - Nuevos fenómenos. Contenidos comunicativos y culturales: Hablar de la inmigración; Las ONG y el voluntariado.

UNIDAD 15 – Un mundo sin fronteras. Contenidos comunicativos y culturales: La cadena 100 montaditos como ejemplo de la globalización: ventajas y desventajas del fenómeno. El Comercio Justo.

UNIDAD 8 – El mundo laboral. Contenidos comunicativos y culturales: Hablar de profesiones, Los sectores económicos, El cuarto sector. La llaga del trabajo infantil en América Latina.

TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA

La explotación y el trabajo infantil en América Latina .

PERCORSI DI LETTERATURA

MÓDULO 3 La Ilustración y el Romanticismo

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- José de Larra; “Un reo de muerte”.
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XV; Leyendas “El rayo de luna”.
- José Zorrilla y Moral: El mito de don Juan.
- Los grabados de Goya.

MÓDULO 4 Realismo y Naturalismo

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Benito Pérez Galdós: “Fortunata y Jacinta”;
- Leopoldo Alas "Adiós Cordera”, “La Regenta”
- Blasco Ibáñez: “Flor de Mayo”.

MÓDULO 5 El Modernismo y la Generación del 98

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Miguel de Unamuno: “Niebla”

MÓDULO 6 El siglo XX

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- La Generación del 27
- Federico García Lorca: “Romancero gitano”, “Romance de la luna, luna”.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Antonella Alessandrini

Manuale in uso: *Doveri, Jeannine, "Correspondances - Parcours littéraires et culturels", Europass*

CONTENUTI

MODULE 1 : Le XIXe siècle. Les grandes écoles littéraires. Un siècle de révolutions politiques et culturelles.

La société et la littérature. Le Romantisme. Le mal du siècle. La nature. Dieu. La fonction du poète. La deuxième moitié du siècle (Parnasse, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme).

Stendhal. Sa vie et son œuvre.

Le roman stendhalien. *Le Rouge et le Noir* – Chronique de 1830 : l'histoire.

Compréhension et analyse des textes : « Rencontre Julien-Madame de Rênal » et « Le procès de Julien ».

Honoré De Balzac. Sa vie et son œuvre.

Le roman balzacien. *Le père Goriot* : l'histoire et les personnages clés.

Compréhension et analyse des textes : « La pension Vauquer » et « La dernière larme de Rastignac ».

À propos de: *La parure* de Guy de Maupassant.

Aujourd'hui: *L'argent ne fait pas le bonheur*.

MODULE 2: Le Réalisme.

Gustave Flaubert. Sa vie et son œuvre.

Le roman flaubertien. L'objectivité impersonnelle.

Madame Bovary: l'histoire et les thèmes qui ont fait scandale.

Compréhension et analyse des textes : « Les deux rêves » et « La mort d'Emma ».

À propos de: *Une chanson pour Emma Bovary – Signora Bovary* de Francesco Guccini.

Aujourd'hui: *Le bovarysme – Le désir de désirer*.

MODULE 3: Le Naturalisme.

Émile Zola. Sa vie et son œuvre. L'affaire Dreyfus.

Le roman naturaliste. *L'Assommoir*: l'histoire d'un roman qui choque, le titre et la structure.

Compréhension et analyse de textes: « Les larmes de Gervaise » et « L'alcool ».

Aujourd'hui : *Les jeunes et l'alcool*.

MODULE 4 : Le Symbolisme.

Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre.

L'initiateur de la poésie moderne. *Les Fleurs du mal* : une structure précise.

Compréhension et analyse des poèmes « *L'albatros* » et « *Correspondances* ».

Paul Verlaine. Sa vie et son œuvre.

La poésie de Verlaine. Poèmes saturniens.

Compréhension et analyse des poèmes : « Chanson d'automne » et « Il pleure dans mon cœur ».

Verlaine et Rimbaud: musique et visions.

MODULE 5: Le XXe et le XXIe siècles. Le monde moderne et contemporain.

La société. La Belle Époque. L'immigration et le racisme. Les conquêtes sociales. Les transports et les communications. La littérature. Les avant-gardes. Le deuxième après-guerre. Les auteurs contemporains.

Guillaume Apollinaire. Sa vie et son œuvre.

Un esprit nouveau. Alcools et Calligrammes: une poésie d'avant-garde.

Compréhension et analyse du poème «Le Pont Mirabeau ».

Marcel Proust. Sa vie et son œuvre.

À la recherche du temps perdu : l'histoire, les personnages et les thèmes.

Compréhension et analyse des textes « Le drame du coucher » et « La madeleine ».

Paul Éluard. Sa vie et son œuvre.

La poésie d'Éluard. La femme miroir de l'univers.

Compréhension et analyse du poème « Liberté ».

Aujourd'hui : L'hymne 2016 des Enfoirés après les attentats : Liberté d'Éluard.

Écrivains modernes et contemporains. Quelques lectures pour «lire » l'actualité.

Georges Simenon, Albert Camus, Marguerite Yourcenar, Jean-Paul Sartre, Simone De Beauvoir, Jean-Claude Izzo, Jean Giono.

Delphine De Vigan, Eric-Emmanuel Schmitt, Annie Ernaux, Daniel Pennac, Amélie Nothomb.

Module Éducation civique.

Les institutions françaises : le Parlement, le Premier Ministre et le Gouvernement. La Cinquième République et sa Constitution. Les pouvoirs du Président de la République français/italien. La citoyenneté française/européenne.

Film Les héritiers de Marie-Castille Mention-Schaar. La figure de Simone Veil.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: DIRITTO / ECONOMIA

Prof. ssa Marina Pozzi

Libro di testo: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

Contenuti

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

- Origine e caratteristiche dello Stato moderno
- Il territorio
- Il popolo e la cittadinanza
- La condizione giuridica degli stranieri
- La sovranità

-Le diverse forme di Stato:

- Lo Stato assoluto
- Lo Stato liberale
- Lo Stato socialista e lo Stato totalitario
- Lo Stato democratico
- Lo Stato sociale: principi costituzionali e strumenti

-Le forme di governo:

- La monarchia
- La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

-Origini storiche, struttura e caratteri della Costituzione

-I principi fondamentali

-I diritti dei cittadini:

- Le principali libertà civili
- Le garanzie giurisdizionali
- I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

-Rappresentanza e diritti politici:

- Il diritto di voto e le consultazioni elettorali
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli interventi di cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il Parlamento:

- Elezione, composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- La funzione legislativa: la legge ordinaria e la legge costituzionale
- Le funzioni non legislative del Parlamento

- Il Governo:
Composizione e formazione del Governo
Le funzioni del Governo
L'attività normativa del Governo
- La Magistratura:
I principi costituzionali relativi alla Magistratura
La giurisdizione ordinaria civile e penale
- Gli organi di controllo costituzionale:
Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale

MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

- La Pubblica amministrazione:
Definizione e principi costituzionali
- Le autonomie locali:
Il principio autonomista e la sua realizzazione
Organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- L'ordinamento giuridico internazionale:
Le fonti del diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.)
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
Le altre organizzazioni internazionali (cenni)
Il diritto nel mondo globale
- L'Unione europea e il processo di integrazione:
Le origini storiche e le principali tappe dell'unificazione europea
Le istituzioni dell'Unione europea
Le fonti del diritto comunitario
La politica agricola, ambientale e di sicurezza comune
I diritti dei cittadini europei

MODULO 6: L'ECONOMIA PUBBLICA

- Il ruolo dello Stato nell'economia:
L'economia mista
Le funzioni dell'intervento pubblico anche in relazione alle diverse teorie economiche
Le spese pubbliche
Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

MODULO 7: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

- La politica economica:
Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico
Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica
La politica fiscale

La politica monetaria
Il ciclo economico

-La politica di bilancio:

Funzioni e caratteri del bilancio pubblico
La manovra economica
Il disavanzo e il debito pubblico
La politica di bilancio e la governance europea
I principi costituzionali relativi al bilancio

MODULO 8: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

-Gli scambi con l'estero:

I rapporti economici internazionali
Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo
L'internazionalizzazione delle imprese

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

-Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile:

La misurazione della crescita e dello sviluppo economico
I problemi legati allo sviluppo
Lo sviluppo sostenibile

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Prof.ssa Ombretta Ramazzotti

Libro di testo:

- Clemente Danieli, Orizzonte scienze umane. Corso integrato Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca, Paravia.2016

Contenuti

MODULO 1: I CLASSICI: LA SOCIOLOGIA COME SCIENZA E L'ANALISI DELL'AGIRE SOCIALE

UD.1 Comte

- La fondazione della disciplina e i metodi di ricerca
- La legge dei tre stadi
- Statica e dinamica sociale

UD.2 Marx

- Il contesto storico e lo sfruttamento dei lavoratori
- Il materialismo storico, i modi di produzione e le classi sociali
- L'alienazione, la coscienza di classe
- Il plusvalore e il saggio tendenziale di profitto
- Il ruolo dello Stato e le sorti del capitalismo

UD.3 Durkheim

- L'individuo e la società: la società come dimensione che trascende l'individuo
- Gli studi sul suicidio
- La coesione sociale (solidarietà meccanica e organica)

UD.4 Weber

- La specificità delle scienze umane
- L'interpretazione della società occidentale moderna: razionalizzazione e disincantamento
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

UD.5 Simmel, Pareto e la Scuola di Chicago

- Simmel e il fenomeno della "sociazione"
- Pareto e la classificazione dell'agire umano: azioni logiche e non-logiche, la teoria delle élites
- La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago

MODULO 2: DOPO I CLASSICI: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE A CONFRONTO

UD.1 Il funzionalismo

- Caratteri generali
- T.Parsons: il modello AGIL, ruoli e variabili strutturali.
- Il funzionalismo critico di R.Merton

UD.2 Le teorie del conflitto

- Caratteri generali
- Sociologie di ispirazione marxista (Althusser, Bordieu)
- Le sociologie critiche statunitensi (Lynd, Mills)
- La Scuola di Francoforte (Horkheimer, Marcuse, Adorno, Fromm)

UD.3 Le sociologie comprendenti

- L'interesse per le microrealtà sociali
- L'interazionismo simbolico (Mead e Blumer)
- Goffman e l'approccio drammaturgico
- Shutz e la prospettiva fenomenologica
- Garfinkel e l'etnometodologia

MODULO 3: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

UD.1 Le norme sociali

- Le regole della convivenza
- Caratteristiche delle norme sociali.

UD.2 Le istituzioni

- Che cos'è un'istituzione
- Le istituzioni come reti di status e ruoli
- La storicità delle istituzioni
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali.
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

UD.3 La devianza

- La problematica definizione di devianza
- Il conformismo e la devianza
- L'origine della devianza
- Merton e il divario fra mezzi e fini sociali
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory
- Gli effetti di attribuzione sociale

UD.4 Il controllo sociale e le sue forme

- Gli strumenti del controllo sociale
- La modalità del controllo "totale"
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e teorie utilitaristiche; l'interpretazione riabilitativa, funzioni manifeste e funzioni latenti della detenzione

MODULO 4: LA SOCIETA': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

UD.1 La stratificazione sociale

- La nozione di stratificazione sociale
- Le diverse forme di stratificazione sociale.

UD.2 L'analisi dei classici

- La stratificazione secondo Marx
- La stratificazione secondo Weber.

UD.3 Nuovi scenari sulla stratificazione

- La prospettiva funzionalista: le tesi di Davis e Moore; le critiche al funzionalismo.
- La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale; l'emergere delle classi medie; omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità; la mobilità sociale: realtà o utopia; le attuali dinamiche della stratificazione.

UD.4 La povertà

- Povertà assoluta e povertà relativa
- La “nuova” povertà; approcci multidimensionali alla povertà.

MODULO 5: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

UD.1 L'industria culturale: concetto e storia

- Che cosa si intende per industria culturale

UD.2 Industria culturale e società di massa

- La nuova realtà storico-sociale del Novecento
- La civiltà dei mass-media
- La cultura della tv
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”
- Alcune analisi dell'industria culturale

UD.3 Cultura e comunicazione nell'era digitale

- I new media: il mondo a portata di display
- La cultura della rete
- La rinascita della scrittura nell'epoca del web.

MODULO 6: RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

UD.1 La dimensione sociale della religione

- La religione come istituzione
- Aspetti comuni delle varie religioni (sintesi)

UD.2 I sociologi classici di fronte alla religione

- Comte e Marx: il superamento della religione
- Durkheim: la religione come fenomeno sociale
- Weber: calvinismo e capitalismo
- La religione come oggetto di ricerca empirica.

UD.3 La religione nella società contemporanea

- Laicità e globalizzazione
- La secolarizzazione
- Il pluralismo religioso
- Religione invisibile e “sacro fatto in casa”
- Il fondamentalismo

MODULO 7: LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

UD.1 Il potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Le analisi di Weber: il funzionamento del potere, gli ideal-tipi del potere legittimo.

UD.2 Storia e caratteristiche dello Stato moderno

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia
- L'espansione dello Stato

UD.3 Stato totalitario e Stato sociale

- Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato
- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt.
- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Le origini del Welfare State
- Luci e ombre del welfare state
- Declino o riorganizzazione del welfare?

MODULO 8: LA GLOBALIZZAZIONE

UD.1 Che cos'è la globalizzazione?

- Il termine del problema
- I presupposti storici della globalizzazione

UD.2 Le diverse facce della globalizzazione

- La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva, la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati finanziari.
- La globalizzazione politica: lo spazio transnazionale, la democrazia esportata.
- La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi, globale o locale?

UD.3 Prospettive attuali del mondo globale

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Posizioni critiche
- La teoria della decrescita (S. Latouche)
- La coscienza globalizzata
- Bauman e la modernità liquida

MODULO 9: IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

UD.1 L'evoluzione del lavoro

- La nascita della classe lavoratrice: dagli schiavi agli operai salariati; i proletari e le analisi di Marx.
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

- Tra mercato e Welfare: il terzo settore

UD.2 Il mercato del lavoro

- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro
- La legge della domanda e dell'offerta
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro
- Il lavoro: una merce dal prezzo bloccato
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro (gli indicatori di base)
- Il fenomeno della disoccupazione: interpretazioni della disoccupazione, la disoccupazione come problema sociale
- Il lavoro flessibile: la nozione di flessibilità, dal posto fisso al quello mobile, la situazione italiana (la legge Biagi, il jobs act) opportunità e rischi

MODULO 10: LA SOCIETA' MULTICULTURALE

UD.1 Alle origini della multiculturalità

- Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo stato moderno
- La conquista del Nuovo Mondo
- I flussi migratori del Novecento, la decolonizzazione, il crollo del Comunismo
- La convenzione di Ginevra sui rifugiati
- La globalizzazione: persone e idee in movimento

UD.2 Dall'uguaglianza alla differenza

- Il valore dell'uguaglianza
- Il valore della diversità
- "Nero è bello": il caso degli afroamericani

UD.3 La ricchezza della diversità

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati
- Il multiculturalismo è possibile?
- Il multiculturalismo è auspicabile?
- La prospettiva interculturale

MODULO 11: METODOLOGIA DELLA RICERCA

- La ricerca: concetti e terminologia. Come nasce una ricerca. Definire l'oggetto di studio. Elaborare il disegno di ricerca.
- La ricerca interdisciplinare. Le origini di tale approccio. Le ragioni dell'interdisciplinarietà. La regola d'oro del lavoro interdisciplinare.
- Scelte e problemi della ricerca. Ricerca qualitativa o quantitativa. Due modi di concepire la ricerca. Approcci misti.
- Ricerca pura e ricerca-azione
- I metodi delle scienze sociali: le indagini, l'esame dei documenti, l'osservazione, l'intervista, il questionario, le storie di vita.

EDUCAZIONE CIVICA

"FORME DI PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL MONDO CONTEMPORANEO"

- Diverse forme di partecipazione
- Il referendum

- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di “opinione pubblica”

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: STORIA

Prof. Germano Iencenella

METODOLOGIA

Si è scelto, data la vastità del programma, di procedere con un ritmo serrato. Dopo un'introduzione generale del capitolo proposta dall'insegnante attraverso un file di presentazione multimediale, nella successiva lezione settimanale quattro studenti hanno provveduto ad illustrare a tutta la classe, stimolati anche dalle domande dell'insegnante, i contenuti, i concetti e le connessioni del capitolo in questione. L'intento è stato quello di poter svolgere buona parte del programma previsto fino ad avvicinarci alla storia dei nostri giorni. Nella ultima parte il ritmo di progressione nei capitoli è naturalmente calato ma ci siamo comunque avvicinati agli anni novanta del secolo breve. Sono state anche effettuate delle verifiche scritte su gruppi di capitoli particolarmente significativi (i due conflitti mondiali in particolare).

Manuale:

Fossati-Luppi-Zanette, Storia, concetti e connessioni 2, Milano-Torino 2015.

Fossati-Luppi-Zanette, Storia, concetti e connessioni 3, Milano-Torino 2015.

X. IL TARDO OTTOCENTO (VOL. 2)

20. L'imperialismo (L'espansione coloniale in Asia, I diversi destini di Cina e Giappone, La spartizione dell'Africa, Nazionalismo e razzismo)

A. INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

1. **Scenario di inizio secolo** (Europa della belle epoque, Italia giolittiana)
2. **La I guerra mondiale** (Cause, I anno e intervento italiano 1916-17, il crollo degli imperi centrali)
3. **Le rivoluzioni russe** (Riv. di febbraio, r. di ottobre, guerra civile, comunismo di guerra)

B. TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

4. **La Grande guerra come svolta storica** (La nuova Europa, economia, politica)
5. **Vincitori e vinti** (Dopoguerra: sconfitti, vincitori, URSS da Lenin a Stalin)
6. **Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo** (tensioni, crollo stato liberale, fascismo al potere)

C. GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE

7. **La crisi del 1929 e il New Deal** (La grande crisi, il New Deal, democrazie europee e crisi)
8. **Il fascismo** (ditt. totalitaria, politica economico-sociale, Etiopia e leggi razziali, consenso e no)
9. **Il nazismo** (ideologia, ascesa Hitler, totalitarismo, violenza e cittadinanza razziale)

10. **Lo stalinismo** (collettivizzazione, modernizzazione, dittatura, terrore, consenso e no)

11. **Le periferie e il mondo coloniale fra le due guerre** (Medio Oriente, Asia, America latina)

D. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

12. **Verso un nuovo conflitto** (Europa degli autoritarismi, ordine europeo in frantumi)

13. **La seconda guerra mondiale** (cause e primo anno, mondializzazione conflitto, sconfitta Asse)

14. **L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza** (Ordine nazista, Resistenza, liberazione, Shoah)

E. IL “LUNGO DOPOGUERRA”

15. **Le basi di un “mondo nuovo”** (Eredità guerra, mondo bipolare, blocchi: occidentale e orientale)

17. **Est e Ovest anni 50/60** (guerra gredda, USA e URSS, Europa occidentale, Europa orientale)

18. **Anni 70/80** (Crisi 70, distensione nuova guerra fredda, crisi economica e democrazie in Europa)

21. **La nuova Asia** (La decolonizzazione, Il subcontinente indiano e il sud-est asiatico, la Cina popolare)

22. **Il mondo arabo, Israele e la questione palestinese** (Israele e il primo conflitto palestinese, Dalla guerra dei sei giorni agli accordi di Camp David).

F. L'ITALIA REPUBBLICANA

19. **La ricostruzione e gli anni del centrismo** (eredità guerra, alleanza antifascista, Repubblica, Costituzione e avvio del centrismo)

20. **Dal “miracolo economico” agli anni 80** (Miracolo economico, centro-sinistra, 68 e autunno caldo e anni di piombo)

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof. Germano Iencenella

PREMESSA METODOLOGICA

Si è scelto in modo programmatico di privilegiare l'approccio al pensiero di alcuni autori attraverso il lavoro di lettura e di commento dei testi. La lettura dei classici non è stata proposta al fine di ritrovare nei testi un universo teorico strutturato, già comunicato dall'insegnante; al contrario l'obiettivo è stato quello di lasciare che fosse la classe stessa ad individuare e ricostruire analiticamente, attraverso la lettura del testo, alcuni grandi nodi teorici del pensiero degli autori affrontati. La scelta di mettere al centro dell'insegnamento, per quanto possibile, la lettura, l'analisi e il commento dei testi della tradizione filosofica, oltre ad implicare la sistematica trasformazione della lezione frontale in una lezione di tipo laboratoriale, ha comportato - fin dalla fase di programmazione - una importante riduzione dei contenuti affrontati nel corso dell'anno.

AUTORI e TESTI

1. Kant (seconda e terza critica in compendio)

1.1 La Critica della ragion pratica (200-217, 2B)

1.2 La Critica del Giudizio (230-238, 2B)

1.3 Per la pace perpetua (scheda PDF)

TESTI:

Kant, *Critica della ragion pratica*, pagine scelte presenti nel nostro manuale, pp. 223-229, 2B

Kant, *Critica del giudizio*, pagine scelte presenti nel nostro manuale, pp. 250-253, 2B

Kant, *Per la pace perpetua*, pagine scelte da scheda presentata dal prof.

2. Cenni minimi sulla fondazione dell'Idealismo

2.1 Il dibattito sulla "cosa in sé", Fichte e la nascita dell'idealismo (376-381, 392-395, 2B)

TESTI:

J. G. Fichte, *Prima introduzione alla Dottrina della Scienza*, (*Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVII, pagg. 955-958, La scelta tra idealismo e dogmatismo)

3. Hegel nella Fenomenologia dello Spirito

3.0. Vita e scritti (450-453, 2B)

3.1 Le tesi di fondo del sistema (458-462, 2B)

3.2 Idea, natura e spirito, dialettica (463-468, 2B)

3.3 La Fenomenologia dello spirito (474-487, 2B)

TESTI:

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Coscienza infelice*, pp.307-309, Milano (Bompiani) 2000.

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Prefazione (estratto)*, pp.67-69, Milano (Bompiani) 2000.

Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Signoria e servitù*, pp.282-289, Milano (Bompiani) 2000 (estratto scheda pdf).

4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

4.1 Schopenhauer: linee fondamentali del pensiero (7-8, 10-23, 26-30, 3A)

TESTI:

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pp. scelte, § 18 (Il mondo come volontà) § 27 (La natura della volontà), § 71 (Ascesi).

4.2 Kierkegaard: Biografia, opere, pensiero, eredità (42-60, 3A)

TESTI:

Kierkegaard, *Timore e tremore, (Abramo, dalla morale alla fede)*, *Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVIII, pp. 1291-1292.*

Kierkegaard, *Aut-Aut, (O questo o quello, Aut aut)* Mondadori, Milano 1979, pp. 33-34).

Kierkegaard, *Don Giovanni, (Il seduttore di desiderio in desiderio)* Mondadori, Milano 1976, pp. 108-111), Kierkegaard, *Considerazioni varie sul matrimonio. In risposta a delle obiezioni da parte di un marito, (L'amore coniugale come simbolo della vita etica) in Stadi sul cammino della vita, Rizzoli, Milano 2001, pp. 226, 228)*

Kierkegaard, *La malattia mortale, in Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1972, pp. 664-666).*

5. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach

5.1 Feuerbach: rovesciamento dell'Idealismo, critica alla religione, alienazione e ateismo (83-91, 3A)

TESTI:

Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo III, Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVIII, pag. 949.*

6. Dallo Spirito all'uomo: Marx

6.1 Marx: vita, opere, pensiero antropo-filosofico ed economico, Il Manifesto e Il Capitale, (97-132, 3A)

TESTI:

Marx, *Manoscritti economico-filosofici (alienazione)*, in *Opere di Marx-Engels*, Roma 1994ss, vol.3, pp.298, 300-301, 303,306; pp.140-142 del manuale 3A.

Marx, *Per la critica della economia politica, Prefazione, (Struttura e sovrastruttura)* in *Opere di Marx-Engels*, Roma 1994ss, vol.3, pp.298-299; pp.143-144 del manuale 3A.

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il plusvalore)*, Roma 1956, vol.1, pp.235-237; pp.148-149 del manuale 3A

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il crollo del capitalismo)*, Roma 1956, vol.3, pp.222-223; pp.150-151 del manuale 3A.

7. Nietzsche, la demistificazione di ogni certezza metafisica

7.1 Vita, opere, fasi del pensiero, eredità (370-409, 3A)

TESTI:

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 125, Dio è morto.

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 344, Sulla verità.

F Nietzsche, *La nascita della tragedia, (apollineo e dionisiaco)* in *Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pag. 46

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, (Il superuomo), Longanesi, Milano, 1979, pagg. 37-41.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra, (le tre metamorfosi)*, in *Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1, (La visione e l'enigma, eterno ritorno)

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1 (Della redenzione, eterno ritorno)

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, § 341, (Il peso più grande, eterno ritorno).

8. Freud e la rivoluzione psicoanalitica (Aprile)

8.1 Vita, opere, teorie fondamentali, eredità (460-480, 3A)

TESTI:

Freud, *Introduzione alla psicanalisi*, Torino 1978, pp.479-81 del manuale 3A

Freud, *Introduzione alla psicanalisi*, Torino 1978 468-472

Freud, *Il disagio della civiltà*, Torino 1978, pp. 602-603, pp. 485-486 del manuale 3A

10. L'Heidegger di *Essere e Tempo*

10.2 Il primo Heidegger (56-60, 62-77, 3B)

TESTI:

Heidegger, *Essere e tempo*, Torino 1978, pp.56-60, (pagine scelte, la ricerca del senso dell'essere, 80-81, 3B)

Heidegger, *Essere e tempo*, Milano 2006, §§ 50, 52, 53, pp. 300-301; 309-314; 318 (scheda pdf)

Heidegger, *Essere e tempo*, Milano 2006, § 42, (La Cura) pp. 246-249 (scheda pdf).

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Iencenella STORIA e FILOSOFIA	<p>Cittadinanza attraverso gli articoli fondamentali (1-12) della costituzione repubblicana del 1948.</p> <p>Una breve introduzione storica alla Costituente e alla sua straordinaria capacità di sintesi delle varie componenti ispiratrici, alcune annotazioni sulla struttura e sulle caratteristiche generali e subito si passa alla lettura sistematica dei primi 12 articoli fondamentali.</p> <p>Approfondimento sulla proposta di trattato internazionale di Kant <i>Per la pace perpetua</i>: visione, utopia, previsione, attualizzazione ONU.</p> <p>Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pagine scelte da scheda di approfondimento presentata nel manuale dal prof.: premessa salvatoria, primo e secondo articolo definitivo.</p>	<p>5 pentamestre</p> <p>5 trimestre.</p>

Insegnante

Alunni

Testo utilizzato: Leonardo Sasso” *Nuova Matematica a colori*” –moduli G e H - Petrini editore

Introduzione all’analisi

- L’insieme R: richiami
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi.
- Grafici delle funzioni elementari.

Limiti

- Definizione generale di limite di una funzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Le funzioni continue e l’algebra dei limiti

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari
- Funzioni continue e calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente
- Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali intere e fratte $(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty-\infty)$

Continuità

- Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Derivate

- Il rapporto incrementale
- Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
- Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno
- Algebra delle derivate (calcolare la derivata di funzioni lineari, calcolare la derivata del prodotto di funzione e del quoziente, derivata della funzione composta).
- Determinare l’equazione della retta tangente al grafico della funzione in suo punto
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Definizione di punto di massimo e minimo
- Enunciato del teorema di Fermat
- Teorema 6.7 Primo criterio per l’analisi dei punti stazionari

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: FISICA
Prof.ssa Stefania Cesaretti

Testo utilizzato: Claudio Romeni - Fisica Intorno a Noi - Zanichelli

ELETTROSTATICA

Corpi elettrizzati e loro interazioni

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb.
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi
- Rappresentazione attraverso le linee di forza
- Teorema di Gauss

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme
- Conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di un campo generato da una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

I condensatori e la loro capacità

- Condensatore piano e sua capacità
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- La corrente elettrica e la conduzione nei metalli
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica e la resistività dei materiali
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici
- La resistenza interna di un generatore
- Circuiti elettrici a corrente continua

- Teorema dei nodi e teorema della maglia (Prima e Seconda legge di Kirchhoff)
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- Inserimento di voltmetro e amperometro in un circuito
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

MAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica su una corrente
- Forza di Lorentz
- Esperienza di Oersted
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente.

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sabrina Tacconi

TESTO IN ADOZIONE: Itinerario nell'Arte, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol.III-

Versione verde. G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore.

IL NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann

- **Canova:** *Amore e Psiche; Le tre grazie; Monumento funebre a M. Cristina.*
- **J-L David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

IL PROTO ROMANTICISMO

- **F. Goya:** *Maja desnuda e vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.*

IL ROMANTICISMO

Dalla ragione al sentimento: Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, il sentimento nazionale:

- **l'estetica del sublime: C. D. Friedrich,** *Naufregio della speranza; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.*
- **J.W. Turner,** *Ombra e tenebre; Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*
- **La poetica del pittoresco: Constable,** *La Cattedrale di Salisbury; Il carro di fieno; Barca in costruzione.*
- **T. Géricault,** *La zattera della Medusa; Alienata.*
- **E. Delacroix,** *La libertà guida il popolo.*

Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: F. Hayez,* *Il Bacio, la congiura dei Lampugnani.

IL REALISMO

- **La scuola di Barbizon: C. Corot,** *La città di Volterra.*
- **J- F. Millet,** *L'Angelus.*
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre, Un funerale di Ornans.*
- **H. Daumier:** *Vagone di terza classe.*
- **Il realismo in Italia: i Macchiaioli**
- **Fattori,** *Campo italiano alla battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; La vedetta.*
- **S. Lega,** *Il pergolato.*

L'IMPRESSIONISMO

- **Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;**
- **E. Manet,** *Colazione sull'erba, Olympia.*
- **C. Monet,** *Impressione, sole nascente; le serie: la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee.*
- **P. A. Renoir,** *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.*
- **E. Degas,** *La lezione di ballo, L'assenzio.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. Seurat**, *La Grande Jatte*.
- **P. Cézanne**, *Autoritratto con cappello; La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- **P. Gauguin**, *Autoritratto con idolo, Suzanne che cuce, Il Cristo giallo; il soggiorno in Polinesia, Da Aha oe feii?, Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh**, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Ponte di Langlois, I Girasoli, La casa gialla, Veduta di Arles con iris, Dottor Gachet, Notte stellata, Campo di grano volo di corvi.*
- **Toulouse-Lautrec**, *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.*

GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

- **La Secessione di Vienna:** *G. Klimt, Idillio, Faggeta I, Giuditta I e II, il Bacio, Danae, L'albero della vita.*
- **L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.**
- **Il Modernismo catalano e Gaudì**, *Casa Batllò, Casa Pedrera, Parco Guell, Sagrada Familia.*

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves, le "belve" di Parigi

- **H. Matisse**, *Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza.*
- L'Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo Die Brucke:**
- **J. Ensor**, *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
- **E. Munch**, **Il fregio della vita:** *Il Vampiro, la Madonna, La fanciulla malata, L'urlo, Pubertà.*
- **E. L. Kirchner**, *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta.*
- L'Espressionismo austriaco:**
- **O. Kokoschka**, *la sposa del vento, autoritratto con Alma Mahler, Manifesti teatrali.*
- **E. Schiele**, *Autoritratto, Donna distesa con vestito giallo, L'abbraccio, La Famiglia.*

IL CUBISMO

- **P. Picasso: i periodi blu e rosa**, *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi; la fase analitica, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Natura morta con sedia impagliata; la maturità e l'impegno civile, I ritratti, Guernica.*
- **G. Braque**, *Casa dell'Estaque, Violino e brocca.*
- **Juan Gris**
- **Fernand Léger**
- **Robert Delaunay**
- **Constantin Brancusi**

IL FUTURISMO

- **Un'arte totale; i manifesti futuristi;**
- **U. Boccioni: la pittura**, *Autoritratto, Officine a porta romana, il Mattino, La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo prima e seconda versione, la scultura, Forme uniche della continuità dello spazio.*
- **G. Balla**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Esplosione dinamica+velocità, Lampada ad arco, Compenetrazioni iridescenti, Bambina che corre sul balcone, Sera Luci.*
- **F. Depero**, *Arazzi e la pubblicità.*
- **G. Dottori**, *Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri.*
- **L'aereo pittura**

- **L'architettura futurista: A. Sant'Elia, *La città nuova.***

IL DADAISMO

- **M. Duchamp: ready-made, *Fontana, L.H.O.O.Q.* (riproduzione della Gioconda), *Ruota di bicicletta***
- **M. Ray: *Cadeau, la produzione fotografica***

LA METAFISICA

- **G. De Chirico: *Canto d'amore, L'enigma, Le piazze; Le muse inquietanti.***
- **C. Carrà, *La musa metafisica.***
- **G. Morandi, *Natura morta metafisica.***
- **A. Savino, *La nave perduta***

IL SURREALISMO

- **J. Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino, La nascita del mondo, Blu***
- **S. Dalì, *Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape;***
- **R. Magritte, *L'uso della parola I, La condizione umana;***

L'ASTRATTISMO

- **Il gruppo artistico Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro):**
- **F. Marc, *Cavallo blu;***
- **P. Klee, *Strada principale e strade secondarie***
- **V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni; scritto teorico, Lo spirituale nell'arte;***

IL NEOPLASTICISMO

- **P. Mondrian, *Il tema dell'albero, Composizioni;***
la rivista De Stijl: Theo van Doesburg, e G.T.Rietveld

IL SUPREMATISMO

- **K. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco.***

IL COSTRUTTIVISMO

- **V. Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale.***

L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Il Movimento Moderno: l'esperienza del Bauhaus, L'international Style

- **Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye,***
l'Unité d'habitation: *la Cité Radieuse a Marsiglia;*
- **Mies van der Rohe, 'Less is more', *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona, il periodo statunitense, il Seagram Building***
- **F.L. Wright, l'architettura organica e la concezione urbanistica**
Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum
- **A. Alto, il razionalismo organico**
- **L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (G. Terragni, G.Michelucci)**
e posizioni classiciste (M.Piacenti)

I seguenti argomenti saranno presentati dopo il 15 maggio.

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO:

- **J. Pollock e l'Action Painting:** *Pali blu, Foresta incantata*
- **M. Rothko e il Color Field:** *Violet- black-orange-yellow on white and red Cappella Meni*

L'INFORMALE EUROPEO:

J. Fautrier: *Ostaggi*- **Dubuffet:** *Monument au fantôme*

- **informale materico, A. Burri,** *Sacco, Grande Rosso, Grande cretto*
- **informale gestuale-segnico, L. Fontana,** *la serie dei Buchi, la serie dei Tagli;*
- **L'Happening:** l'opera come evento

IL NEW DADA AMERICANO:

- **R. Rauschenberg,** *Bed, Monogram;*
- **J. Johns,** *Bandiera, Bersagli con calchi in gesso*
- **Nouveau Réalisme: M. Rotella**
- **P. Manzoni,** *i monocromi, Merda d'artista*

LA POP ART E LA SOCIETÀ DEI CONSUMI:

Pop Art inglese:

R. Hamilton; Collage

Pop Art americana:

Warhol

- *Coca Cola bottles*
- *Marylin*
- *Minestra Campbell's*

Liechtenstein

- *M-Maybe*
- *Natura morta con fruttiera*

C. Oldenburg; R. Lichtenstein

Pop Art in Italia

M. Rotella e M. Schifano

LE NEOAVANGUARDIE DEGLI ANNI '60 E '70:

Minimalismo; Arte Concettuale; Arte Povera; Land Art; Body Art e performance

—

EDUCAZIONE CIVICA- Trimestre 3 ore

Sensibilizzare all'impegno civile come strumento per la conquista e la difesa dei diritti dell'uomo.

I RISCHI DEL PATRIMONIO CULTURALE IN GUERRA

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Prof. ssa Francesca Pettinari

- Il proprio corpo e la sua funzionalità.
- Gestire le proprie emozioni.
- Tecniche respiratorie per la gestione dell'ansia.
- Gestire i traumi sportivi.
- Il sistema nervoso, la cinesiologia e la biomeccanica degli esercizi. Gli effetti benefici del movimento su sistemi ed apparati
- Le regole dello star bene con un corretto stile di vita;
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.
- I criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- Metodi allenanti per le capacità condizionali,
- Il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport;
- Approfondimento delle conoscenze tecniche tattiche e teoriche delle attività motorie sportive ed espressive;
- I danni provocati da sostanze nocive: sostanze dopanti. Approfondire il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione. L'alimentazione in ambito sportivo;
- Le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Dispositivi tecnologici di supporto all'attività sportiva

Insegnante

Alunni

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Lucia Sarti

LIBRO DI TESTO: A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, “*Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di 2°*”. Gruppo Editoriale Il capitello.

Introduzione

Uno sguardo in ricerca: chi sono? Chi sei tu? Dalle parole alla “Parola”: il testo sacro nelle diverse religioni. L’educatore dei mondi possibili attraverso i social media: l’Irc 2.0. Analisi del Documento: *Chiesa e internet*. La potenza del nome proprio nella società, nella Bibbia e nelle diverse religioni.

Modulo I: Liberi tutti.

La visione antropologica: l’uomo ad immagine e somiglianza di Dio. L’uomo nella teologia cattolica. L’uomo nell’induismo e nel buddismo. Il primato della coscienza. Coscienza nei documenti del Vaticano II e nel testo biblico. Coscienza e fede. Il coraggio di credere di Karl Rahner. La legge morale. Dalla libertà alle libertà. Libertà e responsabilità. Libertà e legge. L’opzione fondamentale. Approfondimento: testo “Generare fiducia” di Luigi Alici e Silvia Pierosara. Approfondimento: *Maria nome comune di donna*. Le donne nella Bibbia e le donne nella Chiesa di ieri e di oggi. Il ruolo della donna nelle diverse religioni. Il genio femminile.

Modulo II destinazione - fiducia

Il Dio trinitario L’incontro con l’altro. La cultura dello scarto e la cultura dell’incontro. Dio come fiducia. Le fedeltà a Dio nel pensiero di D. Bonhoeffer Dio come relazione. “Resistenza e resa”. L’antropologia della condivisione (nel pensiero del filosofo Roberto Mancini) Alterità e cura nell’immagine biblica di Dio e nel Piccolo Principe. La felicità è reale solo se condivisa. Il Discorso della montagna nell’arte e nel testo biblico. Il Dio dell’Alleanza è imprevedibile: le beatitudini nella storia, nell’arte e nel cinema. Le immagini che descrivono Dio: padre, madre, sposo e fidanzato. Gesù svela il volto di Dio come servo, medico e sposo. L’amore: Cenni al testo “*Solo l’amore è credibile*” di Van Balthasar. Approfondimento: *la visione di Dio e del male dopo la II Guerra mondiale (Analisi di alcuni testi: Resistenza e Resa di D. Bonhoeffer). Il bene e il male convivono. Le ideologie del male. Parlare di Dio dopo Auschwitz (Han Jonas e il silenzio di Dio). Passi scelti del diario di Etty Hillesum. La figura di Edith Stein.*

Laboratorio: Dio si occupa della mia felicità? La felicità è un diritto o un dovere?

Approfondimento: Il dialogo nella teologia contemporanea. Dal dialogo nella polis al dialogo attuale. La fede e il dialogo nell'età post moderna. Il dialogo possibile tra credenti e non credenti. Libertà dell'uomo e della creazione in riferimento ai documenti magisteriali "Laudato si" e "Fratelli tutti" di Papa Francesco. L'ascolto come radice. La teoria dialogica della verità. La pace: un sentiero stretto. Il principio di responsabilità secondo

Jonas. Gesù era una pacifista? Pace, pacifismo e non violenza. H. Kung e l'impegno per la pace. La pace e la religione. Religioni: scontro o incontro?

Modulo III La Chiesa: la sabbia e le stelle.

La Chiesa: un popolo in cammino. - Il termine Chiesa e il termine ecclesiologia. - Le origini e il significato della parola Chiesa. (Breve analisi di alcuni numeri di *Lumen Gentium* e di *Evangelii Gaudium*). *Deus Caritas Est*.- La figura di Maria nel mistero della Chiesa e di Cristo. – Quale modello per il femminile e il maschile nella Chiesa. Il Concilio Ecumenico Vaticano II e il suo impatto nel sociale. Approfondimento: *Chiesa e società. Da cristiani nella società tra impegno e testimonianza*

Modulo IV – Sogno la giustizia. Problemi etici contemporanei

La logica che regge il mondo. La crisi della morale. I problemi della globalizzazione, l'ateismo e la crisi dei valori. L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. La giustizia. La chiesa al servizio dell'uomo. L'ecologia integrale L'uso consapevole della rete e l'impatto ambientale dei Social. Approfondimento: il cd. suicidio assistito. Bioetica cattolica e bioetica laica.

Modulo V Quale economia?

Quale relazione tra il pensiero economico e la teologia? L'uomo e la comunità. L'economia, la società, la felicità e gli altri. Cenni: *Le teorie del dono. Economia e etica*. Approfondimento: *I principi e le parole della dottrina Sociale della Chiesa*. Approfondimento: *Da cattolici laici al servizio del mondo*.

Insegnante

Alunni

METODOLOGIA SEGUITA

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarietà e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativo disciplinare.

MATERIA	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Analisi di casi
Italiano	X				X	X	
Storia	X	X				X	
Diritto e economia	X	X			X	X	
Inglese	X	X	X				
Spagnolo	X	X	X	X		X	
Francese	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X		X			X
Fisica	X	X		X	X		X
Scienze umane	X	X	X	X		X	
Storia dell'arte	X		X			X	
Filosofia	X	X				X	
Scienze motorie	X		X	X			
Religione	X	X	X	X	X	X	X

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

PROVE SCRITTE					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	X	X			X
L. francese		X		X	X
L. Inglese	X	X		X	X
Spagnolo	X	X		X	X
Sc. Umane	X	X			X
Diritto	X	X			X
Storia				X	X
Filosofia					X
Matematica			X		X
Fisica			X	X	X
Storia arte	X				X
Sc. Motorie				X	
Religione	X				X

PROVE ORALI					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	X	X	X	X	
L. Francese	X	X	X	X	
L. Spagnolo	X	X		X	
L. Inglese	X	X	X	X	X
Sc. Umane	X	X	X	X	
Diritto	X			X	
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X			
Matematica	X				X
Fisica	X	X	X		X
Storia arte	X		X		
Sc. Motorie		X			
Religione	X	X	X	X	

STRUMENTI DIDATTICI

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato in presenza i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

MATERIA	Testi	Documenti autentici	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Dispense	Palestra
Italiano	X	X		X	X			
Storia	X				X		X	
Diritto-Economia	X	X		X	X			
Inglese	X	X		X	X		X	
Spagnolo	X	X		X	X			
Francese	X	X		X	X		X	
Matematica					X		X	
Fisica				X	X		X	
Scienze Umane	X	X		X	X			
Filosofia	X			X	X			
Storia dell'arte	X			X				
Religione	X	X	X	X	X		X	
Scienze motorie				X				X

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica**, si è proceduto con verifiche scritte e orali periodiche, sia formative sia sommative. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate anche prove strutturate, per altre elaborati di vario genere; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni disciplinari, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione all'Esame di Stato sono state svolte simulazioni della prima e della seconda prova, i cui risultati saranno valutati nelle discipline coinvolte, cioè Italiano e Diritto e Economia.

Date delle simulazioni

Simulazione seconda prova il 12 maggio.

Simulazione della prima prova si svolgerà il 27 maggio.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Esame di Stato:

1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		

		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5		
	CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15%		P. 3
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1pt	
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2		
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3		
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4		
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5		
	PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		10%		P. 2
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1pt	
		Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2		
		Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3		
		Analisi corretta degli aspetti formali	L.4		
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5		
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		10%		P. 2
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata	L.1pt	
Interpretazione del testo limitata e superficiale		L.2			
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.		L.3			
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti		L.4			
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		L.5			
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					

Esame di Stato: 1^a PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<u>INDICATORE 1</u> (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
<u>INDICATORE 2</u> (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25%	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
<u>INDI</u> <u>CAT</u> <u>ORE</u> 3	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI		20%	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100
SP= 78/100

Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20
Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

	RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	pt	
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2			
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3			
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4			
	Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5			
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15%	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	pt	
	Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2			
	Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3			
	Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4			
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5			
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER		10%	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti	
	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1			

INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 punti max)

	SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2pt
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3	
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4	
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100				
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20²				

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

**Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –
TIPOLOGIA C**

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max. 15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max. 25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max. 20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max. 15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione	L.1	pt
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.	L.3		
Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione .	L.4				

punti max)		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..	L.5		
	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	pt
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		10 %	P. 2	
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	pt
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³					

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<p>Argomentare</p> <p>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Accanto alle normali attività curricolari, alcuni studenti o l'intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curricolare o pomeridiano e con altre classi.

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:

- Progetto Lettore madrelingua
- Circonferenza “*Le tecniche di persuasione dei dittatori*” tenuta da Flavia Trupia nell’ambito del Brand Festival di Jesi;
- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche durante assemblea di istituto
- Visita di istruzione a Lisbona
- Mostra “*Gemelli Culturali Jesi-Mayenne- un viaggio d’artista*” Palazzo Pianetti
- Visita alla Biennale di Venezia

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Progetto “*Accendi la memoria*”
- Certificazioni Linguistiche CAE
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l’orientamento in entrata.
- Visita agli “*Open days*” delle Università di Bologna, Ancona, Macerata.
- Progetto *Io Leggo Perché*
- Erasmus + reShaping
- Laboratorio Lettura Young
- Philosophy for children
- Ippogrifico
- Corso di preparazione ai testi universitari per le discipline scientifiche
- Iniziativa dedicata a sport e inclusione organizzata da UISP di Jesi presso il palazzetto dello sport, rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che si svolgerà il prossimo sabato 20 maggio 2023

Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Partecipazione on line agli interventi della prof.ssa Rocchi “Costituzione, cittadinanza e sviluppo sostenibile”

- Progetto volontaria
- Progetto “*La relazione d’aiuto*” in collaborazione con la rassegna “*Malati di niente*”
- Certificazione internazionale PET, FCE, CAE DELE e DELF
- Olimpiadi di Italiano
- L’Ippogrifo
- Laboratorio di lettura “*Young*”

Contenuti svolti nell'ambito di Educazione civica in coerenza con il PTOF

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all'acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell'indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Pozzi Marina	Costruire la pace attraverso le organizzazioni internazionali	4h pentamestre
Ramazzotti Ombretta	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo Diverse forme di partecipazione Il referendum Elezioni e comportamento elettorale Il concetto di "opinione pubblica"	4h pentamestre
Morichelli Paola	L'intellettuale e la società	4h pentamestre
Gentile Silvia	I letterati Impegnati	3h pentamestre

Pettinari Francesca	Doping ed etica sportiva	3 h pentamestre
Tacconi Sabrina	<i>Sensibilizzare all'impegno civile come strumento per la conquista e la difesa dei diritti dell'uomo.</i>	3 h trimestre
Lorenzetti Graziella	La explotación y el trabajo infantil en América Latina .	4 h trimestre
Alessandrini Antonella	Le Istituzioni francesi e la cittadinanza Europea	4h trimestre
Iencenella Germano Storia Filosofia	<p>Cittadinanza attraverso gli articoli fondamentali (1-12) della costituzione repubblicana del 1948.</p> <p>e Una breve introduzione storica alla Costituente e alla sua straordinaria capacità di sintesi delle varie componenti ispiratrici, alcune annotazioni sulla struttura e sulle caratteristiche generali e subito si passa alla lettura sistematica dei primi 12 articoli fondamentali.</p> <p>Approfondimento sulla proposta di trattato internazionale di Kant <i>Per la pace perpetua</i>: visione, utopia, previsione, attualizzazione ONU.</p> <p>Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pagine scelte da scheda di approfondimento presentata nel manuale dal prof.: premessa salvatoria, primo e secondo articolo definitivo.</p>	5 h Trimestre 5h pentamestre

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

Descrizione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

All'inizio del terzo anno gli alunni hanno seguito un corso di formazione sulla sicurezza della durata di 12 ore ed hanno effettuato il periodo di Alternanza in Azienda o presso un Ente (scuole, studi legali, cooperative, studi grafici presenti sul territorio della Vallesina) **alla** fine del trimestre del quarto anno per un minimo di 90 ore. Non tutti gli alunni che svolgevano attività nelle scuole sono riusciti a raggiungere le ore previste così alcuni di loro hanno completato i PCTO nel mese di giugno. Alcuni ragazzi per completare le ore hanno partecipato a settembre e ottobre del 2022 al progetto “Philosophy for children”. A fine ottobre del quinto anno hanno redatto la relazione finale dell'esperienza di tirocinio del precedente anno discutendola davanti ad una commissione ai fini della valutazione.

Gli alunni hanno poi completato le attività PCTO con l'orientamento durante il quinto anno allo scopo di comprendere il mondo del lavoro, le attitudini ed inclinazioni personali per la scelta di un eventuale indirizzo universitario.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ogni candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

Jesi 12 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli