

LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc06007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. B

*Anno scolastico 2021/2022*

Jesi, li 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

**INDICE**

[**Presentazione del Consiglio di classe**](#_heading=h.gjdgxs) **4**

[**Presentazione della classe**](#_heading=h.1fob9te) **5**

[**Elenco alunni**](#_heading=h.3znysh7) **6**

[**Docenti e continuità didattica nel triennio**](#_heading=h.tyjcwt) **7**

[**Storia della classe**](#_heading=h.3dy6vkm) **8**

[**Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo**](#_heading=h.1t3h5sf) **9**

[**Obiettivi pluridisciplinari**](#_heading=h.4d34og8) **10**

[**Obiettivi disciplinari 1**](#_heading=h.3rdcrjn)**1**

[ITALIANO](#_heading=h.26in1rg)

[LATINO](#_heading=h.1hmsyys)

[GRECO](#_heading=h.41mghml)

[INGLESE](#_heading=h.2grqrue)

[FILOSOFIA](#_heading=h.vx1227)

[STORIA](#_heading=h.3fwokq0)

[MATEMATICA](#_heading=h.1v1yuxt)

[FISICA](#_heading=h.4f1mdlm)

[SCIENZE](#_heading=h.2u6wntf)

[STORIA DELL’ARTE](#_heading=h.19c6y18)

[SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE](#_heading=h.3tbugp1)

[RELIGIONE](#_heading=h.28h4qwu)

[**Metodologia seguita 2**](#_heading=h.z337ya)**3**

[**Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline 2**](#_heading=h.1y810tw)**5**

[**Strumenti di valutazione 2**](#_heading=h.qsh70q)**7**

[**Tipi di prove oggetto di valutazione 2**](#_heading=h.3as4poj)**8**

**Docimologia 29**

[**Attività integrative del percorso formativo 3**](#_heading=h.2p2csry)**1**

[**PROGRAMMI SVOLTI**](#_heading=h.147n2zr) **32**

[ITALIANO](#_heading=h.nmf14n)

[LATINO](#_heading=h.37m2jsg)

[GRECO](#_heading=h.1mrcu09)

[INGLESE](#_heading=h.46r0co2)

[FILOSOFIA](#_heading=h.2lwamvv)

[STORIA](#_heading=h.111kx3o)

[MATEMATICA](#_heading=h.3l18frh)

[FISICA](#_heading=h.206ipza)

[SCIENZE](#_heading=h.4k668n3)

[STORIA DELL’ARTE](#_heading=h.2zbgiuw)

[SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE](#_heading=h.1egqt2p)

[RELIGIONE](#_heading=h.3ygebqi)

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA  **77**

**Allegato A** [**Griglie di valutazione della Prima prova scritta 78**](#_heading=h.23ckvvd)[Tipologia A- Tipologia B - Tipologia C](#_heading=h.2dlolyb)

**Allegato B** [**Griglie di valutazione della Seconda prova scritta 84**](#_heading=h.23ckvvd)

**Allegato C Griglie di valutazione del Colloquio 85**

**Allegato D Tabelle di conversione 88**

**PCTO 89**

**Allegato E**

**Allegato F Simulazioni 90**

# Presentazione del Consiglio di classe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Religione | Alessandra Marcuccini |  |
| Italiano | Paola Giombini |  |
| Latino | Patricia Zampini |  |
| Greco | Francesca Bertolissi |  |
| Storia | Stefano Sassaroli |  |
| Filosofia | Stefano Sassaroli |  |
| Lingua e Civiltà Inglese | Roberta Mosca |  |
| Matematica e Informatica | Roberta Cardinali |  |
| Fisica | Roberta Cardinali |  |
| Scienze Naturali | Alessandro Petrelli |  |
| Storia dell’Arte | Lucia Zannini |  |
| Scienze Motorie e Sportive | Elena Pesaresi |  |

# Presentazione della classe

Numero totale studenti n. 26 (n.4 maschi e n.22 femmine)

Età media 18 anni

Provenienza da questa Scuola n. 26

da altra Scuola //

Promossi dalla classe precedente n. 26

Ripetenti 5^ Liceo //

Abbandoni e ritiri durante l’anno n. 1

-Omissis-

# Docenti e continuità didattica nel triennio

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ANNO | **Italiano** | **Latino** | **Greco** | **Inglese** | **Filosofia**  **Storia** | **Matematica**  **Fisica** | **Scienze** | **Arte** | **Scienze Motorie** | **Religione** |
| III liceo | Fava  Pignataro | Zampini | Bertolissi | Maceratini | Sassaroli | Cardinali | Sbarbati | Zannini | Pesaresi | Marcuccini |
| IV liceo | Giombini | Zampini | Bertolissi | Mosca | Sassaroli | Cardinali | Sbarbati Galantini | Zannini | Pesaresi | Marcuccini |
| V liceo | Giombini | Zampini | Bertolissi  Marcucci | Mosca | Sassaroli | Cardinali | Petrelli | Zannini Tavolini  Garbin | Pesaresi | Marcuccini |

# Storia della classe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ANNO | COMPOSIZIONE | | | | | | | ESITI | | | | | | | |
|  | **Totale alunni** | | **Ripetenti** | | **Prov. Altra Scuola** | | **Non Promossi** | | **Promossi 2°Sessione** | | **Non Promossi 2° Sessione** | | **Ritirati o Trasferiti** | |
| Totale | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| 5° anno  2021/22 | 26 | 4 | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 4° anno 2020/21 | 27 | 4 | 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3° anno  2019/20 | 27 | 4 | 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2° anno  2018/19 | 27 | 4 | 23 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1° anno  2017/18 | 26 | 4 | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

-OMISSIS-

# Obiettivi pluridisciplinari

*CONOSCENZE*

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

*COMPETENZE*

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

*CAPACITÀ*

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

# 

# Obiettivi disciplinari

## **ITALIANO**

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

* + conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall’800 al‘900
  + conoscono il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
  + comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
  + conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

##### **COMPETENZE**

Lo studente in grado di:

*Comprensione*

* comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
* riconoscere la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
* individuare le linee evolutive della letteratura.

*Esposizione*

* esprimersi con correttezza sia all’ orale e sia nello scritto.
* esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
* esprimersi con un’adeguata padronanza del linguaggio disciplinare.

*Argomentazione*

* argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

*Rielaborazione*

* contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
* attuare collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
* formulare, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

##### **CAPACITÀ**

Lo studente è in grado:

*Analisi*

* riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

*Sintesi*

* cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
* collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
* utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
* ha consolidato la capacità di costruire un testo (analisi del testo, testo argomentativo, ecc.)

*Valutazione*

* elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

## **LATINO**

**CONOSCENZE**

Lo studente possiede:

* una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica, la comprensione e l’interpretazione del testo;
* una conoscenza organica della letteratura latina dall’età di Augusto alla prima letteratura cristiana;
* una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l’analisi dei testi.

**COMPETENZE**

Lo studente è in grado di :

* riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche;
* tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica testi di media difficoltà;
* esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto;
* cogliere nel testo, poetico o in prosa, attraverso l’analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione;
* collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene;
* individuare, attraverso la conoscenza dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori.

**CAPACITA’**

Lo studente è in grado di:

* analizzare un testo, individuando i concetti chiave;
* riordinare i concetti chiave del testo ai fini di una sintesi complessiva e unitaria;
* esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali, sulla base delle conoscenze acquisite.

## 

## 

## 

## 

## 

## 

## **GRECO**

Raggiungimento degli obiettivi al termine dell’anno scolastico.

**CONOSCENZE**

*Contenuti:*

La produzione letteraria dell’età ellenistica e greco-romana. La trattazione, pur privilegiando il fondamentale sviluppo cronologico, ha mirato anche a valutare i fenomeni letterari in relazione al sistema dei generi e al suo evolversi.

Argomenti:

Letteratura: L’ETÀ ELLENISTICA. L’ETÀ IMPERIALE.

Autori: L’oratoria in Grecia: generi, autori, storia e caratteristiche. Lisia, Isocrate e Demostene (ripasso). Introduzione generale alle “Baccanti” di Euripide. Interpretazione del dramma. Lettura integrale dell’opera in traduzione italiana. Lettura originale dal testo greco, metrica, analisi, traduzione e commento di estratti della tragedia. Oratoria, la “Contro Eratostene” di Lisia.

Grammatica: Gli autori cui è stata dedicata maggiore attenzione nelle esercitazioni settimanali e nelle verifiche sono stati: Platone, Aristotele, Isocrate, Lisia.

**COMPETENZE**

*Comprensione:*

Lo studente è in grado, - sulla base di un’adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

*Argomentazione:*

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

**CAPACITÀ**

Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

## **INGLESE**

**CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

* Dei generi letterari e delle loro convenzioni
* Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
* Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
* Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
* Della corrente specifica a cui un autore appartiene.
* Dell’aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica.

**COMPETENZE**

*Comprensione scritta e orale*

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2, e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

*Produzione scritta e orale*

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

*Argomentazione*

L’alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

*Rielaborazione*

L’alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte e il nostro tempo, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

**CAPACITÀ**

*Analisi*

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

*Sintesi*

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

*Valutazione*

L’alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

## **FILOSOFIA**

**CONOSCENZE**

*Contenuti*

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave delle unità didattiche programmate, (per i contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato): 1) Kant; 2) Romanticismo; 3) L’idealismo di Fichte e Schelling; 4) Hegel; 5) La sinistra hegeliana e Marx; 6) Nietzsche; 7) Freud 8) Girard eFoucault.

**COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

*Esposizione*

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico le conoscenze disciplinari.

*Argomentazione*

Sa discutere con competenza concettuale e abilità linguistica, al fine di raggiungere conclusioni logicamente coerenti con le premesse.

*Rielaborazione*

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni; sa problematizzare e approfondire in modo originale.

**CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della composizione ed esposizione del problema posto nei suoi elementi portanti ed essenziali.

*Sintesi*

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista della soluzione di un problema.

*Valutazione*

Ha raggiunto autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## **STORIA**

##### **CONOSCENZE**

*Contenuti*

Conoscere gli eventi, i problemi, i concetti e le parole-chiave, (per contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato allegato):

1) LaSocietàindustriale;

2) L’età dell’uguaglianza e delle rivoluzioni democratiche;

3) Le relazioni internazionali nella prima metà dell’Ottocento;

4) Le rivoluzioni del’48 e il Risorgimento italiano;

5) Lo scenario politico internazionale nella seconda metà dell’Ottocento;

6) I problemi dell’Italia post-unitaria;

7) L’età dell’Imperialismo;

8) La I Guerra mondiale;

9) L’età dei totalitarismi.

##### **COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Sa individuare le informazioni essenziali, i concetti chiave, i problemi affrontati, i termini disciplinari; sa leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

*Esposizione*

Sa esporre in un linguaggio chiaro, articolato e specifico della disciplina.

*Argomentazione*

Sa discutere con coerenza logica e padronanza linguistico–concettuale, al fine di raggiungere conclusioni storicamente significative.

*Rielaborazione*

Sa esporre in modo personale problemi e soluzioni, sa problematizzare e approfondire in modo personale.

##### **CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Individua i contenuti informativi richiesti, i concetti chiave, ecc. in vista della scomposizione del problema posto nei suoi elementi essenziali.

*Sintesi*

Mette in relazione le premesse, i dati, i concetti chiave, ecc. in vista dell’esposizione e soluzione di un problema

*Valutazione*

Raggiunge l’autonomia di lavoro e di giudizio fino alla soluzione originale del problema.

## **MATEMATICA**

**CONOSCENZE:** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

**COMPETENZE**

*Comprensione*

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

*Esposizione*

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

*Argomentazione*

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

*Rielaborazione*

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione

**CAPACITA’**

*Analisi*

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

*Sintesi*

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

*Valutazione*

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l’opportunità del procedimento scelto.

## **FISICA**

**CONOSCENZE** (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

**COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione*

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

*Esposizione*

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

*Argomentazione*

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

*Rielaborazione*

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

**CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi*

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

*Sintesi*

E’ in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinali e di rafforzarli.

*Valutazione*

E’ in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## **SCIENZE NATURALI**

**CONOSCENZE** (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

*Contenuti*

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

**Modulo 1** : Biochimica

**Modulo 2** : Biologia molecolare

**Modulo 3** : Scienze della terra

##### **COMPETENZE**

Lo studente:

*Comprensione:*

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove,utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

*Esposizione:*

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

*Argomentazione:*

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

*Rielaborazione:*

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

##### **CAPACITA’**

Lo studente:

*Analisi:*

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi*

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

*Valutazione:*

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell’affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi*

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendo le in una spiegazione unitaria e conclusiva.

*Valutazione:*

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

**STORIA DELL’ARTE**

CONOSCENZE

programma allegato

Lo studente:

*Contenuti*

Attraverso metodologie di lettura di un prodotto artistico ( formale, stilistico, visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico) sa individuare e argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

*Comprensione*

Sa comprendere le caratteristiche stilistiche e formali dei diversi autori per coglierne l’ attribuzione e la collocazione temporale e, di conseguenza, conferire un significato e messaggio appropriati.

*Esposizione*

Sa esporre e relazionare i contenuti appresi con l’utilizzo di un adeguato lessico specifico svolgendo una argomentazione ampia, coerente e pertinente.

*Argomentazione*

Sa individuare argomentazioni per dibatterle ed esporle attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti pluridisciplinari per una riorganizzazione organica e completa dei contenuti.

*Rielaborazione*

Sa rielaborare personalmente formulando giudizi critici appropriati scaturiti dalla propria esperienza e dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

*Analisi*

Sa individuare in maniera autonoma i dati richiesti e i concetti basilari per una lettura approfondita in ambito sia formale stilistico che iconografico da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine storico e iconologico.

*Sintesi*

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi e derivazioni culturali e artistiche, oltre che per proporre significati appropriati.

*Valutazione*

Sa formulare giudizi adeguatamente motivati, supportati da valutazioni critiche, personali e scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

## **SCIENZE MOTORIE**

**CONOSCENZE**

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell’allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l’immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell’apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

**COMPETENZE**

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l’attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

**OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

**CAPACITÀ**

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## **RELIGIONE**

##### **CONOSCENZE**

Lo studente:

Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti.

Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

##### **COMPETENZE**

*Comprensione.*

La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

*Esposizione.*

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

*Argomentazione.*

La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

*Rielaborazione.*

Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

##### **CAPACITA’**.

*Analisi*.

La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

*Sintesi.*

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.

*Valutazion*e.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

# Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l’anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro.

Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe** fino alla fine di febbraio,

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materia** | **Lezione frontale** | **Lezione guidata** | **Ricerca**  **individuale** | **Lavoro di gruppo** | **Simulazione** | **Pluri**  **disciplinarietà** | **Altro** |
| Italiano | X | X | X |  | X | X |  |
| Latino | X | X | X |  | X | X |  |
| Greco | X | X | X |  |  | X | X |
| Inglese | X | X | X | X |  | X | X |
| Filosofia | X | X | X |  |  | X | X |
| Storia | X | X | X |  |  | X | X |
| Matem. | X | X |  |  |  | X |  |
| Fisica | X | X |  | X |  |  |  |
| Sc- Naturali | X | X | X | X |  |  | X |
| Storia Arte | X | X | X |  |  | X |  |
| Sc. Motorie | X |  |  | X |  |  | X |
| Religione | X |  |  | X |  | X | X |

I docenti hanno continuato ad implementare le seguenti metodologie didattiche, utilizzate nella **didattica a distanza**:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Disciplina | RE Caricamento mater. did | Lezione registrata | Collegamento su piattaforma.  Lezioni in diretta | Video,  link di approf. | Posta elettronica | Assegnazione e restituzione compiti corretti | Altro |
| Italiano |  |  | X |  |  | X |  |
| Latino |  | X | X | X | X | X | X |
| Greco | X | X | X | X | X | X | X |
| Inglese | X | X | X | X | X | X | X |
| Filosofia | X |  | X | X |  |  |  |
| Storia | X |  | X | X |  |  |  |
| Matematica | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Fisica | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Sc. Naturali | X |  | X | X | X | X | X |
| Storia Arte | X |  | X | X | X | X | X |
| Sc. Motorie | X |  |  | X | X | X | X |
| Religione | X |  | X | X |  |  |  |

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materia** | **Testi** | **Dispense** | **Risorse web** | **Documenti testuali e**  **autentici** | **Laboratori** | **Audio**  **Visivi** | **Foto- copie** | **Biblioteca** | **Palestra** |
| Italiano | X |  |  | X |  |  |  |  |  |
| Latino | X | X | X | X |  | X | X | X |  |
| Greco | X | X | X | X |  | X | X | X |  |
| Inglese | X | X | X | X |  | X |  |  |  |
| Filosofia | X | X | X | X |  | X | X | X |  |
| Storia | X | X | X | X |  |  | X |  |  |
| Matem. | X | X | X |  |  | X | X |  |  |
| Fisica | X | X | X |  | X | X | X |  |  |
| Scienze | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Storia arte | X |  | X | X |  | X |  |  |  |
| Sc Motorie | X |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Religione | X | X | X | X |  | X |  |  |  |

# Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall’offerta formativa dell’istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall’istituzione scolastica.
6. proporre all’istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell’offerta formativa.

*PREREQUISITI COGNITIVI*

E’ stato necessario per l’alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell’argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l’uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curricolo relativo ai precedenti anni di corso.

*OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI*

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell’autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante,tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli,traduzioni, problemi, prove a risposta aperta,trattazione sintetica,analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all’attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell’unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell’esposizione delle lezioni e nell’assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l’istituzione scolastica dispone per arricchire l’offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

# Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Spesso** | **Qualche volta** | **Mai** |
| **Interrogazioni orali** | X |  |  |
| **Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)** | X |  |  |
| **Test a scelta multipla** |  | X |  |
| **Test a risposta breve** |  | X |  |
| **Trattazione sintetica di argomenti** | X |  |  |
| **Saggi brevi** | X |  |  |
| **Relazioni individuali di laboratorio** |  | X |  |
| **Griglie di osservazione o di correzione** | X |  |  |

# Tipi di prove oggetto di valutazione

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SCRITTO** | | | | | | **ORALE** | | | | | |
| Materia | **Elaborati argomentativi** | **Elaborati di comprensionetestuale** | **Problemi** | **Traduzioni** | **Quesiti a risposte aperte** | **Quesiti a risposte chiuse** | **Esposizione di argomenti** | **Discussioni** | **Approfondi-**  **menti** | **Analisi** | **Esercizi alla lavagna** | **Prove pratiche** |
| **Italiano** | X | X |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |
| **Latino** | X | X |  | X | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Greco** |  | X |  | X | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Inglese** | X | X |  |  | X | X | X | X | X | X |  |  |
| **Storia** | X |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  | X |
| **Filosofia** | X |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  | X |
| **Matematica** |  |  | X |  |  | X | X | X | X |  | X |  |
| **Fisica** |  |  | X |  | X | X | X | X | X |  | X |  |
| **Scienze** |  |  |  |  | X | X | X |  | X |  |  |  |
| **St.Arte** | X |  |  |  | X |  | X | X | X | X |  |  |
| **Scienze Motorie** |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| **Religione** |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |

# Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell’apprendimento, funzionali all’accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc…

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L’alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L’alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L’alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
4. L’alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
5. L’alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell’applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L’alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

# Attività integrative del percorso formativo

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

**Attività in Lingua Inglese**

* Progetto Certificazioni europee PET – FCE - CAE
* Erasmus Plus “Accreditamento VET”
* Erasmus plus “Climart”
* Progetto Lettore di madrelingua
* Clil in Matematica
* CWM UN New York (Diplomatici a New York)
* TedTalks

**Gare e Concorsi**

* Partecipazione a Certamina.
* Certificazioni di lingua latina.
* Olimpiadi di Italiano - Olimpiadi delle Neuroscienze.
* Giochi sportivi e Campionati studenteschi.

**Orientamento**

* Impara ad intraprendere
* Attività di Orientamento in entrata e in uscita
* Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei,

**Approfondimento**

* Conferenze di cultura classica.
* Partecipazione alla stagione Lirica e al Teatro Giovani, stagione di prosa.
* Ippogrifo, giornale d’istituto.
* Visione spettacolo teatrale Pirandello, *Voltare pagina*.

**Eventi**

* GIORNATE FAI

**Viaggi di Istruzione**

A causa dell’emergenza Covid-19 le visite e i viaggi d’istruzione sono stati sospesi negli ultimi tre anni scolastici.

**PROGRAMMI SVOLTI**

**ITALIANO**

Prof.ssa Paola Giombini

**Contenuti**

**Leopardi**

Formazione e confronto con il contesto storico-culturale; il pensiero e il pessimismo (storico: antitesi natura ragione; cosmico: antitesi natura-uomo; eroico o titanismo);dalla poetica del vago e dell’infinito alla poetica “anti-idillica”

dalle *Operette morali* : Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino: argomento e tema

dai *Canti*  : L’infinito

Ultimo canto di Saffo(passim) argomento e temi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra : argomento e temi

**L’età postunitaria**

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese (linee essenziali)

- I presupposti ideologici : Positivismo, Evoluzionismo di Darwin, teorie di Taine

- Concezione della letteratura; autori e opere più rappresentative; argomenti della narrazione e tecnica narrativa

**Verga e il verismo italiano**

* La poetica del verismo e i suoi rapporti con quella del Naturalismo
* La tecnica narrativa: impersonalità, discorso indiretto libero, la regressione ,lo straniamento
* L’ideologia e la filosofia di Verga:” la religione della famiglia”, ”l’ideale dell’ostrica”, il motivo dell’esclusione e della rinuncia; la fiumana del progresso

da *Vita dei campi* : Fantasticheria

Rosso Malpelo

da *Novelle Rusticane* : La roba

Libertà

*Romanzi*

I Malavoglia

Mastro Don Gesualdo

**Il Decadentismo**

* Origine del termine
* La visione del mondo Decadente, temi e miti della letteratura decadente
* I letterati e la società borghese
* Le poetiche del Simbolismo
* L’Estetismo

**Pascoli**

* Il nido e la poesia; il simbolismo naturale e il mito della famiglia
* La poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo borghese
* Le soluzioni formali

da *Myricae* : Arano

X Agosto

L’assiuolo

Novembre

dai *Poemetti*: Italy (passim) argomenti e temi

dai *Canti di Castelvecchio* : Il gelsomino notturno

dai *Poemi Conviviali* : Alexandros

**D’annunzio**

-Estetismo, Superomismo ,Panismo

I Romanzi

*Il piacere* ( l’esteta)

*Le vergini delle rocce* (il progetto politico del superuomo)

*Il fuoco* ( il progetto artistico del superuomo)

Da *Alcyone* - La sera fiesolana

* La pioggia nel pineto
* I pastori

Il teatro La figlia di Jorio : argomento e temi

**Pirandello**

- La visione della realtà: relativismo conoscitivo e contrasto tra flusso vitale e forma

- L’Umorismo: differenza tra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno* :

Il treno ha fischiato

La patente

*I Romanzi*

*Il fu Mattia Pascal* – La crisi dei sistemi di certezze e la disgregazione del personaggio inetto a tutto; la “lanterninosofia” *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* - l’eroe straniato dalla vita; la repulsione per la macchina; la critica alla mercificazione dell’arte; l’impossibilità dei sentimenti autentici

*Uno ,nessuno, centomila*- Il rifiuto dell’identità individuale; il vitalismo mistico e il panismo; l’incomunicabilità e la solitudine

*Il teatro*

La fase del grottesco, il metateatro

*Sei personaggi in cerca d’autore* ( lettura integrale)

**Svevo**

-La cultura di Svevo; il superamento del romanzo ottocentesco

-L’evoluzione dell’inetto da *Una Vita* a *La coscienza di Zeno*

-Svevo e la psicanalisi

- Il monologo interiore e lo *stream of consciousness*

*Senilità* – La figura dell’ ” inetto”

*La coscienza di Zeno* - La novità dell’impianto narrativo; il trattamento del tempo ;l’inattendibilità di Zeno narratore; l’inettitudine e l’apertura al mondo; la profezia di

un’apocalisse cosmica

**Il Novecento**

Il Futurismo– caratteri del movimento d’avanguardia

Il *Manifesto* del Futurismo;il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Le riviste fiorentine del primo Novecento

**La poesia tra le due guerre**

Caratteri della poesia tra le due guerre

**Saba**

La poesia italiana tra linea “Novecentista” e linea”Antinovecentista”;la poetica della chiarezza e dell’onestà ;I l *Canzoniere* :autobiografismo e volontà di “esser uomo tra gli uomini”

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ulisse

Amai

Mio padre fu per me l’assassino

**Ungaretti**

La “ricerca ungarettiana” dal *Porto sepolto* all’*Allegria di naufragi*

Una nuova concezione del tempo e il ritorno all’ordine nella forma :*Il sentimento del tempo*

L’ultima fase:dal dolore individuale al dolore della storia;la tradizione della poesia civile,*Il dolore*

Da l’*Allegria* Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

I miei fiumi

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore* Tutto ho perduto

Non gridate più

Le riviste tra le due guerre ;l’editoria

**Montale**

La parola e il significato della poesia;il “correlativo oggettivo”;l’aridità del paesaggio e dell’esistenza;la teologia della negatività;il “varco”

Da *Ossi di seppia* : I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Forse un mattino andando

La poetica degli oggetti; la donna salvifica; la memoria; l’ ” amuleto “;lo stile elevato

Da  *Le occasioni* Dora Markus

Non recidere, forbice, quel volto

Il contesto del dopoguerra;il recupero dell’infanzia; l’anti-Beatrice;il plurilinguismo

Da *La Bufera* L’anguilla

L’ultimo Montale: la polemica nei confronti della società, la rassegnazione e il disincanto, una poesia prosastica

Da *Satura* Xenia 1( Caro piccolo insetto) e 5 (Ho sceso ,dandoti il braccio)

La storia (prima parte) v.1-27

Da *Diario del ‘71 e del ’72* Lettera a Malvolio

La risposta polemica alle critiche rivolte a Montale da Pasolini

**La letteratura del secondo dopoguerra : il Neorealismo**

Il clima culturale; il Neorealismo: la responsabilità civile e sociale dell’intellettuale; la letteratura come mezzo per incidere sulla realtà, come strumento di lotta politica.

I limiti del Neorealismo; la crisi della narrativa neorealistica: le discussioni intorno a *Metello* di Pratolini e il successo clamoroso del *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

Due esempi di letteratura neorealista: Beppe Fenoglio, *Una questione privata* e Elio Vittorini, *Uomini e no*.

**\*\*\***

Dante *Paradiso*: canti I (tra terra e cielo); III (la beatitudine imperfetta: Piccarda Donati); VI (Giustiniano e la missione dell’Impero) vv.1-33; vv.127-142; XI (agiografia di S. Francesco); XVII (la continuità della stirpe e dei valori); XXXIII (il raggiungimento della meta)

**Educazione civica**

Per quanto riguarda l’Educazione Civica ,l’argomento individuato all’interno del programma svolto è **la narrativa del secondo dopoguerra in particolare la letteratura neorealista.**

Libri di testo

Langella, Frare, Gresti ,Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5,6,7 ed. scol. Bruno Mondadori

Dante *,Divina Commedia - Paradiso,* a cura di Bosco- Reggio- ed. Le Monnier

Gli alunni L’insegnante

………….. prof.ssa Paola Giombini

…………..

**LATINO**

**prof.ssa ZAMPINI Patricia**

**Note sullo svolgimento del programma di Latino e Greco.**

Il programma di letteratura e di autori latini, svolto a partire dalle ineliminabili coordinate cronologiche, ha avuto anche come linea guida il criterio del genere, avvalendosi degli strumenti forniti dai manuali in adozione e di documenti e dispense forniti dall’insegnante. Forse in modo particolare nell’ambito delle lettere classiche è utile e necessario correlare il singolo testo all’evoluzione del genere cui appartiene, giacché si tratta della struttura che preesiste alla produzione del testo e la condiziona, determina l’orizzonte di attese del lettore e immette l’opera in una rete complessa di relazioni con altre opere.

L’analisi proposta per gli autori è stata di tipo linguistico e stilistico, oltre che letterario: i testi sono stati esaminati attraverso lo studio delle forme espressive, proponendo per gli autori più importanti delle letture guidate che permettessero di apprezzare la forma della scrittura e cogliere i tratti fondamentali dello stile, e sollecitando gli alunni ad effettuare riflessioni proprie.

Oltre ai testi in adozione, si è fatto riferimento a sussidi di volta in volta forniti agli alunni, come documenti testuali aggiuntivi rispetto a quelli riportati sul manuale, letture critiche tratte da saggi, sintesi di studi specialistici realizzate dall’insegnante ad uso degli studenti, *links* a siti internet d’interesse, immagini e altro. Testi e letture che figurano nel presente programma e non sono presenti sui manuali in adozione sono segnalati nel programma con la dicitura “sussidio”.

Per quanto riguarda i programmi di grammatica e l’esercizio di traduzione, ci si è concentrati in particolare su alcuni autori, proponendo versioni spesso collegate agli argomenti oggetto di trattazione in letteratura, in modo da fornire un quadro il più possibile completo dei periodi storici previsti dalla trattazione annuale. Le versioni dei compiti in classe sono state assegnate tenendo conto di tale criterio e generalmente in relazione agli autori o agli argomenti che si andavano trattando in contemporanea. Nella seconda parte dell’anno scolastico (pentamestre) si sono effettuate prove di verifica scritta nelle modalità di una simulazione della seconda prova di maturità, secondo le indicazioni che pervenivano dal Miur, con consegne adeguate allo svolgimento nelle due ore utilizzate di norma per un compito in classe. Una simulazione di durata maggiore è prevista dopo il 15 maggio di concerto con l’altra classe quinta.

Dopo il 15 maggio si effettueranno anche ripassi generali e approfondimenti.

Jesi, 15 maggio 2022

| Il docente  (Prof.ssa Patricia Zampini) |
| --- |

**Programma ragionato di LATINO**

**A. S. 2021/2022**

**Testi in adozione.**

**Letteratura e autori: G. Garbarino, “*Luminis orae*” vol. 2 – L’età di Augusto; G. Garbarino, “*Luminis orae*” vol. 3 – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Milano 2015**

**Grammatica: M. De Luca, C. Montevecchi, “*Callidae voces*”, Milano 2010.**

LETTERATURA E AUTORI

**La prima età imperiale**. Caratteri generali del periodo storico e della letteratura. La vita intellettuale e il potere politico. Seneca il Vecchio e le declamazioni. Le *recitationes*, o la letteratura come spettacolo. *Controversiae* e *suasoriae*.

**Fedro: la favola.** La tradizione esopica e il progetto letterario di Fedro. I canoni della *varietas* e della *brevitas*. La morale della rassegnazione.

Antologia in italiano: Il lupo e l’agnello (I, 1). La parte del leone (I, 5). La volpe e la cicogna (I, 26). La volpe e l’uva (IV, 3). Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (II, 5). La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perrottina*, 13) e confronto con la novella della matrona di Efeso petroniana.

**La prosa nella prima età imperiale**. Panoramica su alcuni autori e generi. La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo (il filone del “Romanzo d’Alessandro”). La prosa tecnica: *Excursus* sulla scienza e la tecnica nella prima età imperiale. Breve panoramica sulla trattatistica nei vari settori: medicina (Celso), geografia (Mela), culinaria (Apicio), agricoltura (Columella).

**Seneca**. L’autore e le opere. I *Dialogi:* i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati. I trattati. *Le Epistole a Lucilio.* La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. La prosa senecana: lo stile “drammatico”. Uso del linguaggio giuridico per esprimere contenuti morali.

La corrotta eloquenza: il dibattito in età imperiale (*sussidio*).

Le tragedie: un teatro di esortazione; retta ragione e *furor*; opere destinate alla lettura o all’allestimento effettivo? Sussidio: “Infelicità senza desideri”, Introduzione di G. Paduano all’”Edipo” di Seneca

*L’Apokolokyntosis* e la satira menippea.

***Letture in latino*.** Brani scelti relativi alle seguenti tematiche: la libertà interiore e il possesso di sé, l’uso del tempo, la vita, la morte. Il rapporto con gli altri.

Il testo senecano è stato posto al centro del lavoro svolto: se ne sono messe in luce le peculiarità attraverso l’ausilio del saggio di A. Traina “Lo stile drammatico del filosofo Seneca” (Bologna 1974), di cui l’insegnante ha curato una riduzione ad uso degli studenti (*sussidio*). Dallo studio di Traina si sono tratte diverse esemplificazioni testuali utilizzate per l’analisi dello stile dell’autore (*sussidio*): si sono presi in esame il *linguaggio dell’interiorità* e il *linguaggio della predicazione*.

Lettura in latino, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

***Il tempo e la saggezza:***

*- Ad Lucilium epistulae morales*.

1, 1-3 (“*vindica te tibi*”). Analisi approfondita del testo.

95, 51-53, *Siamo membra di un unico grande corpo*.

47, 1-5 (“*Servi sunt. Immo homines”*).

47, 6-13 “Uno sguardo nuovo sulla schiavitù”.

7, 1-3 (fuggire la folla; testo anche sul libro di grammatica).

93, 1-4 (*“nec sero mortuus est, sed diu”*)

Altri passi dal libro di versioni, vd. *infra*.

*- De brevitate vitae.* L’opera è stata integralmente letta in traduzione italiana e in gran parte commentata in classe dal docente. Il testo è in possesso degli studenti.

Passi letti in latino:

Cap. I; È davvero breve il tempo della vita?

III, 4-5 (*“tamquam semper victuri vivitis”*).

VII, 3-6 (“*Tota vita discendum est mori*”).

VIII, 5 (“*Tu occupatus es, vita festinat*”).

X, 2-6 (“*In tria tempora vita dividitur*”).

Altri passi dal libro di versioni, vd. i*nfra*.

Testi letti e commentati a partire dal libro di versioni “*Callidae voces*” (da pag. 478 a pag. 489):

- Possiamo accusare il destino, ma non cambiarlo (Consolatio ad Polybium) -Pag. 478 n.327

- L’esame di coscienza (*De ira* 36, 1-3).

- Solo il saggio possiede presente, passato e futuro (*De brev*. XV, 4-5/ XVI, 1).

- La radice di tutti i mali (*De tranquillitate animi*, II, 6-7)

- *Recede in te ipse* (*Ep*. VII, 6-8).

- Lavoro per i posteri (Ep. 8, 1-4)

- Non si deve ridere delle cose serie (Ep. 29, 4-7).

- La libertà (*Ep.* 37, 3-5).

- Dio (*Ep*. XLI, 1-2; 4-5).

- Lontano dalla folla (*Ep.*7, 1-3)

- I giochi del circo (*Ep*.7, 3-5).

In italiano:

*De brevitate vitae,* Cap II, 1-4. È davvero breve il tempo della vita?

*De tranquillitate animi*: “Malato e paziente: sintomi e diagnosi”; I, 1-2, 16-18; II, 1-4.

Phaedra, vv.589-684; 698-718: “Un amore proibito”

Thyestes, vv. 970-1067: “Una folle sete di vendetta”

**Lucano**. L’epica storica della *Pharsalia*. Lucano e Virgilio: il rovesciamento del modello e la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe. “Uno stoico che ha perso la fede”. I personaggi del poema: Cesare eroe “nero”, Pompeo “ombra di un grande nome”. Lo stile. Trasformazione del genere epico.

Antologia in italiano: Dalla *Pharsalia*: Proemio (I, 1-32). Una scena di necromanzia (VI, 719-735; 750-808). I ritratti di Cesare e Pompeo (I, 129-157). Il discorso di Catone (II, 284-325). Il ritratto di Catone (II, 380-391). Cesare affronta una tempesta (V, 647-677).

Emanuele Narducci: “Lucano, l’anti-Virgilio”.

**La satira in età imperiale: Persio.**

Persio: satira e stoicismo. Le satire. Trasformazioni del genere satirico: dalla satira all’esame di coscienza. L’asprezza dello stile: i *verba togae* e la *iunctura acris*. Il linguaggio del corpo e del sesso. La poetica.

Antologia in italiano.

Persio: Un genere controcorrente: la satira (I, 1-21; 41-56; 114-125). L’importanza dell’educazione (III, 1-30; 58-62; 77-118).

**Petronio.** La questione dell’autore del *Satyricon*: collocazione cronologica dell’opera e identificazione dell’*Arbiter* di Tacito. La trama del romanzo. Il prosimetro e il problema del genere letterario. Realismo e parodia: arte allusiva di Petronio. il punto di vista “inafferrabile” dell’autore. Il tema della morte e quello del labirinto. Il giudizio sulla decadenza dell’oratoria in Petronio. Lingua e stile di Petronio.

Giudizi e testimonianze: Il ritratto di Petronio in Tacito (Tacito, *Annales*, 16, 18-19). Lettura in italiano.

Lettura in latino, traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1 -38,5).

Antologia in italiano:

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34). Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9 - 42,7; 47, 1-6). Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6). La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6 – 112,8), confronto con la favola di Fedro *Vidua et miles*. L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza (1-4).

Si sono lette le seguenti pagine tratte dal testo in italiano:

Il fanciullo di Pergamo (85-87).

Dalla *Cena Trimalchionis*: Strabilianti portate e commenti del padrone di casa. Conoscenze “astrologiche” di Trimalchione (26,7 – 41; 49).

Per la Cena di Trimalchione, si è proposta agli alunni la libera visione dell’episodio relativo nel film “Fellini Satyricon” di Federico Fellini (1969).

Si è inoltre fornito agli alunni e commentato in classe con gli alunni il cap. II (“Fortunata”) del saggio di Erich Auerbach, “Mimesis - Il realismo nella lettura occidentale”, Torino 1956 (*sussidio*).

Nello studio suddetto, analizzando i discorsi dei commensali della Cena ai capp. 37-38 dell’opera, si afferma che Petronio, facendo parlare i liberti nella loro lingua e mantenendo tuttavia l’obbligatoria deformazione ironica nel rappresentare classi umili, si è spinto “al limite estremo cui sia arrivato il realismo antico”. Il passo petroniano è poi messo a confronto da Auerbach con un passo degli *Annales* di Tacito (I, 16-18, la rivolta delle legioni di Pannonia) e uno del Vangelo di Marco (14, 66-72), e lo studioso sottolinea come moralismo e retorica siano due ostacoli invalicabili per la rappresentazione realistica nella letteratura classica: al contrario, il racconto della rinnegazione di Pietro contenuto nel Vangelo rappresenta con forte realismo e intensità il dramma umano di una coscienza vissuto da un umile pescatore e dimostra come il cristianesimo, comportando una decisa e irreversibile rottura con il sistema di valori della tradizione greco-romana, determina in letteratura una crisi del sistema dei generi e l’avvento di una nuova modalità di rappresentazione realistica del mondo (di cui saranno anche eredi opere come *I promessi sposi* di Manzoni). Questi concetti sono stati ampiamente discussi a lezione e, nell’arco dell’anno, in corrispondenza della trattazione relativa ai rispettivi autori, si sono letti, tradotti e commentati i testi in latino e in greco di Tacito e di Marco.

L’ETÀ DEI FLAVI

**L’epica di età flavia**, Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio (panoramica).

**Marziale e l’epigramma.** L’epigramma come poesia realistica. Il rapporto con l’epigramma greco e con gli epigrammi di Lucillio. Epigramma “scoptico”. Il meccanismo dell’arguzia. “La mia pagina ha sapore di uomo”. L’*aprosdóketon*.

Antologia in italiano: La scelta dell’epigramma (*Epigrammata*, 10, 4). Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, 1, 10). Il ricco sempre avaro (*Epigrammata*, I, 103). Fabulla (*Epigrammata*, 8, 79). Senso di solitudine (*Epigrammata*, XI, 35). La bellezza di Bìlbili (*Epigrammata* 12, 18). Erotion (*Epigrammata* 5, 34). Il trasloco di Vacerra (*Epigrammata*, 12,32).

“L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale” - Mario Citroni

**Quintiliano**. La “restaurazione” dei Flavi. Il clima politico e culturale. L’autore e l’opera. I rimedi alla corruzione dell’eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano: la figura ideale dell’oratore. L’*Institutio oratoria* come definizione di un paradigma umano. La pedagogia di Quintiliano.Il modello ciceroniano nello stile e nei contenuti: *vir bonus dicendi peritus*. I rapporti con il principato. Il libro X: storia della letteratura latina.

Lettura in latino, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi presenti nel libro di testo *Callidae voces*:

*Institutio oratoria:*

- L’uomo è generato per imparare (I, 1, 1-3).

- Occorre scegliere attentamente le nutrici (I, 1, 5).

- Importanza dell’insegnamento del greco (I, 1, 13).

- Non è mai troppo tardi per imparare (I, 1, 20).

- La scuola pubblica è la migliore (I, 2, 18-20).

- L’importanza del gioco (I, 3, 10-12).

- Rifiuto delle pene corporali (I, 3, 14-16).

- Elegia e satira (X, 1, 93-94).

- Seneca (X, 1, 126-130).

-I l perfetto oratore (XII, 1, 25).

- Il maestro come “secondo padre” (II, 2, 4-8).

Antologia in italiano

-Severo giudizio su Seneca

**La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio.** La frenetica attività di Plinio.Eclettismo e progetto enciclopedico: l’inventario del mondo. *Prodenda quia sunt prodita*. Prospettiva stoica e moralismo.

Giudizi e testimonianze: Ritratto di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, Epist., 3, 5 - *sussidio*). La morte di Plinio (Plinio il Giovane, *Epist.*, 6, 16).

**Giovenale.** Giovenale: la satira “indignata” e il rapporto con la realtà. I vizi umani come bersaglio. La condizione dei *clientes* e l’indegnità delle classi dominanti. Temi e caratteri delle Satire. Lo stile satirico sublime.

Antologia in italiano.

Giovenale: Perché scrivere satire? (I, 1-87; 147-171). Un singolare *consilium principis* (IV, 34-56; 60-135). L’invettiva contro le donne (VI, 231-241; 246-267; 434-456).

L’ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

**Svetonio** e la storiografia minore. La biografia in Svetonio: schema, strutture e modi delle biografie. Confronto col metodo di Plutarco. Le *Vite dei Cesari.* Aneddoti curiosi e piccanti. Fonti e loro utilizzazione.

Antologia in italiano: Dal *De vita Caesarum*: Nel profilo di storia letteraria, Ritratto di Nerone poeta (*Nero*, 23,2 - 24,1). Sussidio: Dove nacque Caligola (*Gaius Caligola*, 8).

*Dicacitas* di Vespasiano (*Divus Vespasianus*, 22; 23, 1-4.)

**Plinio il Giovane.** L’autore e le opere. L’Epistolario. Il modello ciceroniano. Epistole scritte per essere pubblicate. Plinio e Traiano: il carteggio con Traiano e il *rescritto* sulla condotta da tenere coi cristiani. Plinio e la società del suo tempo. Il *Panegirico*.

Antologia in italiano:

Per l’antologia pliniana si è fornito un sussidio con una scelta di letture per gli studenti.

Letture effettuate con il docente: Ritratto di Plinio il Vecchio (*Epist.* 3, 5). L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epist.* 6, 16). Plinio ricorda Marziale (*Epistulae*, 3,21).

La vita di campagna è superiore a quella di città (*Epistulae*, 1, 9). Le due ville di Plinio (*Epistulae*, 9, 7).

Dal carteggio con Traiano: La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, 10, 96). La risposta di Traiano (*Epistulae*, 10, 97). La critica di Tertulliano al “Rescritto” (vedi *infra*).

Lettura in latino da Callidae voces:

-Tacito (pag. 509 numero 389).

**Tacito.** Vita, opere. L’*Agricola*: “si può essere grandi uomini anche sotto principi malvagi”. Elogio della moderazione. Interesse etnografico. La *Germania*: un’opera etnogeografica. Virtù dei barbari e corruzione dei Romani. Un serio pericolo per Roma. Il *Dialogus de oratoribus*: problemi di attribuzione. Argomento e stile “ciceroniano”. Le cause della decadenza dell’oratoria: la tesi di Materno. Le Historiae~~:~~ Pregiudizi sugli Ebrei. Gli *Annales*: le radici del principato. Visione filosenatoria e moralismo. La figura di Tiberio e la sua rappresentazione. Il matricidio. L’ideologia dello storico. Lingua e stile di Tacito.

***Letture in latino***

***Agricola***

- In italiano: Un’epoca senza virtù (1)

- In italiano: Compianto per la morte di Agricola (45,3 – 46)

**-** Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro: il discorso di Càlgaco (*Agricola*, 30).

Letture a corredo. Contro Roma: la dominazione romana agli occhi dei barbari nelle pagine degli autori latini (*sussidio facoltativo, in italiano*).

La dominazione romana giustificata nei termini crudi dell’alternativa tra la civiltà di Roma e il caos della barbarie: *Hist.* IV, 73-74: Il discorso del generale romano Petilio Ceriale di fronte all’assemblea dei Galli a Treviri (in italiano)

***Dialogus de oratoribus***:

- Non può aversi eloquenza senza libertà di parola (*Dial. de orat.* 36).

- In italiano: Capp. 36-41. Il discorso di Curiazio Materno e le cause della decadenza dell’oratoria (*sussidio*): la grande eloquenza è figlia della *licentia*.

***Germania*.** L’opera è stata fornita agli alunni in traduzione integrale.

Cap. 1: I confini della Germania*.*

Cap. 2,1: L’autoctonia dei Germani (*sussidio*).

Cap. 4: La “purezza della razza”. Legami con la teoria del determinismo ambientale. Letture arbitrarie del passo da parte degli ideologi del nazismo, che ne fecero una delle basi "storiche" per giustificare la teoria della razza originaria.

In italiano - capp. 11-12: Le assemblee e l’amministrazione della giustizia

Capp. 18-19,6: Le donne e i matrimoni. Corrompere e lasciarsi corrompere non è chiamato “moda dei tempi (il testo in latino è stato fornito agli alunni).

Un manoscritto di Tacito a Jesi: il Codex Aesinas Latinus n. 8. La storia del codice e l’interesse dei nazisti.

Letture critiche aggiuntive consigliate agli studenti:

G. L. Mosse, *La riscoperta degli antichi germani*, da *Le origini culturali del Terzo Reich*, 1964, cit. da ed. it. 2003, pp. 101-104.

L. Canfora, *Hitler e i Germani*, da *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli 1979, pp. 65-70.

***Historiae*:**

- L’inizio delle *Historiae*: *“Neque amore quisquam et sine odio dicendus est”* (I,1).

- In italiano: La scelta del migliore, il discorso di Galba a Pisone (I, 16).

Roma e gli Ebrei.

- Libro V, cap. 3, 1-2. Gli Ebrei, cacciati dall’Egitto, giungono, guidati da Mosè, nella terra di Canaan (*sussidio*).

Gli Ebrei in Tacito e nella Bibbia.

Voci e documenti a confronto: le vicende degli Ebrei come vengono descritte in Tacito sono lontanissime dallo spirito con cui la Bibbia ci presenta la figura di Mosè e ci narra le traversie degli Ebrei nel deserto. Confronto con due passi tratti dal libro dell'*Esodo*.

- Libro V, cap. 4, 1-3. Riti e prescrizioni della religione giudaica (*sussidio*).

- Libro V, cap. 5, 1-5. Usi e costumi del popolo ebraico (*sussidio*)*.*

Dicerie e realtà sugli Ebrei nel mondo ellenistico e romano (Lettura da G. Ricciotti, *Storia di Israele*, Torino 1964, vol. II, pagg. 232-37) - (*sussidio*).

***Annales***

- Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*, I, 1).

- Libro I, 16 -18: la rivolta delle legioni di Pannonia. Traduzione, commento e analisi del brano secondo la lettura proposta da Erich Auerbach, “Mimesis - Il realismo nella lettura occidentale”, Torino 1956, cap. II (“Fortunata”), per cui vedi sopra - sussidio.

*Tiberio*

- Libro I, 6: Il primo delitto.

- Libro I, 7: Servilismo dei sudditi assecondato dalla doppiezza di Tiberio.

*Il matricidio.*

L’intero episodio (libro V, capp. 1-13) è stato fornito in traduzione italiana e si sono fatti adeguati raccordi tra i passi letti in latino.

In latino:

- Libro XIV, 1: Poppea contro Agrippina (*sussidio*).

- Libro XIV, 5: l’attentato fallisce.

- Libro XIV, 7: il secondo piano per uccidere Agrippina.

**Le *Metamorfosi* di Apuleio**. L’autore e l’opera: una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo. Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*, il problema dei modelli (relazioni col *Satyricon* di Petronio e con *L’asino* pseudolucianeo) e del genere letterario. Caratteri dell’opera: avventure picaresche e “discontinuità” del libro XI. Il tema della *curiositas*. Il senso dell’iniziazione al culto isiaco e la favola di Amore e Psiche. L’*Apologia*: un’orazione giudiziaria (cenni).

Antologia in italiano.

Il proemio e l’inizio della narrazione (*Metamorphoseon* I, 1-3). Funeste conseguenze della magia (*Metamorphoseon* I, 11-13; 18-19). Lucio diventa asino (*Metamorphoseon* III, 24-25). Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorphoseon* IV, 28-31.). La trasgressione di Psiche (*Metamorphoseon* V, 22-23). Psiche è salvata da Amore (*Metamorphoseon* VI, 20-21). La conclusione della *fabella* (*Metamorphoseon* VI, 22-24). Preghiera a Iside (*Metamorphoseon* XI, 1-2). Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorphoseon* XI, 13-15).

Il fascino della chioma femminile (*Metamorphoseon* 2, 8-9).

Dal *De magia*. Non è una colpa usare il dentifricio (*De magia*, 6-8). La vedova Pudentilla (*De magia*, 68-69).

**La letteratura cristiana**.Alle origini della letteratura cristiana: le traduzioni dei testi sacri. Gli Ebrei di Alessandria e la Bibbia dei Settanta. Origini e affermarsi del cristianesimo. I primi secoli della letteratura cristiana: il “Nuovo Testamento”. Il latino cristiano. Il problema della traduzione dei testi sacri. La *Vetus* latina e la *Vulgata.* San Girolamo traduttore della *Bibbia*.

Caratteristiche del latino cristiano: lezioni tratte da L. Palmer, *La lingua latina*, Torino 1977. *Cap. VII. “Le lingue speciali: il latino cristiano”*, da cui è stata tratta una sintesi ad uso degli studenti a cura dell’insegnante (*sussidio*). La prospettiva nella quale sono stati letti questi testi è quella della storia della lingua e del trasformarsi dello stile dagli autori classici agli scrittori cristiani.

Inizi della storiografia cristiana: gli *Acta martyrum* e le *Passiones* (cenni).

L’apologetica: l’*Octavius* di Minucio Felice e l’*Apologeticum* di Tertulliano.

- Minucio Felice: La passeggiata sulla spiaggia di Ostia (*Octavius*, 3, 2-6 - *lettura in italiano tenendo presente il testo latino a fronte*). Arte raffinata e ciceronianismo di Minucio. Un’opera apologetica scritta per i pagani con un linguaggio classico. Toni pacatamente discorsivi.

- Tertulliano: Il sangue dei martiri è seme di cristiani (*Apologeticum*, 50, 12-16 – *sussidio in italiano con testo latino a fronte*). Toni veementi, periodare sferzante e spezzato. Immediatezza del linguaggio e stile consumato di oratore. Un’opera di propaganda e di “offesa” più che di difesa. Critiche al “rescritto” di Traiano: una procedura giudiziaria assurda (*Apologeticum*, II 6-11, in italiano).

- Girolamo traduttore e revisore dei testi sacri. Sussidi (testi letti in greco e latino, con traduzione italiana): La creazione (*Gen.* 1, 1-8). La rinnegazione di Pietro nel Vangelo di Marco (*Mc* 14, 66-72).

- Agostino: L’incontro con la *Bibbia* (*Confessiones*, V, 9). Il linguaggio delle Scritture come *rem (...) incessu humilem, successu excelsam*. In italiano.

La necessità di spogliarsi dei pregiudizi razionalistici e della boria intellettuale per avvicinarsi con semplicità al sublime contenuto dei testi sacri. Le iniziali riserve del “ciceroniano” Agostino si trasformano in un’assimilazione profonda del linguaggio biblico, come dimostra lo stile del capitolo (andamento paratattico, ricorso alle immagini, gioco di antitesi e parallelismi), come tutto lo stile delle *Confessiones*. L’aggettivo *humilis* in riferimento alla Bibbia rimanda all’uso che ne facevano gli scrittori cristiani già nell’apologetica.

GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell’anno. Si sono esaminati testi di diversi autori, in particolare dell’età imperiale. Gli autori sui quali si è compiuto maggiore esercizio sono stati Seneca, Quintiliano e Tacito.

Tutti gli argomenti sopraelencati sono stati svolti, se non specificatamente precisato, entro la data del 15 maggio 2022. Dal 15 maggio in poi si effettuerà un lavoro di approfondimento e ripasso della materia con gli alunni.

Jesi, 15 maggio 2022

Il docente Gli alunni

(Prof.ssa Zampini Patricia)

## Programma di **GRECO**

**Prof.ssa Francesca Bertolissi CLASSE 5B - A. S. 2021/2022**

**Testi in adozione:**

**LETTERATURA**

**M. Pintacuda, M. Venuto, NUOVO GRECITÀ, Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici, ed. Palumbo, voll. 2 e 3.**

**AUTORI**

**EURIPIDE, “LE BACCANTI” (SIMONE PER LA SCUOLA).**

**Lisia, “Contro Eratostene” (Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2001/Signorelli 1994).**

**GRAMMATICA**

**P.L. Amisano, Hermeneia, ed. Paravia Milano, 2017.**

LETTERATURA

PLATONE

Notizie biografiche. Le opere. Il *corpus* platonico. La scelta della forma dialogica. Mondo concettuale. Lingua e stile.

Antologia in italiano:

La missione di Socrate (Apologia di Socrate 28d-31c)

Il discorso delle Leggi (Critone, 50a-51c)

La condanna della scrittura (Fedro, 274c-276c)

Il rifiuto della carriera politica (Lettera VII 324b-326b)

ARISTOTELE

Notizie biografiche. Le opere. Scritti acroamatici, scritti essoterici. Mondo concettuale, lingua e stile.

Antologia in italiano

I generi della retorica (Retorica, 1358a-b)

L’uomo animale politico (Politica, 1252b-1253a)

Le forme di governo (Politica, 1279a-1280a)

La migliore forma di governo (Politica, 1295a-1296a)

La catarsi (Poetica 1449b-1459a)

Percorso tematico: ISOCRATE E LA STORIA DELL’EDUCAZIONE

ISOCRATE: Il metodo educativo di Isocrate (Contro i sofisti 14-18)

Platone: Programma per filosofi e governanti (Repubblica, 539b-540c)

Jean-Jacques Rousseau: Emilio

John Dewey: Il mio credo pedagogico

Scuola di Barbiana: Lettera ad una professoressa

**Menandro e la commedia nuova.** Dalla commedia antica alla commedia nuova. Menandro: la vita e l’opera. Le commedie conservate. Il teatro di Menandro. Il riso e la riflessione. La dimensione privata dell’esistenza. La Tyche. Umanesimo menandreo. Una nuova drammaturgia (la tecnica teatrale).

Antologia in italiano:

Dal “Misantropo”:*“La “conversione” di Cnemone”.*

Da “L’arbitrato”: “Abròtono ed Onesimo”; “Davo contro Sirisco”

Visione dello spettacolo (registrato) del “Misantropo”

**IL PERIODO ELLENISTICO**

L’Ellenismo

Johann Gustav Droysen e la definizione di “ellenismo”

La situazione politica

Caratteristiche dell’ ellenismo

Definizione della κοινή

I nuovi centri della cultura.

La Biblioteca di Alessandria.

**Callimaco.** La ‘rivoluzione’ callimachea. La vita e l’attività erudita. Le opere poetiche: gli *Àitia*, i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi. La poetica di Callimaco (i principi della nuova poesia, la *leptòtes*, la *poikilìa*, erudizione e poetica della “verità”). Sperimentalismo e contaminazione dei generi. L’influsso sulla poesia latina.

Antologia in italiano:

Dagli *Àitia*: Il prologo *Contro i Telchini.Aconzio e Cidippe*.

Dagli *Inni*: *Artemide bambina* (*Inno ad Artemide*). Artemide, Zeus e i Ciclopi, Atena e Tiresia.

**Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica.**

Tra Omero e Callimaco. Il poema degli Argonauti (le *Argonautiche* come definizione di uno statuto antieroico; una saga labirintica: circolarità dello spazio e ἀμηχανία).Violazioni del codice epico. Struttura del poema. Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti del poema (Medea, Giasone).

Antologia in italiano:

*La partenza della nave Argo (I, 519-556).*

*L’amore di Medea (III, 442-471).*

*La grande notte di Medea (III, 616-664;744-824).*

*L’incontro di Medea con Giasone (III, 948-1024).*

*Αμηχανία (IV, 1694-1718).*

**Teocrito e la poesia bucolico-mimetica.** Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici (contenuto degli idilli, l’*Idillio VII* e la poetica di Teocrito). I mimi urbani (contenuto dei mimi urbani). Gli altri componimenti della raccolta. Motivi della poesia di Teocrito (il paesaggio bucolico, l’eros, il realismo teocriteo e il filtro di un’arte raffinata. Rapporto con Virgilio).

Antologia in italiano:

Dagli “Idilli”:

*Simichida e Licida,* da *Le Talisie* (VII, 1-51; 128-157)*.*

*L’incantatrice (II).*

### Le Siracusane (XV).

**Il mimo, Eroda, il *Fragmentum Grenfellianum***

Eroda

Il Fragmentum Grenfellianum

Antologia in italiano:

Eroda: “Il maestro di scuola” (Mimiambi III 1-97)

“Cedrone il calzolaio” (Mimiambi, VII 1-129)

Fragmentum Grenfellianum (*Lyrica adespota,* fr.1 Powell)

**L’epigrammma**. La lunga storia dell’epigramma. Le raccolte. L’epigramma d’età ellenistica. Le “scuole” epigrammatiche. L’epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite, Nosside, Leonida). L’epigramma ionico-alesandrino (Asclepiade)

L’epigramma fenicio

Antologia in italiano:

**Anite**: L'infanzia e gli animali. (A.P. VI, 312; VII, 190).

Mors immatura (A.P. VII, 646).

*Locus amoenus* (A.P. XVI, 228).

**Nosside**: La cosa più dolce (A.P. V, 170).

**Leonida:** Appello ai topi (A.P. VI, 302).

Miseria umana. (A.P. VII, 472).

La vecchia Maronide (A.P. VII 455)

Epitafi (A.P. VII 295, VII 657, VII 726).

L’Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters.

**Asclepiade**: Stanchezza di vivere. (A.P. XII, 46)

Sofferenze d'amore (A.P. V, 189; XII, 50; XII, 135).

**Polibio e la storiografia ellenistica.** Cenni su diffusione e tendenze del genere storiografico: caratteri generali (gli storici di Alessandro, la storiografia “drammatica” e romanzata). Vita e opera di Polibio. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica della storiografia. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l’analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della *tyche*. Polibio storico e scrittore.

Antologia in italiano:

La teoria delle costituzioni (VI, 3; 5-9 *passim*).

La costituzione romana (VI, 12-14).

Ogni cosa è destinata a finire (VI, 57).

**L’età greco-romana**

**Plutarco e la biografia.** Vita e opere. Le Vite Parallele. I Moralia. Mondo concettuale.

Testi: Dalle *ViteParallele*. Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1). Il medico Filippo (Vita di Alessandro). La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66). Il *daimon* di Cesare colpisce i congiurati (Vita di Cesare 69). Il suicidio di Antonio e Cleopatra (Vita di Antonio 76-77, 85-86).

Dai *Moralia*. L’elogio del matrimonio (Amatorius 23-24 *passim*).

**La seconda Sofistica e Luciano.** Luciano, vita e opere. Il Sogno. Mondo concettuale.

Letture in italiano: Il compito dello storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-42).

Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9).

I Seleniti (sussidio, *Storia vera*, 22-26).

Nella pancia della balena (*Storia vera*, I, 30-36).

Il teschio di Elena (*Dialoghi dei morti*, 18).

**L’Anonimo del trattato *Sul Sublime*.** Difficoltà di identificazione dell’autore. Il trattato. Fonti del sublime. Criteri di critica letteraria. Il problema della decadenza dell’eloquenza.

Antologia in italiano: Le fonti del sublime. Il genio poetico.

**Il Romanzo greco e i suoi autori.**

Cherea e Calliroe si innamorano (Cherea e Calliroe I 1, 1-12).

Anzia, costretta a prostituirsi, simula un attacco di epilessia (Anzia ed Abrocome, V, 7).

Leucippe difende la sua verginità (Leucippe e Clitofonte VI, 18-22).

Inizio in medias res (Etiopiche I 1-2).

Primi sintomi d’amore (Dafni e Cloe I, 13-14).

Dopo il 15 maggio si effettueranno approfondimenti sugli argomenti del programma.

**AUTORI**

**EURIPIDE, LE BACCANTI.**

L’opera è stata integralmente letta nella traduzione italiana. I seguenti passi sono stati letti, analizzati, tradotti e commentati in greco:

vv. 1-63 PROLOGO;

vv.463-508 II EPISODIO, Penteo e Dioniso;

vv. 1080-1143 V EPISODIO, lo *sparagmòs.*

Metrica, il trimetro giambico.

Gli studenti hanno inoltre effettuato una serie di ricerche autonome a partire dagli spunti offerti dal testo Euripideo e dalle proposte del libro di testo in adozione, sul tema generale “Dioniso e la tragedia greca”, che è stato declinato nelle sue molte diverse sfaccettature.

**LISIA, *Contro Eratostene***

Lettura dell’opera in italiano. Traduzione, analisi, commento dei capp. 1-39 dell’opera.

Introduzione: la figura di Lisia. L’oratoria attica. Procedure giudiziarie ateniesi. Tematiche fondamentali, datazione, destinatari dell’orazione “Contro Eratostene”. Struttura dell’opera. Molteplicità dei piani di lettura. Lingua e stile. La situazione politica di Atene sotto i Trenta e la restaurazione di Trasibulo. La figura di Eratostene e le pagine su Teramene. Strategia processuale di Lisia: vicende personali e situazione politica. I meteci: diritti e doveri.

GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto a partire dai testi delle versioni assegnate e tradotte nel corso dell’anno. Gli autori sui quali si è compiuto esercizio sono stati Platone, Aristotele, Isocrate.

La verifica delle competenze nella traduzione è stata inevitabilmente limitata dall’impossibilità di fare prove in presenza nel numero necessario a causa dell’emergenza pandemia.

Jesi, 15 maggio 2022

Gli studenti Il docente

LICEO CLASSICO STATALE  “Vittorio Emanuele II”  –  JESI

a.s. 2020-21   -     classe V  sez. B

PROGRAMMA  DI  STORIA

UNITÀ DIDATTICHE

1) L’ETA’ DELL’EGUAGLIANZA E DELLE RIVOLUZIONI DEMOCRATICHE. Restaurazione e Rivoluzione in Europa e in Italia. Ideologia della Restaurazione, Romanticismo e Nazionalismo. Le società segrete e i moti rivoluzionari degli anni ‘20-’21 e ‘30-’31 in Italia e in Europa. La monarchia di luglio in Francia e l’Inghilterra liberale.

2) LA SOCIETA’ INDUSTRIALE. Dalla prima rivoluzione industriale all’espansione economica e sociale del XIX secolo. I problemi della società industriale e la crescita demografica. Urbanizzazione e formazione della società di massa. Le dottrine economiche liberiste e la nascita del movimento socialista. L’industrializzazione dell’Europa e degli USA nell’Ottocento. Il dibattito sul capitalismo e la crescita del movimento operaio. Comunismo e marxismo. L’affermazione del liberalismo in USA, Francia e Inghilterra.

Il ritardo economico italiano e la mancata industrializzazione.

3) LE RELAZIONI INTERNAZIONALI NELLA PRIMA META’ DELL’OTTOCENTO. La crisi della Santa Alleanza. Alleanza e attriti tra le potenze liberali: Inghilterra, Francia e paesi iberici. Le potenze imperiali e la loro alleanza contro gli stati liberali. L’indipendenza dell’America latina e la dottrina Monroe. La crescita degli USA e la guerra per il Texas. La crisi dell’Impero ottomano e l’espansionismo russo nei Balcani. Le guerre della Russia contro la Turchia e la guerra di Crimea. La formazione degli imperi coloniali.

4) LE RIVOLUZIONI DEL ’48 E IL RISORGIMENTO ITALIANO. I problemi del Risorgimento italiano: il dibattito politico e storiografico; movimenti e strategie per l’unità e l’indipendenza. Gli stati italiani tra politiche reazionarie, egemonia austriaca e riforme liberali alla vigilia del ’48. I moti rivoluzionari del ’48 in Europa e la “seconda restaurazione”. La 1° guerra d’indipendenza e il fallimento del progetto federalista e del progetto democratico. La politica di Cavour e il progetto liberale. La 2° guerra d’indipendenza e la realizzazione dell’unità italiana.

5) LA SCENA POLITICA INTERNAZIONALE NELLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO. La 2° Repubblica in Francia e l’Impero di Napoleone III. La riforme dello zar Alessandro in Russia. L’egemonia liberale in Inghilterra e l’Impero. L’ascesa della Prussia di Bismarck e la formazione del 2° Reich. La guerra franco-prussiana e il crollo del regime di Napoleone III. La guerra civile americana e la modernizzazione del Giappone. L’ingresso degli USA e del Giappone nei conflitti imperialistici.

6) L’ITALIA POSTUNITARIA. I problemi dell’Italia postunitaria e il governo della Destra. La 3° guerra d’indipendenza e Roma capitale d’Italia. L’Italia nel concerto europeo delle grandi potenze. La sinistra al potere e la politica trasformista e imperiale di Depretis e Crispi. Il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e la nascita del movimento socialista in Italia. L’Italia giolittiana e la trasformazione industriale. Lotte politiche e sociali.

7) L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO. La seconda rivoluzione industriale e il dominio del capitalismo finanziario e monopolistico. Dal colonialismo all’imperialismo. L’egemonia mondiale della civiltà europea e l’imperialismo. I conflitti imperialistici fra le potenze europee e mondiali. L’età dell’ottimismo positivistico, della I Internazionale e del *Sillabo*. Le ideologie politiche nell’età dell’Imperialismo e la società di massa. Le lotte politiche e sociali e la II Internazionale. Gli stati europei nell’ultimo ventennio del XIX secolo.

8) LA I GUERRA MONDIALE. Le trame diplomatiche di Bismarck e i sistemi di alleanza europei. La caduta di Bismarck, il riarmo tedesco e la risposta anglo-francese. La crisi delle relazioni internazionali e la situazione europea alla vigilia del conflitto mondiale. La I Guerra mondiale. L’Italia dalla neutralità all’intervento. L’ingresso degli USA nel conflitto mondiale e la dottrina Wilson. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale del dopoguerra.

9) LA CRISI DEL DOPOGUERRA E LA GUERRA CIVILE EUROPEA. Il crollo del regime zarista e la rivoluzione di febbraio in Russia. Il colpo di stato bolscevico e la vittoria di Lenin. Guerra civile e terrorismo bolscevico. La NEP, la III Internazionale e il fallimento della rivoluzione comunista mondiale. La sconfitta di Trockij e il potere di Stalin: il socialismo in un solo paese. La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia. La crisi dello Stato liberale in Italia: biennio rosso, Mussolini e la dittatura fascista. Il fallimento della rivoluzione comunista nei territori degli ex Imperi centrali: Germania, Austria e Ungheria. La crisi della Repubblica di Weimar e la vittoria di Hitler.

10) L’ETA’ DEI TOTALITARISMI. Nascita e sviluppo della teoria del totalitarismo. I regimi totalitari del XX secolo: comunismo, fascismo e nazismo. L’ideologia nazista e lo sterminio degli ebrei. Lo stalinismo e i Gulag sovietici. Il regime fascista fra autoritarismo e totalitarismo.

11) LA II GUERRA MONDIALE. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali e la crisi della Società delle Nazioni. La politica estera dell’Italia fascista. Il riarmo della Germania nazista e l’espansionismo tedesco. Il patto nazi-sovietico e l’inizio del II conflitto mondiale. La seconda guerra mondiale e il rovesciamento delle alleanze. L’ingresso degli USA nel conflitto. La sconfitta della Germania e dell’Italia. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone. La conferenza di Yalta e l’ordine mondiale del dopoguerra. La guerra fredda. L’Italia del dopoguerra e la nascita della Repubblica.

Jesi, 15 maggio 2022 F.to Prof. Stefano Sassaroli

EDUCAZIONE CIVICA: la dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino 1789; lo Statuto Albertino; La Costituzione della Repubblica italiana.

LICEO CLASSICO STATALE “Vittorio Emanuele II” - JESI

a.s. 2020-21 - classe V sez. B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

UNITÀ DIDATTICHE:

1) HUME e la scienza della natura umana. La critica al metodo induttivo. Hume e Kant. KANT. Genesi e contesto problematico della filosofia kantiana: la metafisica di Leibniz; lo scetticismo di Hume e l’opera etico-politica di Rousseau. Il programma di ricerca di Kant: dagli scritti precritici alla *Dissertazione* del 1770; risposta alla critica di Hume al principio di causalità e all’induzione. Dalla metafisica come illusione alla metafisica come scienza. La *Critica della ragion pura*: giudizi analitici e sintetici, i giudizi sintetici a priori. Il concetto di scienza come sapere universale e necessario. “La rivoluzione copernicana” di Kant e il principio del trascendentalismo. La fondazione metafisica della fisica-matematica di Newton. L’estetica trascendentale: le forme a priori dell’intuizione, lo spazio e il tempo, e il processo di matematizzazione della natura. La conoscenza fenomenica e sua differenza dalla conoscenza intellettuale. L’analitica trascendentale: le categorie a priori dell’intelletto. Deduzione metafisica e deduzione trascendentale delle categorie. Necessità della deduzione trascendentale. L’Io penso e l’immaginazione produttiva. Lo schematismo trascendentale e i princìpi dell’intelletto. La dialettica trascendentale: le idee di ragione. La psicologia razionale e i paralogismi della ragione. La cosmologia razionale e le antinomie della ragione. La teologia naturale e la confutazione delle prove dell’esistenza di Dio. La dialettica come illusione della ragione e l’uso regolativo delle idee di Ragione. Il problema della cosa in sé nell’Estetica e nella Logica trascendentale. Fenomeni e Noumeni. La *Critica della ragion pratica*. Massime soggettive, imperativi categorici e ipotetici. La natura formale della legge morale. Autonomia e eteronomia. La rivoluzione kantiana nell’etica e il Regno dei Fini. I postulati della ragion pratica. La *Critica del giudizio*: giudizio determinante e giudizio riflettente; la natura del giudizio estetico e il sentimento del sublime. Il giudizio teleologico e il problema della finalità della natura.

2) ROMANTICISMO. La situazione storica e i momenti essenziali del movimento romantico. Goethe: dalla *Critica del giudizio* di Kant alla critica dell'*Ottica* di Newton; finalismo, panteismo e attacco al meccanicismo. Schiller: l’anima bella e l’educazione estetica dell’umanità. L’antichità classica come modello per Stürmers e romantici. F. Schlegel e il Circolo di Jena: ironia e arte come forme dello spirito. Hörderlin e la divinizzazione della natura. Novalis e l’idealismo magico. Cristianità o Europa. La filosofia della religione di Schleiermacher. La filosofia della fede di Hamann. Jacobi e la polemica sull’ateismo. La fede come sentimento dell’incondizionata. Il dibattito intorno alla filosofia kantiana: scetticismo, rappresentazione e l’enigma della cosa in sé.

3) L’IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING. Fichte: i princìpii dell’idealismo e il primato della ragion pratica; la spiegazione idealistica dell’attività teoretica e della moralità; lo stato commerciale chiuso e il nazionalismo dei *Discorsi alla nazione tedesca*; la polemica sull’ateismo e la fase teologica del pensiero fichtiano. Schelling e la filosofia della natura; idealismo trascendentale e idealismo estetico; la filosofia dell’identità.

4) HEGEL. Hegel fra rivoluzione francese, età napoleonica e Restaurazione. Gli scritti teologici ed etici giovanili. Grecità e cristianesimo. Gli scritti teologici giovanili e la filosofia politica come teodicea. La costruzione del sistema hegeliano. Il compito della filosofia e la riconciliazione con la realtà. Significato e funzione della dialettica hegeliana. Hegel contro Kant e il destino della metafisica cristiana. Logica formale, logica trascendentale e logica dialettica. La critica alla cattiva infinità. Contraddizione dialettica e opposizione reale. Finito e infinito nella dialettica hegeliana. Il significato dell’*Aufheben*. Struttura, significato e figure principali della *Fenomenologia dello* *Spirito*: Coscienza, Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice); Ragione (indagine della natura, la legge del cuore, la virtù e il corso del mondo, il regno animale dello spirito); Moralità ed Eticità; Religione e sapere assoluto. La natura e i momenti essenziali della *Scienza della Logica*: Essere. Essenza e Concetto. La contraddizione finito-infinito e lo schema teologico della logica hegeliana. La filosofia della natura: la concezione negativa del sensibile, la natura come Idea alienata. L'attacco alla fisica di Newton e il suo significato. La Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Famiglia, Società civile e Stato nella *Filosofia del Diritto*. La giustificazione dello Stato prussiano dell’età della Restaurazione. La filosofia della Storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

5) LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO. Destra e sinistra hegeliana. La critica alla filosofia della religione di Strauss e Bauer. L’Unico e le sue proprietà di Stirner. Feuerbach, la critica alla dialettica hegeliana e il materialismo. Dalla teologia all’antropologia. Alienazione e religione. Ruge e Marx: dalla critica del cielo alla critica della terra. Marx e Hegel: critica della dialettica e della filosofia del diritto. Le tesi su Feuerbach e i *Manoscritti* del ’44. Il socialismo prima di Marx: Saint-Simon, la scienza, l’industria e il nuovo cristianesimo; Owen e il riformismo; Fourier e la società armoniosa; Proudhon e l’autogestione. Pianificazione, anarchia e dittatura comunista nel socialismo utopistico. Socialismo scientifico e socialismo utopistico secondo Marx. Il *Manifesto del partito comunista* di Marx e Engels. Il comunismo, l’alienazione del lavoro e la dialettica materialistica della storia. La teoria del valore-lavoro. L’economia borghese, la caduta del saggio di profitto e la crisi finale del sistema capitalistico.

6) SCHOPENHAUER E NIETZSCHE. La rivolta contro i valori dell’Occidente e l’irrazionalismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il principio di individuazione e il principio di ragion sufficiente. Fenomeno e noumeno. La volontà di vivere come cosa in sé. La vita come dolore e il pessimismo cosmico. Contro Hegel e la filosofia delle Università. Contro lo storicismo. La liberazione della volontà di vivere: arte, pietà-amore, ascetismo. Nietzsche e la filosofia di Schopenhauer. La nascita della tragedia secondo Nietzsche: Apollo e Dioniso. Le considerazioni inattuali e l’attacco allo storicismo. La rivolta contro il socratismo/platonismo, il cristianesimo e la negazione dell’ascetismo. I valori della vita e la volontà di potenza. La morte di Dio, il super-uomo e il senso della terra. La distruzione della vecchia tavola dei valori dell’Occidente. L’Anticristo e la genealogia della morale. Nichilismo ed eterno ritorno.

7) IL POSITIVISMO. Le filosofie positivistiche e i loro tratti comuni. Saint-Simon: epoche organiche e epoche critiche; gli industriali e la scienza. Comte e il concetto di scienza positiva. La legge dei tre stadi e la gerarchia delle scienze. La sociologia come scienza: statica e dinamica. La religione dell’umanità e il dispotismo politico-intellettuale. J.S. Mill e la logica induttiva. La critica a Comte e la difesa della libertà individuale. L’etica utilitaristica e il riformismo politico e sociale di Mill. Darwin e la teoria dell’evoluzione. Spencer e il positivismo evoluzionistico. Dall’omogeneo all’eterogeneo. L’Inconoscibile e la scienza come strumento di adattamento biologico della specie umana. La filosofia politica e il darwinismo sociale: la società contro lo Stato.

8) LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA. La nuova fisica: relatività e meccanica quantistica. Il dibattito sui fondamenti della matematica. Senso e significato in Frege. Wittgenstein e il neopositivismo.

Jesi, 15 maggio 2022 F.to Prof. Stefano Sassaroli

**LINGUA INGLESE**

**Prof.ssa** **Roberta Mosca**

Libro di testo: Amazing Minds 1 and 2, Spicci, Shaw – Pearson

Testi presenti in Classroom

**Module 1: The Victorian Age**

Historical and social background

· The Industrial revolution

· Queen Victoria’s reign

· The British Empire

· The Victorian compromise

· The Victorian idea of respectability

· Social Darwinism

Literary background

· The Victorian novel

· The impact of the industrial revolution

· The relation between man and God

· The aesthetic movement

· The cult of beauty. Beauty and Truth

· Nonsense

Authors and texts:

· Charles Dickens: life and works, narrative technique. *Hard Times* (setting, characterisation, main themes). Analysis of the passages *Nothing but facts; The definition of a horse* (classroom*); Coketown*

· John Keats: Analysis of *Ode on a Grecian Urn* (Amazing Minds 1)

· Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray* (plot, main themes, characters). Analysis of *The preface* (classroom). *Chapter 1*(classroom)*The Importance of being Earnest* (plot, main themes, characters).Analysis of *A notable interrogation.*

· Lewis Carroll: life. *Alice in Wonderland* and *Through the Looking-glass* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of: *The mouse’s tale; A mad tea party* (classroom*); Jabberwocky* (classroom*); Alice and the white Queen* (classroom*); Alice and the Red King* (classroom), *A hemispherical problem* (classroom)*.*

**Module 2: The 20th century**

Historical and social background

· From the Edwardian Age to the 1st World War

· The inter-war years

· New philosophical and scientific theories (Freud, Bergson, James, Einstein)

· The age of anxiety

Literary background

· The criticism to colonialism

· The war poets

· The modernist novel

· The stream of consciousness technique

· The committed intellectual

· Absurd drama

Authors and texts:

· J. Conrad: *Heart of Darkness* (plot, characters, symbolism, main themes). Analysis of

The novel in classroom (pages 2-6, 14-15, 95-98) and of the passage *Building a railway*

· R. Brooke: Analysis of *The Soldier*

· W. Owen: Analysis of *Dulce et Decorum Est*

· J. Joyce: life and works. Dubliners (the idea of epiphany and paralysis). Analysis of *She was fast asleep*. *Ulysses* (plot, symbolism, characterisation, narrative technique). Analysis of *Inside Bloom’s mouth* (classroom); *Molly’s monologue*.

· V. Woolf: life and attitude to human perception. *Mrs. Dalloway* (plot, characterisation, the concept of time, narrative technique)*.* Analysis of *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself* and the passages in classroom (*In Hyde Park, In front of the mirror; At the party*)

· G. Orwell: life and political ideas. *Animal farm* (plot, symbolism, message). Analysis of *The Execution* (classroom); *1984* (plot, themes, message)*.* Analysis of *This was London; The Priests of power* (classroom); *The object of power is power*. Analysis of: *Politics and the English language*

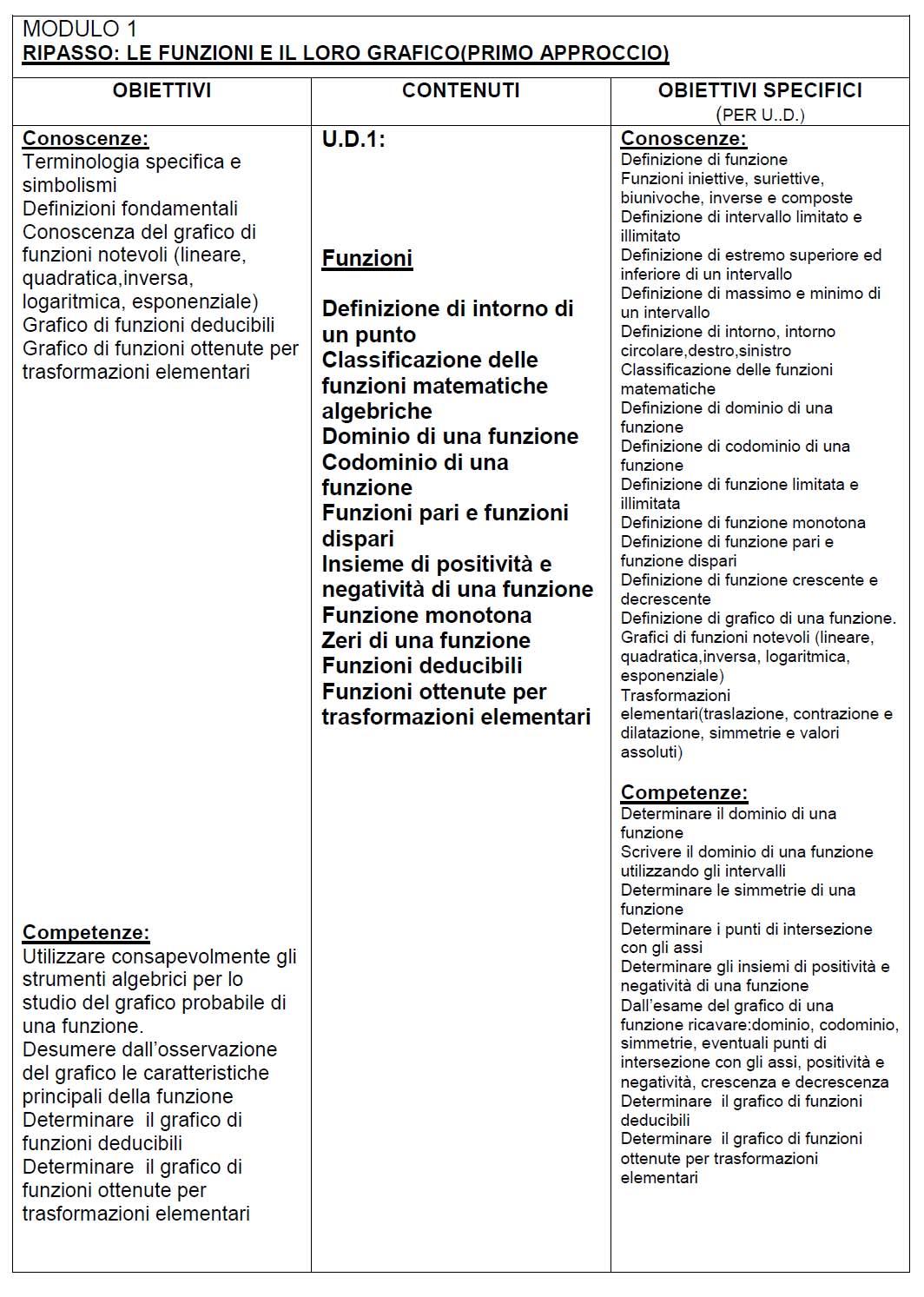
· S. Beckett: *Waiting for Godot* (plot, narrative technique, main themes). Analysis of: W*hat do we do now?; Vladimir’s monologue (classroom)*

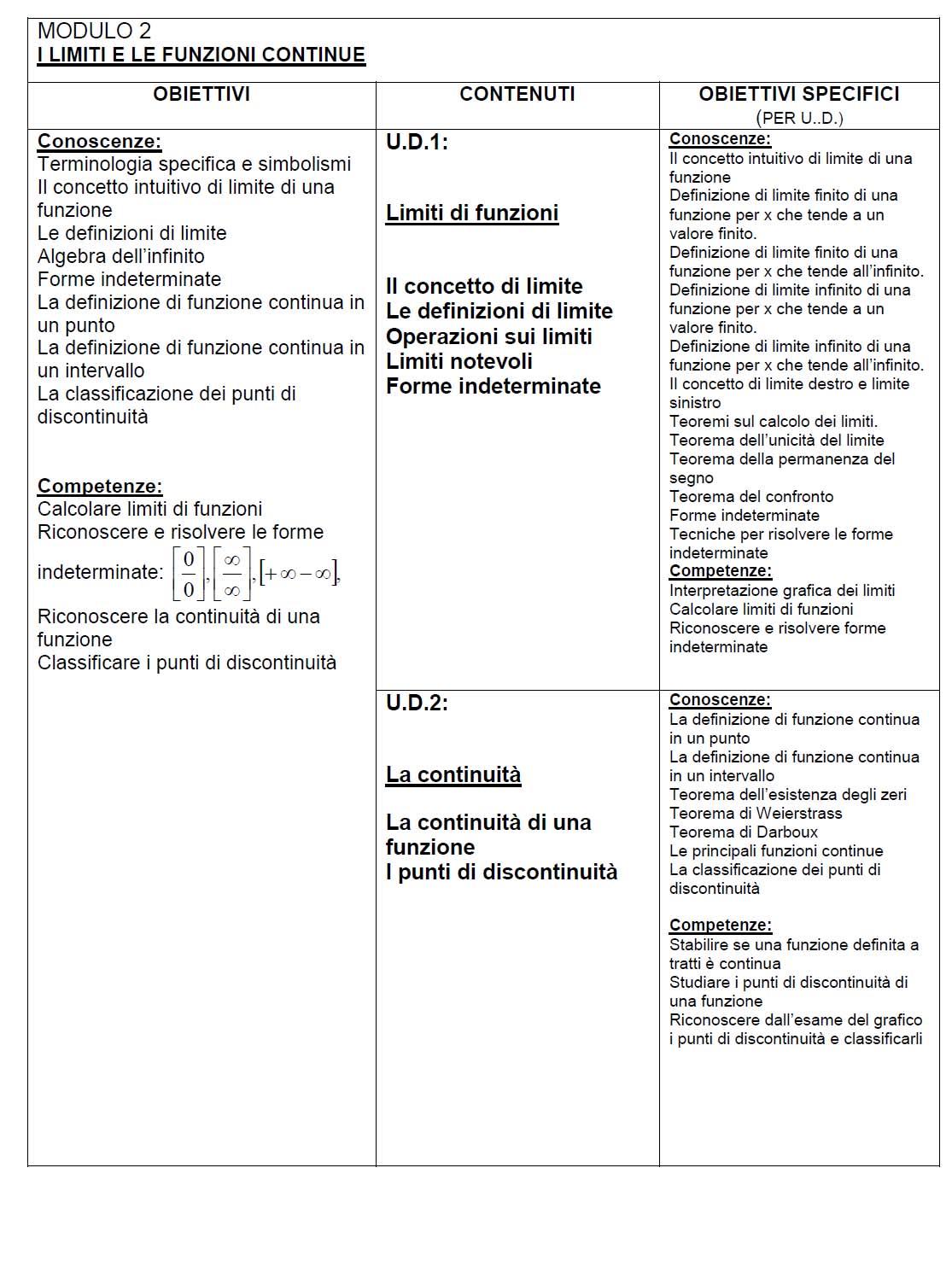
Il docente

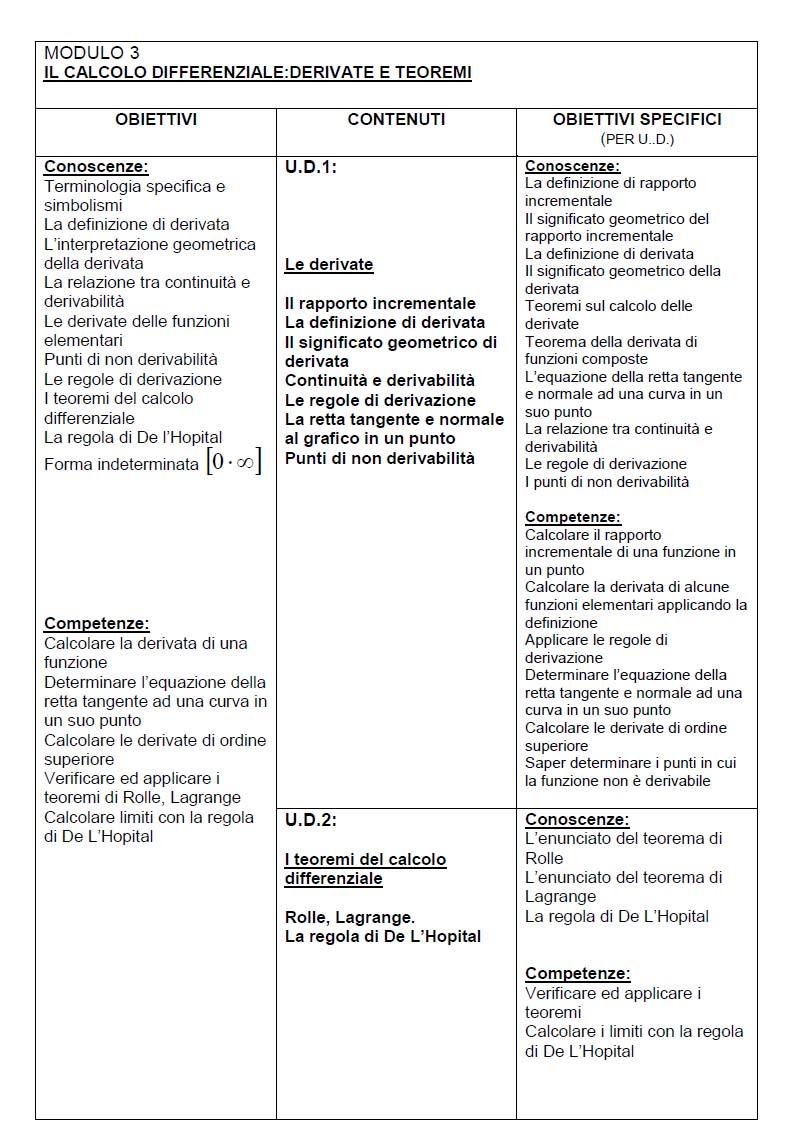
Roberta Mosca

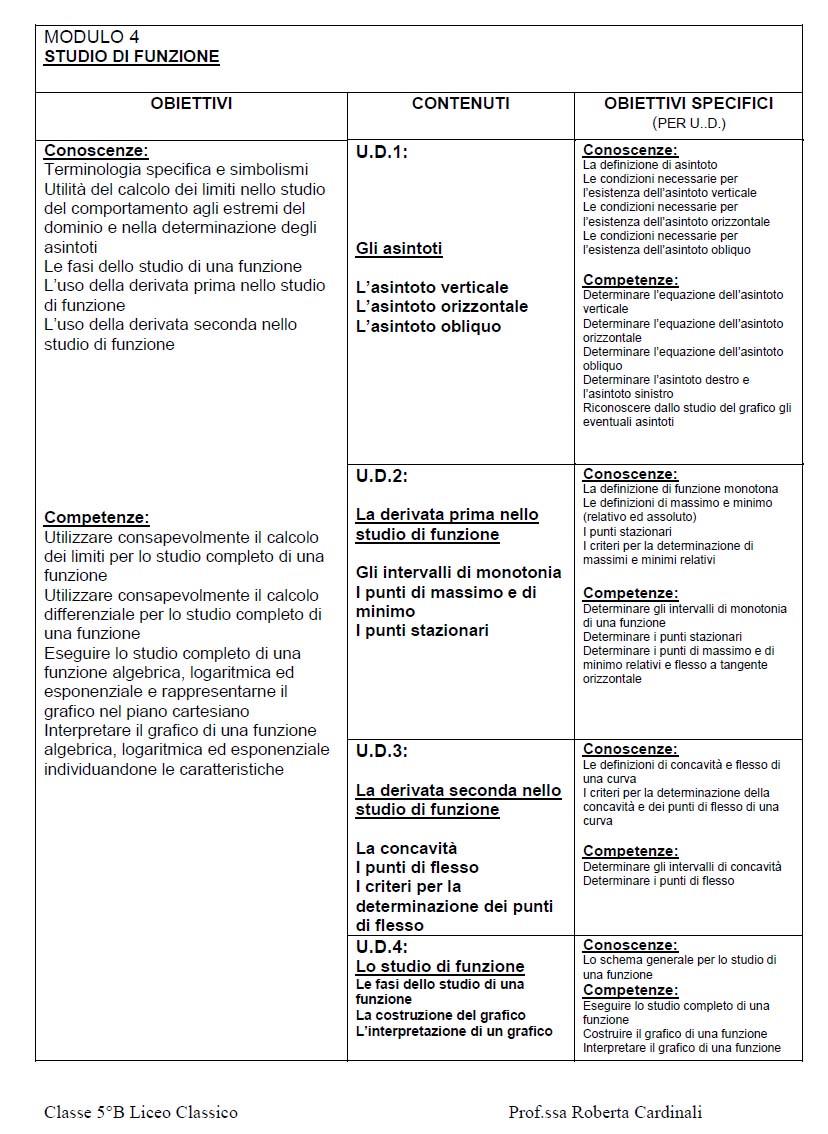
**Programma di MATEMATICA**

**Prof.ssa Roberta Cardinali**









CLIL: Continuity and Discontinuity. Asymptotes.

**PROGRAMMA DI FISICA**

Prof.ssa **Roberta Cardinali**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L’EQUILIBRIO ELETTRICO** | | | | |
| **MODULO 1** | **CONTENUTI** | | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **FENOMENI ELETTROSTATICI** | | **Conoscenze:**  Elettrizzazione per strofinio  I conduttori e gli isolanti  Elettrizzazione per contatto e per induzione  La polarizzazione dei dielettrici  Conservazione della carica elettrica  La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici  Confronto tra forza elettrica e gravitazionale  L’elettroscopio  La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera  La Gabbia di Faraday  Potere dispersivo delle punte e macchina di Van DerGraaf  La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera  **Competenze:**  Saper applicare la legge di Coulomb | |
| **U.D.2:**  **CAMPI ELETTRICI** | | **Conoscenze:**  Il vettore campo elettrico  Linee di forza e loro proprietà  Principio di sovrapposizione  Campo di una carica puntiforme  Dipolo elettrico  Campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche  Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss  Distribuzioni simmetriche di carica  L’energia potenziale elettrica  Il lavoro del campo elettrico  La differenza di potenziale elettrico  I condensatori e capacità  Condensatori in serie e in parallelo  **Competenze:**  Saper determinare e rappresentare il campo elettrico  Saper determinare l’energia potenziale e la differenza di potenziale  Saper risolvere esercizi con i condensatori | |
| **CARICHE ELETTRICHE IN MOTO** | | | |
| **MODULO 2** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **LE LEGGI DI OHM** | **Conoscenze:**  La corrente elettrica  La resistenza elettrica  La forza elettromotrice  La prima legge di Ohm  La seconda legge di Ohm  L’effetto Joule  La potenza elettrica  **Competenze:**  Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm  Saper determinare la potenza elettrica | |
| **U.D.2:**  **CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE CONTINUA** | **Conoscenze:**  Teorema dei nodi  Teorema delle maglie  Resistenze in serie  Resistenze in parallelo  Amperometro e voltmetro  **Competenze:**  Saper risolvere esercizi con le resistenze | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IL MAGNETISMO** | | | | |
| **MODULO 3** | | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | | **U.D.1:**  **IL CAMPO MAGNETICO E L’INDUZIONE MAGNETICA** | **Conoscenze:**  Il campo magnetico  Linee di forza del campo magnetico  Il campo magnetico terrestre  Il vettore campo magnetico | |
| **U.D.2:**  **CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI** | **Conoscenze:**  Il filo rettilineo  L’esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente  La legge Biot-Savart  La spira circolare  Il solenoide | |
|  | | **U.D.3:**  **FORZE MAGNETICHE SULLE CORRENTI E SULLE CARICHE ELETTRICHE** | **Conoscenze:**  La forza di Lorentz | |
| **LA FISICA MODERNA** | | | | | |
| **MODULO 4** | **CONTENUTI** | | | **OBIETTIVI SPECIFICI**  (PER U..D.) | |
|  | **U.D.1:**  **TEORIA DELLA RELATIVITA’ RISTRETTA** | | | **Conoscenze:**  Relatività galileiana  La crisi della fisica classica  Invarianza della velocità della luce: esperimento di Michelson-Morley  I postulati della relatività ristretta  Critica al concetto di simultaneità  La dilatazione dei tempi  La contrazione delle lunghezze  Paradosso dei gemelli  La massa come forma di energia  La composizione relativistica della velocità | |

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Petrelli

CONOSCENZE

BIOCHIMICA

(Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli)

U.D.1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

- I carboidrati: Monosaccaridi: aldosi, chetosi. Enantiomeri (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Reazione di condensazione e di idrolisi, legami glicosidico. Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina.

- I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici. Gli acidi grassi saturi, insaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega-6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, esterificazione e idrolisi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione. Fosfogliceridi: molecole anfipatiche, testa polare e coda apolare. Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

- Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: lo zwitterione. Gli alfa-amminoacidi: non polari (alifatici, aromatici), polari (neutri, carichi negativamente e positivamente). Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico (dipeptidi e oligopeptidi). I polipeptidi. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta, beta-turn e loop). La struttura terziaria - Proteine fibrose. Proteine globulari. Proteine di membrana. La struttura quaternaria. Emoglobina e mioglobina, il gruppo eme. La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento del solvente, pH, temperatura, agitazione violenta, aggiunta di sostanze ioniche e ioni di metalli pesanti).

- Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. Classificazione degli enzimi: ossidoreduttasi, trasferasi, idrolasi, liasi, isomerasi, ligasi. La catalisi enzimatica: modello dell’adattamento e modello chiave-serratura (E, S e P). L’efficienza catalitica di un enzima (numero di turnover). La regolazione dell’attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, inibizione competitiva e non competitiva. Fattori che influenzano l’attività enzimatica (pH, temperatura, concentrazione del substrato).

- I nucleotidi: desossiribonucleotidi e ribonucleotidi. I nucleosidi. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD, NAD+, NADP +, ATP).

U.D. 2. IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo: catabolismo e anabolismo. L’ ATP (accoppiamento energetico). Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo, concentrazione degli enzimi chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi). Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi: fase preparatoria (gliceraldeide-3-fosfato e diidrossiacetone fosfato). Le tappe della fase energetica della glicolisi. La via del pentoso-fosfato (NADPH e ribosio-5-fosfato). Le fermentazioni (alcolica e lattica). Dal metabolismo intermedio al metabolismo terminale, la decarbossilazione ossidativa dell’acido piruvico (complesso della piruvato deidrogenasi e l’acetil-CoA). Il ciclo dell’acido citrico. Il ruolo del ciclo dell’acido citrico. Catena respiratoria e trasportatori di elettroni (flavoproteine, proteine ferro-zolfo, coenzima Q, citocromi, proteine contenenti ioni Cu). I quattro complessi della catena respiratoria. - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell’ATP: la teoria chemiosmotica (gradiente protonico) e l’ATP-sintasi. La resa energetica: le 32 molecole di ATP dall’ossidazione completa del glucosio. La gluconeogenesi. - Metabolismo dei lipidi e delle proteine aspetti generali. La glicemia e la sua regolazione (l’insulina e il glucagone).

BIOLOGIA MOLECOLARE

(Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli)

U.D. 1 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA. La replicazione del DNA. La struttura dell’RNA (mRNA, rRNA, tRNA). Il flusso dell’informazione genetica. La trascrizione e la traduzione. L’organizzazione dei geni e l’espressione genica (differenziamento). La regolazione dell’espressione genica (promotori, terminatori, fattori trascrizionali). Il controllo dell’espressione genica nei procarioti: gli operoni lac e trp (inducibili e reprimibili). Il controllo dell’espressione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale post-traduzionale. Il ripiegamento del DNA nella regolazione dell’espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). Intensificatori (enhancer) e silenziatori (silencer). L’epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). Retrovirus e la trascrittasi inversa. La ricombinazione omologa. La variabilità genetica nei procarioti: trasduzione, trasformazione, coniugazione (plasmidi batterici). La variabilità genetica negli eucarioti: i trasposoni, le mutazioni cromosomiche, geniche e genetiche.

U.D. 2 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie: biotecnologie tradizionali, origini e vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: gene esogeno, enzimi di restrizione, vettori, estremità coesive. La tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione (EcoRI e BamHI). La DNA ligasi. L’elettroforesi su gel. La clonazione genica. La produzione di geni da clonare mediante la trascrittasi inversa (cDNA). La reazione a catena della polimerasi (PCR). L’impronta genetica: l’utilità del DNA ripetitivo (STR). Marcatori genici (SNP) e analisi dei RFLP. Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger). I vettori di espressione (OGM). Le biotecnologie nella produzione di farmaci (pharming). Animali transgenici. La terapia genica. Le cellule staminali.

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico ed epidemiologico. Distinguere pandemia, epidemia ed endemia. I vaccini contro il Covid19 le biotecnologie per la creazione dei vaccini a mRNA, su base virale e proteica.

CLIL : the biotechonologies

COMPETENZE

BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI: Scrivere le formule di glucosio e fruttosio. Elencare le funzioni dei carboidrati. Riconoscere i carboni chirali e collegarli all’attività ottica della molecola. Distinguere in base al numero di C, al gruppo funzionale. Scrivere il legame glicosidico. Spiegare l’intolleranza al lattosio e la diversa digeribilità di amido e cellulosa.

I LIPIDI: Descrivere le principali caratteristiche e proprietà degli acidi grassi. Elencare le funzioni dei lipidi. Spiegare le differenze tra grassi e oli.

AMMINOACIDI E PROTEINE: Scrivere la formula generale degli AA. Scrivere il legame peptidico. Collegare il carattere polare o apolare al gruppo radicale. Classificare le proteine. Elencare le funzioni delle proteine. Illustrare l’organizzazione delle catene proteiche nelle diverse strutture. Descrivere il meccanismo di azione degli enzimi e spiegare l’importanza della inibizione a feedback. Illustrare il ruolo dei coenzimi.

METABOLISMO: Riconoscere il ruolo dell’ATP, collegare le principali vie metaboliche alla sintesi o consumo di ATP.

METABOLISMO CELLULARE: Descrivere le fasi più significative dei processi metabolici delle cellule: respirazione e fermentazione, principalmente dal punto di vista energetico. Riconoscere una visione generale di interconnessione fra il metabolismo glucidico, lipidico e proteico.

BIOLOGIA MOLECOLARE

REGOLAZIONE GENICA: Descrivere e collegare i processi di replicazione, trascrizione e traduzione. Riconoscere e descrivere i principali meccanismi che regolano l’espressione genica in organismi procarioti e eucarioti.

LE BIOTECNOLOGIE: Schematizzare la tecnologia del DNA ricombinante. Spiegare le tecniche di produzione del gene da clonare. Comprendere il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione. Illustrare gli utilizzi dell’ingegneria genetica. Applicazioni delle biotecnologie.

EDUCAZIONE CIVICA

Riflettere sull’art. 32 della Costituzione “la Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell’individuo e interesse della collettività”. Analizzare e spiegare le norme per il contenimento della pandemia da SARS-COV2.

Testi utilizzati: Biochimica e Biologia Molecolare: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, “Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica”, Zanichelli.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe 5 B

Docente di Storia dell’Arte: ZANNINI LUCIA

Materiali utilizzati:

* Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, **Itinerario nell’Arte. volume 3 Dall’età dei Lumi ai giorni nostri** ,versione verde Zanichelli

* Relazioni elaborate dagli alunni riguardo artisti di Arte Contemporanea ( vedi Programma).

- Materiale iconografico utilizzato nello svolgimento del programma scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli.

Argomenti Trimestre

**Neoclassicismo**. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

**Canova :** Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria. Ebe. I pugilatori. Le Tre Grazie.

**David** : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

**Goya** : La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

**Romanticismo**

**Pittoresco e Sublime** : caratteri generali

**Constable** : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro. Il carro del fieno. La cattedrale di Salisbury.

**Turner** : Annibale attraversa le Alpi. Pioggia Vapore Velocita’. Luce e colore ( La teoria di Goethe).

**Romanticismo tedesco**

**Friedrich** : Monaco in riva al mare . Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia.

Abbazia nel querceto.

**Romanticismo francese**

**Gericault** : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

**Delacroix** : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

**Corot** : Ponte di Narni.

**Rude** : Arc de Triomphe.

**Romanticismo italiano**

**Hayez :** Il bacio.

**Realismo:** caratteri generali.

**Millet** : L’Angelus.

**Daumier** : Il vagone di terza classe.

**Courbet** : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans.Fanciulle sulla riva della Senna. Autoritratto. L’Atelier del pittore.

**Manet e Le Japonisme** : Colazione sull'erba. Olympia Il bar delle Folies Bergère

Argomenti Pentamestre

**Impressionismo:** caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Le Stampe giapponesi.

**Monet** : Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee. Palazzo Ducale a Venezia

**Berthe Morisot** : La culla.

**Renoir :** La Grenouillère. Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri. Le bagnanti

**Sisley :** Neve a Louvencienes.

**Degas** : La lezione di ballo. Le stiratrici.

L’ Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. Quattro ballerine in blu.

**Pissarro** : Tetti rossi.

**Post Impressionismo**

**Seurat e il Pointillisme :**Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

**Cezanne** : La casa dell’impiccato. I giocatori di carte.La montagna di Sainte Victoire. Natura morta con tenda e brocca.

**Divisionismo**

**Pellizza da Volpedo** : Il Quarto Stato

**Previati** : Maternità

**Segantini** : Mezzogiorno sulle alpi

**Morbelli** : In risaia.

**Alle origini dell’Espressionismo e del Simbolismo**

**Van Gogh** : I mangiatori di patate. Autoritratti. La casa gialla. La camera da letto. La sedia di Van Gogh. La sedia di Gauguin. I girasoli. Mandorlo in fiore. Notte stellata. La cattedrale di Auvers. Campo di grano con corvi.

Film : Sulla soglia dell’eternita’

**Gauguin** : L’onda. Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone.

Sei gelosa? Ia Orana Maria.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Munch** : Bambina malata.Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L’Urlo.

**Ensor** : L’entrata di Cristo a Bruxelles.

**Klimt e la Secessione viennese:** Giuditta I. Giuditta II.Danae. Il bacio. Idillio. Faggeta I. Ritratto di Adele Bloch Bauer I.

**La nascita delle Avanguardie**

**Espressionismo. Fauves e Die Brucke** Caratteri generali.

**Kirchner:** Marcella. Donna allo specchio. Due donne per strada.

**Matisse** : La Danza. Donna con il cappello.Gitana.

**Heckel** : Giornata limpida.

**Schiele** : L’abbraccio.

**Cubismo:** caratteri generali. Sodalizio tra Picasso e Braque . Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

**Picasso** : Les demoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo

**Guernica**

**La Pace e la Guerra a Vallauris.**

**Futurismo:** caratteri generali. Influssi sull’Arte europea

Manifesto di Marinetti.

**Dadaismo:** caratteri generali

**Marcel Duchamp** :La Gioconda con i baffi. L’orinatoio. Ruota di bicicletta

**Surrealismo:** caratteri generali.

**Salvator Dalì** : Destino cortometraggio.

**Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni**

**Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

- Andy Warhol e la Pop Art.

- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l’Action Painting.

- Mark Rothko e l’Espressionismo Astratto.

- Edward Hopper e il Realismo americano.

- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.

- Alberto Burri e l’Informale Materico.

- Yves Klein e il Nouveau Realisme.

- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.

- Piero Manzoni e l’Arte Concettuale.

- Francis Bacon , Lucien Freud e la Scuola di Londra.

- Escher.

**Sperimentazioni del contemporaneo**

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.

- Fluxus e Allan Kaprow.

- Gruppo Gutai in Giappone.

- Keith Haring e il Graffitismo.

- Jean Michel Basquiat.

- Mario Merz e l’Arte Povera.

- Michelangelo Pistoletto. Riflessioni e il Terzo Paradiso

- Marina Abramovic: the grandmather of body art.

- Damien Hirst YBAs.

- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.

- Banksy e la New Street Art.

- Iperrealismo e Ron Mueck.

- Olafur Eliasson e Neri Oxman.

**EDUCAZIONE CIVICA NELL’ARTE**

Picasso: Guernica. La Pace e la Guerra a Vallauris.

Analisi e Commenti di due Video Musicali

* Subsonica, Il Terzo Paradiso
* Caparezza, Come Pripyat

Prof.ssa Lucia Zannini

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Elena Pesaresi

a.s. 2020/2021

CLASSE : 5B

Modulo : potenziamento fisiologico

u.d.: incremento capacità condizionali – miglioramento della flessibilità e mobilità articolare – tonificazione generale .

Contenuti : lavoro prolungato – esercizi a carico naturale – percorsi e circuiti – serie di esercizi di sviluppo generale dalle varie stazioni

Modulo : rielaborazione schemi motori

u.d.: miglioramento delle capacità coordinative e della percezione e strutturazione spazio temporale –esercitazioni di equilibrio dinamico e di coordinazione senso motoria, abilità espressive .

Contenuti : esercitazioni a corpo libero per la coordinazione segmentaria generale , esecuzioni motorie dinamiche, realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, ed in forma economica in situazioni variabili, es: equilibrio dinamico.Acrosport

Modulo : conoscenze e pratica delle attività sportive.

u.d.: tecnica di base delle varie attività sportive – conoscenza delle regole della disciplina e saperle applicare attraverso compiti di giuria e arbitraggio.

Contenuti : fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Modulo : consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

u.d.: acquisizione e consapevolezza dei propri mezzi e limiti, superamento delle difficoltà , partecipazione costruttiva al lavoro di gruppo.

Contenuti : giochi sportivi e di squadra , esercitazioni per la tecnica e tattica.

Modulo : informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione

u.d.: prendere coscienza di cosa significa benessere indispensabile per mantenere un efficiente stato di salute , conoscere gli apparati e i sistemi dell’apparato locomotore e gli effetti del movimento su di essi

Contenuti : informazioni sugli effetti benefici dell’allenamento , e prevenzione degli infortuni nelle attività svolte, paramorfismi e dismorfismi , apparato respiratorio e respirazione durante l’attività fisica, il doping e le sostanze dopanti, BLS elementi di primo soccorso e codice comportamentale.

Prof. Elena Pesaresi

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

**I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.**

* La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
* Il primato della coscienza nella vita etica.
* Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
* Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all’esperienza del gruppo della *Rosa Bianca e* al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
* Libertà e responsabilità.
* La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
* L'opzione fondamentale.
* Rapporto tra libertà e norma.
* L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.

- Linee essenziali dell’antropologia biblica. L’uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio* non *servo.*

- Le “Beatitudini” nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

**LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.**

**-** Analisi delle “false immagini di Dio”, ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.

- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell’uomo e della creazione.

- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.

**-** La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio “onniamante”

- Dio come *relazione originaria e originante.*

- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)

- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).

- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.

- La fede nell’era post-moderna.

- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.

- Alterità, cura, relazione nell’immagine biblica di Dio.

**ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le lezioni di educazione civica effettuate per un totale di 33 ore si sono incentrate sull’approfondimento in diverse discipline di questioni legate alla tematica generale de “IL SENSO CIVICO” programmata dal Collegio dei docenti nelle articolazioni dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe.

Nella tabella di seguito riportata si dà conto degli specifici argomenti.

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINE | CONTENUTI |
| Storia e Filosofia | La rivoluzione industriale e i mutamenti climatici .Lo statuto albertino Totalitarismo. La cittadinanza italiana: la Costituzione e le istituzioni della Repubblica italiana. Idee politiche nella Seconda Rivoluzione Industriale. |
| Arte | Guernica di Picasso. Video Musicali: Subsonica Il Terzo Paradiso. Caparezza Come Pripyat. |
| Inglese | Economia circolare, La responsabilità politica e sociale per Orwell |
| Italiano | La narrativa del secondo dopoguerra . il Neorealismo |
| Scienze | Le infezioni: cosa sono e come contrastarle |
| Scienze Motorie e Sportive | Il doping e le sostanze dopanti |
| Latino | Trasformazione della Repubblica in Principato e il rapporto tra l’intellettuale e il potere |

# 

# Allegato A Griglie di valutazione prima prova scritta

Si presentano di seguito le griglie di valutazione utilizzate per gli scritti d’italiano svolti in presenza.

* Prima prova scritta – tipologia A
* Prima prova scritta – tipologia B
* Prima prova scritta – tipologia C

**1ª Prova scritta** – **Griglia di valutazione- TIPOLOGIA A Cognome e Nome** del/della candidato/a:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_**\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | | **Descrittori** | **Livelli /Peso** | | **Punteggio** |
| **Indicatore 1(**15punti max) | | **ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**  **coesione e coerenza testuale** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | **1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | **2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | **3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | **4** | |
| Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | **5** | |
| **Indicator e 2(**25punti max) | | **ricchezza e padronanza lessicale**  **correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura** |  | 25% | **Peso**  **5** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | **1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | **2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | **3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | **4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro con­trollo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | **5** | |
| **Indicatore 3(**20 punti max) | | **ampiezza e precisione delle conoscenza e dei riferimenti culturali**  **espressione di giudizi criti ci e valutazioni personali** |  | 20% | **Peso**  **4** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | **1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | **2** | |
| Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | **3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | **4** | |
| O  Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | **5** | |
| **Indicatore specifico per la tipologia a(**40punti max) | | **rispetto dei vincoli posti nella consegna** (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) |  | 10% | **Peso**  **2** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna. | **1** | | ..…..pt |
| Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna. | **2** | |
| Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna. | **3** | |
| Accurato rispetto dei vincoli posti nella+ consegna. | **4** | |
| Pien o rispetto dei vincoli posti nella consegna. | **5** | |
| **capacita’ di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | **1** | | …....pt |
| Parziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | **2** | |
| Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali | **3** | |
| Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici | **4** | |
| Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi | **5** | |
| **puntualita’ nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica** (se richiesta)  **interpretazione corretta e articolata del testo** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Mancato o limitato riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione inad eguata | **1** | | …....pt |
| Parziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione appena accettabile | **2** | |
| Essenziale riconoscimento degli aspetti formali; interpretazione corretta,ma non particolarmente articolata. | **3** | |
| Riconoscimento completo degli aspetti formali; interpretazione adeguata | **4** | |
| Riconoscimento completo e profondo degli aspetti formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale | **5** | |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** | | | | | | |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/20** | | | | | | |
| **Voto in decimi: (SP : 10): ……/ 10** | | | | | | |

Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**

SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

**1ª Prova scritta** – **Griglia di valutazione – TIPOLOGIA B**

**Cognome e Nome** del/della candidato/a:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_**\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | **Descrittori** | **Livelli /Peso** | | **Punteggio** |
| **Indicatore 1(**15punti max) | **ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**  **coesione e coerenza testuale** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | **1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | **2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | **3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | **4** | |
| Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | **5** | |
| **Indicatore 2(**25punti max) | **ricchezza e padronanza lessicale**  **correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura** |  | 25% | **Peso**  **5** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | **1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietàdi grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | **2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | **3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | **4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro con­trollo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | **5** | |
| **Indicatore 3(**20 punti max) | **ampiezza e precisione delle conoscenza e dei riferimenti culturali**  **espressione di giudizi critici e valutazioni personali** |  | 20% | **Peso**  **4** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | **1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | **2** | |
| Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | **3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | **4** | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | **5** | |
| **Indicatore specifico per la tipologia B(**40punti max) | **individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Individuazione non esatta di tesi e argomentazioni del testo | **1** | | ..…..pt |
| Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo | **2** | |
| Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni del testo | **3** | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo | **4** | |
| Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo | **5** | |
| **capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi | **1** | | …....pt |
| Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato | **2** | |
| Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici | **3** | |
| Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici | **4** | |
| Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici | **5** | |
| **correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** |  | 10% | **Peso**  **2** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Scarsi e inappropriati riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | **1** | | …....pt |
| Superficiali e/o incompleti e /o poco congrui riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | **2** | |
| Accettabili in correttezza e congruenza, seppur essenziali riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | **3** | |
| Corretti ed efficaciriferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | **4** | |
| Corretti, numerosi e personali riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione. | **5** | |

|  |
| --- |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/20[[1]](#footnote-1)** |
| **Voto in decimi: (SP : 10): ……/ 10[[2]](#footnote-2)** |

**1ª Prova scritta** – **Griglia di valutazione – TIPOLOGIA C**

**Cognome e Nome** del/della candidato/a:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_**\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | | | **Descrittori** | **Livelli /Peso** | | **Punteggio** |
| **Indicatore 1(**15punti max) | | **ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**  **coesione e coerenza testuale** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente. | **1** | | …….pt |
| Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative | **2** | |
| Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso | **3** | |
| Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso | **4** | |
| Filo conduttore chiaro e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato. | **5** | |
| **Indicatore 2(**25punti max) | | **ricchezza e padronanza lessicale**  **correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura** |  | 25% | **Peso**  **5** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile | **1** | | …….pt |
| Diverse scorrettezze e improprietàdi grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta | **2** | |
| Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara | **3** | |
| Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole | **4** | |
| Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro con­trollo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica | **5** | |
| **Indicatore 3(**20 punti max) | | **ampiezza e precisione delle conoscenza e dei riferimenti culturali**  **espressione di giudizi critici e valutazioni personali** |  | 20% | **Peso**  **4** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee. | **1** | | …....pt |
| Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali. | **2** | |
| Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti. | **3** | |
| Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee | **4** | |
| Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee | **5** | |
| **Indicatore specifico per la tipologia C(**40punti max) | | **PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA**  **COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TESTO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancatae/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione | **1** | | ..…..pt |
| Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazionenon sempre coerente e/o discontinua. | **2** | |
| Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua. | **3** | |
| Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione. | **4** | |
| Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ;valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace.. | **5** | |
| **SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE** |  | 15% | **Peso**  **3** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell’esposizione | **1** | | …....pt |
| Sviluppo a volte ellittico dell’esposizione o in parte confuso | **2** | |
| Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell’esposizione | **3** | |
| Sviluppo ordinato e logico dell’esposizione | **4** | |
| Sviluppo lineare, convincente e articolato dell’esposizione | **5** | |
| **correttezza e ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTi CULTURALI** |  | 10% | **Peso**  **2** | **Punti**  (Livello x Peso) |
| Scarse e inappropriate conoscenze, articolate senza adeguata padronanza | **1** | | …....pt |
| Superficiali e/o incomplete e /o poco articolate conoscenze | **2** | |
| Accettabili conoscenze, seppur essenziali, articolate in modo sintetico. | **3** | |
| Corretti ed efficaci riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari. | **4** | |
| Correttie ampiriferimenti culturali,articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali. | **5** | |
| **Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) : ……./ 100** | | | | | | |
| **Punteggio in ventesimi: (SP : 5): ……/20** | | | | | | |
| **Voto in decimi: (SP : 10): ……/ 10** | | | | | | |

Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5. Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**

SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Punt. max.** | **Descrittori** | **Livelli (valore)** |
| **1.**  **Comprensione del significato globale e puntuale del testo 30%** | 6 | Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto | 1 |
|  |  | Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell’insieme modesta e/o lievi omissioni | 2 |
|  |  | Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili | 3 |
|  |  | Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza | 4 |
|  |  | Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso | 5 |
|  |  |  |  |
| **2. Individuazione delle strutture morfosintattiche 20%** | 4 | Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica | 1 |
|  |  | Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base | 2 |
|  |  | Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative | 3 |
|  |  | Adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve  inesattezza | 4 |
|  |  | Conoscenza nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche | 5 |
|  |  |  |  |
| **3.**  **Comprensione del lessico specifico 15%** | 3 | Comprensione assai limitata del lessico specifico | 1 |
|  |  | Comprensione modesta del lessico specifico | 2 |
|  |  | Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori | 3 |
|  |  | Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici | 4 |
|  |  | Comprensione adeguata del lessico specifico | 5 |
|  |  |  |  |

ALLEGATO C GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 |
| IV | Ha acquisitoi contenutidellediversedisciplineinmaniera completa eutilizza inmodoconsapevolei lorometodi. | 5 - 6 |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse disciplinein maniera completa e approfondita e utilizza conpiena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Nonè in gradodi utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 |  |
| II | Èingrado di utilizzareecollegarele conoscenzeacquisitecondifficoltà einmodostentato | 1.50 - 3.50 |
| III | È ingrado diutilizzare correttamentele conoscenzeacquisite, istituendoadeguati collegamentitralediscipline | 4 - 4.50 |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in unatrattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 |
| V | Èingrado diutilizzareleconoscenzeacquisitecollegandoleinuna trattazionepluridisciplinareampia eapprofondita | 6 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in gradodi argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale edisorganico | 0.50 - 1 |  |
| II | Èingrado diformulareargomentazionicriticheepersonalisoloa trattie soloinrelazionea specifici argomenti | 1.50 - 3.50 |
| III | Èin grado di formulare semplici argomentazioni critiche epersonali, con una corretta rielaborazionedei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 |
| IV | Èin grado di formularearticolate argomentazioni critiche epersonali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 |
| V | Èingradodi formulare ampieearticolate argomentazioni criticheepersonali,rielaborandoconoriginalità i contenuti acquisiti | 6 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in linguastraniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 |
| III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 |
| IV | Siesprimeinmodoprecisoeaccuratoutilizzandounlessico,anchetecnicoesettoriale,varioearticolato | 2 - 2.50 |
| V | Siesprimeconricchezza epiena padronanza lessicaleesemantica,ancheinriferimento allinguaggiotecnicoe/odi settore | 3 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Nonèingradodi analizzaree comprenderela realtà a partire dalla riflessionesulleproprie esperienze,olo fa inmodo inadeguato | 0.50 |  |
| II | È in grado dianalizzare e comprendere larealtàa partire dallariflessione sulle proprie esperienze con difficoltàe solo se guidato | 1 |
| III | È in grado di compiere un'analisi adeguata dellarealtà sullabase di una correttariflessionesulle proprie esperienze personali | 1.50 |
| IV | È in grado di compiere un'analisi precisa dellarealtà sullabase di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 |
| V | È in grado di compiere un'analisi approfonditadellarealtàsulla base di unariflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 |
| Punteggio totale della prova | | | |  |

**ALLEGATO D TABELLE DI CONVERSIONE DEI PUNTEGGI D.M. del 14/03/22**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tabella 1  Credito scolastico   |  |  | | --- | --- | | **Punteggio**  **in base 40** | **Punteggio**  **in base 50** | | 21 | 26 | | 22 | 28 | | 23 | 29 | | 24 | 30 | | 25 | 31 | | 26 | 33 | | 27 | 34 | | 28 | 35 | | 29 | 36 | | 30 | 38 | | 31 | 39 | | 32 | 40 | | 33 | 41 | | 34 | 43 | | 35 | 44 | | 36 | 45 | | 37 | 46 | | 38 | 48 | | 39 | 49 | | 40 | 50 | | Tabella 2  Prima prova scritta   |  |  | | --- | --- | | **Punteggio**  **in base 20** | **Punteggio**  **in base 15** | | 1 | 1 | | 2 | 1.50 | | 3 | 2 | | 4 | 3 | | 5 | 4 | | 6 | 4.50 | | 7 | 5 | | 8 | 6 | | 9 | 7 | | 10 | 7.50 | | 11 | 8 | | 12 | 9 | | 13 | 10 | | 14 | 10.50 | | 15 | 11 | | 16 | 12 | | 17 | 13 | | 18 | 13.50 | | 19 | 14 | | 20 | 15 | | Tabella 3  seconda prova scritta   |  |  | | --- | --- | | **Punteggio**  **in base 20** | **Punteggio**  **in base 10** | | 1 | 0.50 | | 2 | 1 | | 3 | 1.50 | | 4 | 2 | | 5 | 2.50 | | 6 | 3 | | 7 | 3.50 | | 8 | 4 | | 9 | 4.50 | | 10 | 5 | | 11 | 5.50 | | 12 | 6 | | 13 | 6.50 | | 14 | 7 | | 15 | 7.50 | | 16 | 8 | | 17 | 8.50 | | 18 | 9 | | 19 | 9.50 | | 20 | 10 | |

**Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ri-denominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel terzo anno, ma vi sono state anche attività effettuate nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: visite aziendali, formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell’ultima parte dell’a. s. e continuato nella seconda metà del mese di giugno, ad accezione di quello svolto all’estero i cui tempi e modi sono stati dettati dagli organizzatori del progetto in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

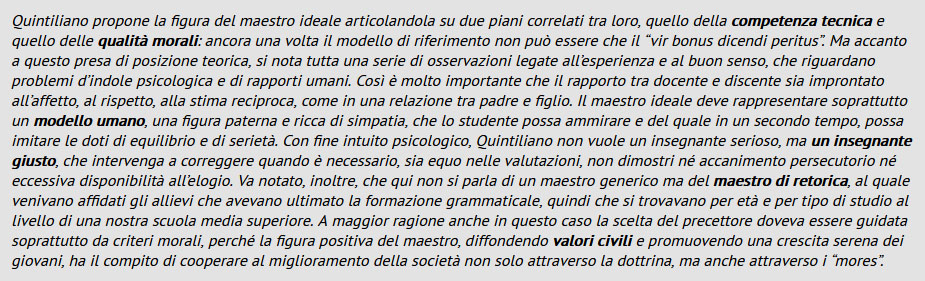
**ALLEGATO F SIMULAZIONI**

Nel corso dell’ultimo biennio i compiti in classe di italiano sono stati svolti in modo da simulare le tipologie testuali della I prova d'esame, seppure con l'assegnazione di un numero ridotto di tracce, per la necessità di svolgere il lavoro entro le consuete tre ore. Il 23 maggio è prevista una simulazione della durata di 5 ore.

Nel corso del II periodo (pentamestre) i compiti in classe di latino sono stati svolti in modo da simulare le modalità della II prova d'esame, seppure con l'assegnazione di testi meno estesi per la necessità di svolgere il lavoro nelle due ore consuete.. Si allegano le prove proposte.

Il 25 maggio è prevista una simulazione della durata di 4 ore concordata con il docente della classe VA.

**De moribus et officiis praeceptoris**



|  |  |
| --- | --- |
| Sumat igitur ante omnia parentis erga discipulos suos animum, ac succedere se in eorum locum, a quibus sibi liberi tradantur, existimet. | *(Il maestro) assuma prima di tutto i sentimenti di un genitore verso i suoi discepoli e stimi di succedere al posto di coloro dai quali i figli gli sono affidati.* |
| Ipse nec habeat vitia nec ferat. Non austeritas eius tristis, non dissoluta sit comitas, ne inde odium, hinc contemptus oriatur. | *Egli stesso non abbia vizi e non (li) sopporti. La sua austerità non sia triste, non sregolata la sua cordialità , perché non sorga di là odio, di qua disprezzo.* |

Plurimus ei de honesto ac bono sermo sit: nam quo saepius monuerit, hoc rarius castigabit; minime iracundus, nec tamen eorum quae emendanda erunt dissimulator, simplex in docendo, patiens laboris, adsiduus potius quam inmodicus. Interrogantibus libenter respondeat, non interrogantes percontetur ultro. In laudandis discipulorum dictionibus nec malignus nec effusus, quia res altera taedium laboris, altera securitatem parit. In emendando quae corrigenda erunt non acerbus minimeque contumeliosus; nam id quidem multos a proposito studendi fugat, quod quidam sic obiurgant quasi oderint.

|  |  |
| --- | --- |
| Ipse aliquid, immo multa cotidie dicat, quae secum auditores referant. | *Egli stesso dica qualcosa, anzi molte cose ogni giorno, che gli uditori riportino fra sé.* |
| Licet enim satis exemplorum ad imitandum ex lectione suppeditet, tamen viva illa, ut dicitur, vox alit plenius praecipueque eius praeceptoris, quem discipuli, si modo recte sunt instituti, et amant et verentur. | *Sebbene infatti (il maestro) fornisca abbastanza di esempi da imitare dalla lettura, tuttavia la voce viva - come si dice - nutre più pienamente e specialmente (quella) di quel precettore che i discepoli, se solo sono stati istruiti rettamente, amano e temono.* |
| Vix autem dici potest, quanto libentius imitemur eos quibus favemus. | *A stento poi potrebbe dirsi, quanto più volentieri imitiamo coloro che ammiriamo.* |

**1. Spiega quali siano, per Quintiliano, le qualità necessarie al maestro.**

**2. Esamina il testo latino e illustra i mezzi utilizzati (scelte lessicali, strutture sintattiche, figure retoriche) dall’autore per descrivere efficacemente l’insegnante ideale.**

**3. Commenta le considerazioni di Quintiliano in base al tuo personale giudizio.**

Lingua e cultura LATINA

**Il campo di Teutoburgo**

*A Teutoburgo (nell’attuale Westfalia, ma il sito esatto è incerto) tre legioni romane al comando di P. Quintilio Varo erano state intrappolate e annientate dai Cherusci guidati da Arminio nella tarda estate del 9 d.C., mentre marciavano dai quartieri d’estate a quelli d’inverno. Arminio, principe germanico, in precedenza aveva combattuto nell’esercito romano. Il generale Varo si era suicidato prima di essere catturato. La disfatta romana segnò la fine dell’espansione in Germania: Augusto dopo Teutoburgo rinunciò alla Germania del nord e stabilì sul Reno anziché sull’Elba il confine tra impero romano e barbaricum. L’episodio qui riportato, tratto dagli Annales di Tacito, ebbe luogo a sei anni dal disastro, quando Germanico, nel corso di una successiva vittoriosa campagna in Germania, volle visitare i luoghi della disfatta.*

PRE-TESTO

Lucio Stertinio, inviato in missione da Germanico con una colonna armata alla leggera, disperse i

Brutteri, intenti a bruciare i loro paesi e, nel corso della strage e del saccheggio, trovò l'aquila della diciannovesima legione, perduta con Varo. L'esercito fu condotto fino ai confini estremi dei Brutteri, devastando il territorio tra i fiumi Amisia e Lupia, non lontano dalla selva di Teutoburgo, dove si dicevano insepolti i resti di Varo e delle sue legioni. Sorse allora in Cesare Germanico il desiderio di rendere gli estremi onori ai soldati e al loro comandante, tra la generale commiserazione dell'esercito lì presente al pensiero dei parenti, degli amici e ancora dei casi della guerra e del destino umano. Mandato in avanscoperta Cecina a esplorare i recessi della foresta e a costruire ponti e dighe sugli acquitrini delle paludi e sui terreni insidiosi, avanzavano in quei luoghi mesti, deprimenti alla vista e al ricordo. Il primo campo di Varo denotava, per l'ampiezza del recinto e le dimensioni del quartier generale, il lavoro di tre legioni; poi, dal trinceramento semidistrutto, dalla fossa non profonda, si arguiva che là si erano attestati i resti ormai ridotti allo stremo.

TESTO

Medio campi albentia ossa, ut fugerant, ut restiterant, disiecta vel aggerata. Adiacebant fragmina telorum equorumque artus, simul truncis arborum antefixa ora. Lucis propinquis barbarae arae, apud quas tribunos ac primorum ordinum centuriones mactaverant. Et cladis eius superstites, pugnam aut vincula elapsi, referebant hic cecidisse legatos, illic raptas aquilas; primum ubi vulnus Varo adactum, ubi infelici dextera et suo ictu mortem invenerit; quo tribunali contionatus Arminius, quot patibula captivis, quae scrobes, utque signis et aquilis per superbiam inluserit.

POST TESTO

Dunque sei anni dopo quella strage, c'era là un esercito romano a seppellire le ossa di tre legioni, senza che alcuno sapesse se ricopriva di terra i resti di un estraneo o di uno dei suoi, ma tutti li sentivano come congiunti, come consanguinei, e cresceva in loro, mesti e furenti a un tempo, la rabbia contro il nemico.

**Seconda parte -** *Risposta aperta a tre quesiti, su entrambi i testi proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.*

**1) Comprensione/interpretazione**

In che modo Tacito descrive la scena del ritrovamento del campo di battaglia di Teutoburgo da parte delle legioni di Germanico? Che tipo di particolari egli sottolinea? Quali sono le reazioni del lettore che egli mira a suscitare col suo racconto?

**2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell’interpretazione.**

Evidenzia gli aspetti caratteristici dello stile di Tacito ravvisabili in questo brano, facendo riferimento al testo e soprattutto al modo in cui sono sottolineati gli aspetti patetici della scena. L’immagine del campo di battaglia dopo lo scontro ti fa venire in mente pagine simili lette in altri autori romani, nelle quali sono riportati anche dei particolari umani come qui?

**3) Approfondimento e riflessioni personali.**

Quale fu il rapporto tra Roma e la Germania nell’antichità? In che modo Tacito parla dei Germani? Quale rilevanza e quali conseguenze storiche ebbe la battaglia di Teutoburgo nella storia d’Europa in base alle tue conoscenze e alle tue riflessioni storiche?

1. Nel caso di risultati in decimali l’arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

   Es:

   SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**

   SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20** [↑](#footnote-ref-1)
2. Questa valutazione sarà utile solo nel corso dell’anno scolastico, non all’Esame di Stato. [↑](#footnote-ref-2)