

LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it – anpc060007@pec.istruzione.it
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. I

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Anno scolastico 2021 - 2022

Jesi, lì 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE

| | PAGINA |
|--|--------|
| PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 3 |
| DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO | 4 |
| STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 5 |
| ELENCO ALUNNI | 7 |
| OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE | 8 |
| OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI | 10 |
| OBIETTIVI DISCIPLINARI | 11 |
| PROGRAMMI DISCIPLINARI | 23 |
| RELIGIONE | 23 |
| LIGUA E LETTERATURA ITALIANA | 24 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | 29 |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE | 30 |
| DIRITTO | 32 |
| SCIENZE UMANE | 35 |
| STORIA | 40 |
| FILOSOFIA | 41 |
| MATEMATICA | 44 |
| FISICA | 45 |
| STORIA DELL'ARTE | 46 |
| SCIENZE MOTORIE | 49 |
| METODOLOGIA SEGUITA | 50 |
| STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE | 51 |
| STRUMENTI DIDATTICI | 52 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE | 54 |
| ALLEGATO C – TABELLE DI CONVERSIONE | 64 |
| SIMULAZIONE SECONDA PROVA | 66 |
| ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO | 68 |
| CONTENUTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" IN COERENZA CON IL PTOF | 69 |
| DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) | 70 |

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>Materia</i> | <i>Insegnanti</i> |
|----------------------------|--|
| <i>Religione</i> | Tommaso Cioncolini |
| <i>Italiano</i> | Elisabetta Scuppa |
| <i>Filosofia</i> | Rosella Bartolini |
| <i>Scienze umane</i> | Romina Togni |
| <i>Inglese</i> | Elena Esposito |
| <i>Francese</i> | Katia Sorci |
| <i>Diritto Economia</i> | Marina Pozzi |
| <i>Matematica e Fisica</i> | Scortichini Sabrina |
| <i>Storia dell'arte</i> | Sabrina Tacconi |
| <i>Storia</i> | Luca Montanari (sostituisce Valentina Carella) |
| <i>Scienze motorie</i> | Giovanni Leonardo Galeazzi |
| <i>Sostegno</i> | Giacomo Santoni |

Docente coordinatore e segretario: prof.ssa Katia Sorci

Docenti e continuità didattica nel triennio

| MATERIA | Anno 2019/20 | Anno 2020/21 | Anno 2021/22 |
|--------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Religione | Tommaso Cioncolini | Tommaso Cioncolini | Tommaso Cioncolini |
| Italiano | Elisabetta Scuppa | Elisabetta Scuppa | Elisabetta Scuppa |
| Filosofia | Giuliana Rossini | Rosella Bartolini | Rosella Bartolini |
| Inglese | Agnese Graciotti | Mauro Barchiesi | Elena Esposito |
| Storia | Valentina Carella | Valentina Carella | Valentina Carella (suppl. Marini- trimestre e Montanari- pentamestre) |
| Diritto- economia | Marina Pozzi | Marina Pozzi | Marina Pozzi |
| Francese | Antonella Nicoletti | Katia Sorci | Katia Sorci |
| Matematica e Fisica | Floriana Russo | Sabrina Scortichini | Sabrina Scortichini |
| Scienze Umane | Giuliana Rossini | Giuliana Rossini | Romina Togni |
| Storia dell'arte | Maria Baldoni | Sabrina Tacconi | Sabrina Tacconi |
| Scienze motorie | Marco Sebastianelli | Seila Sopranzetti | Giovanni Leonardo Galeazzi |
| Sostegno | Giacomo Santoni | Giacomo Santoni | Giacomo Santoni |

STORIA DELLA CLASSE 5 I

| | COMPOSIZIONE | | | | | | | ESITI | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------|----|----|--------|---|--------------------------------------|---|--------------|---|----------------------|---|-----------------|---|---------------------|---|-----------------------|---|
| | Tot. Alunni | | | Ripete | | Provenienti da altra scuola o classe | | Non promossi | | Promossi 2° sessione | | Non Promossi 2° | | Promossi con debito | | Ritirati o trasferiti | |
| | | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| 5° anno 2021/ 2022 | 22 | 12 | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4° anno 2020/ 2021 | 23 | 13 | 10 | | | | | 1 | | | | | | 4 | | | |
| 3° anno 2019/ 2020 | 23 | 13 | 10 | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 2° anno 2018/ 2019 | 24 | 14 | 10 | | | 3 | 1 | 1 | | | | | | 6 | 1 | 1 | |
| 1° anno 2017/ 2018 | 25 | 15 | 10 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | 2 | 1 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

ELENCO DEGLI ALUNNI AL 15-5-2022

OMISSIS

OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un'ottica multidisciplinare

Obiettivi formativi

- sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
- promuovere l'intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
- educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
- promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
- rafforzare l'autonomia, l'autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

Obiettivi comportamentali

- potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
- potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
- consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
- rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
- rafforzare la consapevolezza dell'importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
- rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell'ottica della tolleranza;
- sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

Obiettivi di apprendimento

- consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
 - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
 - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
 - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
 - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
 - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
 - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
 - ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
 - rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
 - potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche
 - riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
 - rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
 - esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
 - potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITA'

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: RELIGIONE

Conoscenze

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

Competenze

Comprensione. Tutta la classe mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione. La maggior parte degli alunni e delle alunne è in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione. La maggior parte degli alunni e delle alunne sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione. Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

Capacità

Analisi. La totalità della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi. Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti con abilità e creatività.

Valutazione. Tutte le alunne e gli alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

Competenze

- Leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- Possedere correttezza espressiva orale e scritta

Capacità

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Conoscenze:

- L'alunno conosce le strutture morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2
- la terminologia specifica relativa alle tematiche trattate
- il contesto storico, letterario, culturale presentato
- le opere, gli autori e i periodi storici presentati
- le tematiche di attualità trattate

Competenze:

L'alunno sa utilizzare:

- la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica) adeguata al livello B2;
- la competenza socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese;
- la competenza pragmatica, in termini di "discourse competence" (coerenza e coesione)

L'alunno sa interagire con i compagni, con l'insegnante e con parlanti nativi per:

- esprimere un'opinione relativamente alle tematiche trattate
- fare collegamenti tra testi, autori, movimenti letterari, eventi storici trattati

Capacità:

L'alunno è in grado di:

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo
- Utilizzare testi multimediali
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Conoscenze

- conoscere i periodi storici presi in esame
- conoscere le tematiche socio-letterarie, gli autori e le opere trattate
- conoscere le tematiche di attualità affrontate in classe

Competenze

- saper comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale
- saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare
- saper esprimere giudizi motivati e critici sui temi trattati

DISCIPLINA: DIRITTO

Conoscenze

Conoscere l'evoluzione storica dello Stato

Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l'organizzazione del nostro Stato

Conoscere l'ordinamento giuridico internazionale e in particolare l'Unione europea

Conoscere il funzionamento del sistema economico italiano

Conoscere le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e la politica economica dell'Unione europea

Competenze

Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell'economia e del diritto

Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana

Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

Capacità

Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un'ottica multidisciplinare e critica

Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere

Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Conoscenze

- Conosce lessico, nozioni e concetti chiave delle discipline e il quadro di riferimento delle scienze umane
- Sa cogliere le peculiarità delle singole discipline e padroneggia il lessico specifico
- Sa approfondire e rielaborare i nuclei tematici principali
- Sa integrare le competenze delle scienze umane con quelle elaborate in altre discipline
- Conosce la natura empirica delle discipline sociali

Capacità:

- Usa un efficace metodo di studio
- Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico
- È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi
- È in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali
- Riferisce le conoscenze acquisite contestualizzandole
- Utilizza in modo pertinente il lessico specifico della disciplina
- Riconosce nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale

Competenze:

- Si orienta all'interno delle conoscenze acquisite, stabilisce relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica
- Utilizza il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari
- È in grado di porsi e ipotizzare semplici percorsi di soluzione circa problematiche sociali

DISCIPLINA: STORIA

Obiettivi generali

Sviluppare le capacità di comprensione dei periodi storici in connessione, anche, con i fenomeni storici della contemporaneità;

Sviluppare le competenze necessarie all'individuazione dei significati degli eventi storici e delle loro implicazioni socio-culturali e politiche.

Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità verso i problemi del presente

Suggerire riflessioni critiche, stimolando la curiosità e il gusto per la ricerca.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze

Conoscere la terminologia specifica relativa al periodo storico preso in analisi;

Conoscere i nessi socio-politici e culturali che hanno generato determinati eventi storici

Conoscere le date più significative e saperle porre in una ben specifica cronologia storica.

Abilità

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;

Elaborare schemi concettuali utili a saper leggere il presente in prospettiva storica

Corretto uso delle fonti storiche

Saper costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Conoscenze:

- conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l' '800 e il '900
- conoscenza del lessico specifico della disciplina
- conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

Competenze:

- utilizzare il lessico proprio della disciplina
- utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Capacità:

- saper sintetizzare ed esprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio
- saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi
- saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA

Conoscenze

- conoscere passaggi fondamentali per lo studio di funzione

Competenze

- Saper applicare le regole per lo studio di funzione

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina;

DISCIPLINA: FISICA

Conoscenze

- conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- conoscere le principali leggi dell'elettricità e del magnetismo
- conoscere i postulati della relatività ristretta.

Competenze

- Saper applicare le leggi studiate
- Saper risolvere semplici esercizi

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI GENERALI

- Sviluppare le capacità di osservazione finalizzate all'individuazione e al riconoscimento delle tipologie artistiche nei diversi ambiti disciplinari;
- Sviluppare le competenze necessarie all'individuazione dei significati dell'opera, dei suoi valori storici, culturali ed estetici.
- Sviluppare e potenziare l'interesse e la responsabilità verso il patrimonio artistico ed archeologico;
- Suggestire riflessioni critiche, stimolando la curiosità e il gusto per la ricerca.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere la terminologia specifica relativa al periodo;
- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura;
- Conoscere gli elementi e i sistemi strutturali dell'architettura;
- Conoscere le date più significative e saperle ricollocare nella linea del tempo;
- Conoscere e riconoscere gli stili elaborati nel corso della storia dell'arte;
- Conoscere e riconoscere i diversi generi pittorici, le tipologie di scultura e di architettura;
- Conoscere e riconoscere l'iconografia delle opere;
- Conoscere il valore simbolico dell'opera;
- Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto storico-culturale in cui sono state prodotte;
- Conoscere il ruolo dell'arte nel corso della storia;
- Conoscere il ruolo innovativo dei principali artisti;

ABILITA'

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Dedurre concetti dall'osservazione analitica delle opere;
- Distinguere la differenza tra naturalismo e stilizzazione;
- Decodificare un prodotto artistico attraverso il valore formale e contenutistico;
- Riconoscere il soggetto, il tema, l'iconografia, il materiale e la tecnica del prodotto artistico;
- Confrontare opere dello stesso periodo storico o appartenenti a civiltà diverse, evidenziando analogie e/o differenze;
- Saper leggere una rappresentazione grafica: pianta, prospetto, sezione e assonometria;
- Elaborare ed esprimere giudizi estetici considerando il momento storico;
- Saper costruire autonomamente collegamenti interdisciplinari.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha un'adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: RELIGIONE

Prof. Tommaso Cioncolini

Contenuti

ATTO MORALE E ETICA CRISTIANA:

- I nuovi equilibri post Covid: una sfida per tutte le forme della cultura;
- Il tema della morte nel mondo contemporaneo: religione e cultura a confronto;
- Religione e nichilismo;
- Etica generale e etica specifica;
- Teologia, scienza, tecnologia;
- Le nuove tecnologie: l'essere umano di fronte a un'*esperienza nuova*;
- *Platform society*, democrazia e nuove tecnologie;
- Natura e cultura, naturale e artificiale nel pensiero teologico;
- Etica e Bioetica.
- Principio responsabilità/dal curare a prendersi cura.
- Biotestamento e fine vita: una questione aperta.
- Quando inizia la vita? Una questione aperta
- Rapporto tra libertà e norma; quando la realtà supera la norma (esempi concreti);
- Il valore della pace in tempi di guerra: la situazione attuale.

POSSIBILI ROTTE PER COMPRENDERE DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA:

- L'amore per comprendere Dio.
- Dio come invenzione, Dio come problema culturale.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi utilizzati:

A.TERRILE - P.BIGLIA - C.TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, Paravia , voll. 3,4,5,6

Premessa

Il programma di Lingua e Letteratura Italiana è stato sviluppato secondo il tradizionale criterio cronologico. Sono state infatti presentate alla classe le principali correnti letterarie, soprattutto italiane, sviluppatesi nel corso dell'Ottocento e primo Novecento, in modo da permettere agli studenti di comprendere gli elementi di continuità e di rottura di ogni periodo attraverso lo studio degli autori più significativi, sempre inseriti in precisi contesti storico-culturali. Si è cercato di dare adeguato spazio alla lettura dei testi dato che costituiscono la modalità necessaria per entrare realmente in contatto col pensiero e la sensibilità degli autori; in alcuni casi, però, per ragioni di tempo, ci si è limitati alla lettura di poche pagine, le più rappresentative, o di alcune parti di esse. Tra l'altro l'analisi di brani scelti permette agli alunni di migliorare le capacità critico-interpretative dei testi, utili allo svolgimento della tipologia A della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato, che nel corso del triennio è stata quella più costantemente somministrata. Purtroppo non si è potuto affrontare la letteratura di gran parte del Novecento sia per il recupero di alcuni argomenti fondamentali legati al programma del quarto anno sia per le difficoltà connesse a fasi di didattica a distanza nel trimestre che hanno reso più problematico e lento lo svolgimento del programma.

Contenuti

IL PREROMANTICISMO E IL NEOCLASSICISMO : caratteri generali

UGO FOSCOLO : il racconto di una vita (in estrema sintesi)

-Le idee e la poetica

-Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Lettura e commento dei brani:

t3, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

t6, *Il bacio e le illusioni*

-Le *odi e i sonetti* (cenni)

- *Dei sepolcri*

lettura e commento di t12 vv. 1-50, 151-167,180-188,226-234,279-295

IL ROMANTICISMO IN EUROPA : caratteri generali

IL ROMANTICISMO IN ITALIA : caratteri generali e disputa tra Romantici e Classicisti

Lettura e commento dei brani:

t11, Madame de Stael, *Aprirsi alla letteratura europea*

t15, Pietro Giordani, *“Un italiano” risponde all’articolo della Stael*

ALESSANDRO MANZONI : il racconto di una vita

-La riflessione teorica e la scelta del “vero”

Lettura e commento del brano:

t1, *Il compito dello storico e quello del poeta*

-*Le odi civili* (cenni)

-*Le tragedie*

Lettura e commento del brano:

t5, *L'anima nobile e il male del mondo*

-*I promessi sposi*: scelta, genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le caratteristiche del romanzo

Lettura e commento del brano (in fotocopia):

Renzo l'untore, tratto dal cap. XXXIV

-*Storia della colonna infame*: le caratteristiche generali e lo scopo dell'opera (presentate dalla docente, non essendo l'opera trattata nel libro di testo)

Lettura e commento del brano (in fotocopia):

Come nasce un untore, tratto dal cap.1

GIACOMO LEOPARDI : il racconto di una vita

-Il pensiero e la poetica.

-*Lo Zibaldone*

Lettura e commento dei brani:

t1, *Ragione e religione*

t2, *Il giardino sofferente*

-*I Canti*: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; la lingua e il metro.

Lettura, parafrasi e commento di:

“*L'infinito*”

“*Il passero solitario*”

“*A Silvia*”

“*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”

“*La quiete dopo la tempesta*”

“*IL sabato del villaggio*”

“*A se stesso*”

-*Le Operette morali*

Lettura e commento del brano:

t15, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

LA SCAPIGLIATURA : caratteri generali ed esponenti

Lettura e commento dei brani presenti in:

T3, I.U.Tarchetti, *Un amore malato* (tratti da *Fosca*)

La letteratura post-unitaria: Collodi, De Amicis, Salgàri, Serao (in sintesi)

Lettura e commento dei brani:

t1, E.De Amicis, *L'imbarco degli emigranti* (da *Sull'oceano*)

M.Serao, *Canituccia* (in fotocopia, racconto tratto dalla raccolta *Piccole anime*)

REALISMO E NATURALISMO IN FRANCIA

Il Realismo: Stendhal, Balzac, Flaubert (principali caratteristiche)

Il Positivismo: caratteri generali e protagonisti.

E. Zola, caposcuola del Naturalismo; la poetica naturalista; l' *Assommoir* (in sintesi)

IL NATURALISMO IN ITALIA : gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico De Roberto.

Lettura e commento del brano:

t2, L.Capuana, *L'elogio dell' "Assommoir"*

GIOVANNI VERGA : il racconto di una vita

-La visione del mondo di Verga e la poetica verista. L' "ideale dell'ostrica" (esplicitato nella novella *Fantasticheria*)

-*Vita dei campi* : caratteristiche generali

Lettura e commento delle novelle:

"*Rosso Malpelo*"

"*La Lupa*"

-*Novelle rusticane* : caratteristiche generali

Lettura e commento della novella:

"*La roba*"

-I *Malavoglia*: caratteri generali ; i *Malavoglia* di Verga e l' *Assommoir* di Zola (in schema)

-*Mastro-don Gesualdo*: caratteri generali.

IL DECADENTISMO

-Un nuovo clima culturale; la nascita del termine "Decadentismo"; le parole chiave del Decadentismo

GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI : due biografie a confronto (in estrema sintesi)

-D'Annunzio prosatore : *Il piacere* (in sintesi)

-D'Annunzio poeta: le *Laudi*, *Alcyone* (in sintesi)

Lettura e commento di:

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

-Pascoli e le raccolte poetiche: *Myrica*e e i *Canti di Castelvecchio* (in sintesi)

Lettura e commento di:

Novembre (da *Myrica*e)

Il gelsomino notturno (da *I canti di Castelvecchio*)

LA CRISI DEL ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO : il racconto di una vita (in estrema sintesi)

-Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello

Lettura e commento del brano:

t1a, *L'esempio della vecchia signora "imbellettata"*

e delle novelle:

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

La carriola

-I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* , lettura e commento del brano:

t7, *La conclusione*

-*Uno, nessuno e centomila*, lettura e commento del brano:

Nessun nome (in fotocopia; si tratta della pagina conclusiva del romanzo)

ITALO SVEVO : il racconto di una vita (in estrema sintesi)

-La poetica

-*La coscienza di Zeno*, lettura e commento del brano:

La pagina finale (righe 40-72)

IL TEMA DELLA GUERRA NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI : il racconto di una vita

-La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione

-L' *Allegria*

Lettura e commento delle liriche:

"In memoria"

"Fratelli"

“*San Martino del Carso*”

“*Mattina*”

“*Soldati*”

“*Veglia*” a confronto con la lirica di C. Rebora, “*Viatico*”

EMILIO LUSSU : tappe essenziali della vicenda biografica

-*Un anno sull'altipiano*: la guerra al fronte nei suoi aspetti principali

Lettura e commento di quattro passi (distribuiti in fotocopia) tratti dal cap. IV, VII, XIX , XXVIII

E' stato letto, inoltre, una pagina (in fotocopia) tratta dal romanzo di I.Tuti, *Fiore di roccia*, sul contributo dato nel corso della Grande Guerra dalle portatrici carniche.

MARIO RIGONI STERN: tappe essenziali della vicenda biografica

-*Il sergente nella neve* e la ritirata di Russia

Lettura e commento di due passi (in fotocopia)

-*La ritirata*

- *L'isba*

Sono stati fatti cenni alla produzione di Fenoglio e Calvino legata alla Resistenza

Nel corso del trimestre e del mese di gennaio è stata assegnata la lettura, svolta autonomamente, di:

E. Wiesel, *La notte* ; G. Debenedetti, *16 ottobre 1943*; S. Aleramo, *Una donna* che sono stati oggetto di verifica scritta.

Per il periodo estivo al termine del quarto anno è stata consigliata la lettura di una serie di novelle di Verga e di Pirandello, de *La coscienza di Zeno* di Svevo, *Una questione privata* di Fenoglio, *La luna e i falò* di Pavese oltre a *La metamorfosi* di Kafka.

ATTIVITA' DI SCRITTURA

Nel corso del triennio, a causa dell'emergenza coronavirus e dei prolungati periodi di didattica a distanza, alla classe sono state spesso somministrate verifiche, test e lavori scritti, non sempre riconducibili alle tre tipologie della Prima prova, soprattutto per evitare l'utilizzo di Internet in verifiche svolte a distanza. Per quanto riguarda la tipologia A, su cui si è essenzialmente lavorato, si segnala che gli studenti sono sempre stati liberi di scegliere se svolgere la prova rispondendo a tutti i quesiti della traccia punto per punto o in un unico discorso organico, anche quando nelle tracce non era esplicitata tale possibilità. Per quanto riguarda invece la tipologia B, ovvero l'analisi e la produzione di un testo argomentativo, e la tipologia C, il tema di attualità, i ragazzi non hanno potuto esercitarsi quanto sarebbe stato necessario ed auspicabile, considerate alcune novità introdotte in anni recenti. Anche per quest'ultima tipologia, circa la titolazione e la suddivisione dell'elaborato in paragrafi titolati, è stata lasciata agli studenti la libertà di seguire o meno la consegna. Va segnalato che la classe ha svolto una simulazione della Prima Prova nella seconda metà del mese di maggio. Infine nel corso dell'anno, tramite fotocopia, si è mostrato un esempio di prova Invalsi ma non si è lavorato in classe in vista di tale prova preferendo dare spazio agli argomenti di letteratura, anche connessi ad Educazione civica.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Elena Esposito

**Libri di testo: Ravellino, Schinardi, Tellier *Step into social studies*, CLITT
Mann, Taylor Knowles *Optimise B2*, MacMillan; Spiazzi, Tavella, Layton Performer *Shaping Ideas Vol. 2* Zanichelli**

Contenuti

Module 1: the Victorian Age

- Historical background: City life in Victorian Britain; The Victorian compromise
- Charles Darwin and *On the Origin of Species*
- Dickens: Hard times. *The definition of a horse*
- The right to education – link to citizenship: Sustainable development goal 4.
- The development of the American mind: Shaping the American mind
- The American Civil War; slavery in the United States

Module 2: The late Victorian novel

- R. L. Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide*
- Aestheticism
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

Module 3: the Edwardian Age

- The Great War.
- The fight for women's rights: the women's suffrage movement
- The Modernist revolution
- The War Poets: *The Soldier* by Rupert Brooke; *Dulce et Decorum est* by Wilfred Owen
- Philosophy and Psychology: Freud's influence
- The modern novel
- The interior monologue: James Joyce's *The funeral* and *I said yes I will Yes*; Virginia Woolf's *My dear, stand still*;
- The crisis of certainties: *Dubliners* (*Eveline* and *Gabriel's epiphany*)

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* (*Clarissa and Septimus*)

Le dieci ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono state dedicate ad attività volte alla preparazione delle certificazioni europee e al potenziamento delle abilità di speaking e writing e si sono concentrate sui contenuti delle ultime 4 Units del libro di testo *Optimise B2*.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Katia Sorci

LIBRO DI TESTO : “Correspondances- Parcours littéraires et culturels”- Doveri Jeannine – Europass

Contenuti

MODULE 1 Le XIXème siècle – Les grandes écoles littéraires.

La société, la littérature. Le Romantisme, le mal du siècle, la nature, Dieu, la fonction du poète.

Victor Hugo : vie et œuvre. Un artiste complet. Ses idées et Hugo poète.

Les Contemplations : Compréhension et analyse de la poésie « Demain, dès l'aube »

Chateaubriand : le précurseur du Romantisme

François René de Chateaubriand : vie et œuvre. Le précurseur du Romantisme français, l'autobiographe.

Compréhension et analyse du texte « Levez-vous vite, orages désirés » (René)

Lamartine : le premier poète romantique

Alphonse de Lamartine : vie et œuvre. L'inspiration religieuse et politique.

Compréhension et analyse de la poésie « Le Lac ».

MODULE 2 Entre Romantisme et Réalisme

La naissance du roman moderne. Entre Romantisme et Réalisme (Stendhal et Balzac)

Stendhal : vie et œuvre. Le roman stendhalien.

Le Rouge et le Noir : compréhension et analyse des textes « Rencontre Julien-Madame de Rênal », « La main de Madame de Rênal », « La lettre de Matilde » et « Le procès de Julien ».

MODULE 3 Le Réalisme.

Le Réalisme. L'écriture réaliste.

Gustave Flaubert : vie et œuvre. Flaubert entre Réalisme et Romantisme. « Le bovarysme ». Le roman flaubertien, l'objectivité impersonnelle.

Madame Bovary. Les thèmes qui ont fait scandale. L'histoire.

Compréhension et analyse des textes : « Les deux rêves », « Rodolphe » et « La mort d'Emma ».

Le bovarysme.

MODULE 4 Le Naturalisme.

Le Naturalisme. Points fondamentaux.

Émile Zola : vie et œuvre. Le roman naturaliste.

Le cycle des Rougon-Macquart.

L'Assommoir. Un roman qui choque. Le titre et la structure. L'histoire.

Compréhension et analyse des textes : « Les larmes de Gervaise » et « La mort de Gervaise ».

L'Affaire Dreyfus.

Texte : Les jeunes et l'alcool.

MODULE 5 Le Symbolisme

Le Symbolisme. Le spleen. Les poètes maudits.

Charles Baudelaire : vie et œuvre. L'initiateur de la poésie moderne. La poétique baudelairienne.

Les Fleurs du mal : le titre. Une structure précise.

Compréhension et analyse des poèmes : « L'albatros » et « Correspondances ».

MODULE 6 Le poète maudit

Verlaine. Vie et œuvre. La poésie de Verlaine.

Compréhension et analyses des poésies : « Chanson d'automne » - Poèmes saturniens

« Il pleure dans mon cœur » - Romances sans paroles

MODULE 7 Le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècle

Le monde moderne et contemporain

La société, l'immigration et le racisme, les conquêtes sociales, les transports et les communications.

La littérature, les avant-gardes.

Guillaume Apollinaire : vie et œuvre.

Les œuvres : Alcools et Calligrammes.

Compréhension et analyse de la poésie : « Le Pont Mirabeau »

MODULE 8 Le roman au XX^{ème} siècle :

Marcel Proust : vie et œuvre.

À la recherche du temps perdu. L'histoire et sa structure. Les personnages et les thèmes.

Compréhension et analyse des textes : « Le drame du coucher » et « La madeleine ».

Module d'éducation civique :

Les Institutions de la France. La Cinquième République.

Le Président de la République. La Constitution de la Cinquième République.

Les pouvoirs du Président de la République.

Les pouvoirs du Président italien.

Les autres institutions de l'État. Le Premier ministre et le Gouvernement.

Le Parlement français, le Sénat et l'Assemblée nationale.

Comment devient-on citoyen français? Être citoyen français signifie avoir des droits et des devoirs.

La citoyenneté européenne. Comment devient-on citoyen français responsable ?

La formation du citoyen idéal : de quel type de citoyen s'agit-il ? Que fait l'école ?

DISCIPLINA: DIRITTO / ECONOMIA

Prof. ssa Marina Pozzi

Libro di testo: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

Contenuti

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

Origine e caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

-Le diverse forme di Stato:

Lo Stato assoluto

Lo Stato liberale

Lo Stato socialista e lo Stato totalitario

Lo Stato democratico

-Le forme di governo:

La monarchia

La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

-Origini storiche, struttura e caratteri della Costituzione

-I principi fondamentali

-I diritti dei cittadini:

Le principali libertà civili

Le garanzie giurisdizionali

I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

-Rappresentanza e diritti politici:

Il diritto di voto e le consultazioni elettorali

Gli strumenti di democrazia diretta

Gli interventi di cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il Parlamento:

Elezioni, composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

La funzione legislativa: la legge ordinaria e la legge costituzionale

Le funzioni non legislative del Parlamento

- Il Governo:

Composizione e formazione del Governo
Le funzioni del Governo
L'attività normativa del Governo

- La Magistratura:

I principi costituzionali relativi alla Magistratura
La giurisdizione ordinaria civile e penale

- Gli organi di controllo costituzionale:

Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale

MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

- La Pubblica amministrazione:

Principi costituzionali, attività e organi della Pubblica amministrazione
I ricorsi amministrativi e la giurisdizione amministrativa

- Le autonomie locali:

Il principio autonomista e la sua realizzazione
Organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- L'ordinamento giuridico internazionale:

Le fonti del diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.)
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
Le altre organizzazioni internazionali (cenni)

- L'Unione europea e il processo di integrazione:

Le origini storiche e le principali tappe dell'unificazione europea
Le istituzioni dell'Unione europea
Le fonti del diritto comunitario
La politica agricola, ambientale, sociale e di sicurezza comune
I diritti dei cittadini europei

MODULO 6: L'ECONOMIA PUBBLICA

- Il ruolo dello Stato nell'economia:

L'economia mista
Le funzioni economiche dello Stato
Le spese pubbliche
Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

MODULO 7: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

- La politica economica:

Funzioni della politica economica e teorie economiche
La politica fiscale
La politica monetaria
Il ciclo economico

- La politica di bilancio:

Funzioni e caratteri del bilancio pubblico
La manovra economica
Il disavanzo e il debito pubblico
La politica di bilancio e la governance europea

- Lo Stato sociale:

Principi, strumenti e crisi dello Stato sociale
Il terzo settore

MODULO 8: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

- Gli scambi con l'estero:

Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo
La bilancia dei pagamenti
L'Unione europea e il commercio internazionale

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

-Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile:

Gli indicatori dello sviluppo, la distribuzione della ricchezza
Il sottosviluppo, le sue cause e i possibili rimedi
Lo sviluppo sostenibile

MODULO 9: IL SISTEMA MONETARIO EUROPEO

Dal mercato comune europeo al mercato unico europeo
L'euro e la politica monetaria europea

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Prof. ssa Romina Togni

Libro di testo:

- Clemente Danieli, Orizzonte scienze umane. Corso integrato Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca, Paravia.2016
- Materiali didattici multimediali forniti dal docente su classroom

Contenuti

MODULO 1: I CLASSICI: LA SOCIOLOGIA COME SCIENZA E L'ANALISI DELL'AGIRE SOCIALE

UD.1 Comte

- Lo studio della società
- Il contesto storico sociale dopo la rivoluzione industriale
- La fondazione della disciplina e i metodi di ricerca
- La legge dei tre stadi
- La scala gerarchica delle scienze
- Statica e dinamica sociale

UD.2 Marx

- Il contesto storico e lo sfruttamento dei lavoratori
- Il materialismo storico, i modi di produzione e le classi sociali
- L'alienazione, la coscienza di classe
- Il plusvalore e il saggio tendenziale di profitto
- Il ruolo dello Stato e le sorti del capitalismo

UD.3 Durkheim

- L'individuo e la società: la società come dimensione che trascende l'individuo
- Gli studi sul suicidio
- La coesione sociale (solidarietà meccanica e organica)

UD.4 Weber

- La specificità delle scienze umane
- L'interpretazione della società occidentale moderna: la gabbia d'acciaio, razionalizzazione e disincantamento
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

UD.5 Simmel, Pareto e la Scuola di Chicago

- Simmel e il fenomeno della "sociazione"
- Pareto e la classificazione dell'agire umano: azioni logiche e non-logiche, la teoria delle élites
- La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago

MODULO 2: DOPO I CLASSICI: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE A CONFRONTO

UD.1 Il funzionalismo

- Caratteri generali
- T.Parsons: il modello AGIL, ruoli e variabili strutturali.
- Il funzionalismo critico di R.Merton

UD.2 Le teorie del conflitto

- Caratteri generali
- Sociologie di ispirazione marxista (Althusser, Bordieu)
- Le sociologie critiche statunitensi (Lynd, Reisman, Mills)
- La Scuola di Francoforte (Horkheimer, Marcuse, Adorno, Fromm)

UD.3 Le sociologie comprendenti

- L'interesse per le microrealtà sociali
- L'interazionismo simbolico (Mead e Blumer)
- Goffman e l'approccio drammaturgico
- Shutz e la prospettiva fenomenologica
- Garfinkel e l'etnometodologia

MODULO 3: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

UD.1 Le norme sociali

- Le regole della convivenza
- Caratteristiche delle norme sociali.

UD.2 Le istituzioni

- Che cos'è un'istituzione
- Le istituzioni come reti di status e ruoli
- La storicità delle istituzioni
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali.
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

UD.3 La devianza

- La problematica definizione di devianza
- Il conformismo e la devianza
- L'origine della devianza
- Merton e il divario fra mezzi e fini sociali
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory
- Gli effetti di attribuzione sociale

Approfondimento: commissione parlamentare d'inchiesta del Senato sugli Ospedali Psichiatrici Giudiziari (video)

UD.4 Il controllo sociale e le sue forme

- Gli strumenti del controllo sociale
- La modalità del controllo "totale"
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
- La funzione sociale del carcere.

MODULO 4: LA SOCIETA': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

UD.1 La stratificazione sociale

- La nozione di stratificazione sociale
- Le diverse forme di stratificazione sociale.

UD.2 L'analisi dei classici

- La stratificazione secondo Marx
- La stratificazione secondo Weber.

UD.3 Nuovi scenari sulla stratificazione

- La prospettiva funzionalista: le tesi di Davis e Moore; le critiche al funzionalismo.
- La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale; l'emergere delle classi medie; omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità; la mobilità sociale: realtà o utopia; le attuali dinamiche della stratificazione.

UD.4 La povertà

- Povertà assoluta e povertà relativa
- La “nuova” povertà; approcci multidimensionali alla povertà.

MODULO 5: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

UD.1 L'industria culturale: concetto e storia

- Che cosa si intende per industria culturale
- La stampa
- La fotografia
- Il cinema

UD.2 Industria culturale e società di massa

- La nuova realtà storico-sociale del Novecento
- La civiltà dei mass-media
- La cultura della tv
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”
- Alcune analisi dell'industria culturale

UD.3 Cultura e comunicazione nell'era digitale

- I new media: il mondo a portata di display
- La cultura della rete
- La rinascita della scrittura nell'epoca del web.

MODULO 6: RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

UD.1 La dimensione sociale della religione

- La religione come istituzione
- Aspetti comuni delle varie religioni

UD.2 I sociologi classici di fronte alla religione

- Comte e Marx: il superamento della religione
- Durkheim: la religione come fenomeno sociale
- Weber: calvinismo e capitalismo
- La religione come oggetto di ricerca empirica.

UD.3 La religione nella società contemporanea

- Laicità e globalizzazione
- La secolarizzazione
- Il pluralismo religioso
- Religione invisibile e “sacro fatto in casa”
- Il fondamentalismo

MODULO 7: LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

UD.1 Il potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Le analisi di Weber: il funzionamento del potere, gli ideal-tipi del potere legittimo.

UD.2 Storia e caratteristiche dello Stato moderno

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia
- L'espansione dello Stato

UD.3 Stato totalitario e Stato sociale

- Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato
- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt.
- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Le origini del Welfare State
- Luci e ombre del welfare state
- Declino o riorganizzazione del welfare?
Lecture:
“Tocqueville: luci e ombre della democrazia” (p.221)

MODULO 8: LA GLOBALIZZAZIONE

UD.1 Che cos'è la globalizzazione?

- Il termine del problema
- I presupposti storici della globalizzazione

UD.2 Le diverse facce della globalizzazione

- La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva, la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati finanziari.
- La globalizzazione politica: lo spazio transnazionale, la democrazia esportata.
- La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi, globale o locale?

UD.3 Prospettive attuali del mondo globale

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Posizioni critiche
- La teoria della decrescita (S. Latouche)
- La coscienza globalizzata
- Bauman e la modernità liquida

MODULO 9: IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

UD.1 L'evoluzione del lavoro

- La nascita della classe lavoratrice: dagli schiavi agli operai salariati; i proletari e le analisi di Marx.
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

- Tra mercato e Welfare: il terzo settore

UD.2 Il mercato del lavoro

- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro (cenni)
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro (gli indicatori di base)
- Il fenomeno della disoccupazione: interpretazioni della disoccupazione, la disoccupazione come problema sociale.
- Il lavoro flessibile: la nozione di flessibilità, dal posto fisso al quello mobile, la situazione italiana (la legge Biagi, il jobs act) opportunità e rischi

MODULO 10: LA SOCIETA' MULTICULTURALE

UD.1 Alle origini della multiculturalità

- Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo stato moderno
- La conquista del Nuovo Mondo
- I flussi migratori del Novecento, la decolonizzazione, il crollo del Comunismo
- La convenzione di Ginevra sui rifugiati
- La globalizzazione: persone e idee in movimento

UD.2 Dall'uguaglianza alla differenza

- Il valore dell'uguaglianza
- Il valore della diversità
- “Nero è bello”: il caso degli afroamericani

UD.3 La ricchezza della diversità

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati
- Il multiculturalismo è possibile?
- Il multiculturalismo è auspicabile?
- La prospettiva interculturale

MODULO 11: METODOLOGIA DELLA RICERCA

- La ricerca: concetti e terminologia
- I concetti chiave della ricerca nelle scienze umane
- Il metodo sperimentale
- L'osservazione naturalistica, partecipante, semi-partecipante
- Gli strumenti di indagine del sociologo
- Ricerche classiche: l'esperimento di S. Milgram

EDUCAZIONE CIVICA

“FORME DI PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL MONDO CONTEMPORANEO”

- Diverse forme di partecipazione
- Il referendum
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di “opinione pubblica”: opinione pubblica e stereotipi, opinione pubblica e mass-media

Approfondimento:

Lavoro di gruppo sui contenuti di educazione civica: (ricerca, lavoro multimediale e presentazione)

DISCIPLINA: STORIA

Prof. *Luca Montanari*

- Libro “Concetti e connessioni” (Vol.3), a cura di M. Fossati-G. Luppi-E. Zanette, Mondadori, Milano.
- Dispense fornite dal docente

Contenuti

1) Società e Cultura all’inizio del Novecento

La Belle époque; Le nuove invenzioni; Il taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro;

2) L’età dell’Imperialismo

Dal colonialismo all’imperialismo;

3) L’età Giolittiana

Il programma politico di Giolitti, Economia e società nell’età giolittiana; La questione meridionale; La politica estera e la guerra di Libia

4) La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto e il suo inizio; L’intervento dell’Italia; La fase centrale della guerra e la sua conclusione; I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

5) La rivoluzione Bolscevica in Russia

La Rivoluzione di febbraio; La Rivoluzione d’ottobre e la presa al potere da parte dei bolscevichi; La guerra civile; L’Internazionale comunista; Il “comunismo di guerra” e la NEP; La nascita dell’URSS

6) Il declino dell’Europa

Le conseguenze politiche della Grande Guerra; La repubblica di Weimar; La conferenza di Locarno

7) La crisi economica del 1929

Il primato degli Stati Uniti; Lo scoppio della crisi e il *New Deal*; La grande depressione; Gli effetti della crisi nel mondo

8) Le origini del fascismo e la dittatura fascista

Gli esiti della Grande Guerra per l’Italia; Il quadro politico italiano del dopoguerra; il “biennio rosso” e la divisione delle sinistre; La crisi dello Stato liberale e la presa al potere di Mussolini; Le “leggi fascistissime” e il consolidamento della dittatura; La politica economica del fascismo; La ricerca del consenso; I rapporti tra Stato e Chiesa; La politica estera e la politica demografica

9) Lo stalinismo

L’ascesa di Stalin; La liquidazione degli avversari; Il culto di Stalin; La trasformazione delle classi; La Costituzione del 1936; L’anticomunismo in Occidente

10) Il nazismo

Hitler al potere; L’instaurazione della dittatura; I fondamenti dell’ideologia nazionalsocialista; La persecuzione razziale; L’organizzazione del consenso

11) I rapporti internazionali e la guerra di Spagna

La Germania nazista sulla scena internazionale; La politica estera dell’Italia; La guerra civile spagnola; L’espansionismo tedesco nel 1938

12) La Seconda guerra mondiale

L’inizio della Seconda Guerra Mondiale; L’offensiva a Occidente; La “guerra parallela” di Mussolini; Il coinvolgimento di Stati Uniti, Unione Sovietica e Giappone; La svolta nel conflitto dopo Stalingrado ed El Alamein; L’Italia divisa in due; L’ultima fase della guerra contro la Germania; Conclusione della guerra contro il Giappone; Le atrocità della guerra; I processi e il nuovo assetto mondiale

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof.ssa Rosella Bartolini

Libri di testo: N. ABBAGNANO -G. FORNERO, CON-FILOSOFARE VOL 2 B E VOL 3 A

Contenuti

Kant

- Una vita per il pensiero
- Verso il punto di vista “trascendentale”: gli scritti del pensiero “precritico”
- Gli scritti del pensiero “critico”
- Il criticismo come “filosofia del limite”
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragion pratica*
- *La pace perpetua*

Caratteri generali del romanticismo e dell’Idealismo. Hegel

- I capisaldi del sistema
- *La Fenomenologia dello spirito*
 - o Dove si colloca la fenomenologia all’interno del sistema
 - o Coscienza(brevi cenni)
 - o Autocoscienza (Figura Signoria – servitù e la Coscienza infelice)
 - o Ragione (brevi cenni)
 - o Lo spirito, la religione e il sapere assoluto(brevi cenni)
- *L’Enciclopedia delle scienze filosofiche* (brevi cenni)
 - o La logica
 - o La filosofia della natura la filosofia dello spirito
 - o Lo spirito soggettivo
 - o Lo spirito oggettivo
 - o La filosofia della storia
 - o Lo spirito

La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

La sinistra e la destra hegeliana

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del Manifesto
- Il Capitale

Il Positivismo e Comte: caratteri generali

La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La fasi del filosofare
- Il periodo giovanile
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- La scomposizione psicoanalitica della personalità(sintesi)
- *Il disagio nella civiltà*

Teorie della società e della politica

- Arendt (*La banalità del male*)
- Jonas e il principio responsabilità (fotocopie)

DISCIPLINA: MATEMATICA E INFORMATICA

Prof.ssa Sabrina Scortichini

Contenuti

Modulo 1 I logaritmi

La definizione di logaritmo, le proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmica, equazioni e disequazioni con i logaritmi.

Modulo 2 Le funzioni

La definizione di: funzione, dominio di una funzione, funzione monotona, funzione pari e funzione dispari, funzione crescente e decrescente, grafico di una funzione, intorno.

Modulo 3 I limiti

Il concetto di limite destro e limite sinistro, i teoremi sul calcolo dei limiti, le forme indeterminate e le tecniche per risolverle.

Modulo 4 Le derivate

Concetto di rapporto incrementale, definizione e significato geometrico della derivata, regole di derivazione, classificazione dei punti di non derivabilità.

Modulo 5 Lo studio di funzione

Schema generale dello studio di funzione:

determinare: il dominio, le simmetrie, i punti di intersezione con gli assi, gli insiemi di positività e negatività, eventuali asintoti verticali e orizzontali.

Calcolare la derivata e determinare gli intervalli di monotonia della funzione e, se esistono, punti di massimo e minimo.

DISCIPLINA: FISICA

Prof.ssa Sabrina Scortichini

Contenuti

Modulo 1 Fenomeni elettrostatici e campi elettrici

I diversi metodi di elettrizzazione, definizione di conduttori e isolanti, legge di Coulomb, distribuzione della carica nei conduttori, differenza di potenziale elettrico, i condensatori in serie e in parallelo.

Definizione di campo elettrico, differenze e analogie tra campo elettrico e gravitazionale, rappresentazione del campo elettrico e proprietà delle linee di forza, campo di una carica puntiforme, definizione di flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss, definizione di energia potenziale elettrica.

Modulo 2 Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici

Definizione di corrente elettrica e generatore di tensione, le due leggi di Ohm, l'effetto Joule e la relazione tra resistività e temperatura.

La relazione tra resistenze in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff.

Modulo 3 Il Magnetismo

Definizione di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica, l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente, il vettore campo magnetico, la forza di Lorentz e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

Modulo 4 La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta, la critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, il paradosso dei gemelli, la composizione relativistica della velocità, la massa ed energia

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sarina Tacconi

TESTO IN ADOZIONE

- **Itinerario nell'Arte, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol.III**
Versione verde. G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore.

Contenuti

IL NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann

- **Canova:** *Amore e Psiche; Le tre grazie; Paolina Borghese; Monumento funebre a M. Cristina.*
- **J-L David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Buonaparte valica le Alpi al passo del San Bernardo.*

IL ROMANTICISMO

Dalla ragione al sentimento: Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, il sentimento nazionale.

L'estetica del sublime:

- **C. D. Friedrich:** *Naufragio della speranza; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.*
- **J.W. Turner:** *Ombra e tenebre; Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*

La poetica del pittoresco:

- **J.C. Constable:** *La Cattedrale di Salisbury; Il carro di fieno; Barca in costruzione.*
- **T. Géricault:** *La zattera della Medusa; L'alienata.*
- **E. Delacroix:** *La libertà guida il popolo.*

Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia:

- **F. Hayez:** *Il Bacio; la congiura dei Lampugnani.*

- **F. Goya:** *Maja desnuda e vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.*

IL REALISMO

La scuola di Barbizon:

- **C. Corot:** *La città di Volterra.*
- **J- F. Millet:** *L'Angelus.*
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre; Un funerale di Ornans.*
- **H. Daumier:** *Vagone di terza classe.*

Il realismo in Italia: i Macchiaioli

- **Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; La vedetta.*
- **S. Lega:** *Il pergolato.*

L'IMPRESSIONISMO

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874.

- **E. Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*
- **C. Monet:** *Impressione sole nascente;*
le serie: *la Cattedrale di Rouen; Lo stagno con ninfee.*
- **P. A. Renoir:** *La Grenouille; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*
- **E. Degas:** *La lezione di ballo; L'assenzio.*

Cenni generali - Architettura e urbanistica a metà 800:

- **L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri:**

la Torre Eiffel, il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie.

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. Seurat:** *Una domenica all'isola della Grande Jatte.*
- **P. Cézanne:** *Autoritratto con cappello; La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
- **P. Gauguin,** *Autoritratto con idolo, Suzanne che cuce, Il Cristo giallo;*
il soggiorno in Polinesia: *Da Aha oe feii? Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate: Autoritratti; Ponte di Langlois; I Girasoli, La casa gialla; Veduta di Arles con iris; Dottor Gachet; Notte stellata; Campo di grano sotto un cielo impetuoso; Campo di grano con volo di corvi.*
- **H. M. R. de Toulouse-Lautrec:** *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.*

GLI ANNI DELLA BELLE EPOQUE

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

La Secessione di Vienna

- **G. Klimt:** *Idillio; Faggeta I; Giuditta I e II; il Bacio; Dana; L'albero della vita.*
- **Il Modernismo catalano e Gaudì:** *Casa Batllò; Casa Pedrer; Parco Guel; Sagrada Familia.*

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves, le "belve" a Parigi

- **H. Matisse:** *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*

L'Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo Die Brucke.

- **E. Munch:** *Il fregio della vita: Il Vampiro, la Madonna; La fanciulla malata; L'urlo; Pubertà.*
- **J. Ensor:** *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
- **E. L. Kirchner,** *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta.*

L'Espressionismo austriaco

- **O. Kokoscka,** *la sposa del vento; autoritratto con Alba Mahler; Manifesti teatrali.*
- **E. Schiele:** *Autoritratto; Donna distesa con vestito giallo; L'abbraccio, La Famiglia.*

IL CUBISMO

- **P. Picasso nei periodi blu e rosa:** *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi.*

la fase analitica: *Les Demoiselles d'Avignon.*

la fase sintetica: *Natura morta con sedia impagliata.*

la maturità e l'impegno civile: *I ritratti; Guernica.*

- **G. Braqu:** *Casa dell'Estaqu; Violino e brocca.*

Cenni generali:

- **Juan Gres**
- **Fernand Léger**
- **Robert Delaunay**
- **Costantin Brancusi**

IL FUTURISMO

- **U. Boccioni:**

la pittura- *Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo prima e seconda versione.*

la scultura- *Forme uniche della continuità dello spazio.*

- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Lampada ad arco; Compenetrazioni iridescenti.*

- **F. Depero:** *Rotazione di ballerina con pappagalli; gli Arazzi e la pubblicità.*

L'aereo pittura

- **G. Dottori:** *Paesaggi umbri.*

L'architettura futurista

- **Sant'Elia:** *La città nuova.*

IL DADAISMO

- **M. Duchamp e i ready-mades:** *Fontana; L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda); Ruota di bicicletta.*
- **M. Ray:** *Cadeau, la produzione fotografica*

IL SURREALISMO

- **M. Ernst:** *La vestizione della sposa.*
- **J. Mirò:** *Il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Blu.*
- **S. Dalì:** *Costruzione molle; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria.*
- **R. Magritte:** *Gli amanti; La condizione umana; Golconda; Il tradimento delle immagini*

L'ASTRATTISMO

- **Il gruppo artistico Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro):**
- **F. Marc:** *Cavallo blu;*
- **P. Klee:** *Monumenti a G. Strada principale e strade secondarie.*
- **V. Kandinskij:** *Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Impressioni; Improvvisazioni; Composizioni; scritto teorico, Lo spirituale nell'arte; Punto linea e superficie.*

IL NEOPLASTICISMO

- **P. Mondrian:** *Il tema dell'albero; Composizioni;*
- **la rivista De Stijl:** **Theo van Doesburg, e G.T.Rietveld**

IL SUPREMATISMO

- **K. Malevic**

IL COSTRUTTIVISMO

- **V. Tatlin**

LA METAFISICA

- **G. De Chirico:** *Autoritratto; Canto d'amore; L'enigma; Le piazze; Le muse inquietanti.*
- **C. Carrà:** *La musa metafisica.*
- **G. Morandi:** *Natura morta metafisica.*
-

LA POP ART E LA SOCIETÀ DEI CONSUMI:

- **Pop Art americana**
- **A. Warhol**
- **R. Lichtenstein**
- **C. Oldenburg**

EDUCAZIONE CIVICA

Individuazione macro-area: "SENSO CIVICO" 3 ore curriculari nel Pentamestre

CONTENUTI: "L'ARTE COME IMPEGNO CIVILE"

OBIETTIVI:

- *Sensibilizzare all'impegno civile come strumento per la conquista e la difesa dei diritti dell'uomo.*

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Prof. Giovanni Leonardo Galeazzi

Contenuti

- 1) DOPING
 - Che cos'è il doping
 - Le sostanze sempre proibite
 - Le sostanze proibite in competizione
 - I metodi proibiti

- 2) LA FORZA
 - Definizione e classificazione
 - I regimi di contrazione
 - Le esercitazioni
 - I metodi di allenamento
 - I principi dell'allenamento della forza

- 3) CIRCUIT TRAINING
 - Caratteristiche
 - Vantaggi
 - Esempi di allenamento

- 4) BADMINTON
 - Regolamento
 - Campo di gara e attrezzature
 - Esercitazioni tecnico-tattiche

- 5) PALLAVOLO
 - Regolamento
 - Campo di gara e attrezzature
 - Ruoli e punteggi
 - Esercitazioni tecnico-tattiche

METODOLOGIA SEGUITA

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarietà e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativo disciplinare.

| MATERIA | Lezione frontale | Lezione guidata | Ricerca individuale | Lavoro di gruppo | Simulazione | Pluridisciplinarietà | Analisi di casi |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------|
| Italiano | X | | | | X | | |
| Storia | X | X | | | | X | |
| Diritto e economia | X | X | | | | X | |
| Inglese | X | X | X | | | | |
| Francese | X | X | | | X | X | |
| Matematica | X | X | | X | X | | X |
| Fisica | X | X | | X | X | | X |
| Scienze umane | X | X | X | X | X | X | |
| Storia dell'arte | X | | X | | | | |
| Filosofia | X | X | | | | X | |
| Scienze motorie | X | | | | | | |
| Religione | X | | | X | | | X |

Si fa presente che nessun docente ha seguito la metodologia CLIL, anche se nel corso del triennio la programmazione di inglese e francese ha affrontato tematiche relative a Diritto/economia e Scienze umane.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

| PROVE SCRITTE | | | | | |
|----------------------|-------------------------|------------------------------------|---------------------|------|---------------------------|
| Discipline | Elaborati argomentativi | Elaborati di comprensione testuale | Problemi Traduzioni | Test | Quesiti a risposte Aperta |
| Italiano | X | X | | | X |
| L. francese | X | X | | | X |
| L. Inglese | | X | | X | X |
| Sc. Umane | X | X | | | X |
| Diritto | X | X | | | X |
| Storia | | | | X | X |
| Filosofia | | | | | X |
| Matematica | | | X | | X |
| Fisica | | | X | X | X |
| Storia arte | X | | | | X |
| Sc. Motorie | | | | X | |
| Religione | | | | X | |

| PROVE ORALI | | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|-----------------|-------------------|----------------------|
| Discipline | Esposizione di argomenti | Discussioni | Approfondimenti | Analisi dei testi | Esercizi applicativi |
| Italiano | X | | | X | |
| L. francese | X | | | X | |
| L. Inglese | X | X | | X | X |
| Sc. Umane | X | X | X | X | |
| Diritto | X | | | X | |
| Storia | X | X | X | | |
| Filosofia | X | X | | | |
| Matematica | X | | | | X |
| Fisica | X | X | X | | X |
| Storia arte | X | | X | | |
| Sc. Motorie | | X | | | |
| Religione | | | X | | |

Si fa presente che la classe per brevi periodi durante il trimestre è stata in quarantena a seguito del riscontro di casi positivi per COVID-19 per cui è stata attivata la DDI.

Come indicatori dei criteri di valutazione si sono seguite le seguenti macro-categorie:

Conoscenze: saper riferire fatti, regole, principi, leggi, tematiche.

Competenze: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato.

Capacità: sapere rielaborare le conoscenze in modo critico e personale, effettuando collegamenti sia all'interno delle discipline che interdisciplinari.

STRUMENTI DIDATTICI

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato in presenza i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

| MATERIA | Testi | Documenti autentici | Laboratori | Audiovisivi | Fotocopie | Biblioteca | Dispense | Palestra |
|-------------------------|--------------|----------------------------|-------------------|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Italiano | X | | | X | X | | | |
| Storia | X | | | | X | | X | |
| Diritto-Economia | X | X | | X | X | | X | |
| Inglese | X | | | X | X | | | |
| Francese | X | X | | X | X | | X | |
| Matematica | | | | | X | | X | |
| Fisica | | | | X | X | | X | |
| Scienze Umane | X | X | | X | X | | X | |
| Filosofia | X | | | X | X | | | |
| Storia dell'arte | X | | | X | | | X | |
| Religione | | | | X | | | | |
| Scienze motorie | | | | X | | | | X |

I docenti hanno utilizzato a distanza le seguenti metodologie didattiche:

| MATERIA | Registro elettronico Caricamento mat..didattico | Lezione registrata | Collegamento su piattaforma. Lezioni in diretta | Video, link di approfondimento | Posta elettronica | Assegnazione di compiti e restituzione compiti corretti | Altro |
|-------------------------|--|--------------------|--|--------------------------------|-------------------|---|-------|
| Italiano | | X | X | X | | | |
| Storia | X | | X | | | | |
| Diritto-Economia | | | X | | | | |
| Inglese | X | | X | X | | | |
| Francese | | | X | | | | |
| Matematica | X | | X | | | | |
| Fisica | X | | X | | | | |
| Scienze Umane | X | | X | X | | | |
| Filosofia | | | X | | | X | |
| Storia dell'arte | X | | X | X | | | |
| Religione | | | X | X | | | |
| Scienze motorie | | | | X | | | |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Esame di Stato:

1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli (L) /Peso (P) | | Punteggio |
|---------------------------------------|---|--|-----------------------|-----------------|---------------------------------------|
| INDICATORE 1 (15 punti max) | IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| | | Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | |
| INDICATORE 2 (25 punti max) | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| | | Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | |
| INDICATORE 3 (20 punti max) | AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |
| | | Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|-------------|--------------------------------------|
| INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max) | RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | | 5 % | P. 1 | Punti (L x P) Max.5 punti |
| | | Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna. | | L.1 |pt |
| | | Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna. | | L.2 | |
| | | Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | L.3 | |
| | | Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | L.4 | |
| | | Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna. | | L.5 | |
| | CAPACITA' DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | L.1 |pt |
| | | Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | L.2 | |
| | | Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali | | L.3 | |
| | | Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici | | L.4 | |
| | | Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi | | L.5 | |
| | PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA) | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti |
| | | Mancata o limitata analisi degli aspetti formali. | | L.1 |pt |
| | | Parziale analisi degli aspetti formali. | | L.2 | |
| | | Essenziale analisi degli aspetti formali | | L.3 | |
| | | Analisi corretta degli aspetti formali | | L.4 | |
| | | Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali | | L.5 | |
| | INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti |
| | | Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata | | L.1 |pt |
| Interpretazione del testo limitata e superficiale | | | L.2 | | |
| Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata. | | | L.3 | | |
| Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti | | | L.4 | | |
| Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale | | | L.5 | | |
| Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | | |
| Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹ | | | | | |

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____

classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli (L) /Peso (P) | | Punteggio |
|---------------------|--|--|-----------------------|-------------|---------------------------------------|
| INDICATORE 1 | (15 punti max) IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| | | Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | |
| INDICATORE 2 | (25 punti max) RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| | | Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | |
| INDICATORE 3 | (20 punti) AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|------|------|--------------------------------------|
| | | Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | |
| | INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo | L.1 | |pt |
| | | Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni | L.2 | | |
| | | Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo | L.3 | | |
| | | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo | L.4 | | |
| | | Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo | L.5 | | |
| | CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi | L.1 | |pt |
| | | Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato | L.2 | | |
| | | Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici | L.3 | | |
| | | Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici | L.4 | | |
| | | Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici | L.5 | | |
| | CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | | 10 % | P. 2 | Punti (L x P) Max.10 punti |
| | | Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | L.1 | |pt |
| | | Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | L.2 | | |
| | | Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | L.3 | | |
| | | Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | L.4 | | |
| | | Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | L.5 | | |
| Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | | |
| Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20² | | | | | |

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

| Indicatori | | Descrittori | Livelli (L) /Peso (P) | | Punteggio |
|---|---|--|-----------------------|------|-------------------------------|
| INDICATORE 1 (15 punti max) | IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.1 | |pt |
| | | Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.2 | | |
| | | Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | L.3 | | |
| | | Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.4 | | |
| Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.5 | | | | |
| INDICATORE 2 (25 punti max) | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | | 25 % | P. 5 | Punti (L x P) Max.25 punti |
| | | Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.1 | |pt |
| | | Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.2 | | |
| | | Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.3 | | |
| | | Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.4 | | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.5 | | | | |
| INDICATORE 3 (20 punti max) | AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | 20 % | P. 4 | Punti (L x P) Max.20 punti |
| | | Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.1 | |pt |
| | | Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.2 | | |
| | | Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.3 | | |
| | | Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.4 | | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.5 | | | | |
| INDICATORE 4 | PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione | L.1 | |pt |
| | | Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua. | L.2 | | |
| Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua. | L.3 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|------|------|--------------------------------------|
| ECI FIC O PE R LA TIP OL OG IA C (40 pu nti ma x) | | Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi . | L.4 | | | |
| | | Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace.. | L.5 | | | |
| | SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | | | 15 % | P. 3 | Punti (L x P) Max.15 punti |
| | | | Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione | L.1 | |pt |
| | | | Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso | L.2 | | |
| | | | Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione | L.3 | | |
| | | | Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione | L.4 | | |
| | | | Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione | L.5 | | |
| | CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | | | 10 % | P. 2 | |
| | | | Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza | L.1 | |pt |
| | | | Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali | L.2 | | |
| | | | Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico. | L.3 | | |
| | | Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari. | L.4 | | | |
| | | Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali. | L.5 | | | |
| Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100 | | | | | | |
| punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³ | | | | | | |

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

| | | |
|---|--|---|
| <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p> | Conoscenze complete e approfondite | 7 |
| | Conoscenze precise e ampie | 6 |
| | Conoscenze corrette e parzialmente articolate | 5 |
| | Conoscenze corrette degli elementi essenziali | 4 |
| | Conoscenze lacunose e/o imprecise | 3 |
| | Conoscenze gravemente lacunose | 2 |
| | Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose | 1 |
| <p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p> | Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne | 5 |
| | Comprensione adeguata di informazioni e consegne | 4 |
| | Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali | 3 |
| | Comprensione solo parziale di informazioni e consegne | 2 |
| | Fuori tema; non comprende informazioni e consegne | 1 |
| <p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p> | Interpretazione articolata e coerente | 4 |
| | Interpretazione coerente ed essenziale | 3 |
| | Interpretazione sufficientemente lineare | 2 |
| | Interpretazione frammentaria | 1 |
| <p>Argomentare</p> <p>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p> | Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici | 4 |
| | Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici | 3 |
| | Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici | 2 |
| | Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti | 1 |
| PUNTEGGIO TOTALE: | | |

Allegato A della O.M.65/2022 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |

| | | | | |
|---|----|--|----------|--|
| attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21 | 26 |
| 22 | 28 |
| 23 | 29 |
| 24 | 30 |
| 25 | 31 |
| 26 | 33 |
| 27 | 34 |
| 28 | 35 |
| 29 | 36 |
| 30 | 38 |
| 31 | 39 |
| 32 | 40 |
| 33 | 41 |

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |

| | |
|----|----|
| 34 | 43 |
| 35 | 44 |
| 36 | 45 |
| 37 | 46 |
| 38 | 48 |
| 39 | 49 |
| 40 | 50 |

| | |
|----|-------|
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |

| | |
|----|------|
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

La simulazione della seconda prova è stata svolta il 6 maggio.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Il rapporto tra i principi costituzionali e l'economia

PRIMA PARTE

La Costituzione repubblicana impostò le questioni dell'economia, dell'attività delle imprese e della regolamentazione della proprietà privata sulla base di un compromesso tra le principali correnti di pensiero, quella cattolica-personalista, quella social-comunista e quella liberale.

Facendo riferimento ai due brani allegati, il candidato individui nei Principi fondamentali e nella Parte I^a - Diritti e doveri dei cittadini- del testo costituzionale le modalità con le quali si realizzò questo compromesso.

“Nell'Assemblea Costituente non ci fu nessuno scontro frontale fra i sostenitori del mercato, i “mercattisti”, e i sostenitori dello Stato, gli statalisti, per giungere ad una buona definizione delle regole da dare al sistema economico italiano. I liberisti [...] non erano fondamentalisti, ma riconoscevano la necessità di buone regole per dare vita ad un mercato aperto, vivace e concorrenziale. I dirigenti, fra i quali si trovavano non soltanto i comunisti, ma anche molti socialisti, non furono mai estremisti, consapevoli che la pianificazione totale dell'economia italiana non soltanto era impossibile, ma correva il rischio di comprimere e di ridurre gli spazi di libertà personale. [...] I punti di approdo furono convenientemente e complessivamente forniti dalle elaborazioni riscontrabili nella dottrina sociale della Chiesa con opportuni adattamenti. Dati i tempi, gli adattamenti non poterono che giungere dalle politiche keynesiane variamente applicate dal New Deal di Roosevelt, dai socialdemocratici svedesi e, naturalmente, anche dai laburisti inglesi.”

(fonte: G. Pasquino, La Costituzione in trenta lezioni, UTET, 2015, p. 67)

“La ragione del successo della Costituente è che i singoli partiti non concepirono la Costituzione secondo il loro immediato vantaggio particolare. Ciò avrebbe reso impossibile ogni accordo. L’Assemblea costituente lavorò invece con lo sguardo rivolto al futuro: fu –secondo l’espressione di Piero Calamandrei, esponente del Partito d’azione e uno dei maggiori artefici della Costituzione – un’Assemblea “presbite”. Ciò fu possibile a causa di quello che la scienza politica denomina il “velo dell’ignoranza”, cioè il fatto che nessun partito politico allora, all’inizio della esperienza costituzionale, era in grado di sapere se, nel futuro, sarebbe stato danneggiato o favorito da questa o quella norma costituzionale. Il problema costituzionale non dipendeva dagli interessi immediati di partito e perciò si poteva ragionare in generale.”

(fonte: G. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, *Diritto Pubblico*, Mondadori Education, 2007, p.44)

SECONDA PARTE

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Si descrivano i principi teorici e gli strumenti dell’economia keynesiana e il contesto storico entro cui essa nacque e si sviluppò.
2. Il candidato valuti in che modo il compromesso costituzionale tra le diverse concezioni dell’economia ha aiutato nei decenni dopo la seconda guerra mondiale la società italiana a crescere oppure se esso è stato un freno all’espressione delle migliori capacità del nostro Paese.
3. Il candidato valuti quali sono i possibili pregi e i difetti dell’economia di mercato e dell’intervento statale in economia.
4. Il candidato esponga quali sono i principi costituzionali che presiedono alla approvazione del bilancio dello Stato italiano.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l’uso del dizionario di italiano. È consentito l’uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Accanto alle normali attività curriculari, alcuni studenti o l'intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curriculare o pomeridiano e con altre classi.

Attività curriculari

| |
|---|
| Lettore madrelingua (francese e inglese) |
| Partecipazione allo spettacolo della compagnia Tilt "Voltare pagina" |
| Partecipazione on line all'intervento del dott. Pacini sul tema dell'Educazione finanziaria |
| Visita agli "Open days" delle Università delle Marche |

Attività extra-curriculari

| |
|--|
| Laboratorio di lettura young adult |
| Partecipazione on line agli interventi della prof.ssa Rocchi "Costituzione, cittadinanza e sviluppo sostenibile" e "Letteratura di donne migranti" |
| Certificazioni linguistiche Cambridge e Delf |

Progetti

| |
|--|
| Educazione finanziaria |
| Erasmus-Climart |
| Spettacolo: Il treno ha fischiato e altre storie |
| Accendi la memoria |

Visite didattiche e d'istruzione nei primi due anni:

| |
|-----------------------------------|
| Tipo di attività/ progetto |
| Visita di Gradara, Gubbio |
| Visita al carcere di Fossombrone |

Contenuti svolti nell'ambito di Educazione civica in coerenza con il PTOF

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all'acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell'indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

| DOCENTI | CONTENUTI | ORE |
|-------------------------------|--|--------------------|
| Pozzi Marina | Cittadinanza europea | 6 (pentamestre) |
| Scuppa Elisabetta | La letteratura dell'impegno | 5 (pentamestre) |
| Bartolini Rosella | La riflessione sui regimi totalitari | 2 (pentamestre) |
| Sorci Katia | Les Institutions françaises. La citoyenneté européenne | 4 (pentamestre) |
| Togni Romina | Forme di partecipazione attiva | 6 (pentamestre) |
| Galeazzi Giovanni Leonardo | Il doping | 4 (trimestre) |
| Tacconi Sabrina | Impegno civile nell'arte contemporanea | 4 (pentamestre) |
| Marini Silvia | Senso civico e democrazia | 2 (trimestre) |
| | TOTALE ORE | 33 |

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

Descrizione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. All'inizio del terzo anno gli alunni hanno seguito un corso di formazione sulla sicurezza della durata di 12 ore ed hanno effettuato il periodo di Alternanza in Azienda o presso un Ente (scuole, studi legali, cooperative, Croce Gialla presenti sul territorio della Vallesina) alla fine del trimestre per un minimo di 75 ore. Durante il quarto anno hanno redatto la relazione finale dell'esperienza di tirocinio del precedente anno discutendola davanti ad una commissione ai fini della valutazione.

Gli alunni hanno poi completato le attività PCTO con l'orientamento durante il quinto anno allo scopo di comprendere il mondo del lavoro, le attitudini ed inclinazioni personali per la scelta di un eventuale indirizzo universitario.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ogni candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.