

LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc06007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. B

*Anno scolastico 2020/2021*

Jesi, li 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

**INDICE**

[**Presentazione del Consiglio di classe**](#_heading=h.gjdgxs) **4**

[**Presentazione della classe**](#_heading=h.1fob9te) **5**

[**Elenco alunni**](#_heading=h.3znysh7) **6**

[**Docenti e continuità didattica nel triennio**](#_heading=h.tyjcwt) **7**

[**Storia della classe**](#_heading=h.3dy6vkm) **8**

[**Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo**](#_heading=h.1t3h5sf) **9**

[**Obiettivi pluridisciplinari**](#_heading=h.4d34og8) **10**

[**Obiettivi disciplinari 1**](#_heading=h.3rdcrjn)**1**

[ITALIANO](#_heading=h.26in1rg)

[LATINO](#_heading=h.1hmsyys)

[GRECO](#_heading=h.41mghml)

[INGLESE](#_heading=h.2grqrue)

[FILOSOFIA](#_heading=h.vx1227)

[STORIA](#_heading=h.3fwokq0)

[MATEMATICA](#_heading=h.1v1yuxt)

[FISICA](#_heading=h.4f1mdlm)

[SCIENZE](#_heading=h.2u6wntf)

[STORIA DELL’ARTE](#_heading=h.19c6y18)

[SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE](#_heading=h.3tbugp1)

[RELIGIONE](#_heading=h.28h4qwu)

[**Metodologia seguita 2**](#_heading=h.z337ya)**3**

[**Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline 2**](#_heading=h.1y810tw)**5**

[**Strumenti di valutazione 2**](#_heading=h.qsh70q)**7**

[**Tipi di prove oggetto di valutazione 2**](#_heading=h.3as4poj)**8**

**Docimologia……………………………………………………………………………………29**

[**Attività integrative del percorso formativo ………………………………………………3**](#_heading=h.2p2csry)**1**

[**PROGRAMMI SVOLTI…--…………………………………………………………………**](#_heading=h.147n2zr)**33**

[ITALIANO](#_heading=h.nmf14n)

[LATINO](#_heading=h.37m2jsg)

[GRECO](#_heading=h.1mrcu09)

[INGLESE](#_heading=h.46r0co2)

[FILOSOFIA](#_heading=h.2lwamvv)

[STORIA](#_heading=h.111kx3o)

[MATEMATICA](#_heading=h.3l18frh)

[FISICA](#_heading=h.206ipza)

[SCIENZE](#_heading=h.4k668n3)

[STORIA DELL’ARTE](#_heading=h.2zbgiuw)

[SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE](#_heading=h.1egqt2p)

[RELIGIONE](#_heading=h.3ygebqi)

ATTIVITà DI EDUCAZIONE CIVICA …………………………………………………**77**

Argomento dell'elaborato di avvio del colloquio...............................78

[**Griglie di valutazione e simulazioni**](#_heading=h.23ckvvd) **80**

[Griglie di valutazione della Prima prova scritta - Tipologia A](#_heading=h.2dlolyb)

[Griglie di valutazione della Prima prova scritta - Tipologia B](#_heading=h.sqyw64)

[Griglie di valutazione della Prima prova scritta - Tipologia C](#_heading=h.3cqmetx)

[Griglia di valutazione per il Colloquio](#_heading=h.ihv636)

PCTO…………………..………………………………………………………….……………**90**

# Presentazione del Consiglio di classe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Religione | Alessandra Marcuccini |  |
| Italiano | Paola Giombini |  |
| Latino | Paola Giombini |  |
| Greco | Patricia Zampini |  |
| Storia | Stefano Sassaroli |  |
| Filosofia | Stefano Sassaroli |  |
| Lingua e Civiltà Inglese | Roberta Mosca |  |
| Matematica e Informatica | Roberta Cardinali |  |
| Fisica | Roberta Cardinali |  |
| Scienze Naturali | Marta Mazzarini |  |
| Storia dell’Arte | Lucia Zannini |  |
| Scienze Motorie e Sportive | Elena Pesaresi |  |

# Presentazione della classe

Numero totale studenti n. 19 (n.2 maschi e n.17 femmine)

Età media 19 anni

Provenienza da questa Scuola n. 19

da altra Scuola //

Promossi dalla classe precedente n. 20

Ripetenti 5^ Liceo //

Abbandoni e ritiri durante l’anno n. 1

# Elenco alunni

- Omissis -

# Docenti e continuità didattica nel triennio

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ANNO | **Italiano** | **Latino** | **Greco** | **Inglese** | **Filosofia**  **Storia** | **Matematica**  **Fisica** | **Scienze** | **Arte** | **Scienze Motorie** | **Religione** |
| III liceo | Bellocchi | Giombini | Zampini | Mosca | Sassaroli + Godi | Cardinali | Sbarbati | Zannini | Pesaresi | Marcuccini |
| IV liceo | Carvelli | Giombini | Zampini | Mosca | Sassaroli | Cardinali | Sbarbati | Zannini | Pesaresi | Marcuccini |
| V liceo | Giombini | Giombini | Zampini | Mosca | Sassaroli | Cardinali | Mazzarini | Zannini | Pesaresi | Marcuccini |

# Storia della classe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ANNO | COMPOSIZIONE | | | | | | | ESITI | | | | | | | |
|  | **Totale alunni** | | **Ripetenti** | | **Prov. Altra Scuola** | | **Non Promossi** | | **Promossi 2°Sessione** | | **Non Promossi 2° Sessione** | | **Ritirati o Trasferiti** | | |
| Totale | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| 5° anno  2020/21 | 19 | 2 | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4° anno 2019/20 | 20 | 2 | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | |
| 3° anno  2018/19 | 21 | 3 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 2 |  |  |  | 1 | 2 | |
| 2° anno  2017/18 | 26 | 4 | 22 |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | |
| 1° anno  2016/17 | 28 | 2 | 26 |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 4 |  |  |  | 4 | |

# Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo

- Omissis -

# Obiettivi pluridisciplinari

*CONOSCENZE*

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

*COMPETENZE*

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

*CAPACITÀ*

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

# 

# Obiettivi disciplinari

## **ITALIANO**

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

* + conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall’800 al‘900
  + conoscono il Paradiso dantesco attraversi alcuni canti significativi
  + comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
  + conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

##### **COMPETENZE**

Lo studente in grado di:

*Comprensione*

* comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
* riconoscere la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
* individuare le linee evolutive della letteratura.

*Esposizione*

* esprimersi con correttezza sia all’ orale e sia nello scritto.
* esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
* esprimersi con un’adeguata padronanza del linguaggio disciplinare.

*Argomentazione*

* argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

*Rielaborazione*

* contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
* attuare collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
* formulare, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

##### **CAPACITÀ**

Lo studente è in grado:

*Analisi*

* riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

*Sintesi*

* cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
* collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
* utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
* ha consolidato la capacità di costruire un testo (analisi del testo, testo argomentativo, ecc.)

*Valutazione*

* elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

## **LATINO**

**CONOSCENZE**

Lo studente possiede :

* una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica,la comprensione e l’interpretazione del testo
* una conoscenza organica della letteratura latina dall’età di Augusto alla prima letteratura cristiana
* una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l’analisi dei testi.

**COMPETENZE**

Lo studente è in grado di :

* riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
* tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica testi di media difficoltà
* esporre in modo corretto,chiaro e funzionale al contesto
* cogliere nel testo,poetico o in prosa ,attraverso l’analisi stilistica e tematica,gli elementi utili per la sua contestualizzazione
* collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
* individuare, attraverso la conoscenza dello sviluppo della storia letteraria,analogie e differenze fra epoche e autori

**CAPACITA’**

Lo studente è in grado di:

* analizzare un testo ,individuando i concetti chiave
* riordinare i concetti chiave del testo ai fini di una sintesi complessiva e unitaria
* esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali, sulla base delle conoscenze acquisite,

## 

## 

## 

## 

## 

## 

## 

## **GRECO**

Raggiungimento degli obiettivi al termine dell’anno scolastico.

**CONOSCENZE**

*Contenuti:*

La produzione letteraria dell’età ellenistica e greco-romana. La trattazione, pur privilegiando il fondamentale sviluppo cronologico, ha mirato anche a valutare i fenomeni letterari in relazione al sistema dei generi e al suo evolversi.

Argomenti:

Letteratura: L’ETÀ ELLENISTICA. L’ETÀ imperiale.

Autori: L’oratoria in Grecia: generi, autori, storia e caratteristiche. Lisia, Isocrate (ripasso), Demostene. Introduzione generale ai “Persiani” di Eschilo. Interpretazione del dramma. Lettura integrale dell’opera in traduzione italiana. Lettura originale dal testo greco, metrica, analisi, traduzione e commento di ampi estratti della tragedia. Oratoria, la “Contro Eratostene” di Lisia.

Grammatica: Gli autori cui è stata dedicata maggiore attenzione nelle esercitazioni settimanali e nelle verifiche sono stati: Platone, Aristotele, Demostene.

**COMPETENZE**

*Comprensione:*

Lo studente è in grado, - sulla base di un’adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

*Argomentazione:*

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

**CAPACITà**

Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

## **INGLESE**

**CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

* Dei generi letterari e delle loro convenzioni
* Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
* Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
* Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
* Della corrente specifica a cui un autore appartiene.
* Dell’aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica.

**COMPETENZE**

*Comprensione scritta e orale*

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2, e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

*Produzione scritta e orale*

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

*Argomentazione*

L’alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

*Rielaborazione*

L’alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte e il nostro tempo, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

**CAPACITÀ**

*Analisi*

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

*Sintesi*

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

*Valutazione*

L’alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

## **FILOSOFIA**

**CONOSCENZE**

*Contenuti*

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave delle unità didattiche programmate, (per i contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato): 1) Kant; 2) Romanticismo; 3) L’idealismo di Fichte e Schelling; 4) Hegel; 5) La sinistra hegeliana e Marx; 6) Nietzsche; 7) Freud 8) Girard eFoucault.

**COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

*Esposizione*

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico le conoscenze disciplinari.

*Argomentazione*

Sa discutere con competenza concettuale e abilità linguistica, al fine di raggiungere conclusioni logicamente coerenti con le premesse.

*Rielaborazione*

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni; sa problematizzare e approfondire in modo originale.

**CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della composizione ed esposizione del problema posto nei suoi elementi portanti ed essenziali.

*Sintesi*

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista della soluzione di un problema.

*Valutazione*

Ha raggiunto autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## **STORIA**

##### **CONOSCENZE**

*Contenuti*

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave, (per contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato):

1) LaSocietàindustriale;

2) L’età dell’uguaglianza e delle rivoluzioni democratiche;

3) Le relazioni internazionali nella prima metà dell’Ottocento;

4) Le rivoluzioni del’48 e il Risorgimento italiano;

5) Lo scenario politico internazionale nella seconda metà dell’Ottocento;

6) I problemi dell’Italia post-unitaria;

7) L’età dell’Imperialismo;

8) La I Guerra mondiale;

9) L’età dei totalitarismi.

##### **COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

*Esposizione*

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico della disciplina.

*Argomentazione*

Sa discutere con coerenza logica e padronanza linguistico–concettuale, al fine di raggiungere conclusioni storicamente significative.

*Rielaborazione*

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni, sa problematizzare e approfondire in modo personale.

##### **CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della scomposizione del problema posto nei suoi elementi essenziali.

*Sintesi*

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista dell’esposizione e soluzione di un problema

*Valutazione*

Raggiunge l’autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## **MATEMATICA**

**CONOSCENZE:** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

**COMPETENZE**

*Comprensione*

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

*Esposizione*

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

*Argomentazione*

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

*Rielaborazione*

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione

**CAPACITA’**

*Analisi*

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

*Sintesi*

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

*Valutazione*

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l’opportunità del procedimento scelto.

## **FISICA**

**CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

**COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

*Esposizione*

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

*Argomentazione*

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

*Rielaborazione*

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

**CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

*Sintesi*

E’ in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinali e di rafforzarli.

*Valutazione*

E’ in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## **SCIENZE NATURALI**

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

*Contenuti*

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

**Modulo 1** : Biochimica

**Modulo 2** : Biologia molecolare

**Modulo 3** : Scienze della terra

##### **COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione:*

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove,utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

*Esposizione:*

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

*Argomentazione:*

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

*Rielaborazione:*

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

##### **CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi:*

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi*

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

*Valutazione:*

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell’affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi*

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendo le in una spiegazione unitaria e conclusiva.

*Valutazione:*

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

STORIA DELL’ARTE

CONOSCENZE

programma allegato

Lo studente :

*Contenuti*

Attraverso metodologie di lettura di un prodotto artistico ( formale, stilistico, visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico) sa individuare e argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

*Comprensione*

Sa comprendere le caratteristiche stilistiche e formali dei diversi autori per coglierne una attribuzione e collocazione temporale, e di conseguenza conferire un significato e messaggio appropriati.

*Esposizione*

Sa esporre e relazionare utilizzando un adeguato lessico specifico i contenuti appresi svolgendo una argomentazione ampia, coerente e pertinente.

*Argomentazione*

Sa individuare le problematiche e sa dibatterle in modo convincente attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti pluridisciplinari per una riorganizzazione organica e completa dei contenuti.

*Rielaborazione*

Sa rielaborare personalmente formulando giudizi critici appropriati scaturiti dalla propria esperienza e dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

*Analisi*

Sa individuare in maniera autonoma i dati richiesti e i concetti basilari per una lettura approfondita in ambito sia formale stilistico che iconografico da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine storico e iconologico.

*Sintesi*

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi e derivazioni culturali e artistiche, oltre che per proporre significati appropriati.

*Valutazione*

Sa formulare giudizi adeguatamente motivati, supportati da valutazioni critiche, personali e scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

## **SCIENZE MOTORIE**

**CONOSCENZE**

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell’allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l’immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell’apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

**COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l’attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

**OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

**CAPACITà**

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## **RELIGIONE**

##### **CONOSCENZE**

Lo studente:

Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti.

Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

##### **COMPETENZE**

*Comprensione.*

La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

*Esposizione.*

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

*Argomentazione.*

La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

*Rielaborazione.*

Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

##### **CAPACITA’**.

*Analisi*.

La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi.*

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.

*Valutazion*e.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

# Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l’anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro.

Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe** fino alla fine di febbraio,

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materia** | **Lezione frontale** | **Lezione guidata** | **Ricerca**  **individuale** | **Lavoro di gruppo** | **Simulazione** | **Pluri**  **disciplinarietà** | **Altro** |
| Italiano | x | x |  |  | x | x |  |
| Latino | x | x | x |  |  | x |  |
| Greco | x | x | x |  |  | x | x |
| Inglese | x | x | x | x |  | x | x |
| Filosofia | x | x | x |  |  | x | x |
| Storia | x | x | x |  |  | x | x |
| Matem. | x | x |  |  |  |  |  |
| Fisica | x |  |  | x |  |  |  |
| Sc- Naturali | x | x | x | x |  |  | x |
| Storia Arte | x | x | x | X |  | X |  |
| Sc. Motorie | x | x | x | x |  |  |  |
| Religione | x |  |  | x |  | x | x |

I docenti dal mese di marzo hanno utilizzato **a distanza** le seguenti metodologie didattiche:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Disciplina | RE Caricamento mater. did | Lezione registrata | Collegamento su piattaforma.  Lezioni in diretta | Video,  link di approf. | Posta elettronica | Assegnazione e restituzione compiti corretti | Altro |
| Italiano |  |  | X |  |  | X |  |
| Latino |  |  | X |  |  | X |  |
| Greco | X | X | X | X | X | X | X |
| Inglese | x | x | x | X | X | X | X |
| Filosofia | X |  | X | X |  |  |  |
| Storia | X |  | X | X |  |  |  |
| Matematica | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Fisica | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Sc. Naturali | X |  | X | X | X | X | X |
| Storia Arte | X | X | X | X | X | X | X |
| Sc. Motorie | X |  | X | X | X | X | X |
| Religione | X |  | X | X |  |  |  |

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materia** | **Testi** | **Dispense** | **Risorse web** | **Documenti testuali e**  **autentici** | **Laboratori** | **Audio**  **Visivi** | **Foto- copie** | **Biblioteca** | **Palestra** |
| Italiano | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Latino | x |  |  | x |  |  |  | x |  |
| Greco | x | x | x | x |  | x | x | x |  |
| Inglese | x | x | x | x |  | x |  |  |  |
| Filosofia | x | x | x | x |  | x | x | x |  |
| Storia | x | x | x | x |  |  | x |  |  |
| Matem. | x | x | x |  |  | x | x |  |  |
| Fisica | x | x | x |  | x | x | x |  |  |
| Scienze | x | x | x | x | x | x | x |  |  |
| Storia arte | x |  | x |  |  | x |  |  |  |
| Sc Motorie | x |  | x |  |  | x |  |  | x |
| Religione | x | x | x | x |  | x |  |  |  |

# Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall’offerta formativa dell’istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall’istituzione scolastica.
6. proporre all’istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell’offerta formativa.

*PREREQUISITI COGNITIVI*

E’ stato necessario per l’alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell’argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l’uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curricolo relativo ai precedenti anni di corso.

*OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI*

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell’autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante,tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli,traduzioni, problemi, prove a risposta aperta,trattazione sintetica,analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all’attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell’unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell’esposizione delle lezioni e nell’assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l’istituzione scolastica dispone per arricchire l’offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

# Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Spesso** | **Qualche volta** | **Mai** |
| **Interrogazioni orali** | X |  |  |
| **Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)** | X |  |  |
| **Test a scelta multipla** |  | X |  |
| **Test a risposta breve** |  | X |  |
| **Trattazione sintetica di argomenti** | X |  |  |
| **Saggi brevi** | X |  |  |
| **Relazioni individuali di laboratorio** |  | X |  |
| **Griglie di osservazione o di correzione** | X |  |  |

# Tipi di prove oggetto di valutazione

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SCRITTO** | | | | | | **ORALE** | | | | | |
| Materia | **Elaborati argomenta-tivi** | **Elaborati di compren-sionetestuale** | **Problemi** | **Traduzioni** | **Quesiti a risposte aperte** | **Quesiti a risposte chiuse** | **Esposizione di argomenti** | **Discussioni** | **Approfon-dimenti** | **Analisi** | **Esercizi alla lavagna** | **Prove pratiche** |
| **Italiano** | X | X |  |  | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Latino** |  | X |  | X | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Greco** |  | X |  | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| **Inglese** | X |  |  |  | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Storia** | X |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  | X |
| **Filosofia** | X |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  | X |
| **Matematica** |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| **Fisica** |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| **Scienze** |  |  |  |  | X | X | X |  | X |  |  |  |
| **St.Arte** | X |  |  |  | X | X | X |  | X | X |  |  |
| **Scienze Motorie** |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  | X |
| **Religione** |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |

# Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell’apprendimento, funzionali all’accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc…

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L’alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L’alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L’alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
4. L’alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
5. L’alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell’applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L’alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

# Attività integrative del percorso formativo

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

**Attività in Lingua Inglese**

* Progetto Three Days in English
* Progetto Certificazioni europee PET – FCE - CAE
* Erasmus Plus “ShapEU”
* Progetto Lettore di madrelingua
* Juvenes Translatores
* Teatro in Lingua inglese
* Clil in Fisica
* CWM UN New York (Diplomatici a New York)
* TedTalks

**Gare e Concorsi**

* Partecipazione a Certamina.
* Certificazioni di lingua latina.
* Olimpiadi di Italiano - Olimpiadi delle Neuroscienze.
* Giochi sportivi e Campionati studenteschi.
* Olimpiadi regionali del debate.
* Selezione nazionale European Youth Parliament.

**Orientamento**

* Impara ad intraprendere
* Attività di Orientamento in entrata
* ALMADIPLOMA: questionario di orientamento alla scelta universitaria
* Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei,
* Orientamento all’archeologia.

**Approfondimento**

* Conferenze di cultura classica.
* Partecipazione alla stagione Lirica e al Teatro Giovani, stagione di prosa.
* Trittico per il nuovo millennio.
* Progetto “Il muro di Berlino”.
* Ippogrifo.
* Visione spettacolo teatrale Pirandello, *Il berretto a sonagli*.

**Eventi**

* Notte dei musei - Notte Nazionale del Liceo Classico
* GIORNATE FAI
* FAI: Corso on line “Apprendisti ciceroni”.
* ACCENDI LA MEMORIA in occasione della Giornata della Memoria 27 GENNAIO 2021 : Pièce in due atti di Parole, Immagini e Sonorità dal titolo “ **Kiefer e i Sette Palazzi Celesti**”.

**Viaggi di Istruzione**

* Visita a Ostia e Roma.

(A causa dell’emergenza Covid-19 le visite e i viaggi d’istruzione sono stati sospesi negli ultimi due anni scolastici).

**PROGRAMMI SVOLTI**

**ITALIANO**

Prof.ssa Paola Giombini

**Contenuti**

**Leopardi**

Formazione e confronto con il contesto storico-culturale; il pensiero e il pessimismo (storico:antitesi natura ragione;cosmico:antitesi natura-uomo;eroico o titanismo);dalla poetica del vago e dell’infinito alla poetica “anti-idillica”

dalle *Operette morali* : Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino

dai *Canti*  : L’infinito

Ultimo canto di Saffo(passim)

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il passero solitario

La ginestra : temi

**L’età postunitaria**

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese (linee essenziali)

- I presupposti ideologici :Positivismo,Evoluzionismo di Darwin,teorie di Taine

- Concezione della letteratura;autori e opere più rappresentative;argomenti della narrazione e tecnica narrativa

**Verga e il verismo italiano**

* La poetica del verismo e i suoi rapporti con quella del Naturalismo
* La tecnica narrativa:impersonalità,discorso indiretto libero,la regressione ,lo straniamento
* L’ideologia e la filosofia di Verga:”la religione della famiglia”, ”l’ideale dell’ostrica”,il motivo dell’esclusione e della rinuncia;la fiumana del progresso

da *Vita dei campi* : Fantasticheria

La prefazione de L’amante di Gramigna

Rosso Malpelo

da *Novelle Rusticane* : La roba

Libertà

I Malavoglia

Mastro Don Gesualdo

**Il Decadentismo**

* Origine del termine
* La visione del mondo Decadente,temi e miti della letteratura decadente
* I letterati e la società borghese
* Le poetiche del Simbolismo
* L’Estetismo

**Pascoli**

* Il nido e la poesia;il simbolismo naturale e il mito della famiglia
* La poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo borghese
* Le soluzioni formali

da *Myricae*: Arano

Lavandare

X Agosto

L’assiuolo

Novembre

Il temporale

Il lampo

dai *Poemetti*: La digitale purpurea

dai *Canti di Castelvecchio* : Il gelsomino notturno

dai *Poemi Conviviali* : Alexandros

**D’annunzio**

-Estetismo,Superomismo ,Panismo

I Romanzi

*Il piacere* ( l’esteta)

*Le vergini delle rocce* (il progetto politico del superuomo)

*Il fuoco* ( il progetto artistico del superuomo)

Da *Alcyone* - La sera fiesolana

* La pioggia nel pineto
* I pastori

Il teatro La figlia di Jorio

**Pirandello**

- La visione della realtà: relativismo conoscitivo e contrasto tra flusso vitale e forma

- L’Umorismo:differenza tra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno* : La trappola

Il treno ha fischiato

*I Romanzi*

Il fu Mattia Pascal – La crisi dei sistemi di certezze e la disgregazione del personaggio inetto a tutto;la “lanterninosofia”

Uno ,nessuno,centomila- Il rifiuto dell’identità individuale;il vitalismo mistico e il panismo;l’incomunicabilità e la solitudine

*Il teatro*

La fase del grottesco,il metateatro

Sei personaggi in cerca d’autore

**Svevo**

-La cultura di Svevo;il superamento del romanzo ottocentesco

-L’evoluzione dell’inetto da *Una Vita* a *La coscienza di Zeno*

-Svevo e la psicanalisi

- Il monologo interiore e lo *stream of consciousness*

Senilità – La figura dell’ ” inetto”

La coscienza di Zeno - La novità dell’impianto narrativo; il trattamento del tempo; l’inattendibilità di Zeno narratore;l’inettitudine e l’apertura al mondo;la profezia di

un’apocalisse cosmica

**Il Novecento**

Il Futurismo– caratteri del movimento d’avanguardia

Il *Manifesto* del Futurismo;il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Le riviste fiorentine del primo Novecento

**La poesia tra le due guerre**

Caratteri della poesia tra le due guerre

**Saba**

La poesia italiana tra linea “Novecentista” e linea”Antinovecentista”;la poetica della chiarezza e dell’onestà ;I l*Canzoniere* :autobiografismo e volontà di “esser uomo tra gli uomini”

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ulisse

Amai

Mio padre fu per me l’assassino

**Ungaretti**

La “ricerca ungarettiana” dal *Porto sepolto* all’*Allegria di naufragi*

Una nuova concezione del tempo e il ritorno all’ordine nella forma :*Il sentimento del tempo*

L’ultima fase:dal dolore individuale al dolore della storia;la tradizione della poesia civile,*Il dolore*

Da l’*Allegria*Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

I miei fiumi

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore* Tutto ho perduto

Non gridate più

Le riviste tra le due guerre ;l’editoria

**Montale**

La parola e il significato della poesia;il “correlativo oggettivo”;l’aridità del paesaggio e dell’esistenza;la teologia della negatività;il “varco”

Da *Ossi di seppia* : I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Forse un mattino andando

La poetica degli oggetti;la donna salvifica;la memoria; l’ ” amuleto “;lo stile elevato

Da  *Le occasioni* DoraMarkus

Non recidere ,forbice, quel volto

Il contesto del dopoguerra;il recupero dell’infanzia;l’anti-Beatrice;il plurilinguismo

Da *La Bufera* L’anguilla

L’ultimo Montale:la polemica nei confronti della società,la rassegnazione e il disincanto,una poesia prosastica

Da *Satura* Xenia 1 (Caro piccolo insetto) e 5 (Ho sceso, dandoti il braccio)

La storia (prima parte) v.1-27

Da *Diario del ‘71 e del ’72* Lettera a Malvolio

La risposta polemica alle critiche rivolte a Montale da Pasolini

**Il Neorealismo**

Il Neorealismo: l’interpretazione di Calvino*(I sentieri dei nidi di ragno)* e Vittorini (*Uomini e no)*.

La crisi della narrativa neorealistica: le discussioni intorno a *Metello* di Pratolini e il successo clamoroso del *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

\*\*\*

Dante *Paradiso*: canti I (tra terra e cielo);III(la beatitudine perfetta:Piccarda Donati); VI (Giustiniano e la missione dell’Impero)vv.1-33;vv.127-142; XI (agiografia di S.Francesco); XVII (la continuità della stirpe e dei valori); XXXIII(il raggiungimento della meta)

Libri di testo

Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classsici nostri contemporanei,* Paravia ed.,volume Leopardi + voll.5,6

Dante*, Divina Commedia, Paradiso,* ed.Le Monnier

Annotazioni al programma

La classe si presenta omogenea nell’impegno e nella motivazione allo studio, nella modalità di apprendimento,nella capacità di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti;la preparazione degli alunni raggiunge livelli di eccellenza in alcuni,è solida e rigorosa in altri,in altri ancora è frutto di un impegno adeguato,in pochi si limita alle conoscenze essenziali.

Il programma è stato svolto tenendo conto dei nuclei fondamentali del percorso storico letterario e degli autori più rappresentativi.

Gli alunni L’insegnante

………….. prof.ssa Paola Giombini

…………..

**LATINO**

Prof.ssa Paola Giombini

*Percorso Storico – letterario e letture antologiche*

L’età di Augusto

**Orazio**

( completamento del programma dell’anno precedente)

Odi - I,1,5,9,11,23, ; III,30

Le Epistole : argomento, temi, stile ; l’Epistola ai Pisoni (Ep.II,3 passim,lettura in traduzione del passo antologico)

I poeti elegiaci

L’elegia latina – le caratteristiche del genere; derivazioni e antecedenti dell’elegia latina; caratteri e temi .

**Tibullo**  e **Properzio** - caratteri della poesia, lingua e lo stile in sintesi.

**Ovidio** - notizie biografiche e opere. Le opere elegiache;gli*Amores* e la militiaamoris; le*Heroides;* le opere erotico-didascaliche; *iFasti; LeMetamorfosi*: il genere , i contenuti e la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri; Ie interpretazioni di Calvino sulle Metamorfosi; i Tristia, le Epistulae ex Ponto.

Letture antologiche in traduzione italiana :”Don Giovanni ante litteram”II,4(T2)da *Heroides ,”Lettere di Paride a Elena”XVI,vv.281-340;XVII,vv.75-108;175-188(T3-4);* da *Ars amatoria,”L’arte di ingannare”I,vv.611-614;631-646(T5);”Le Metamorfosi* - Apollo e Dafne ;

Orfeo e Euridice ( in traduzione italiana) . Gli alunni hanno aggiunto, come lettura personale, altri miti a loro scelta.

La prima età imperiale.

Caratteri del periodo e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico. Seneca il vecchio e le declamazioni. Le *recitationes,* o la letteratura come spettacolo. *Controversiae* e *suasoriae.*

**Fedro e la tradizione della favola**

La tradizione esopica;i caratteri della favola di Fedro;la morale della rassegnazione. Letture antologiche in italiano:Il lupo e l’agnello (I;1);La volpe e l’uva(4,3);la vedova e il soldato(*Appendixperrottina ,15)* confronto con la Matrona di Efeso ; Tiberio e lo schiavo zelante (II,5).

**Seneca -**notizie biografiche e opere .*I Dialogi,* i trattati e la saggezza stoica. Filosofia e potere : il rapporto tra l’intellettuale e il principe; *Le Epistole a Lucilio:* la pratica quotidiana della filosofia. Lo stile drammatico. L’*Apokolokyntosis e* la satira menippea. Le tragedie e il conflitto tra ragione e passione.

Letture antologiche in latino:

“Solo il tempo ci appartiene”Ep.ad Lucilium,1,1-3(T2)

“La morte come esperienza quotidiana”Ep.ad Luc,24,17-21(T3)

“Uno sguardo nuovo sulla schiavitù” Ep.ad Luc.,47,1-4(25)

“Libertà e suicidio” Ep.ad Luc, 70, 4-5

“I veri schiavi” Ep .ad Luc, 47,10-13

“Gli Inquieti”, De tranq. Animi 2, 6-11)

“Fuggire la folla “Ep.ad Luc.,7,1-3( da Callidae voces)

“Anche nell’ozio si può continuare a giovare agli altri “ De otio ,3,1-5 (Callidae voces)

“L’insegnamento dei classici”, De brev.vitae ,XV,1-4 (Callidae voces)

**Lucano –** L’epica dopo Virgilio. Il poeta e il principe. Il *Pharsalia*, un’Eneide rovesciata. La fine dei miti augustei. I personaggi del poema: Cesare eroe” nero”, Pompeo ”ombra di un grande nome”,Catone, il “nuovo saggio stoico”ovvero la virtù.

In traduzione italiana

Bellum civile ,I,vv.1-32;129-157;II,vv.284-325;380-391; VI,vv.719-735;750-808

Lettura di approfondimento, E. Narducci, *Lucano l’antivirgilio*

**Petronio** - La questione dell’autore;la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon :*il realismo petroniano (con approfondimento da E.Auerbach, Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale)

Letture antologiche in latino

“Trimalchione fa sfoggio di cultura” ,Satyricon,50,3-7

Da “La matrona di Efeso , Satyricon 112,1-8 (T 8b)

“Il lupo mannaro” Satyricon, 61, 6-62

Letture antologiche in italiano

“Presentazione dei padroni di casa” Satyricon,37,1-38,5 (T43)

“L’ingresso di Trimalchione”Satyricon,32-34(42)

“Chiacchiere di commensali”Satyricon,41,9-42,7,47,1-6(T 3)

“ Da schiavo a ricco imprenditore”,75,8-11, 76;77,2-6(TIv)

“La decadenza dell’eloquenza” Satyricon ,1-4 (T 5)

“La matrona di Efeso”Satirycon,111( T8 a)

**La satira : Persio e Giovenale**

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale. Dall’invettiva alla saggezza; uno stile difficile:tra realismo (il lessico del corpo e del sesso) ed espressionismo

Giovenale : la satira “indignata” e il rapporto con la realtà. I vizi umani come bersaglio Il rifiuto del moralismo romano:una società degradata e capovolta. Uno stile sublime per la satira.

Letture in traduzione italiana

Persio- Satira I,vv.1-24;41-56,114-125,Satira III,vv.1-30;58-72,77-118( Il saggio e il crapulone)

Giovenale - Un singolare consilium principis (4,34-56; 60-136)

Satira VI,contro le donne :da libro VI,vv.231-241;246-267;434-456)

**L’epica d’età flavia**

Stazio ;Valerio Flacco ;Silio Italico

**Plinio il Vecchio** *e la Naturalis Historia.*Il catalogo del mondo;l’interesse per i *mirabilia*; *prodenda quia sunt prodita;* prospettiva stoica e moralismo.

**Marziale e l’epigramma.** L’epigramma come poesia realistica. il rapporto con l’epigramma greco e con gli epigrammi di Lucilio. L’epigramma “scoptico”.I giochi di parole e il “fulmen in clausola”(*aprosdòketon)*. ”La mia pagina ha sapore di uomo”.

Letture in traduzione italiana

*Epigrammata*,1,10 (Matrimoni d’interesse);VIII,49(Fabulla);III,65(I tuoi baci); V,34(Erotion)

**Quintiliano** - notizie biografiche e opera. Il retore e il pedagogo;il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. L’*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria. La pedagogia di Quintiliano:Il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus.*L’oratore e il potere. Il libro X:storia della letteratura latina.

Letture antologiche in latino

“Due modelli a confronto:istruzione individuale e collettiva” Inst.or.I,2,1-2(T3)

“I vantaggi dell’insegnamento collettivo”Inst.or,I,18-20(T4)

“Il maestro come secondo padre” Inst.or.II.2,4-8(T69)

“ L’oratore come *vir bonus dicendi peritus*” Inst.or.XII,1,1-3(T8)

“Storiografia e oratoria” Inst.oratoria,X,1,101-102;105-109;112)

Letture in italiano

“ Giudizi sui poeti latini ”Inst.or.X,1,85-88;9093-94(t9)

“Severo giudizio su Seneca”Inst.or:X,1,125-131(T71)

L’età degli imperatori d’adozione

**Tacito**  - notizie biografiche e opere. *Il Dialogus de oratoribus*  e la causa della decadenza dell’oratoria. *Agricola*,un esempio di resistenza al regime:”si può essere grandi uomini anche sotto principi malvagi”. La *Germania:* un’opera etnogeografica. Ammirazione per la sanità morale dei barbari,un pericolo per i Romani,ma anche superiorità e disprezzo. Le *Historiae:*gli anni cupi del principato. Gli *Annales* : alle radici del principato. Visione filo senatoria e moralismo. Concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile

Letture antologiche in latino

“I confini della Germania” Germania. I(T4)

“Caratteri fisici e morali dei Germani”Germania, 4(T5)

“Le assemblee e l’amministrazione della giustizia” Germania I,1-12 (T6)

“L’inizio delle Historiae”, I,1

“Il ritratto di Seiano”, Annales , IV,1

“Scene da un matricidio”Annales,XIV,8(T6b)

“L’incendio di Roma “Ann., XV,38 (T17)

“Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme”Annales, XV,49 (T19)

“ La persecuzione contro i cristiani”, Annales, XV,44 (T20)

Letture in italiano

“Il proemio degli Annales”: sine ira et studio, I,1

“L’uccisione di Britannico”, XIII,15-16

“Scene da un matricidio” Annales, XIV,5-

”Vizi dei Romani e virtù dei barbari:il matrimonio” Germania,18-19(T7)

**Plinio il giovane –** notizie biografiche e opere. Un intellettuale compiaciuto e mondano .L’Epistolario. Cicerone come modello. Epistole destinate alla pubblicazione. Il carteggio con Traiano e il *rescritto* sulla condotta da tenere con i cristiani. P*anegirico.*

Dal carteggio con Traiano:che fare con i Cristiani? (Ep.10,96). Risposta dell’imperatore (Ep.10,97)

**Svetonio** e la storiografia minore. La biografia come alternativa alla storiografia. Aspetti propri della biografia di Svetonio.Aneddoti curiosi e piccanti : *Le vite dei Cesari.*

**Apuleio**  - notizie biografiche. Un intellettuale complesso:tra filosofia,oratoria e religione .Apuleio e il romanzo:le *Metamorfosi*. Il genere letterario.Il rapporto con i modelli (il *Satyricon di* Petronio e *L’Asino* pseudolucianeo) Significato e complessità delle *Metamorfosi.*Il tema della *curiositas.*Il significato dell’iniziazione al culto di Iside e la favola di Amore e Psiche.

L’*Apologia* (linee essenziali)

Letture in latino

Lucio diventa asino ,Metamorfosi (III,24-25)

Psiche vede lo sposo misterioso , Metamorfosi (V,22-23)

Psiche è salvata da Amore ,Metamorfosi VI,20-21

Lettura in traduzione italiana

*Metamorfosi* Il proemio (I,1); la perfida moglie del mugnaio (9,14,2-16;22,5-23); Amore e Psiche(IV,28-31); l’audace lucerna sveglia Amore (V,23 ) la conclusione della *fabella*, Metamorfosi,VI,22-24

La tarda età imperiale

Caratteri della cultura del tempo. L’affermarsi del Cristianesimo: gli Acta martyrum e le Passiones; l’apologetica: Minucio Felice e Tertulliano

La seconda apologetica e la prima letteratura poetica cristiana: Arnobio e Lattanzio, il Vangelo in esametri di Giovenco; la nascita dell’agiografia cristiana.

L’apogeo della cultura cristiana e i *padri della chiesa*: **Girolamo**.

In traduzione italiana

Da “La Passio Perpetuae et felicitatis” : lo scontro con il padre ,3,1-9

Minucio Felice - da “Octavius”: La passeggiata sulla spiaggia,3,2-6

Tertulliano -da “Apologeticum”,17,1-6;18,1-4

Gerolamo – da l’Epistolario:un sogno 22,29-30

In latino

da “Vulgata *“, Vangelo* di Luca ,15,1-7;11-32

*Vangelo* di Giovanni,20,1-18

*Grammatica*

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni e dai passi antologici tradotti nel corso dell’anno. Gli autori sui i quali si è compiuto il maggiore esercizio sono stati Seneca,Tacito,Quintiliano, la traduzione dei quali è andata ad arricchire lo studio delle opere degli autori.

La verifica delle competenze nella traduzione è stata fortemente limitata dall’impossibilità di fare prove in presenza nel numero necessario a causa dell’emergenza pandemia: l’attività della traduzione si è svolta prevalentemente tramite i brani assegnati sul versionario a casa e sui passi antologici degli autori studiati.

Testi in adozione

Letteratura e Autori Giovanna Garbarino, *Luminis orae ,* Voll.2 e 3 Paravia ed.

Versioni latine per il triennio De Luca - Montevecchi, *Callidae voces ,* Hoepli ed.

Gli alunni L’insegnante

………………………. Paola Giombini

……………………...

## Programma di GRECO

**Prof.ssa Patricia Zampini CLASSE 5B - A. S. 2020/2021**

**Testi in adozione:**

**LETTERATURA**

**M. Pintacuda, M. Venuto, GRECITÀ, Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici, ed. Palumbo, Palermo 2014, voll. 2 e 3.**

**AUTORI**

**Eschilo, “I Persiani” (BURMilano 1987/Feltrinelli Milano 20206).**

**Lisia, “Contro Eratostene” (Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2001/Signorelli 1994).**

**GRAMMATICA**

**P.L. Amisano, Hermeneia, ed. Paravia Milano, 2017.**

LETTERATURA

L’ETÀ CLASSICA (a completamento del programma del precedente anno scolastico):

LA COMMEDIA ANTICA: Origini, struttura, fasi, autori.

ARISTOFANE. Il teatro di Aristofane. Aristofane e il suo pubblico: i temi delle commedie. Le commedie dell’irrisione politica. La critica alle istituzioni. Le commedie dell’utopia. La satira antieuripidea. Il nuovo corso della commedia aristofanea. Struttura delle commedie di Aristofane. Comicità e linguaggio. Mondo concettuale e drammaturgia.

*Antologia in italiano*:

Gli *Acarnesi*: Chi fa la guerra e chi fa l’amore… (vv. 1069-1234).

I *Cavalieri:* Il Salsicciaio (vv.146-233, lettura in classe da un testo dell’insegnante); Demos ringiovanito (1329-1408)

Le *Nuvole*: lettura integrale.

Le *Vespe*: Il “potere” giudiziario: (vv. 548-798, testo letto in classe e fornito agli alunni). La parabasi: (vv. 105 ss. Testo letto in classe e fornito agli alunni).

Gli *Uccelli*: L’idea di Pistetero(vv. 155-262).

*Lisistrata*: Lisistrata e lo sciopero del sesso(vv. 119-166); Mirrina e Cinesia (vv. 829-953).

Le *Rane:* Brekekekexkoaxkoax (209-267); L’agone tra Eschilo ed Euripide (lettura in classe del docente); Un duello all’ultimo verso (vv. 907-979; 1004-1056; 1197-1247, testo letto in classe e fornito agli alunni); La vittoria di Eschilo (vv. 1411-1481);

Le *Ecclesiazuse*: Il comunismo di Prassagora (vv. 588-657).

DEMOSTENE (Argomento svolto anche utilizzando i testi del libro di versioni).

Vicenda biografica e opera. La lotta per la Grecia contro Filippo II. La rivalità con Eschine. Demostene e la politica ateniese. Per la corona: bilancio di un’esistenza.

Dal libro di versioni:

* Gli Ateniesi devono difendere il Chersoneso (da *Sui fatti del Chersoneso*).
* Filippo è ostile ad Atene (da *Sui fatti del Chersoneso*).
* Sgomento ad Atene (da *Sulla corona*).
* Demostene non è responsabile della sconfitta (da *Sulla corona*).
* Bisogna soccorrere Olinto (dalle *Olintiache*).
* Ottima gestione della politica nell’Atene del passato (fotocopia).

ARISTOTELE (Argomento svolto utilizzando i testi del libro di versioni).

Notizie biografiche. Le opere. Scritti acroamatici, scritti essoterici. Mondo concettuale, lingua e stile.

Dal libro di versioni:

Accuse contro Solone (dalla *Costituzione degli Ateniesi*).

La comunità statale migliore (dalla *Politica*).

Lo schiavo è una proprietà (dalla *Politica*).

Giustificazione dello schiavismo (dalla *Politica*).

TEOFRASTO (Argomento svolto utilizzando i testi del libro di versioni).

Dai *Caratteri*:

L’avaro.

L’ETÀ ELLENISTICA.

**La civiltà ellenistica**. Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro. Storia del termine “Ellenismo”. Quadro storico-politico: i regni ellenistici. I luoghi di produzione della cultura (Alessandria, gli altri centri culturali, la nascita della filologia). Caratteri della civiltà ellenistica (cosmopolitismo e individualismo; la filosofia (epicureismo e stoicismo) e la scienza; la religione; la lingua; la nuova letteratura).

**Menandro e la commedia nuova.** Dalla commedia antica alla commedia nuova. Menandro: la vita e l’opera. Le commedie conservate. Il teatro di Menandro. Il riso e la riflessione. La dimensione privata dell’esistenza. La Tyche. Umanesimo menandreo. Una nuova drammaturgia (la tecnica teatrale).

Antologia in italiano:

Dal “Misantropo”:*“La “conversione” di Cnemone”.*

Da “L’arbitrato”: “Abròtono ed Onesimo”.

Dalla *Samìa*: “La cacciata di Criside”

Dall'*Aspìs*: “Una morte presunta”

**Callimaco.** La ‘rivoluzione’ callimachea. La vita e l’attività erudita. Le opere poetiche: gli *Àitia*, i Giambi, i carmi melici e l’Ecàle, gli Inni, gli Epigrammi. La poetica di Callimaco (i principi della nuova poesia, la *leptòtes*, la *poikilìa*, erudizione e poetica della “verità”). Sperimentalismo e contaminazione dei generi. L’influsso sulla poesia latina.

Antologia in italiano:

Dagli *Àitia*: Il prologo *Contro i Telchini.Aconzio e Cidippe*.

Dagli *Inni*: *Artemide bambina* (*Inno ad Artemide*). Artemide, Zeus e i Ciclopi, Atena e Tiresia.

Dagli *Epigrammi*: *Promesse d’amore* (A.P. V,6), *Due epigrammi letterari* (solo A.P. XII,43).

**Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica.** Tra Omero e Callimaco. Il poema degli Argonauti (le *Argonautiche* come definizione di uno statuto antieroico; una saga labirintica: circolarità dello spazio e ἀμηχανία).Violazioni del codice epico). Struttura del poema. Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti del poema (Medea, Giasone).

L’analisi dell’opera è stata condotta con l’ausilio dello studio di G. Paduano e M. Fusillo, “Tecniche e tendenze delle Argonautiche”, introduzione all’ed. Rizzoli, 1999 di cui è stata anche proposta agli alunni una “riduzione” curata dall’insegnante (*sussidio*).

Antologia in italiano:

*La partenza della nave Argo (I, 519-556).*

*Eracle e Ila (I, 1202-1264)*

*Il dardo di Eros (III, 90-159; 275-298).*

*L’amore di Medea (III, 442-471).*

*La grande notte di Medea (III, 616-664;744-824).*

*L’incontro di Medea con Giasone (III, 948-1024).*

*L’assassinio di Apsirto (IV, 445-491).*

*Amechania (IV, 1694-1718).*

**Teocrito e la poesia bucolico-mimetica.** Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici (contenuto degli idilli, l’*Idillio VII* e la poetica di Teocrito). I mimi urbani (contenuto dei mimi urbani). Gli altri componimenti della raccolta. Motivi della poesia di Teocrito (il paesaggio bucolico, l’eros, il realismo teocriteo e il filtro di un’arte raffinata. Rapporto con Virgilio).

Antologia in italiano:

Dagli “Idilli”:

*Simichida e Licida,* da *Le Talisie* (VII, 1-51; 128-157)*.*

*L’incantatrice (II).*

### Le Siracusane (XV).

**L’epigrammma**. La lunga storia dell’epigramma. Le raccolte. L’epigramma d’età ellenistica. Le “scuole” epigrammatiche. L’epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite, Nosside, Leonida). L’epigramma ionico-alesandrino (Asclepiade) L’epigramma fenicio (Meleagro, altri poeti della scuola fenicia).

Antologia in italiano:

**Anite**: L'infanzia e gli animali. (A.P. VI, 312; VII, 190).

Mors immatura (A.P. VII, 646).

*Locus amoenus* (A.P. XVI, 228).

**Nosside**: La cosa più dolce (A.P. V, 170).

Ritratto di Melinna (A.P. VI 353)

**Leonida**: Autoepitafio (A.P. VII, 715).

Non cercare lontano (A.P. VII, 736).

Appello ai topi (A.P. VI, 302).

Miseria umana. (A.P. VII, 472).

La vecchia Maronide (A.P. VII 455)

Il macabro (A.P. VII, 480, 506).

Epitafi (A.P. VII 295, VII 657, VII 726).

L’Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters.

**Asclepiade**: Stanchezza di vivere. (A.P. XII, 46)

Ritratti femminili (A.P. VII, 217. A.P. V, 210).

Sofferenze d'amore (A.P. V, 189; XII, 50; XII, 135).

**Meleagro**: Passione e razionalità (solo A.P. V, 24)

Ad Eliodora (A.P. 147; V, 155; VII, 476).

A Zenofila(A.P. V, 152, V, 174)

Autoepitafio (A.P.VII, 417)

**Polibio e la storiografia ellenistica.** Cenni su diffusione e tendenze del genere storiografico: caratteri generali (gli storici di Alessandro, la storiografia “drammatica” e romanzata). Vita e opera di Polibio. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica della storiografia. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l’analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della *tyche*. Polibio storico e scrittore.

Antologia in italiano:

La teoria delle costituzioni (VI, 3; 5-9 *passim*).

La costituzione romana (VI, 12-14).

Ogni cosa è destinata a finire (VI, 57).

**L’età greco-romana**

**Plutarco e la biografia.** Vita e opere. Le Vite Parallele. I Moralia. Mondo concettuale.

Testi: Dalle *ViteParallele*. Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1). L’uccisione di Clito (Vita di Alessandro, 50-52). La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66). Il *daimon* di Cesare colpisce i congiurati (Vita di Cesare 69). Il suicidio di Antonio e Cleopatra (Vita di Antonio 76-77, 85-86).

Dai *Moralia*. L’elogio del matrimonio (Amatorius 23-24 *passim*).

**La seconda Sofistica e Luciano.** Luciano, vita e opere. Il Sogno. Mondo concettuale.

Letture in italiano: Il compito dello storico(*Come si deve scrivere la storia* 38-42). Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9). I Seleniti (sussidio, *Storia vera*, 22-26).Nella pancia della balena (*Storia vera*, I, 30-36). Prometeo e Zeus (*Dialoghi degli dei*, 5). Il Ciclope e Poseidone (*Dialoghi marini*, 2). Il teschio di Elena (*Dialoghi dei morti*, 18). Filippo e Alessandro, Diogene e Alessandro (fotocopia, *Dialoghi dei morti*). Le fatiche di Hermes (fotocopia, *Dialoghi degli dèi*), Il sesso professionistico (fotocopia, *Dialoghi delle cortigiane*).

**L’Anonimo del trattato *Sul Sublime*.** Difficoltà di identificazione dell’autore. Il trattato. Fonti del sublime. Criteri di critica letteraria. Il problema della decadenza dell’eloquenza.

Antologia in italiano: Le fonti del sublime. Il genio poetico.

**Il Romanzo greco e i suoi autori.**

Cherea e Calliroe si innamorano (Cherea e Calliroe I 1, 1-12).

Anzia, costretta a prostituirsi, simula un attacco di epilessia (Anzia ed Abrocome, V, 7).

Leucippe difende la sua verginità (Leucippe e Clitofonte VI, 18-22).

Inizio in medias res (Etiopiche I 1-2).

Primi sintomi d’amore (Dafni e Cloe I, 13-14).

**Filologi e scienziati dell’età ellenistica.**

**La letteratura giudaico-ellenistica -** La Bibbia dei Settanta. Il Nuovo Testamento. La traduzione dei testi sacri. Greco classico e il greco cristiano. Letture scelte dall’Antico e dal Nuovo Testamento.

Dopo il 15 maggio si effettueranno approfondimenti sugli argomenti del programma.

AUTORI

ESCHILO, I Persiani.

La tragedia dei vinti. Orgoglio nazionalistico e riflessione sul capovolgersi delle sorti umane. Il punto di vista degli sconfitti. La difesa della patria. La *hybris* di Serse. Libertà e schiavitù a confronto. Serse, un monarca assoluto. Il racconto della battaglia di Salamina. Il fantasma di Dario e la condanna dell’operato del figlio.

L’opera è stata integralmente letta nella traduzione italiana. I seguenti passi sono stati letti, analizzati, tradotti e commentati in greco:

vv. 176-214, il sogno di Atossa;

vv. 373-432, la battaglia di Salamina;

vv. 739-752, l’ombra di Dario condanna la hybris di Serse.

vv. 816-842, il dolore per la strage dei Persiani.

vv. 908-933, Il lamento di Serse, lacero, al suo ritorno.

Metrica, il trimetro giambico.

Gli studenti hanno inoltre effettuato una serie di ricerche autonome a partire dagli spunti offerti dal testo eschileo e dalle proposte del libro di testo in adozione, sul tema generale “Dalla Persia all’Iran”, che è stato declinato nelle sue molte diverse sfaccettature.

LISIA

*Contro Eratostene*: **Lettura dell’opera in italiano. Traduzione, analisi, commento dei capp. 1-36 dell’opera**.

Introduzione: la figura di Lisia. L’oratoria attica. Procedure giudiziarie ateniesi. Tematiche fondamentali, datazione, destinatari dell’orazione “Contro Eratostene”. Struttura dell’opera. Molteplicità dei piani di lettura. Lingua e stile. La situazione politica di Atene sotto i Trenta e la restaurazione di Trasibulo. La figura di Eratostene e le pagine su Teramene. Strategia processuale di Lisia: vicende personali e situazione politica. I meteci: diritti e doveri. La famiglia e la casa ateniese.

PLATONE.

Introduzione generale a Platone. La vita e l’opera. Platone filosofo e scrittore. La scelta della forma dialogica. Oralità e scrittura.

*Platone su Socrate*: Notizie biografiche su Socrate. Il metodo filosofico socratico. Il processo: l’accusa e gli accusatori. L’***Apologia*** platonica come sperimentazione di una retorica filosofica. Il ***Critone***come dramma della coerenza. Il ***Fedone*** e il problema della morte.

**Testi tradotti**: La prosopopea delle leggi (*Critone*, 50c a – 50 e), *La morte di Socrate* (Fedone, 117 a – 117c).

Versioni aggiuntive: “Un uomo buono è al riparo dal male” (*Apologia*). “So di non sapere” (*Apologia*).

Il mito di Eros. Il *Simposio*, introduzione all’opera e sua struttura. La cornice narrativa e la successione degli interventi.

In italiano: La nascita di Eros (Simposio 201d-203e).

La nascita di Eros, **in greco**, da 203c a 204b.

Eros nel *Fedro*.

GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell’anno. Gli autori sui quali si è compiuto esercizio sono stati Platone, Aristotele, Demostene.

La verifica delle competenze nella traduzione è stata inevitabilmente limitata dall’impossibilità di fare prove in presenza nel numero necessario a causa dell’emergenza pandemia.

Jesi, 15 maggio 2021

Gli studenti Il docente

LICEO CLASSICO STATALE  “Vittorio Emanuele II”  –  JESI

a.s. 2020-21   -     classe V  sez. B

PROGRAMMA  DI  STORIA

UNITÀ DIDATTICHE

1)   L’ETA’  DELL’EGUAGLIANZA  E  DELLE RIVOLUZIONI  DEMOCRATICHE. Restaurazione e Rivoluzione in Europa e in Italia. Ideologia della Restaurazione, Romanticismo e Nazionalismo. Le società segrete e i moti rivoluzionari degli anni ‘20-’21 e ‘30-’31 in Italia e in Europa. La monarchia di luglio in Francia e l’Inghilterra liberale.

2)   LA SOCIETA’  INDUSTRIALE. Dalla prima rivoluzione industriale all’espansione economica e sociale del XIX secolo. I problemi della società industriale e la crescita demografica. Urbanizzazione e formazione della società di massa. Le dottrine economiche liberiste e la nascita del movimento socialista. L’industrializzazione dell’Europa e degli USA nell’Ottocento. Il dibattito sul capitalismo e la crescita del movimento operaio. Comunismo e marxismo. L’affermazione del liberalismo in USA,  Francia e  Inghilterra.

Il ritardo economico italiano e la mancata industrializzazione.

 3)  LE RELAZIONI  INTERNAZIONALI  NELLA PRIMA  META’ DELL’OTTOCENTO. La crisi della Santa Alleanza. Alleanza e attriti tra le potenze liberali: Inghilterra, Francia e paesi iberici. Le potenze imperiali e la loro alleanza contro gli stati liberali. L’indipendenza dell’America latina e la dottrina Monroe. La crescita degli USA e la guerra per il Texas. La crisi dell’Impero ottomano e l’espansionismo russo nei Balcani. Le guerre della Russia contro la Turchia e la guerra di Crimea. La formazione degli imperi coloniali.

 4)  LE  RIVOLUZIONI  DEL ’48 E  IL  RISORGIMENTO ITALIANO. I problemi del Risorgimento italiano: il dibattito politico e storiografico; movimenti e strategie per l’unità e l’indipendenza. Gli stati italiani tra politiche reazionarie, egemonia austriaca e riforme liberali alla vigilia del ’48. I moti rivoluzionari del ’48 in Europa e la “seconda restaurazione”.  La 1° guerra d’indipendenza e il fallimento del progetto federalista e del progetto democratico. La politica di Cavour e il progetto liberale. La 2° guerra d’indipendenza e la realizzazione dell’unità italiana.

 5)  LA SCENA POLITICA  INTERNAZIONALE  NELLA  SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO. La 2° Repubblica in Francia e l’Impero di Napoleone III. La riforme dello zar Alessandro in Russia. L’egemonia liberale in Inghilterra e l’Impero. L’ascesa della Prussia di Bismarck e la formazione del 2° Reich. La guerra franco-prussiana e il crollo del regime di Napoleone III. La guerra civile americana e la modernizzazione del Giappone. L’ingresso degli USA e del Giappone nei conflitti imperialistici.

 6)    L’ITALIA  POSTUNITARIA. I problemi dell’Italia postunitaria e il governo della Destra. La 3° guerra d’indipendenza e Roma capitale d’Italia. L’Italia nel concerto europeo delle grandi potenze. La sinistra al potere e la politica trasformista e imperiale di Depretis e Crispi. Il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e la nascita del movimento socialista in Italia. L’Italia giolittiana e la trasformazione industriale. Lotte politiche e sociali.

 7)  L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO. La seconda rivoluzione industriale e il dominio del capitalismo finanziario e monopolistico. Dal colonialismo all’imperialismo. L’egemonia mondiale della civiltà europea e l’imperialismo. I conflitti imperialistici fra le potenze europee e mondiali. L’età dell’ottimismo positivistico, della I Internazionale e del *Sillabo*. Le ideologie politiche nell’età dell’Imperialismo e la società di massa. Le lotte politiche e sociali e la II Internazionale. Gli stati europei nell’ultimo ventennio del XIX secolo.

8)  LA I GUERRA  MONDIALE. Le trame diplomatiche di Bismarck e i sistemi di alleanza europei. La caduta di Bismarck, il riarmo tedesco e la risposta anglo-francese. La crisi delle relazioni internazionali e la situazione europea alla vigilia del conflitto mondiale. La I Guerra mondiale. L’Italia dalla neutralità all’intervento. L’ingresso degli USA nel conflitto mondiale e la dottrina Wilson. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale del dopoguerra.

 9)    LA CRISI  DEL DOPOGUERRA E LA  GUERRA  CIVILE  EUROPEA. Il crollo del regime zarista e la rivoluzione di febbraio in Russia. Il colpo di stato bolscevico e la vittoria di Lenin. Guerra civile e terrorismo bolscevico. La NEP, la III Internazionale e il fallimento della rivoluzione comunista mondiale. La sconfitta di Trockij e il potere di Stalin: il socialismo in un solo paese. La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia. La crisi dello Stato liberale in Italia: biennio rosso, Mussolini e la dittatura fascista. Il fallimento della rivoluzione comunista nei territori degli ex Imperi centrali: Germania, Austria e Ungheria. La crisi della Repubblica di Weimar e la vittoria di Hitler.

10)    L’ETA’ DEI TOTALITARISMI. Nascita e sviluppo della teoria del totalitarismo. I regimi totalitari del XX secolo: comunismo, fascismo e nazismo. L’ideologia nazista e lo sterminio degli ebrei. Lo stalinismo e i Gulag sovietici. Il regime fascista fra autoritarismo e totalitarismo.

 11)    LA II GUERRA MONDIALE. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali e la crisi della Società delle Nazioni. La politica estera dell’Italia fascista. Il riarmo della Germania nazista e l’espansionismo tedesco. Il patto nazi-sovietico e l’inizio del II conflitto mondiale. La seconda guerra mondiale e il rovesciamento delle alleanze. L’ingresso degli USA nel conflitto. La sconfitta della Germania e dell’Italia. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone. La conferenza di Yalta e l’ordine mondiale del dopoguerra. La guerra fredda. L’Italia del dopoguerra e la nascita della Repubblica.

               Jesi, 15 maggio 2021                                                                   F.to  Prof. Stefano Sassaroli

LICEO CLASSICO STATALE “Vittorio Emanuele II” - JESI

a.s. 2020-21 - classe V sez. B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

UNITÀ DIDATTICHE:

1) HUME e la scienza della natura umana. La critica al metodo induttivo. Hume e Kant. KANT. Genesi e contesto problematico della filosofia kantiana: la metafisica di Leibniz; lo scetticismo di Hume e l’opera etico-politica di Rousseau. Il programma di ricerca di Kant: dagli scritti precritici alla *Dissertazione* del 1770; risposta alla critica di Hume al principio di causalità e all’induzione. Dalla metafisica come illusione alla metafisica come scienza. La *Critica della ragion pura*: giudizi analitici e sintetici, i giudizi sintetici a priori. Il concetto di scienza come sapere universale e necessario. “La rivoluzione copernicana” di Kant e il principio del trascendentalismo. La fondazione metafisica della fisica-matematica di Newton. L’estetica trascendentale: le forme a priori dell’intuizione, lo spazio e il tempo, e il processo di matematizzazione della natura. La conoscenza fenomenica e sua differenza dalla conoscenza intellettuale. L’analitica trascendentale: le categorie a priori dell’intelletto. Deduzione metafisica e deduzione trascendentale delle categorie. Necessità della deduzione trascendentale. L’Io penso e l’immaginazione produttiva. Lo schematismo trascendentale e i princìpi dell’intelletto. La dialettica trascendentale: le idee di ragione. La psicologia razionale e i paralogismi della ragione. La cosmologia razionale e le antinomie della ragione. La teologia naturale e la confutazione delle prove dell’esistenza di Dio. La dialettica come illusione della ragione e l’uso regolativo delle idee di Ragione. Il problema della cosa in sé nell’Estetica e nella Logica trascendentale. Fenomeni e Noumeni. La *Critica della ragion pratica*. Massime soggettive, imperativi categorici e ipotetici. La natura formale della legge morale. Autonomia e eteronomia. La rivoluzione kantiana nell’etica e il Regno dei Fini. I postulati della ragion pratica. La *Critica del giudizio*: giudizio determinante e giudizio riflettente; la natura del giudizio estetico e il sentimento del sublime. Il giudizio teleologico e il problema della finalità della natura.

2) ROMANTICISMO. La situazione storica e i momenti essenziali del movimento romantico. Goethe: dalla *Critica del giudizio* di Kant alla critica dell'*Ottica* di Newton; finalismo, panteismo e attacco al meccanicismo. Schiller: l’anima bella e l’educazione estetica dell’umanità. L’antichità classica come modello per Stürmers e romantici. F. Schlegel e il Circolo di Jena: ironia e arte come forme dello spirito. Hörderlin e la divinizzazione della natura. Novalis e l’idealismo magico. Cristianità o Europa. La filosofia della religione di Schleiermacher. La filosofia della fede di Hamann. Jacobi e la polemica sull’ateismo. La fede come sentimento dell’incondizionata. Il dibattito intorno alla filosofia kantiana: scetticismo, rappresentazione e l’enigma della cosa in sé.

3) L’IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING. Fichte: i princìpii dell’idealismo e il primato della ragion pratica; la spiegazione idealistica dell’attività teoretica e della moralità; lo stato commerciale chiuso e il nazionalismo dei *Discorsi alla nazione tedesca*; la polemica sull’ateismo e la fase teologica del pensiero fichtiano. Schelling e la filosofia della natura; idealismo trascendentale e idealismo estetico; la filosofia dell’identità.

4) HEGEL. Hegel fra rivoluzione francese, età napoleonica e Restaurazione. Gli scritti teologici ed etici giovanili. Grecità e cristianesimo. Gli scritti teologici giovanili e la filosofia politica come teodicea. La costruzione del sistema hegeliano. Il compito della filosofia e la riconciliazione con la realtà. Significato e funzione della dialettica hegeliana. Hegel contro Kant e il destino della metafisica cristiana. Logica formale, logica trascendentale e logica dialettica. La critica alla cattiva infinità. Contraddizione dialettica e opposizione reale. Finito e infinito nella dialettica hegeliana. Il significato dell’*Aufheben*. Struttura, significato e figure principali della *Fenomenologia dello* *Spirito*: Coscienza, Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice); Ragione (indagine della natura, la legge del cuore, la virtù e il corso del mondo, il regno animale dello spirito); Moralità ed Eticità; Religione e sapere assoluto. La natura e i momenti essenziali della *Scienza della Logica*: Essere. Essenza e Concetto. La contraddizione finito-infinito e lo schema teologico della logica hegeliana. La filosofia della natura: la concezione negativa del sensibile, la natura come Idea alienata. L'attacco alla fisica di Newton e il suo significato. La Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Famiglia, Società civile e Stato nella *Filosofia del Diritto*. La giustificazione dello Stato prussiano dell’età della Restaurazione. La filosofia della Storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

5) LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO. Destra e sinistra hegeliana. La critica alla filosofia della religione di Strauss e Bauer. L’Unico e le sue proprietà di Stirner. Feuerbach, la critica alla dialettica hegeliana e il materialismo. Dalla teologia all’antropologia. Alienazione e religione. Ruge e Marx: dalla critica del cielo alla critica della terra. Marx e Hegel: critica della dialettica e della filosofia del diritto. Le tesi su Feuerbach e i *Manoscritti* del ’44. Il socialismo prima di Marx: Saint-Simon, la scienza, l’industria e il nuovo cristianesimo; Owen e il riformismo; Fourier e la società armoniosa; Proudhon e l’autogestione. Pianificazione, anarchia e dittatura comunista nel socialismo utopistico. Socialismo scientifico e socialismo utopistico secondo Marx. Il *Manifesto del partito comunista* di Marx e Engels. Il comunismo, l’alienazione del lavoro e la dialettica materialistica della storia. La teoria del valore-lavoro. L’economia borghese, la caduta del saggio di profitto e la crisi finale del sistema capitalistico.

6) SCHOPENHAUER E NIETZSCHE. La rivolta contro i valori dell’Occidente e l’irrazionalismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il principio di individuazione e il principio di ragion sufficiente. Fenomeno e noumeno. La volontà di vivere come cosa in sé. La vita come dolore e il pessimismo cosmico. Contro Hegel e la filosofia delle Università. Contro lo storicismo. La liberazione della volontà di vivere: arte, pietà-amore, ascetismo. Nietzsche e la filosofia di Schopenhauer. La nascita della tragedia secondo Nietzsche: Apollo e Dioniso. Le considerazioni inattuali e l’attacco allo storicismo. La rivolta contro il socratismo/platonismo, il cristianesimo e la negazione dell’ascetismo. I valori della vita e la volontà di potenza. La morte di Dio, il super-uomo e il senso della terra. La distruzione della vecchia tavola dei valori dell’Occidente. L’Anticristo e la genealogia della morale. Nichilismo ed eterno ritorno.

7) IL POSITIVISMO. Le filosofie positivistiche e i loro tratti comuni. Saint-Simon: epoche organiche e epoche critiche; gli industriali e la scienza. Comte e il concetto di scienza positiva. La legge dei tre stadi e la gerarchia delle scienze. La sociologia come scienza: statica e dinamica. La religione dell’umanità e il dispotismo politico-intellettuale. J.S. Mill e la logica induttiva. La critica a Comte e la difesa della libertà individuale. L’etica utilitaristica e il riformismo politico e sociale di Mill. Darwin e la teoria dell’evoluzione. Spencer e il positivismo evoluzionistico. Dall’omogeneo all’eterogeneo. L’Inconoscibile e la scienza come strumento di adattamento biologico della specie umana. La filosofia politica e il darwinismo sociale: la società contro lo Stato.

8) LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA. Il dibattito sui fondamenti della matematica. Senso e significato in Frege. La nuova fisica: relatività e meccanica quantistica. Il neopositivismo del Circolo di Vienna, Carnap il superamento della metafisica. Il falsificazionismo di Popper.

Jesi, 15 maggio 2021 F.to Prof. Stefano Sassaroli

**LINGUA INGLESE**

**Prof.ssa** **Roberta Mosca**

Libro di testo: Amazing Minds 1 and 2, Spicci, Shaw – Pearson

Testi presenti in Classroom

**Module 1: The Victorian Age**

Historical and social background

* The Industrial revolution
* Queen Victoria’s reign
* The British Empire
* The Victorian compromise
* The Victorian idea of respectability
* Social Darwinism

Literary background

* The Victorian novel
* The impact of the industrial revolution
* The relation between man and God
* The aesthetic movement
* The cult of beauty. Beauty and Truth
* Nonsense

Authors and texts:

* W. Blake*:* life and work. The theory of complementary opposites*.* Analysis of: *The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper 1&2* (the first is in Amazing minds 1, the second in classroom)
* Charles Dickens: life and works, narrative technique. *Hard Times* (setting, characterisation, main themes). Analysis of the passages *Nothing but facts; The definition of a horse* (classroom*); Coketown*
* John Keats: Analysis of *Ode on a Grecian Urn* (Amazing Minds 1)
* Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray* (plot, main themes, characters). Analysis of *The preface*. *The Importance of being Earnest* (plot, main themes, characters).Analysis of *A notable interrogation.*
* Lewis Carroll: life. *Alice in Wonderland* and *Through the Looking-glass* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of: *The mouse’s tale; A mad tea party* (classroom*); Jabberwocky* (classroom*); The White Knight’s song* (classroom*); Alice and the Red King* (classroom*).*

**Module 2: The 20th century**

Historical and social background

* From the Edwardian Age to the 1st World War
* The inter-war years
* New philosophical and scientific theories (Freud, Bergson, James, Einstein)
* The age of anxiety

Literary background

* The criticism to colonialism
* The war poets
* The modernist novel
* The stream of consciousness technique
* The committed intellectual
* Absurd drama

Authors and texts:

* J. Conrad: *Heart of Darkness* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of

the novel in classroom (pages 2, 5-7, 11-15, 95-97) and of the passage *Building a railway*

* R. Brooke: Analysis of *The Soldier*
* W. Owen:  Analysis of *Dulce et Decorum Est*
* J. Joyce:  life and works. Dubliners (the idea of epiphany and paralysis). Analysis of *She was fast asleep*. *Ulysses* (plot, symbolism, characterisation, narrative technique). Analysis of *The funeral; Molly’s monologue*
* V. Woolf:  life and attitude to human perception. *Mrs. Dalloway* (plot, characterisation, the concept of time, narrative technique)*.* Analysis of *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself* and the passages in classroom
* G. Orwell: life and political ideas. *Animal farm* (plot, symbolism, message). Analysis of *The Execution* (classroom); *1984* (plot, themes, message)*.* Analysis of *This was London* (classroom); *The object of power is power*. Analysis of: *Politics and the English language*
* S. Beckett: *Waiting for Godot* (plot, narrative technique, main themes). Analysis of: *what do we do now?; Vladimir’s speech* (classroom).

Firme (docente, alunni):

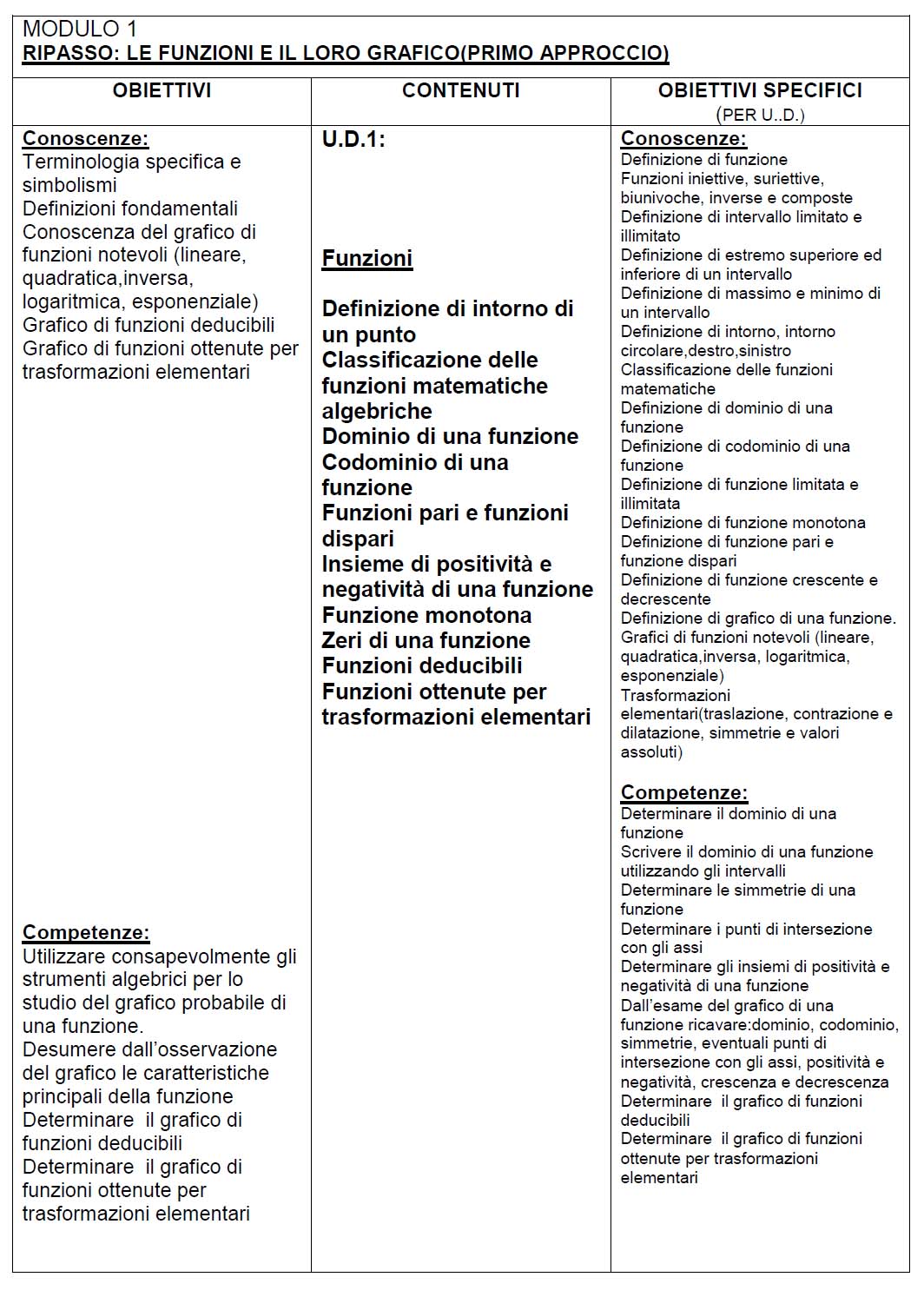
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

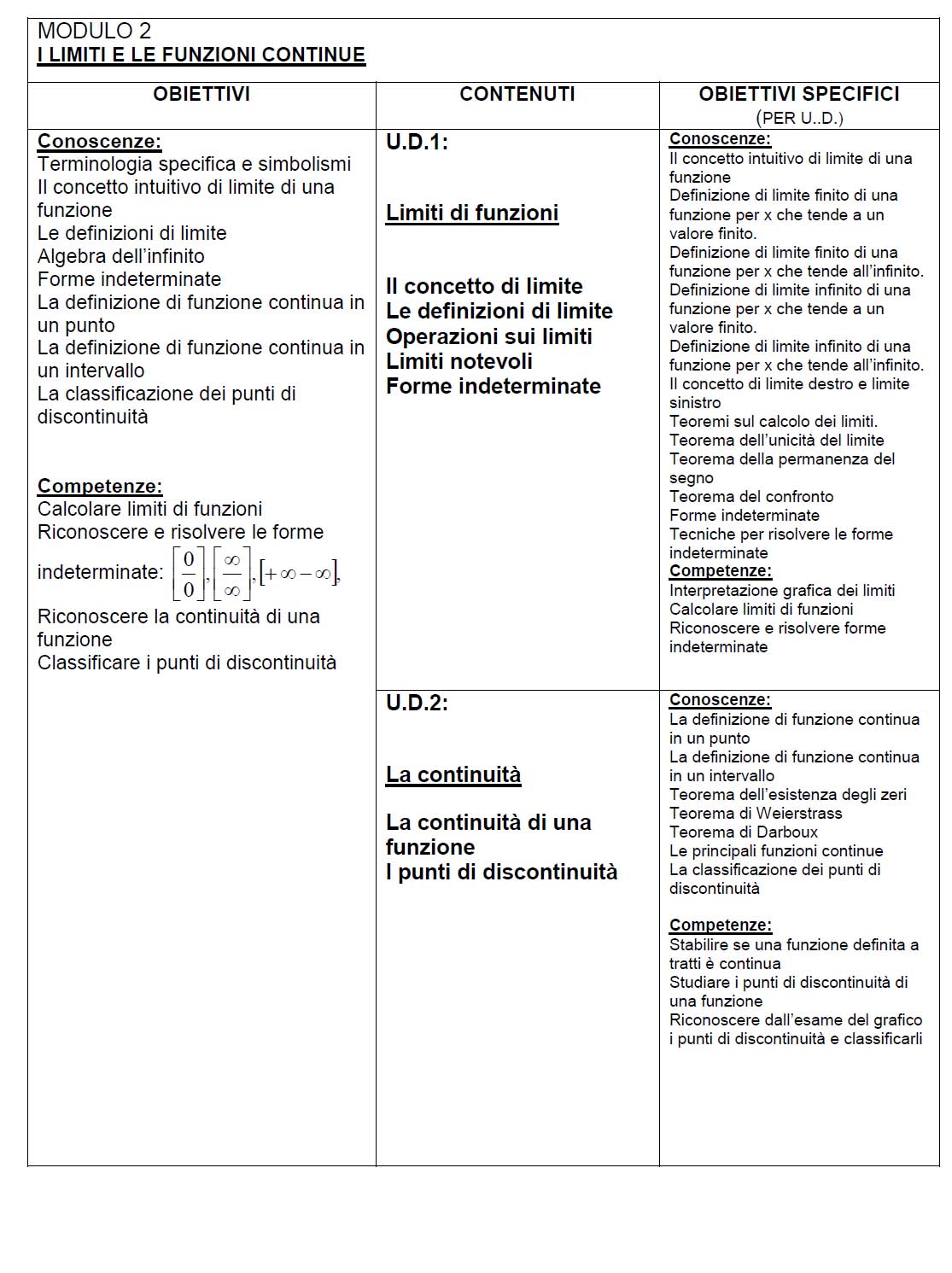
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

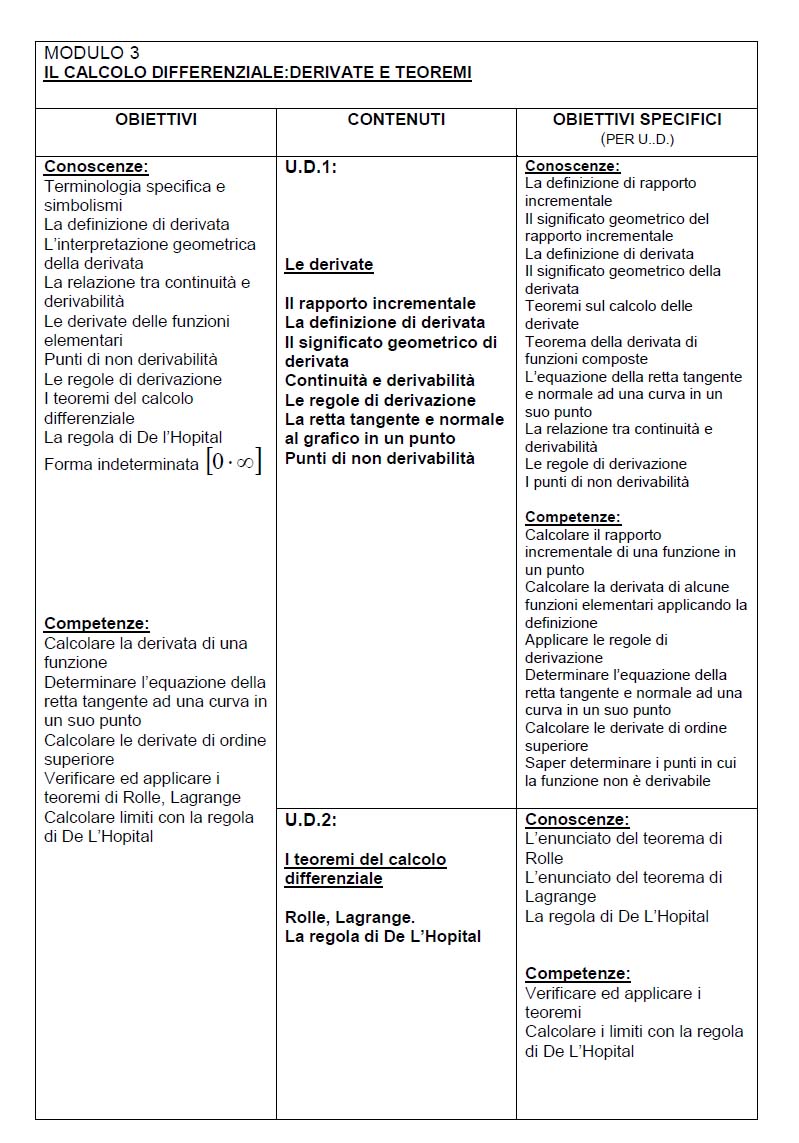
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

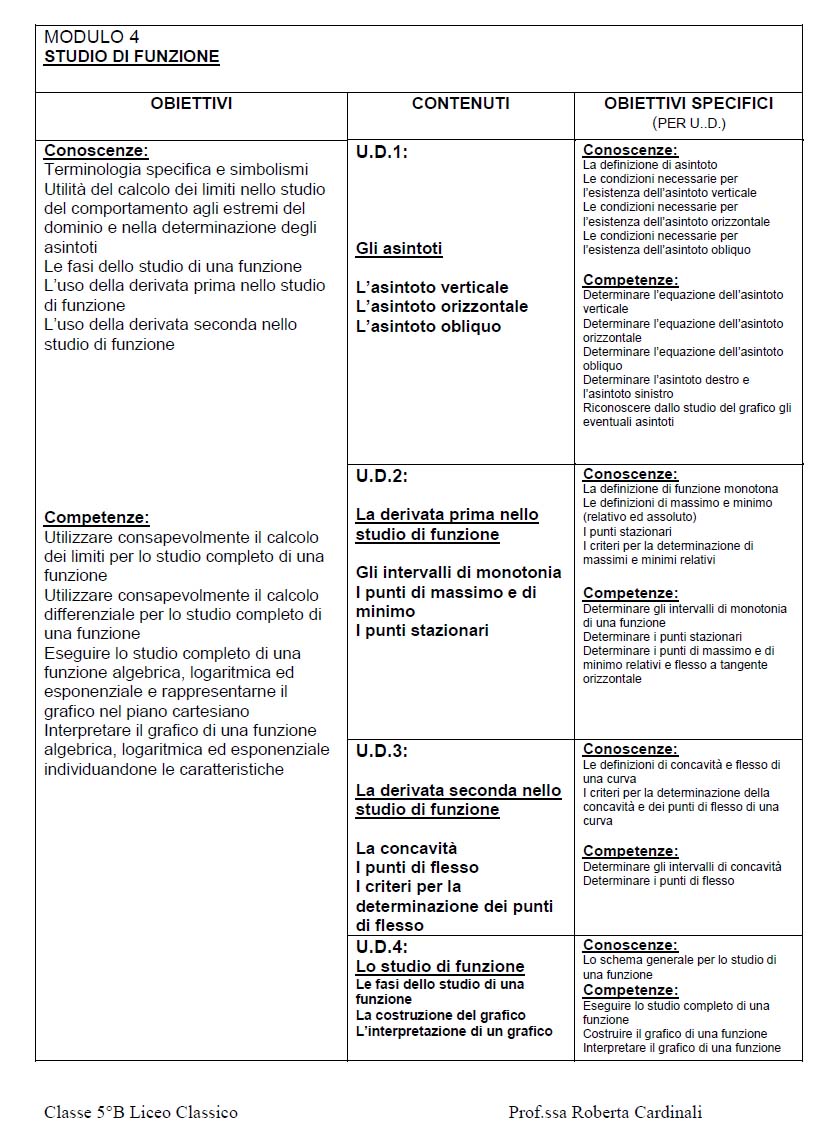
Programma di MATEMATICA

Prof.ssa Roberta Cardinali









**PROGRAMMA DI FISICA**

Prof.ssa **Roberta Cardinali**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L’EQUILIBRIO ELETTRICO** | | | | |
| **MODULO 1** | **CONTENUTI** | | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **FENOMENI ELETTROSTATICI** | | **Conoscenze:**  Elettrizzazione per strofinio  I conduttori e gli isolanti  Elettrizzazione per contatto e per induzione  La polarizzazione dei dielettrici  Conservazione della carica elettrica  La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici  Confronto tra forza elettrica e gravitazionale  L’elettroscopio  La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera  La Gabbia di Faraday  Potere dispersivo delle punte e macchina di Van DerGraaf  La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera  **Competenze:**  Saper applicare la legge di Coulomb | |
| **U.D.2:**  **CAMPI ELETTRICI** | | **Conoscenze:**  Il vettore campo elettrico  Linee di forza e loro proprietà  Principio di sovrapposizione  Campo di una carica puntiforme  Dipolo elettrico  Campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche  Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss  Distribuzioni simmetriche di carica  L’energia potenziale elettrica  Il lavoro del campo elettrico  La differenza di potenziale elettrico  I condensatori e capacità  Condensatori in serie e in parallelo  **Competenze:**  Saper determinare e rappresentare il campo elettrico  Saper determinare l’energia potenziale e la differenza di potenziale  Saper risolvere esercizi con i condensatori | |
| **CARICHE ELETTRICHE IN MOTO** | | | |
| **MODULO 2** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **LE LEGGI DI OHM** | **Conoscenze:**  La corrente elettrica  La resistenza elettrica  La forza elettromotrice  La prima legge di Ohm  La seconda legge di Ohm  L’effetto Joule  La potenza elettrica  **Competenze:**  Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm  Saper determinare la potenza elettrica | |
| **U.D.2:**  **CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE CONTINUA** | **Conoscenze:**  Teorema dei nodi  Teorema delle maglie  Resistenze in serie  Resistenze in parallelo  Amperometro e voltmetro  **Competenze:**  Saper risolvere esercizi con le resistenze | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IL MAGNETISMO** | | | | |
| **MODULO 3** | | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | | **U.D.1:**  **IL CAMPO MAGNETICO E L’INDUZIONE MAGNETICA** | **Conoscenze:**  Il campo magnetico  Linee di forza del campo magnetico  Il campo magnetico terrestre  L’induzione magnetica  L’origine del campo magnetico  Il vettore campo magnetico  Teorema di Gauss per il magnetismo | |
| **U.D.2:**  **CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI** | **Conoscenze:**  Il filo rettilineo  L’esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente  La legge Biot-Savart  La spira circolare  Il solenoide | |
|  | | **U.D.3:**  **FORZE MAGNETICHE SULLE CORRENTI E SULLE CARICHE ELETTRICHE** | **Conoscenze:**  La forza di Lorentz | |
| **LA FISICA MODERNA** | | | | | |
| **MODULO 4** | **CONTENUTI** | | | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **TEORIA DELLA RELATIVITA’ RISTRETTA** | | | **Conoscenze:**  Relatività galileiana  La crisi della fisica classica  Invarianza della velocità della luce: esperimento di Michelson-Morley  I postulati della relatività ristretta  Critica al concetto di simultaneità  La dilatazione dei tempi  La contrazione delle lunghezze  Paradosso dei gemelli  La massa come forma di energia  La composizione relativistica della velocità | |

SCIENZE NATURALI

Prof. Marta Mazzarini

CONOSCENZE

SCIENZE DELLA TERRA

(Testo: Bosellini, “Dagli oceani perduti alle catene montuose - edizione blu”, Bovolenta editore)

U.D. 1 L’ INTERNO DELLA TERRA

La struttura stratificata della Terra: crosta (discontinuità di Mohorovicic), mantello superiore (zona a bassa velocità), mantello inferiore (discontinuità di Gutenberg), nucleo esterno e interno (discontinuità di Lehmann), la zona d’ombra. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra e sua origine: conversione dell’energia cinetica da impatti, conversione dell’energia gravitazionale durante la formazione del nucleo, riscaldamento adiabatico, radioattività. Il gradiente geotermico, il grado geotermico e la geoterma, il flusso di calore, le correnti convettive, il principio di isostasia. Il campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche positive e negative, temperatura di Curie, inversioni di polarità.

U.D. 2 LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Teoria della deriva dei continenti: espansione dei fondi oceanici. Placche litosferiche e tipi di margini: margini trasformi (conservativi), margini divergenti o costruttivi (in accrescimento), margini convergenti o distruttivi (in consunzione), piano di Benioff, subduzione, fosse oceaniche, dorsali oceaniche, punti caldi. Placche e terremoti: le principali zone sismiche. Placche e vulcani: vulcanismo. La teoria dell’espansione dei fondali oceanici di Hess. Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. Prove dell’espansione oceanica: anomalie magnetiche dei fondi oceanici, elevato flusso di calore in corrispondenza delle dorsali oceaniche, età dei sedimenti oceanici, rapporto età-profondità della crosta oceanica, faglie trasformi, punti caldi. I margini continentali: margini continentali passivi e attivi, margini continentali trasformi. Fosse oceaniche e zone di subduzione.

BIOCHIMICA

(Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli)

U.D.1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

- I carboidrati (glicoconiugati). Monosaccaridi: aldosi, chetosi. Enantiomeri (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Reazione di condensazione e di idrolisi, legami glicosidico. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina.

- I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici. Gli acidi grassi saturi, insaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega-6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, esterificazione e idrolisi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali, inacidimento, irrancidimento, alterazioni alla frittura, punto di fumo. Fosfogliceridi: molecole anfipatiche, testa polare e coda apolare, glicolipidi. Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

- Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: lo zwitterione. Gli alfa-amminoacidi: non polari (alifatici, aromatici), polari (neutri, carichi negativamente e positivamente). Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico (dipeptidi e oligopeptidi). I polipeptidi. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta, beta-turn e loop). La struttura terziaria - Proteine fibrose. Proteine globulari. Proteine di membrana. La struttura quaternaria. Emoglobina e mioglobina, il gruppo eme. La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento del solvente, pH, temperatura, agitazione violenta, aggiunta di sostanze ioniche e ioni di metalli pesanti).

- Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. Classificazione degli enzimi: ossidoreduttasi, trasferasi, idrolasi, liasi, isomerasi, ligasi. La catalisi enzimatica: modello dell’adattamento e modello chiave-serratura (E, S e P). L’efficienza catalitica di un enzima (numero di turnover). La regolazione dell’attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, inibizione competitiva e non competitiva. Fattori che influenzano l’attività enzimatica (pH, temperatura, concentrazione del substrato).

- I nucleotidi: desossiribonucleotidi e ribonucleotidi. I nucleosidi. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD, NAD+, NADP +, ATP).

U.D. 2. IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo: catabolismo e anabolismo. L’ ATP (accoppiamento energetico). Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo, concentrazione degli enzimi chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi). Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi: fase preparatoria (gliceraldeide-3-fosfato e diidrossiacetone fosfato). Le tappe della fase energetica della glicolisi. La via del pentoso-fosfato (NADPH e ribosio-5-fosfato). Le fermentazioni (alcolica e lattica). Dal metabolismo intermedio al metabolismo terminale, la decarbossilazione ossidativa dell’acido piruvico (complesso della piruvato deidrogenasi e l’acetil-CoA). Il ciclo dell’acido citrico. Il ruolo del ciclo dell’acido citrico. Catena respiratoria e trasportatori di elettroni (flavoproteine, proteine ferro-zolfo, coenzima Q, citocromi, proteine contenenti ioni Cu). I quattro complessi della catena respiratoria. - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell’ATP: la teoria chemiosmotica (gradiente protonico) e l’ATP-sintasi. La resa energetica: le 32 molecole di ATP dall’ossidazione completa del glucosio. La gluconeogenesi. - Metabolismo dei lipidi: aspetti generali. La glicemia e la sua regolazione (l’insulina e il glucagone). La fotosintesi clorofilliana: la trasformazione della luce del Sole in energia chimica, le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.

BIOLOGIA MOLECOLARE

(Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli)

U.D. 1 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA. La replicazione del DNA. La struttura dell’RNA (mRNA, rRNA, tRNA). Il flusso dell’informazione genetica. La trascrizione e la traduzione. L’organizzazione dei geni e l’espressione genica (differenziamento). La regolazione dell’espressione genica (promotori, terminatori, fattori trascrizionali). Il controllo dell’espressione genica nei procarioti: gli operoni lac e trp (inducibili e reprimibili). Il controllo dell’espressione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale post-traduzionale. Il ripiegamento del DNA nella regolazione dell’espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). Intensificatori (enhancer) e silenziatori (silencer). L’epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). Retrovirus e la trascrittasi inversa. La ricombinazione omologa. La variabilità genetica nei procarioti: trasduzione, trasformazione, coniugazione (plasmidi batterici). La variabilità genetica negli eucarioti: i trasposoni, le mutazioni cromosomiche, geniche e genetiche.

U.D. 2 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie: biotecnologie tradizionali, origini e vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: gene esogeno, enzimi di restrizione, vettori, estremità coesive. La tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione (EcoRI e BamHI). La DNA ligasi. L’elettroforesi su gel. La clonazione genica. Le librerie genomiche (plasmidiche e fagiche). La produzione di geni da clonare mediante la trascrittasi inversa (cDNA). Sonde di ibridazione a DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L’impronta genetica: l’utilità del DNA ripetitivo (STR). Marcatori genici (SNP) e analisi dei RFLP. Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger). I vettori di espressione (OGM). Le biotecnologie nella produzione di farmaci (pharming). Animali transgenici. La terapia genica. Le cellule staminali.

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico ed epidemiologico. Distinguere pandemia, epidemia ed endemia.

COMPETENZE

SCIENZE DELLA TERRA

INTERNO DELLA TERRA: Cogliere il valore degli studi sismici per lo studio dell’interno terrestre. Conoscere i criteri di suddivisione dell’interno della Terra. Distinguere i meccanismi responsabili del calore terrestre. Spiegare la differente distribuzione del flusso termico. Confrontare composizione e struttura di nucleo, mantello e crosta. Distinguere crosta oceanica e continentale. Collegare alle correnti convettive la mobilità e l’attività della crosta terrestre. Spiegare la possibile origine del campo magnetico terrestre. Collegare lo studio del paleomagnetismo alla datazione delle rocce.

TETTONICA DELLE PLACCHE: Comprendere la frammentazione della Pangea. Individuare i meccanismi alla base del movimento delle placche. Individuare le relazioni esistenti tra l’attività sismica e vulcanica con i diversi tipi di margini di placca. Giustificare la natura del vulcanismo delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche. Interpretare l’evoluzione del fondo oceanico in base alla sua struttura. Associare la formazione di catene di isole e di monti sottomarini alla presenza di punti caldi.

BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI: Scrivere le formule di glucosio e fruttosio. Elencare le funzioni dei carboidrati. Riconoscere i carboni chirali e collegarli all’attività ottica della molecola. Distinguere in base al numero di C, al gruppo funzionale. Scrivere il legame glicosidico. Spiegare l’intolleranza al lattosio e la diversa digeribilità di amido e cellulosa.

I LIPIDI: Scrivere le formule degli acidi grassi. Elencare le funzioni dei lipidi. Funzioni degli AGE. Spiegare le differenze tra grassi e oli. Scrivere e spiegare le reazioni e le alterazioni dei trigliceridi. Organizzare i lipidi nelle membrane cellulari.

AMMINOACIDI E PROTEINE: Scrivere la formula generale degli AA. Scrivere il legame peptidico. Collegare il carattere polare o apolare al gruppo radicale. Classificare le proteine. Elencare le funzioni delle proteine. Illustrare l’organizzazione delle catene proteiche nelle diverse strutture. Descrivere il meccanismo di azione degli enzimi e spiegare l’importanza della inibizione a feedback. Illustrare il ruolo dei coenzimi.

METABOLISMO: Riconoscere il ruolo dell’ATP, collegare le principali vie metaboliche alla sintesi o consumo di ATP. Confrontare il processo di respirazione e fotosintesi.

METABOLISMO DEL GLUCOSIO: Distinguere respirazione cellulare e polmonare. Indicare le sedi cellulari della respirazione. Illustrare le fasi della glicolisi. Spiegare il ruolo dell’acetil-CoA. Collegare il ciclo di Krebs ad altre vie metaboliche. Spiegare il meccanismo del trasporto degli elettroni e della chemiosmosi. Riassumere il bilancio energetico della respirazione. Scrivere la reazione della formazione di acido lattico. Scrivere la reazione della formazione di alcol etilico. Confrontare la resa energetica con quella della respirazione. Usi delle fermentazioni in campo alimentare.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI: DNA e RNA: Confrontare struttura del DNA e RNAm, RNAt, RNAr. Interpretare il codice genetico. Confrontare il lac-operon con i meccanismi di regolazione negli eucarioti.

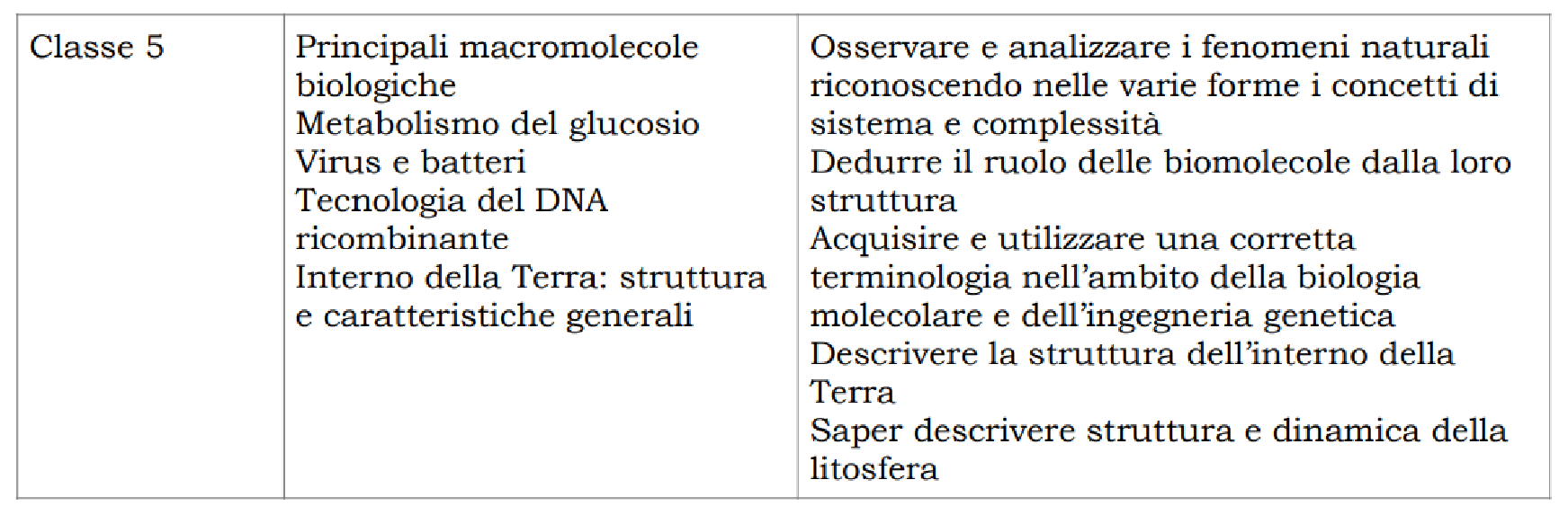
BIOLOGIA MOLECOLARE

LE BIOTECNOLOGIE: Schematizzare la tecnologia del DNA ricombinante. Spiegare le tecniche di produzione del gene da clonare. Comprendere il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione. Illustrare gli utilizzi dell’ingegneria genetica. Applicazioni delle biotecnologie. Collegare DNA e influenze dell’ambiente. Spiegare i principi su cui si basano le analisi sul DNA.

EDUCAZIONE CIVICA

Riflettere sull’art. 32 della Costituzione “la Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell’individuo e interesse della collettività”. Analizzare e spiegare le norme per il contenimento della pandemia da SARS-COV2.

OBIETTIVI MINIMI



Testi utilizzati: Scienze della Terra: Bosellini, “Dagli oceani perduti alle catene montuose - edizione blu”, Bovolenta editore; Biochimica e Biologia Molecolare: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

Anno scolastico 2020 - 2021

Classe 5 B

Docente di Storia dell’Arte: ZANNINI LUCIA

Materiali utilizzati:

* Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, **Itinerario nell’Arte. volume 3 Dall’età dei Lumi ai giorni nostri** ,versione verde Zanichelli

* Relazioni elaborate dagli alunni riguardo artisti di Arte Contemporanea ( vedi Programma).

- Materiale iconografico utilizzato nello svolgimento del programma scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli.

Argomenti Trimestre

**Neoclassicismo**. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

**Canova :** Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria

**David** : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Incoronazione di Napoleone

**Ingres** : La bagnante di Valpicon. La grande odalisca.

**Goya** : La corte di Carlo IV. La maja desnuda. La maja vesdida. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

**Fussli** : Il Silenzio. L’Incubo. Lady Macbeth

**Romanticismo**

**Pittoresco e Sublime** : caratteri generali

**Constable** : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro

**Turner** : La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo.

Pioggia Vapore Velocità.

La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio. Luce e colore ( La teoria di Goethe).

Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello

**Romanticismo tedesco**

**Friedrich** : Donna alla finestra. Monaco in riva al mare . Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero.

Il mare di ghiaccio ( Naufragio della Speranza)

**Romanticismo francese**

**Gericault** : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

**Delacroix** : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate. Le donne di Algeri.

**Romanticismo italiano**

**Hayez :** La meditazione. Malinconia. Vespri Siciliani. Il bacio.

**Realismo:** caratteri generali.

**Courbet** : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans

Fanciulle sulla riva della Senna

**Manet e Le Japonisme** : Colazione sull'erba. Olympia

Il piccolo pifferaio. Il ritratto della bella Jo. Il bar delle Folies Bergère

Argomenti Pentamestre

**Impressionismo:** caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Le Stampe giapponesi.

**Monet** : Impressione: sole nascente. Il battello ad Argenteuil. I papaveri. Donna con parasole. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. I covoni. I pioppi. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee. Palazzo Ducale a Venezia

**Renoir :** La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri. Le bagnanti

**Degas** : La lezione di ballo. Lezione di ballo con scala a chiocciola. Le stiratrici.

L’ Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. Serie delle donne che si pettinano. La tinozza.

**Post Impressionismo**

**Seurat e il Pointillisme :**Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

**Divisionismo**

**Pellizza da Volpedo** : Il Quarto Stato

**Teofilo Patini** : Bestie da soma. L’erede. Vanga e Latte

**Alle origini dell’Espressionismo e del Simbolismo**

**Van Gogh** : I mangiatori di patate. Autoritratti. Pere Tanguy. La casa gialla. La camera da letto. La sedia di Van Gogh. La sedia di Gauguin. I girasoli. Mandorlo in fiore. Notte stellata. Notte stellata sul Rodano. LA cattedrale di Auvers. Campo di grano con corvi.

**Gauguin** : L’onda. Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. La belle Angele.

Sei gelosa? Ia Orana Maria.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Munch** : Autoritratti. Bambina malata. Madonna . Vampiro. Il bacio.

Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L’Urlo.

**Klimt e la Secessione viennese:** Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas.

Danae. Il bacio.

**La nascita delle Avanguardie**

**Espressionismo. Fauves e Die Brucke** Caratteri generali. Confronto tra Derain: Donna in camicia e Kirchner: Marcella.

**Cubismo:** caratteri generali. Sodalizio tra Picasso e Braque . Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

**Picasso** : Les demoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo

**Guernica**

**Futurismo:** caratteri generali. Influssi sull’Arte europea

Manifesto di Marinetti.

**Boccioni** : Le due versioni di Stati d’animo: Gli Addii; Quelli che vanno; Quelli che restano.

Forme uniche della continuità nello spazio.

**Dadaismo:** caratteri generali

**Marcel Duchamp** :La Gioconda con i baffi. L’orinatoio. Ruota di bicicletta

**Surrealismo:** caratteri generali.

**Salvator Dalì** : Venere a cassetti. La persistenza della memoria. La giraffa infuocata.

**Magritte** : L’uso della parola. L’impero delle luci. La riproduzione vietata.

**Astrattismo**

**Kandinskij** : Primo acquarello astratto

**Mondrian e il Neoplasticismo. De Stijl**

**Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni**

**Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

- Andy Warhol e la Pop Art.

- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l’Action Painting.

- Mark Rothko e l’Espressionismo Astratto.

- Edward Hopper e il Realismo americano.

- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.

- Alberto Burri e l’Informale Materico.

- Yves Klein e il Nouveau Realisme.

- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.

- Piero Manzoni e l’Arte Concettuale.

- Francis Bacon e la Scuola di Londra.

**Sperimentazioni del contemporaneo**

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.

- Fluxus e Allan Caprow.

- Keith Haring e il Graffitismo.

- Jean Michel Basquiat.

- Michelangelo Pistoletto. Riflessioni e il Terzo Paradiso

- Marina Abramovic: the grandmather of body art.

- Damien Hirst YBAs.

- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.

- Banksy e la New Street Art.

- Iperrealismo e Ron Mueck.

- **Kiefer e I Sette Palazzi Celesti**.

Piéce in due atti di Parole, Immagini e Sonorità. Lavoro realizzato dalle classi 5 A e 5 B del Liceo Classico per Accendi la Memoria in occasione della Giornata della Memoria 27 gennaio 2021

atto I

https://www.youtube.com/watch?v=jKXI9RM0ifo&ab\_channel=CollezioniScientificheLiceoClassicoJesi

atto II

<https://www.youtube.com/watch?v=MLe7FwNRiMI&ab_channel=CollezioniScientificheLiceoClassicoJesi>

Jesi, 15 maggio 2021

Prof.ssa Lucia Zannini

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Elena Pesaresi

a.s. 2020/2021

CLASSE : 5B

Modulo : potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale .

Contenuti : lavoro prolungato – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo : rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio temporale –esercitazioni di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive .

Contenuti : esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale , esecuzioni motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico.

Modulo : conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti : fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo : consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà , partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti : giochi sportivi e di squadra , esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo : informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione ,tecnica di rianimazione BLS

u.d.: prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute , conoscere gli apparati e i sistemi dell’apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti : informazioni sugli effetti benefici dell’allenamento , e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi , la resistenza generale e specifica, apparato respiratorio e respirazione durante l’attività fisica, primo soccorso e codice comportamentale.

Prof. Elena Pesaresi

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

**I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.**

* La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
* Il primato della coscienza nella vita etica.
* Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
* Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all’esperienza del gruppo della *Rosa Bianca e* al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
* Libertà e responsabilità.
* La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
* La libertà nella riflessione filosofica: Kierkegaard e Sartre.
* L'opzione fondamentale.
* Rapporto tra libertà e norma.
* L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.

- Linee essenziali dell’antropologia biblica. L’uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio* non *servo.*

- Le “Beatitudini” nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace. Superamento dell’ottica vetero-testamentaria del “Decalogo”.

**LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.**

**-** Analisi delle “false immagini di Dio”, ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.

- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell’uomo e della creazione.

- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.

**-** La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio “onniamante”

- Dio come *relazione originaria e originante.*

- Dio e creazione: il problema del male.

- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).

- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.

- La fede nell’era post-moderna.

- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.

- Alterità, cura, relazione nell’immagine biblica di Dio.

**ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Le lezioni di educazione civica effettuate per un totale di 33 ore si sono incentrate sull’approfondimento in diverse discipline di questioni legate alla tematica generale de “IL SENSO CIVICO” programmata dal Collegio dei docenti nelle articolazioni dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe.**

**Nella tabella di seguito riportata si dà conto degli specifici argomenti.**

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINE | CONTENUTI |
| Storia e Filosofia | 1) La rivoluzione industriale e i mutamenti climatici: cause antropiche o naturali? Mitigazione o adattamento? S  2) Le rivoluzioni liberali e democratiche in Italia: lo statuto albertino; Risorgimento e identità italiana. S  3) Lo stato totalitario e lo stato liberal-democratico. F-S  4) La cittadinanza italiana: la Costituzione e le istituzioni della Repubblica italiana. S |
| Arte | Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo e Guernica di Picasso |
| Inglese | Spinding power, l'economia circolare, il rapporto tra intellettuale e politica e politica e linguaggio. |
| Latino | Seneca e Tacito: intellettuale e potere; il rapporto col Principato. |
| Scienze | Virus emergenti e norme anti Sars Cov2 |
| Educazione motoria | Fair play; primo soccorso |

**Materie caratterizzanti l’indirizzo di studio: GRECO E LATINO**

**Argomento dell'elaborato di avvio del colloquio ai sensi dell'art. 18 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021**

La lunghezza prevista per l’elaborato è di 6-10 pagine, formato testo, con almeno un testo in latino e in greco in originale con traduzione e commento. Gli studenti che lo desiderano potranno produrre anche una presentazione in aggiunta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Cognome e nome | Argomento dell’elaborato | Docente di riferimento |
| 1 |  | "Lo straniero: opportunità o minaccia?" | Giombini, Zampini |
| 2 |  | "Etnografia mediterranea: tra diffidenza e appartenenza a una sola stirpe". | Giombini, Zampini |
| 3 |  | "La metamorfosi nel romanzo antico: confronto tra Luciano e Apuleio". | Giombini, Zampini |
| 4 |  | "Donne al potere: rapporti di forze e rovesciamento dei ruoli negli autori di Grecia e Roma" | Giombini, Zampini |
| 5 |  | "Rappresentare la donna: ritratti al femminile nel realismo antico". | Giombini, Zampini |
| 6 |  | "Crono divoratore o Crono benefattore? L'implacabile desiderio di dominare il tempo". | Giombini, Zampini, Sassaroli |
| 7 |  | λόγος δυνάστης μέγας: il potere della parola nella riflessione dei Greci e dei Romani. | Giombini, Zampini. |
| 8 |  | “La percezione del dolore nella riflessione dei filosofi d’età greco-romana”. | Giombini, Zampini, Sassaroli. |
| 9 |  | "Dopo la morte: *non esse* o rinascita?" | Giombini, Zampini, Sassaroli. |
| 10 |  | "Olbos, koros, hybris: la concezione etica dei Greci e la degenerazione delle forme di governo nel mondo antico". | Giombini, Zampini |
| 11 |  | "Amore, il primo di tutti gli dei". | Giombini, Zampini |
| 12 |  | "Saper morire: il suicidio nella filosofia ellenistica e greco-romana". | Giombini, Zampini, Sassaroli. |
| 13 |  | "Tra παιδεία e λεπτότης: percorso sulla funzione della letteratura". | Giombini, Zampini |
| 14 |  | "ελευθερία e libertas: due ideali in declino". | Giombini, Zampini |
| 15 |  | “Tra amore e timore: i volti del padre nella civiltà greco-romana”. | Giombini, Zampini |
| 16 |  | "La parte oscura di noi: Medea tra ragione e passione". | Giombini, Zampini |
| 17 |  | "Questioni di metodo: l'evoluzione della storiografia dalla Grecia a Roma". | Giombini, Zampini |
| 18 |  | “La misura del tempo”. | Giombini, Zampini, Sassaroli, Cardinali. |
| 19 |  | "L'utopia come orizzonte: il non-luogo dello stato ideale". | Giombini, Zampini |

# Griglie di valutazione

Si presentano di seguito le griglie di valutazione utilizzate per gli scritti d’italiano svolti in presenza e la griglia per il colloquio. Per quanto riguarda il latino e il greco, non c’è stata la possibilità di effettuare prove di simulazione del secondo scritto dell’esame di Stato. Non si allega dunque la griglia relativa.

* Prima prova scritta – tipologia A
* Prima prova scritta – tipologia B
* Prima prova scritta – tipologia C
* Colloquio

***Esamedi Stato:* 1ª PROVA SCRITTADI ITALIANO GRIGLIADIVALUTAZIONE– TIP.A Cognome e Nome** candidato/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ classe:\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | **Descrittori** | **Livelli(L)**  **/Peso (P)** | | **Punteggio** |
| **INDICATORE1 (**15 puntimax) | **IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**  **COESIONE E COERENZA TESTUALE** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.**1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.**2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali  – testo per lo più coerente e coeso | L.**3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.**4** | |
| Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.**5** | |
| **INDICATORE 2 (**25 puntimax) | **RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE**  **CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,**  **SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA** |  | 25  % | **P.**  **5** | **Punti** (L x P) Max.25 punti |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.**1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.**2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.**3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.**4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.**5** | |
| **INDICATORE3 (**20 puntimax) | **AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI**  **ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI** |  | 20  % | **P.**  **4** | **Punti** (L x P) Max.20 punti |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.**1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | L.**2** | |
| Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | L.**3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | L.**4** | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.**5** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE SPECIFICO PER LATIPOLOGIAA (**40 puntimax) | **RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA**  (ad esempio,  indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) |  | 5 % | **P.**  **1** | **Punti** (L x P) Max.5 punti |
| Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna. | L.**1** | | ..…..pt |
| Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna. | L.**2** | |
| Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna. | L.**3** | |
| Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna. | L.**4** | |
| Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna. | L.**5** | |
| **CAPACITA’ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | L.**1** | | …....pt |
| Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | L.**2** | |
| Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali | L.**3** | |
| Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici | L.**4** | |
| Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi | L.**5** | |
| **PUNTUALITA’ NELL’ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E**  **RETORICA** (SE RICHIESTA) |  | 10  % | **P.**  **2** | **Punti** (L x P) Max.10 punti |
| Mancata o limitata analisi degli aspetti formali. | L.**1** | | …....pt |
| Parziale analisi degli aspetti formali. | L.**2** | |
| Essenziale analisi degli aspetti formali | L.**3** | |
| Analisi corretta degli aspetti formali | L.**4** | |
| Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali | L.**5** | |
| **INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO** |  | 10  % | **P.**  **2** | **Punti** (L x P) Max.10 punti |
| Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata | L.**1** | | …....pt |
| Interpretazione del testo limitata e superficiale | L.**2** | |
| Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata. | L.**3** | |
| Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti | L.**4** | |
| Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale | L.**5** | |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** | | | | | |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/201** | | | | | |

1 Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggioinventesimi:77:5=**15,4🡪15/20** SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5=**15,6** 🡪**16/20**

***Esamedi Stato:* 1ª PROVA SCRITTADIITALIANO** – **GRIGLIADIVALUTAZIONE– TIP.B Cognome e Nome**candidato/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_classe:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | **Descrittori** | **Livelli(L)**  **/Peso (P)** | | **Punteggio** |
| **INDICATORE1 (**15 puntimax) | **IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**  **COESIONE E COERENZA TESTUALE** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.**1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.**2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali  – testo per lo più coerente e coeso | L.**3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.**4** | |
| Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.**5** | |
| **INDICATORE 2 (**25 puntimax) | **RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE**  **CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,**  **SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA** |  | 25  % | **P.**  **5** | **Punti** (L x P) Max.25 punti |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.**1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.**2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.**3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.**4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.**5** | |
| **INDICATORE3 (**20 puntimax) | **AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI**  **ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI** |  | 20  % | **P.**  **4** | **Punti** (L x P) Max.20 punti |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.**1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.**2** | |
| Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.**3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.**4** | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.**5** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE SPECIFICO PER LATIPOLOGIAB (**40 puntimax) | **INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo | L.**1** | | ..…..pt |
| Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni | L.**2** | |
| Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo | L.**3** | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo | L.**4** | |
| Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo | L.**5** | |
| **CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi | L.**1** | | …....pt |
| Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato | L.**2** | |
| Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici | L.**3** | |
| Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici | L.**4** | |
| Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici | L.**5** | |
| **CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE**  **L’ARGOMENTAZIONE** |  | 10  % | **P.**  **2** | **Punti** (L x P) Max.10 punti |
| Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | L.**1** | | …....pt |
| Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | L.**2** | |
| Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | L.**3** | |
| Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | L.**4** | |
| Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | L.**5** | |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** | | | | | |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/201** | | | | | |

1 Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggioinventesimi:77:5=**15,4🡪15/20** SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5=**15,6** 🡪**16/20**

***Esamedi Stato:* 1ª PROVA SCRITTADI ITALIANO** – **GRIGLIADIVALUTAZIONETIP.C Cognome e Nome**candidato/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | **Descrittori** | **Livelli(L)**  **/Peso (P)** | | **Punteggio** |
| **INDICATORE1 (**15 puntimax) | **IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**  **COESIONE E COERENZA TESTUALE** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | L.**1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | L.**2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali  – testo per lo più coerente e coeso | L.**3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | L.**4** | |
| Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | L.**5** | |
| **INDICATORE 2 (**25 puntimax) | **RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE**  **CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,**  **SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA** |  | 25  % | **P.**  **5** | **Punti** (L x P) Max.25 punti |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | L.**1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | L.**2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | L.**3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | L.**4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | L.**5** | |
| **INDICATORE3 (**20 puntimax) | **AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI**  **ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI** |  | 20  % | **P.**  **4** | **Punti** (L x P) Max.20 punti |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | L.**1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali. | L.**2** | |
| Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti. | L.**3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee | L.**4** | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | L.**5** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE SPECIFICO PER LATIPOLOGIAC (**40 puntimax) | **PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA**  **COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione | L.**1** | | ..…..pt |
| Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua. | L.**2** | |
| Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua. | L.**3** | |
| Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione . | L.**4** | |
| Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace.. | L.**5** | |
| **SVILUPPO ORDINATO E LINEARE**  **DELL’ESPOSIZIONE** |  | 15  % | **P.**  **3** | **Punti** (L x P) Max.15 punti |
| Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell’esposizione | L.**1** | | …....pt |
| Sviluppo a volte ellittico dell’esposizione o in parte confuso | L.**2** | |
| Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell’esposizione | L.**3** | |
| Sviluppo ordinato e logico dell’esposizione | L.**4** | |
| Sviluppo lineare, convincente e articolato dell’esposizione | L.**5** | |
| **CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI** |  | 10  % | **P.**  **2** | **Punti** (L x P) Max.10 punti |
| Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza | L.**1** | | …....pt |
| Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali | L.**2** | |
| Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico. | L.**3** | |
| Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari. | L.**4** | |
| Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali. | L.**5** | |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** | | | | | |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/201** | | | | | |

1 Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggioinventesimi:77:5=**15,4🡪15/20** SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5=**15,6** 🡪**16/20**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizionedeicontenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelled’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 |
| IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 |  |
| II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 |
| III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 |
| V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 |
| Capacitàdiargomentarein maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 |  |
| II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 |
| III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 |
| IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 |
| V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua  straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 |
| III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 |
| IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 |
| V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze  personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 |  |
| II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 |
| III | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 |
| IV | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 |
| V | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 |
| **Punteggio totale della prova** | | | |  |

**Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel terzo anno, ma vi sono state anche attività effettuate nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: visite aziendali, formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell’ultima parte dell’a. s. e continuato nella seconda metà del mese di giugno, ad accezione di quello svolto all’estero i cui tempi e modi sono stati dettati dagli organizzatori del progetto in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.