



LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A

Anno scolastico 2021/2022

Jesi, lì 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

Presentazione del Consiglio di classe

Religione: Alessandra Marcuccini
Italiano: Laura Trozzi
Latino: Luca Giancarli
Greco: Luca Giancarli
Storia: Federico Paolo Lecchi
Filosofia: Federico Paolo Lecchi
Lingua e Civiltà Inglese: Anna Maria Ianni
Matematica: Antonella Maggiori
Fisica: Antonella Maggiori
Scienze Naturali :Alessandro Petrelli
Storia dell'Arte: Lucia Zannini
Scienze Motorie e Sportive: Emanuela Cucchi

Presentazione della classe

Numero totale studenti n. 26 (n. 6 maschi e n. 20 femmine)

Provenienza da questa Scuola n. 26

da altra Scuola //

Promossi dalla classe precedente n. 26

Ripetenti 5[^] Liceo //

Abbandoni e ritiri durante l'anno //

Elenco alunni

1	Accetta Graziella
2	Barboni Beatrice

3	Bartocci Tommaso
4	Bartozzi Domitilla
5	Becerica Adele
6	Belelli Desiree
7	Bolognone Mattia Secondino
8	Braccacini Elena
9	Brocanelli Emma
10	Bruzzano Alessandro
11	Carlioni Giovanni
12	Casagrande Chiara
13	Ceccarelli Eleonora
14	Dellabella Aurora
15	Feliziani Alessia
16	Giorgetti Caterina
17	Lancioni Laura
18	Mattetti Silvia
19	Peretti Giulio
20	Pompei Susanna
21	Romagnoli Samuele
22	Sanapo Rachele
23	Serpilli Camilla
24	Taruchi Margherita
25	Trinchera Sara
26	Vitiello Claudia

Docenti e continuità didattica nel triennio

ANNO	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia Storia	Matemati ca Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Religione
III liceo	Trozzi	Giancarli	Giancarli	Maceratini	Lecchi	Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini
IV liceo	Trozzi	Giancarli	Giancarli	Janni	Lecchi	Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini
V liceo	Trozzi	Giancarli	Giancarli	Janni	Lecchi	Maggiori	Petrelli	Zannini	Cucchi	Marcuccini

Storia della classe

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2° Sessione		Non Promossi 2° Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Tot	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 2021/22	26	6	20												
4° anno 2020/21	26	6	20												1
3° anno 2019/20	27	6	21												

2° anno 2018/19	27	6	21			1	1								
1° anno 2017/18	27	5	22												2

Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo

Omissis

Obiettivi pluridisciplinari

CONOSCENZE

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse. Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzando gli stessi con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

Obiettivi disciplinari

ITALIANO

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Gli studenti:

- conoscono le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- conoscono il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
- comprendono il significato di un testo attraverso la lettura
- conoscono le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

- è in grado di comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconosce la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- sa individuare le linee evolutive della letteratura.

Esposizione

- possiede correttezza espressiva orale e scritta.
- sa esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- possiede un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare

Argomentazione

- è in grado di argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

Rielaborazione

- sa contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attua collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formula, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

- riconosce le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- analizza testi argomentativi, negli snodi e temi, anche in vista della scrittura della Prima prova di Tipologia B dell'Esame di Stato

Sintesi

- coglie analogie e differenze tra i testi letterari
- collega scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- utilizza le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico

Valutazione

- sa elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

LATINO E GRECO

(per i dettagli vedi programma allegato)

1. Conoscenze
 - a. Padronanza delle forme e delle principali strutture sintattiche delle lingue classiche
 - b. Storia della letteratura
 - c. Principali autori e testi dei diversi periodi storico/culturali
2. Capacità
 - a. Capacità di effettuare analisi del periodo, di riconoscere le parti del discorso giustificando l'uso dei modi e dei tempi
 - b. Capacità di tradurre in forma italiana corretta e rispettosa dell'originale
3. Competenze
 - a. Lettura critica e stilistica dei testi in rapporto agli autori e ai generi letterari trattati
 - b. Inquadramento sincronico e diacronico nel panorama letterario latino e greco
 - c. Saper cogliere il rapporto tra storia e cultura e le affinità tra espressioni letterarie ed espressioni iconografiche
 - d. Fruizione estetica dei testi letterari
 - e. Lettura dei classici come presenza immanente nella storia culturale occidentale

INGLESE

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene.
- Dell'aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica.

COMPETENZE

Comprensione scritta e orale

Lo studente è in grado di comprendere un testo letterario di livello C2, e testi scritti e orali di attualità di livello B2/C1.

Produzione scritta e orale

Lo studente sa utilizzare la competenza linguistica (fonologica, morfosintattica, semantico-lessicale, ortografica); socio-linguistica, riconoscendo la connotazione culturale dei vocaboli e delle espressioni apprese; pragmatica, in termini di “discourse competence” (coerenza e coesione) per produrre testi scritti e orali di livello B2/C1.

Argomentazione

L'alunno sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, tra cui quello letterario, esprimendo le proprie opinioni relativamente alle tematiche trattate.

Rielaborazione

L'alunno sa individuare le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere studiate e le relazioni tra i temi trattati nelle opere proposte e il nostro tempo, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

CAPACITÀ

Analisi

Attraverso le conoscenze acquisite, lo studente è in grado di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

Sintesi

Lo studente sa individuare i dati e i concetti chiave, che sa esporre in modo organico.

Valutazione

L'alunno sa esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

FILOSOFIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale nel suo legame con il contesto storico-culturale;
acquisire consapevolezza della riflessione filosofica come attività fondamentale della

ragione umana per le domande sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza dell'uomo;

COMPETENZE

saper ricostruire le argomentazioni e le conclusioni presenti in un testo filosofico;
sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;

CAPACITA'

saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea.

L'impostazione interdisciplinare ha permesso agli studenti di riflettere sulle diverse forme del sapere espresse degli specifici metodi disciplinari fornendo occasione per acquisire un primo livello di critica autonoma della propria esperienza scolastica nei vari ambiti culturali.

STORIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana

COMPETENZE

utilizzare il lessico e i concetti interpretativi e comparativi disciplinari per leggere e valutare le diverse fonti;
rielaborare i temi affrontati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità fra civiltà diverse, acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;
utilizzare l'approccio storico per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive, le radici del presente;

CAPACITA'

utilizzare un metodo di ricerca e studio conforme all'oggetto indagato;
sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

MATEMATICA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici. Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire il grafico di una funzione

CAPACITA'

Analisi

Saper risolvere limiti, individuare i punti di continuità/discontinuità, calcolare la derivate con lo scopo di tracciare il grafico di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

Sintesi

richiamare le informazioni, le ipotesi e le proprietà studiate al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

FISICA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare. Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici. Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi

Saper risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

Sintesi

Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari

svolti: **Modulo 1** : Biochimica

Modulo 2 : Biologia molecolare

Modulo 3 : Scienze della terra

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando

di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

programma allegato

Lo studente :

Contenuti

Attraverso metodologie di lettura di un prodotto artistico (formale, stilistico, visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico) sa individuare e argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Sa comprendere le caratteristiche stilistiche e formali dei diversi autori per coglierne una attribuzione e collocazione temporale e, di conseguenza, conferire un significato e messaggio appropriati.

Esposizione

Sa esporre e relazionare i contenuti appresi con l'utilizzo di un adeguato lessico specifico svolgendo una argomentazione ampia, coerente e pertinente.

Argomentazione

Sa individuare argomentazioni per dibatterle ed esporle attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti pluridisciplinari per una riorganizzazione organica e completa dei contenuti.

Rielaborazione

Sa rielaborare personalmente formulando giudizi critici appropriati scaturiti dalla propria esperienza e dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

Sa individuare in maniera autonoma i dati richiesti e i concetti basilari per una lettura approfondita in ambito sia formale stilistico che iconografico da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine storico e iconologico.

Sintesi

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi e derivazioni culturali e artistiche, oltre che per proporre significati appropriati. Valutazione

Sa formulare giudizi adeguatamente motivati, supportati da valutazioni critiche, personali e scaturite dalla propria sensibilità e creatività

SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per una migliore qualità di vita.

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, resistenza. In particolare ha sviluppato le diverse qualità motorie coordinative.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e pre-sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali; gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto; realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali; hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole e hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

CAPACITÀ

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione e ha potenziato la capacità di cooperazione. Gli studenti praticano i giochi sportivi con buon coinvolgimento e proficua collaborazione finalizzando le azioni e i comportamenti al raggiungimento del risultato di squadra.

RELIGIONE

CONOSCENZE

Lo studente: - Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

COMPETENZE

Comprensione.

La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione.

La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione.

Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITÀ.

Analisi.

La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.

Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l'anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro. Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe** (lezione in presenza).

Materia	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluri disciplinarietà	Altro
Italiano	x	x			x	x	x
Latino	x	x	x	x	x	x	x
Greco	x	x	x	x	x	x	x
Inglese	x	x	x	x		x	x
Filosofia	x	x				x	x
Storia	x	x				x	x
Matem.	x					x	
Fisica	x					x	
Sc- Naturali	x	x	x			x	x
Storia Arte	x	x	x			x	x
Sc. Motorie	x	x		x		x	
Religione	x			x		x	X
Ed. Civica	x	x	x	x		x	x

I docenti hanno utilizzato per le lezioni **a distanza** le seguenti metodologie didattiche (DDI):

Disciplina	RE Caricamen to mater. didattico	Lezione registrata	Collegamento su piattaforma. Lezioni in diretta	Video, link di approf.	Posta elettronica	Assegnazione e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano	x		x	x	x	x	x
Latino	x		X	X	X	X	X
Greco	x		X	X	X	X	X
Inglese	X		X	X	X		X
Filosofia	X	x	X	X	x	x	x
Storia	X		X	X	x	x	x
Matematica	X	X	X				X
Fisica	X	X	X				X
Sc. Naturali	X		X	X	X	X	X
Storia Arte	X	X	X	X	X	X	X
Sc. Motorie				X			
Religione	X		X	X			
Ed civica	x		x	x	x	x	x

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in relazione alla specificità delle discipline, sono:

Materia	Testi	Dispense	Risorse web	Documenti testuali e autentici	Laboratori	Audio Visivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	x	x	x		x	x	x	
Latino	x	x	x	x		x	x	x	
Greco	x	x	x	x		x	x	x	
Inglese	x	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x	x			x		
Storia	x	x	x	x			x		
Matem.	x	x					x		
Fisica	x	x					x		
Scienze	x		x	x		x	x		
Storia arte	x		x	x		x	x		
Sc Motorie	x		x			x			x
Religione	x	x	x	x		x			

Obiettivi programmatici comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenziano dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica.
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolando le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico,

- filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
 5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve).
 6. saper individuare le situazioni problematiche.
 7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
 8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
 9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
 10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell'esposizione delle lezioni e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l'istituzione scolastica dispone per arricchire l'offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)	X		
Test a scelta multipla		X	
Test a risposta breve		X	
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Saggi brevi		X	
Relazioni individuali di laboratorio			X
Griglie di osservazione o di correzione	X		

Tipi di prove oggetto di valutazione

	MATERIE		
--	----------------	--	--

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S T. A R T E	SC. M O T O R I E	R E L I G I O N E	ED. C I V I C A
SCRITTO													
Elaborati argomentativi	X	X	X	X				X	X	X	X		X
Elaborati di comprensione testuale	X	X	X	X						X			
Problemi							X	X					
Traduzioni		X	X										X
Quesiti a risposte aperte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Quesiti a risposte chiuse	X	X	X	X			X		X		X		X
ORALE													
Esposizione di argomenti	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X
Discussioni	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X
Approfondimenti	X	X	X	X					X	X		X	X
Analisi	X	X	X	X						X			
Esercizi alla lavagna								X					
Prove pratiche											X		

Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo estrapolando gli elementi essenziali.

Comunicazione: saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, li sa risolvere in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.

4. L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
5. L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

Attività integrative del percorso formativo nel triennio

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

Attività in Lingua Inglese

- Progetto Three Days in English
- Progetto Certificazioni europee PET – FCE - CAE
- Progetto Lettore di madrelingua
- CWMUN New York (Diplomatici a New York)
- TedTalks

Gare e Concorsi

- Certificazioni di Latino
- Olimpiadi di Italiano

Orientamento

- Impara ad intraprendere
- Attività di Orientamento in entrata
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei

Approfondimento

- Progetto di filosofia: "La filosofia del linguaggio: Cartesio, Chomsky, Wittgenstein"
- Ippogrifo
- . Conferenza sulla Ballata medievale inglese
- . Incontro con il prof. Carlo Toffalori (UNICAM): "Tra scienza e letteratura"
- . Aesipedia

Eventi

- . Giornate del FAI

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Prof.ssa Laura Trozzi

Testi utilizzati:

1. D. ALIGHIERI *Divina Commedia Paradiso* a cura di Bosco-Reggio ed. Le Monnier 2012 (consigliata)
 2. LANGELLA, FRARE, GRESE, MOTTA *Amor mi mosse* vol. Leopardi, 4,5,6,7 Ed.B.Mondadori 2019
 3. Dispense della docente in fotocopia
-

“IL PARADISO” della “Divina Commedia” di Dante Alighieri

Parafrasi e commento dei seguenti versi:

- I vv. 1-36: proemio del Paradiso
vv.43-75: Dante e Beatrice cominciano a salire dall’Eden al Paradiso. La trasumanazione
- II vv.1-18: il monito ai lettori
- III vv. 34-57: incontro con Piccarda
vv. 79-87: Piccarda spiega a Dante la condizione dei beati
vv.88-120: la vicenda umana di Piccarda. Costanza d’Altavilla
- VI vv.1-27: l’imperatore Giustiniano si presenta.
vv.28-36: Giustiniano introduce la “giunta” sulla provvidenzialità dell’Impero e sull’inutilità degli scontri tra guelfi e ghibellini
vv. 127-142: storia di Romeo da Villanova
- XVII vv.1-27: Dante chiede a Cacciaguida chiarimenti sul suo futuro
vv. 46-69: Cacciaguida profetizza l’esilio con tutte le sofferenze che da esso verranno
vv.70- 99: elogio di Cangrande della Scala
vv.100-142: Dante riceve l’investitura di poeta-vate
- XVIII vv. 4-9, 19-21: il sorriso rassicurante di Beatrice
- XXX vv.19-33: la visione della bellezza di Beatrice nell’Empireo
- XXXIII vv.1-39: Preghiera di San Bernardo alla Vergine
vv.40-45: Intercessione di Maria
vv.46-66: Dante fissa lo sguardo nella luce di Dio; oblio della visione
vv.65-75: Invocazione a Dio
vv.76-138: le tre visioni di Dio
vv.139-145: beatitudine del poeta

I contenuti dei versi dei canti sopraelencati non affrontati in parafrasi e quelli di tutti gli altri canti del Paradiso sono stati presentati alla classe in sintesi e commento.

STORIA DELLA LETTERATURA

N..B. Sono sottolineati i titoli dei testi letti e commentati. I titoli non sottolineati sono di opere presentate in sintesi e commento.

1) **La prima metà dell'Ottocento: il Romanticismo**

1a) Giacomo LEOPARDI

Vita.

Leopardi e il dibattito tra classicisti e romantici italiani

Le varie fasi del pensiero: dalla “teoria del piacere” al “pessimismo eroico” .

Le varie fasi della poetica: dalla “poetica del vago e dell’ indefinito” alla “poetica anti idillica”

- EPISTOLARIO
- ZIBALDONE: La teoria del piacere (luglio 1820)
Il giardino della sofferenza (aprile 1826)
- PENSIERI: Veri misantropi (pensiero LXXXIX)
Le persone ridicole (pensiero XCIX)
La noia il più sublime dei sentimenti umani (pensiero LXVIII)
- CANTI: Le canzoni civili
Gli idilli: L’infinito
Alla luna
I canti pisano-recanatesi: A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
Il “ciclo di Aspasia”
I Paralipomeni della Batracomiomachia
Palinodia al marchese Gino Capponi vv.1-4, 13-25, 26-45
La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-201, vv. 289-317
- OPERETTE MORALI: Dialogo della Natura e di un islandese
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di Tristano e di un amico

1b) Alessandro MANZONI

Vita.

Produzione letteraria minore: “*In morte di Carlo Imbonati*”, odi (*Marzo 1821, Il cinque maggio*), tragedie
I PROMESSI SPOSI: trama, edizioni, genere, spazio, tempo, temi, personaggi, narratore, stile,.

2) **La seconda metà dell’800 : Naturalismo-Verismo e Simbolismo-Decadentismo**

2a) La seconda metà dell’Ottocento: il primato della scienza, il Positivismo e la teoria evolucionista, le

teorie di Hippolyte Taine.

2b) Gustave FLAUBERT: cenni alla vita.

MADAME BOVARY : trama, stile impersonale (eclissi dell'autore, focalizzazione interna, discorso indiretto libero)

“Il matrimonio fra noia e illusioni” (parte I, cap.VII passim)

2c) Naturalismo francese

Cronologia, presupposti ideologici, precursori, esponenti, concezione della letteratura, genere letterario, opere più rappresentative, soggetti della narrazione, tipo di scrittura.

2d) Verismo italiano

Cronologia, presupposti ideologici, precursori, esponenti, concezione della letteratura, genere letterario, opere più rappresentative, soggetti della narrazione, tipo di scrittura.

2e) Giovanni VERGA

Vita.

La poetica verista: scrittore non naif, l'impersonalità, l'abolizione del ritratto dei personaggi e della introspezione psicologica, “*forma inerente al soggetto*” (es. narratore regredito), discorso indiretto libero.

L'ideologia verghiana: la lotta per la vita, la “*bramosia di meglio*”, la “*fumana del progresso*”, la “*religione della famiglia*” e “*l'ideale dell'ostrica*”

VITA DEI CAMPI: Rosso Malpelo

IL CICLO DEI VINTI: progetto ambizioso rimasto incompiuto, ciclo non solo tematico
Prefazione

I MALAVOGLIA: edizione, titolo, genere, spazio, tempo, temi, personaggi, narratore, stile

“Barche sull'acqua e tegole al sole” (cap.I passim)

“L'espiazione dello zingaro” (cap.XV passim)

MASTRO DON GESUALDO: trama, stile e temi

“La morte di mastro-don Gesualdo” (cap.V passim)

2f) Charles BAUDELAIRE

Vita: giovinezza bohémien a Parigi, viaggio in Oriente, ritorno da dandy e da “maledetto”.

LO SPLEEN DI PARIGI: La perdita dell'aureola

I FIORI DEL MALE: il titolo e i temi

L'albatro

A una passante

Corrispondenze

2g) Il Simbolismo

I “*poeti maledetti*” P. VERLAINE, A. RIMBAUD, S. MALLARMÉ' e la loro poetica

A. RIMBAUD: Lettera del Veggente (passim)

2h) Il Decadentismo: origine del termine e sensibilità di fin de siècle, estetismo, filosofia di Nietzsche

J.K. HUYSMANS *CONTROCORRENTE* : trama e figura dell'esteta

2i) Giovanni PASCOLI

Vita: tra “nido” e poesia.

Temi ricorrenti e soluzioni formali delle poesie. Le principali raccolte poetiche

IL FANCIULLINO (passim): fisionomia del “fanciullino” in ogni uomo e in particolare nel poeta, l’utilità morale e sociale della poesia.

MYRICAIE: X agosto

L’assiuolo

Temporale

CANTI DI CASTELVECCHIO: Il gelsomino notturno

2) Gabriele D’ANNUNZIO

Vita “come un’opera d’arte”.

La vastità della produzione letteraria. La costante contrapposizione tra vitalismo e percezione di una decadente debolezza. La rilettura di Nietzsche

IL PIACERE: sintesi, analisi del titolo, del protagonista, dei temi, dello stile e della lingua.

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (libro I)

Ritratto di Elena Muti (libro I)

Il finale (libro IV)

I romanzi superomistici: *IL TRIONFO DELLA MORTE, LE VERGINI DELLE ROCCE, FORSE CHE SI’ FORSE CHE NO* sintesi

La produzione teatrale: *LA FIGLIA DI JORIO* sintesi

La produzione poetica: *LAUDI DEL CIELO, DEL MARE DELLA TERRA DEGLI EROI*: sintesi.

ALCYONE: l’apparente “pausa dal superuomo” e il panismo

La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo

IL NOTTURNO

3) Il Primo Novecento: la fine delle certezze, le avanguardie storiche e la Grande guerra

3a) Il primo Novecento: il relativismo favorito dalle nuove teorie di Einstein, Freud, Bergson; l’età dell’ansia

3b) Le avanguardie storiche: l’Espressionismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

II FUTURISMO

F. T. MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*

3c) La letteratura della “Grande Guerra”: dalla mitizzazione del conflitto alla demistificazione.

R.SERRA *ESAME DI COSCIENZA DI UN LETTERATO* *Quale bene offre la guerra?*

E.LUSSU *UN ANNO SULL’ALTOPIANO* *Fare la guerra è una cosa, uccidere un uomo è un’altra cosa*

C.E.GADDA *GIORNALE DI GUERRA E DI PRIGIONIA*

3d) Luigi PIRANDELLO

Vita.

Visione della realtà: contrasto tra vita e forme, l’impossibilità dell’identità univoca e assoluta, l’epifania del “forestiere della vita”, le vie di fuga dalla “pupazzata”

L’UMORISMO: La riflessione e il sentimento del contrario

NOVELLE PER UN ANNO: descrizione generale

Il treno ha fischiato
La carriola

I romanzi:

IL FU MATTIA PASCAL: trama, titolo, personaggi, temi, il vero inverosimile, narratore

Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

“Eh, caro mio...Io sono il fu Mattia Pascal” (cap.XVIII)

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE: trama, temi, confronto cinema e teatro

“Una mano che gira la manovella” (cap.I)

UNO NESSUNO e CENTOMILA: trama e commento ai temi e personaggi

“Non conclude” (Libro ottavo, cap.IV)

La produzione teatrale: dal teatro in dialetto al “metateatro”.

MASCHERE NUDE: PENSACI GIACUMINU,

COSÌ È (SE VI PARE),

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

La stagione surrealista: C'E' QUALCUNO CHE RIDE, I GIGANTI DELLA MONTAGNA

3e) Italo SVEVO

Vita .

LA COSCIENZA DI ZENO: trama, titolo, tempo, personaggi, temi, narratore, stile.

Prefazione del dottor S.

La salute “malata” di Augusta (cap. IV)

Una catastrofe finale apocalittica (cap.VI)

4) La letteratura tra le due guerre mondiali

4a) Gli intellettuali e il Fascismo: “*Manifesto degli intellettuali fascisti*” e “*Manifesto degli intellettuali antifascisti*”

4b) Le riviste e la loro poetica: *La Ronda*, *Solaria*, *Il Frontespizio*

4c) La narrativa fantastico- surrealista

D.BUZZATI *IL DESERTO DEI TARTARI*

Il “nuovo realismo”

C.ALVARO *GENTE IN ASPROMONTE*

I.SILONE *FONTAMARA*

A.MORAVIA *GLI INDIFFERENTI*

4d) La poesia tra la tendenza “*Novecentista*” e quella “*Antinovecentista*”.

L'ERMETISMO: poetica, definizione del critico Flora, C.Bo e la “Letteratura come vita”

Salvatore QUASIMODO: ACQUE E TERRE *Ed è subito sera*

4e) Giuseppe UNGARETTI

Vita del “girovago” alla ricerca del “paradiso perduto”.

Da “*IL PORTO SEPOLTO*” a “*L'ALLEGRIA*”: le vicende editoriali, i temi e la “*poetica della parola*”

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

S.Martino del Carso

Mattina

Soldati
I fiumi

SENTIMENTO DEL TEMPO: novità tematiche e formali e “preziosismo aulico”

La madre

IL DOLORE: temi e stile

Non gridate più

4f) **Eugenio MONTALE**

Vita.

OSSI DI SEPPIA: il “male di vivere” e la “poetica delle cose”

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vento

LE OCCASIONI: la memoria e le donne. Clizia

Non recidere forbice quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

LA BUFERA E ALTRO : la guerra, Clizia, anguilla e Volpe

SATURA e l'ultimo Montale:

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

La storia

DIARIO DEL '71 E DEL '72

Sulla spiaggia

5. La letteratura del secondo dopoguerra

5a) Linee generali del **NEOREALISMO**: produzione cinematografica e letteraria. La letteratura resistenziale. La letteratura e la Shoah

I.CALVINO Prefazione alla II edizione de “Il sentiero dei nidi di ragno”

5b) **Beppe FENOGLIO**

Vita

UNA QUESTIONE PRIVATA: la pubblicazione postuma, trama, i vari significati del titolo, la realistica drammaticità della guerra.

“Li ammazzarono tutti”

5c) **Primo LEVI**

Vita

SE QUESTO E' UN UOMO: memoriale e studio analitico dell'animo umano nel contesto del Lager.

“Iniziazione”

“Lorenzo”

5d) **Pier Paolo PASOLINI**

Vita e produzione intellettuale (sul consumismo, sulla sessualità in Italia, sulla rivoluzione studentesca, sulla droga, sulle stragi degli anni di piombo, ecc.)

La produzione poetica: ampiezza, varietà, costanti (pietas verso le creature emarginate, sguardo ambivalente sul popolo, visione lirica del mondo, analisi della società)

POESIE A CASARSA in LA MEGLIO GIOVENTU'

LE CENERI DI GRAMSCI: Il pianto della scavatrice I, II, VI passim
L'USIGNOLO DELLA CHIESA CATTOLICA
LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO
POESIA IN FORMA DI ROSA
TRASUMANAR E ORGANIZZAR

I romanzi:

RAGAZZI DI VITA : sintesi e commento della trama. Lo stile.

Incipit del romanzo: presentazione di Riccetto (cap.I passim)

"Riccetto e la rondine" (cap.I passim)

"Riccetto e Genesisio" (cap.VIII finale)

UNA VITA VIOLENTA : sintesi e commento della trama. Lo stile.

LABORATORIO DI SCRITTURA

In questo ultimo anno di studi gli alunni hanno consolidato la capacità di costruire un testo (analisi del testo, analisi e produzione di testo argomentativo, tema di ordine generale) finalizzata alla prima prova scritta dell'Esame di stato.

Gli alunni hanno poi svolto una simulazione della prova INVALSI in preparazione alla stessa.

EDUCAZIONE CIVICA: "Intellettuali di ieri e di oggi, sentinelle del senso civico"

Definizione di "senso civico" e istituzioni che possono educare al senso civico.

Dati ISTAT 2016: "Vita quotidiana e senso civico: cosa pensa chi vive in Italia"

I. Diamanti "La società tra etica e anestetica" da "La Repubblica" 2010

M. Antonarelli "Opinione pubblica e senso comune nell'epoca dei social" da Primonumero.it 2019

Definizione e crisi degli intellettuali di oggi secondo S.Cassese autore del saggio "Intellettuali" (2021)

L'intellettuale Pier Paolo Pasolini (vedi programma di Italiano)

LATINO e GRECO

Prof. Luca Giancarli

Premessa

La classe ha dimostrato complessivamente un certo impegno, ma le continue interruzioni dovute sia alla situazione pandemica sia alle molteplici attività proposte hanno influito sul raggiungimento pieno degli obiettivi fissati.

Lo svolgimento degli argomenti è stato semplificato in molti aspetti, sebbene sia rimasto salvaguardato il raggiungimento delle conoscenze e delle competenze principali. In ogni caso si è cercato di non ridurre i testi a lacerti anonimi da sezionare grammaticalmente, bensì di considerarli come materiale vivo da cui ricavare un significato letterario; nello stesso tempo la riflessione teorica letteraria ha seguito la modalità tradizionale della presentazione dell'autore, a partire dalla biografia e dalle opere, per proseguire con la poetica, il messaggio e lo stile. La scelta dei testi e degli argomenti è stata ridotta in modo evidente rispetto alla programmazione.

N.B.: i brani sono indicati con il titolo presente sul libro di testo, la pagina, l'eventuale lavoro di traduzione (TC). I brani di versione (CV o ER) sono stati tutti tradotti.

In latino gli autori tradotti in modo più approfondito sono stati: Seneca, Quintiliano, Tacito, Plinio il Giovane.

Didattica a distanza

Nei periodi in DDI le lezioni si sono svolte regolarmente secondo il calendario scolastico e consistevano in lezioni a distanza durante le quali l'insegnante trattava gli argomenti precedentemente assegnati e introduceva argomenti nuovi, utilizzando i testi condivisi in contemporanea e varie risorse digitali (test,

schemi, analisi, costruzione, ecc.); la partecipazione dei ragazzi è avvenuta tramite interventi orali.

Valutazione

Ai fini valutativi sono stati presi in considerazione:

1. colloqui orali
2. elaborati svolti dagli studenti (traduzioni, commenti, ecc.)
3. test a distanza
4. presenza e partecipazione

Sono state svolte due **simulazioni** della seconda prova.

LATINO

Libri di testo

- Garbarino, *Luminis orae*, 2, 3, Paravia
- De Luca-Montevercchi, *Callidae voces*, Hoepli

CONTENUTI

Augusto e l'età giulio-claudia

Inquadramento storico. I caratteri letterari

Publio Ovidio Nasone

La vita. Le opere elegiache. Il poema epico *Le metamorfosi*: contenuti, modi. Il tema della trasformazione. Il genere epico nella poesia ovidiana.

- *Amores* I 1 (TC, in fotocopia); *La militia amoris*, 394
- *Heroides*, Lettere di Paride ed Elena, 400
- *Fasti*, Tarquinio si invaghisce di Lucrezia, 405
- *Tristia*, Tristissima noctis imago, 407 (TC)
- *Le metamorfosi*
 - Proemio, 415

- Apollo e Dafne, in fotocopia (TC)
- Il mito di Eco, 430
- La magia dell'arte: Pigmalione, 438
- La legge della trasformazione, XV 153–185, in fotocopia

Fedro

Vita e opere. Un'opera particolare: tra risentimenti privati e genere didascalico, il punto di vista di una letteratura quasi popolare. La *brevitas* nello stile.

- Muli duo et raptores, in fotocopia
- Vacca, capella, ovis et leo, in fotocopia
- Testi del libro, 26–29

L'età neroniana

Inquadramento storico. I caratteri letterari.

La filosofia, una medicina. Incontro con l'autore: Seneca

Vita, opere. Il tema del tempo tra vita e morte. Il male di vivere. Rapporti con il potere. Le relazioni tra l'individuo e gli altri. Lo stile di Seneca.

- CV326 la felicità
- CV327 il destino
- CV328 l'esame di coscienza
- CV329 i classici
- CV331 la coerenza

Il tempo e la morte

- CV330
- È davvero breve il tempo della vita?, 83, TC
- Solo il tempo ci appartiene, 89, TC

Il male di vivere

- “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi, 103
- La casistica del male di vivere, 109

I rapporti con l'umanità

- Come devono essere trattati gli schiavi, 155
- Fuggire la folla, 165

I rapporti con il potere

- La clemenza, 140
- Libertà e suicidio, 144

Lucano

Caratteri letterari dell'età neroniana. Il *Bellum civile*: forma e contenuti. Un poema anticlassico e geniale. Le contraddizioni di un intellettuale.

- Il proemio, 199 (TC)
- Elogio di Nerone, I 33–66, in fotocopia
- Una scena di necromanzia, 203
- I ritratti di Pompeo e Cesare, 208
- Il discorso di Catone, 211
- Il ritratto di Catone, 212

Persio

Introduzione sulla satira di età imperiale. Vita e opere. L'interprete di una amara disillusione. Lo stile.

- Un genere controcorrente, 217
- L'importanza dell'educazione, 219

Petronio

Vita e opera. Il genere letterario, la trama, lo stile, il realismo, l'autore. Il romanzo latino.

- La decadenza dell'oratoria, CV309
- L'ingresso di Trimalchione, 239
- Presentazione dei padroni di casa, 243
- CV320 Encolpio e Achille

L'età Flavia

Inquadramento storico. I caratteri letterari.

Marziale

Il genere dell'epigramma. Vita e opere. La *vis* comica, la "vita vissuta" come oggetto di poesia.

- Dichiarazioni di poetica, 302–305
- Matrimonio di interesse, 305
- La bellezza di Bilbili, 309

L'epica di età Flavia

Introduzione a Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio.

Quintiliano

Vita, opere, stile. I contenuti dell'*Institutio oratoria*. La formazione dell'oratore; l'oratore al servizio del potere; il dibattito sull'eloquenza.

- CV360 l'uomo è generato per imparare
- CV364 la scuola pubblica
- CV365 il gioco
- CV366 rifiuto delle pene corporali
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, 337
- L'oratore *vir bonus dicendi peritus*, 355
- Un *excursus* di storia letteraria (T9 e T10), 357
- CV371 elegia e satira
- Severo giudizio su Seneca, 363
- CV367 le parti dell'oratoria
- La teoria dell'imitazione come emulazione, 364
- CV359 filosofia e oratoria

L'età di Traiano e Adriano

Inquadramento storico. Caratteri culturali.

Giovenale

Vita e opere. La satira tra etica e indignazione. Lo stile.

- Perché scrivere satire, 401
- L'invettiva contro le donne, 410

Tacito

Vita e opere. I primi scritti tra biografia e etnografia. Il dibattito sull'eloquenza. Gli scritti maggiori: la politica, il principato, la società, l'indole umana, la storiografia. Lo stile.

Dialogus de oratoribus

- CV401

Agricola

- Denuncia dell'imperialismo romano, 463 (CV395)

Germania

- CV399 le contraddizioni dei Germani

Historiae

- CV402 (Proemio)
- CV403 (tirannide e principato)
- CV408 (Petilio Ceriale)

Annales

- CV412 (proemio)
- CV416 (Cremuzio Cordo)
- Scene da un matricidio, 499
- La persecuzione contro i Cristiani, 515
- La morte di Petronio, in fotocopia
- La morte di Seneca, in fotocopia

Plinio il Giovane

Vita e opera. Un funzionario-intellettuale di stampo classicista.

- CV375
- CV383
- Il Panegirico a Traiano, in fotocopia
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani, 424

Metrica latina

Teoria e pratica di esametro dattilico, distico elegiaco, senario giambico.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento delle strutture più complesse della lingua latina attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

GRECO

Libri di testo

- Pintacuda-Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palumbo
- Amisano, Ἑρμηνεία, Paravia
- Euripide, *Le Baccanti*, a cura di Renato Casolaro, Simone per la scuola
- Lisia, *Contro Eratostene*, a cura di A. Sinelli, Società Editrice Dante Alighieri

Incontro con l'opera: *Le Baccanti*

- Introduzione all'opera
- Riassunto commentato di tutta l'opera
- Traduzione e commento di:
 - 1–63 (Proemio, 63 vv.)
 - 576–593.642–649 (III episodio, 20 vv.)
 - 1075–1124 (V episodio, 49 vv.)

Incontro con l'opera: Lisia, *Contro Eratostene*

Vita, opere, mondo concettuale, stile; un logografo nella turbolenta Atene del dopoguerra.

- Introduzione all'opera
- Traduzione e commento di: 1–14.62–64
- Le altre parti sono state riassunte

La commedia antica e nuova

Aristofane

La commedia antica. Vita, opere, stile; la comicità tra politica, guerra e quotidianità dell'Atene del V sec. a. C.

- *Acarnesi*: Il *grammelot* di Pseudo Artabano, 443
- *Cavalieri*: Demos ringiovanito, 451
- *Nuvole*: Socrate, Strepsiade e le Nuvole, 454; Fidippide bastona suo padre Strepsiade, 469; Il finale delle Nuvole, 473
- *Lisistrata*: Lisistrata e lo sciopero del sesso, 482

Menandro

Dalla commedia antica alla commedia nuova. Vita, opere, stile; una commedia borghese.

- *Misantropo*
 - Il misantropo e il *servus currens*, 159
 - La conversione di Cnemone, 167
- *Arbitrato*
 - Abrotono, un'etera *sui generis*, 176

La grande stagione dell'oratoria greca

Demostene

Vita, opere, stile; la politica come ragione di vita, il tiranno macedone come mostro da abbattere.

- *Filippiche*
 - Contro l'inerzia degli Ateniesi, 753
 - Filippo è il nostro nemico, 757
- *Sui fatti del Chersoneso*
 - ER300, ER302
- *Per la corona*
 - Coraggioso intervento di Demostene, 762

Isocrate

Vita, opere, stile; la *paideia*, la cultura, la politica di un intellettuale sospeso tra grandezza del passato e attualità.

- Il metodo educativo di Isocrate, 776
- Elogio della cultura ateniese, 777

Un esempio di filosofia greca

Platone

Vita, opere, mondo concettuale, stile. Il personaggio di Socrate: un modello di vita e di filosofia.

- Il discorso delle Leggi (*Critone*), 30
- Il discorso di Aristofane (*Simposio*), 49
- ER320 Socrate
- ER338 i filosofi e lo Stato ideale

La poesia greca d'età ellenistica

Quadro storico e politico (Alessandro Magno e i Diadochi), caratteri della civiltà ellenistica, i luoghi di produzione della cultura, intellettuale e potere in età ellenistica, le poetiche dell'Ellenismo.

Callimaco

Vita, opere, stile; l'iniziatore di una nuova poetica.

- *Aitia*
 - Il prologo contro i Telchini, 228
- *Inni*
 - Inno ad Apollo, in fotocopia (105–113), TC
- *Epigrammi*
 - Odio il poema ciclico, 260, TC

Apollonio Rodio

Vita, opere, il poema epico ellenistico, le *Argonautiche*, i personaggi, spazio e tempo, stile.

- Il proemio delle Argonautiche, 281
- Il rapimento di Ila, 284
- La notte insonne di Medea, 294

Teocrito

Vita, opere, stile; poesia bucolica, mimo, epillio: un poeta innovatore tra natura e città.

- Le Talisie, 335
- Ila, 348
- Le Siracusane, 352

L'epigramma d'età ellenistica

Storia del genere, caratteri, forme, tendenze.

- Leonida
 - *La litòtes*, 399
 - *La vecchia Maronide*, 402, TC
 - *Il macabro*, 404
 - *Autoepitafio*, 408
- Anite
 - *L'infanzia e gli animali*, 409
 - *Morte immatura*, 410
- Nosside
 - *Nulla è più dolce dell'amore*, 411
 - *Il mio nome è Nosside*, 413
- Asclepiade
 - *Ritrosia e volubilità*, 420
 - *Stanchezza di vivere*, 427
- Meleagro
 - *Autoepitafio*, 447

La letteratura di età imperiale

Anonimo sul Sublime

Inquadramento storico; due culture in un unico impero; il recupero del passato. Il predominio della retorica: Atticismo e Asianesimo. Introduzione all'opera. Il valore della critica letteraria.

- *Le fonti del sublime*, 574

La seconda Sofistica e Luciano

I conferenzieri itineranti: temi astrusi per un'abilità sopraffina.

Luciano: vita, opere, stile; un intellettuale illuminista e dissacratore tra filosofia, religione e storia.

- *Dialoghi dei morti*
 - *Menippo ed Hermes nell'Ade*, 603
- *Come si deve scrivere la storia*
 - *Istruzioni per lo storico*, 607
- *La storia vera*
 - *Una storia vera che non ha niente di vero*, 609

Plutarco

Vita, opere, stile; la biografia come lettura di un eroe; cultura ed erudizione dei *Moralia*.

- *La vita di Alessandro*

- Storia e biografia, 646
- *La vita di Cesare*
 - La morte di Cesare, 651
- *Moralia*
 - L'elogio del matrimonio, 667

Metrica greca

Teoria e pratica di esametro dattilico, distico elegiaco, trimetro giambico.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento delle strutture più complesse della lingua greca attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

Educazione civica

- L'oratoria come esercizio di libertà
- Il sistema processuale ateniese
- Il dibattito politico nell'Atene del IV sec. tra democrazia e rivendicazioni autoritaristiche
- Intellettuale e potere
- Attualità politica italiana

STORIA

Prof. Federico Paolo Lecchi

1 – STATI UNITI D’AMERICA E PROCESSO DI COSTRUZIONE DELLA NAZIONE

La guerra civile e l’espansionismo americano; il processo di Nation Building con particolare riguardo agli USA; letture: Il sogno americano; La costruzione della nazione; I meccanismi transnazionali delle costruzioni nazionali

2 – L’IMPERIALISMO e COLONIALISMO

Cause dell’imperialismo; il contesto politico ed economico; darwinismo e imperialismo; la spartizione dell’Africa; la competizione globale; il Canale di Suez; la conferenza di Berlino; la guerra Anglo-Boera; Cina, India e Giappone; decolonizzazione e guerra fredda

3 - LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA’ DI MASSA

I consumi di massa, il ceto medio; partiti e sindacati; il pensiero politico: socialismo e nazionalismo; il caso Dreyfus in Francia; razzismo e antisemitismo; il sionismo, la questione irlandese; l’emigrazione; i nuovi settori industriali; protezionismo e capitalismo finanziario

4 - L’ ITALIA GIOLITTIANA

La figura storica di G. Giolitti; il “doppio volto”; Socialisti e Cattolici; le elezioni del 1913; l’economia; la guerra di Libia e la crisi balcanica; la settimana rossa e la fine dell’età giolittiana

5 - LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La prima guerra mondiale: cause e caratteristiche – la “guerra di usura” - Il dibattito sull’intervento italiano - le trasformazioni politiche, economiche e sociali durante la guerra - il "fronte interno" e la mobilitazione totale – la svolta del 1917 - l’intervento americano e la conclusione del conflitto

6 - IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

- a) La rivoluzione russa del 1905; la Russia dalla prima guerra mondiale allo stalinismo; da febbraio ad ottobre 1917; la politica economica e sociale: il comunismo di guerra e la Nep; il regime stalinista e l'industrializzazione forzata
- b) La situazione geopolitica dopo il conflitto: i trattati di pace, le conseguenze economiche, politiche e sociali - il "biennio rosso" – la situazione rivoluzionaria in Germania dopo la guerra; la minaccia dell'estrema destra – la Repubblica di Weimar: le difficoltà politiche; dalla crisi della Ruhr alla distensione internazionale.
- c) L'avvento del fascismo in Italia: i problemi del dopoguerra; la questione fiumana; cattolici, socialisti e fascisti; le elezioni del '19 e l'ultimo governo Giolitti; l'occupazione delle fabbriche; lo squadristo agrario; dalle elezioni del '21 alla marcia su Roma; il primo governo Mussolini; il delitto Matteotti; la fine dello stato liberale e la creazione del regime
- d) L'Italia fascista: politica economica e sociale; i "Patti Lateranensi"; le svolte della politica estera: la guerra d'Etiopia e l'Asse Roma Berlino; gli antifascisti; il "totalitarismo imperfetto".
- e) Il declino della democrazia – Gli anni Venti in USA; la crisi del '29 e i suoi effetti internazionali; - Il "New Deal" americano; La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo; l'ideologia nazista - la costruzione dello stato totalitario: il terzo Reich, le leggi razziali, la persecuzione e lo sterminio degli ebrei – Il contagio autoritario

7 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- a) La fine della distensione; la crisi della democrazia; le svolte della politica estera dell'URSS: i "Fronti popolari" in Francia e Spagna; la guerra civile spagnola; l'espansionismo hitleriano; l'annessione dell'Austria; la conferenza di Monaco; la politica britannica dell'appeasement; il Patto d'Acciaio tra Italia e Germania e il Patto di non aggressione tedesco-sovietico.
- b) Le cause della seconda guerra mondiale; l'invasione della Polonia e l'inizio del conflitto; le fasi della guerra: 1) dal crollo della Francia alla battaglia di Stalingrado; 2) la controffensiva degli Alleati e la fine del conflitto; la spartizione del mondo
- c) La guerra mondiale e l'identità italiana: la guerra contro la Francia e la "guerra parallela" nei Balcani; l'impreparazione dell'Italia: le sconfitte in Africa, Grecia e Russia; lo sbarco alleato in Sicilia e la crisi del regime fascista; l'armistizio; il Regno del Sud, la "cobelligeranza"; la Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza; la Liberazione.

8 - GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- a) la nascita dell'ONU; gli inizi dell'integrazione europea; dalla guerra fredda al crollo dell'URSS;
- b) I primi passi della democrazia italiana: le condizioni dei trattati di pace; da Parri a De Gasperi; i partiti politici; il referendum istituzionale; le forze politiche nell'Assemblea Costituente; la fine della coalizione

antifascista; le elezioni del 1948; La Costituzione italiana; dal centrismo al miracolo economico; il centro-sinistra; il sessantotto in Italia; gli anni di piombo

9) EDUCAZIONE CIVICA

La Concezione corporativa del lavoro nel fascismo; Confronto democrazia e Totalitarismo; I principi ispiratori della Costituzione italiana; Caratteri e problemi della Democrazia (G. Sartori)

Testo in adozione: A. Graziosi e coll. : "STORIE il passato nel presente" vol. 2 e 3; Ed. Giunti Treccani

FILOSOFIA

Prof. Federico Paolo Lecchi

1) L'IDEALISMO

Caratteri generali: il dibattito post kantiano sulla cosa in sé; Fichte: i principi della dottrina della scienza: l'io come attività assoluta; filosofia teoretica e pratica; idealismo e dogmatismo; i discorsi alla nazione tedesca. Schelling: l'assoluto come indifferenza tra soggetto e oggetto. Hegel: gli scritti teologici giovanili: grecità, ebraismo e cristianesimo; finito ed infinito, ragione e realtà; la critica alle filosofie precedenti; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione; le parti del Sistema; la logica: essere – nulla – divenire; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo; il pensiero politico, lo Stato e la Storia; lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

2) LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

Destra e Sinistra hegeliana: il problema religioso e politico; Strauss: la religione come mito; Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione religiosa; l'origine dell'idea di Dio. Marx: la critica ad Hegel, allo Stato moderno, all'economia borghese, a Feuerbach; l'alienazione del lavoro; la dialettica della storia; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura, scienza e ideologia; il Manifesto del partito comunista; la critica al socialismo utopista; l'analisi del Capitale: merce, lavoro, plus-valore; la rivoluzione e la transizione al comunismo.

3) GLI OPPOSITORI ALL' HEGELISMO

Schopenhauer: la distinzione kantiana tra fenomeno cosa in sé; la rappresentazione come "velo di Maya"; le categorie; le forme della causalità; la funzione mediatrice del corpo proprio; i caratteri della volontà come cosa in sé; il pessimismo e la critica agli ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: la critica ad Hegel; il concetto di Singolo e le possibilità dell'esistenza: vita estetica; la disperazione; la vita etica: la scelta; la vita religiosa: Abramo: l'angoscia; la fede come paradosso e lo scandalo dell'uomo-Dio Gesù Cristo.

4) IL POSITIVISMO

Caratteri generali; confronto con l'illuminismo e il Romanticismo; Comte: la legge dei tre stadi; la

classificazione delle scienze; la dottrina della scienza.

5) NIETZSCHE

Nietzsche: il “nazismo” di Nietzsche; l'orientamento schopenhaueriano e l'accettazione della vita; l'analisi della tragedia greca; apollineo e dionisiaco; storia e vita; il metodo genealogico per la critica della cultura; l'annuncio della "morte di Dio"; il superuomo; il prospettivismo; la critica ai sistemi di valore; il risentimento; morale dei signori e dei servi; l'eterno ritorno dell'identico; la volontà di potenza.

Lecture: da: "La Gaia Scienza": “il racconto dell'uomo folle” ; “il peso più grande”

da: “Così parlò Zarathustra”: “il pastore e il serpente”. N. Bobbio: Nietzsche e Rousseau

6) BERGSON E LO SPIRITUALISMO

Spiritualismo: caratteri generali; l'opposizione al positivismo

Bergson: i concetti di tempo e “durata”; la libertà dell'uomo; cervello, memoria e spirito; lo slancio vitale e l'interpretazione dell'evoluzione; istinto, intelligenza e intuizione

7) **FREUD** - gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; l'esame delle patologie psichiche e il metodo terapeutico; la struttura conflittuale della psiche; i sogni e la psicopatologia della vita quotidiana come via d'accesso alla dinamica psichica; il ruolo della sessualità; la psiche come unità complessa: Es; Io; Super-Io; la religione e la civiltà. Lecture: da: “Psicopatologia della vita quotidiana”: un caso di dimenticanza Marx, Nietzsche e Freud come “maestri del sospetto”

Film: J. Houston: “Freud, la passione segreta”

8) WEBER

I limiti del Materialismo storico; Religione ed economia; il “disincantamento” del mondo; il capitalismo come destino dell'umanità; la gabbia d'acciaio e la libertà possibile all'uomo

9) L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo: caratteri generali; il primo Heidegger: la domanda sull'essere e l'uomo come “Esserci” (Dasein); l'analitica esistenziale: l'esser-nel-mondo; la Cura; L'esistenza inautentica e anonima; l'esistenza autentica; l'esser-per-la morte.

10) IL NEOPOSITIVISMO E POPPER

Caratteri generali; il principio di verificaione; la critica alla metafisica; i limiti del verificazionismo; Popper il principio di falsificabilità;

11) EDUCAZIONE CIVICA

Lo Stato Etico hegeliano e la critica al modello democratico, liberale e contrattualistico; Uguaglianza di diritto e Uguaglianza di fatto: Marx e la Costituzione (Art. 3); Filosofia e pandemia; lo “stato di eccezione”; il paradosso della democrazia;

Testo in adozione: N. Abbagnano - G. Fornero: "La ricerca del pensiero" Voll. 2 B; 3 A – 3B ed. Paravia

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Anna Maria Janni

Dal testo: **AMAZING MINDS - From the Origins to the Romantic Age. volume 1.**
Mauro Spicci, T. A. Shaw (Pearson)

MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE

Literary Background. Poetry: Romantic poets: A New Sensibility. What Made Romanticism so Revolutionary? Two Generations of Romantic Poets. Romanticism in Art. What is the Legacy of Romanticism? pp. 314-317

William Wordsworth: Recollection in Tranquillity, The Role of Imagination and Memory, a Plain and Easy style. pp. 327-328

From “**The Preface to the Lyrical Ballads**”

p. 329

“**My Heart Leaps Up**”

p. 331

“**I wandered Lonely as a Cloud**”

p. 332

Samuel Taylor Coleridge: The Fantastic and Supernatural, The Rime of the Ancient Mariner: A Ballad, The Mariner’s Tale, Interpretation and Moral Teaching pp. 342-344

From “The Rime of the Ancient Mariner: “**Instead of the Cross, the Albatross**”

pp. 345-347

George Gordon Byron: The Byronic Hero	pp. 359-360
From: “ Childe Harold’s Pilgrimage – Canto III ”: “I Have not Loved the World”	p. 362
Percy Bisshe Shelley: A prophet of Social Change, Imagination and Nature	pp. 364-365
“ Ode to the West Wind ”	pp. 368-370
John Keats: Keats’ Negative Capability, Truth Through Beauty	pp. 372-374
“ Ode on a Grecian Urn ”	pp. 375-376
Jane Austen: An ‘Anonymous Author’, Austen and the Novel of Manners, Between Tradition and Innovation, Psychological Analysis, Irony and Happy Ending	pp. 383-384
“ Pride and Prejudice ”: Plot, Main Characters, The Conflict Between Pride And Prejudice, Love and Class Consciousness, Women and the Problem of Financial Stability	pp. 385-386
From: “ Pride and Prejudice ”: “It’s a Truth Universally Acknowledged”	pp. 387-388
“Darcy’s Proposal”	pp. 390

Dal testo: **AMAZING MINDS - From the Victorian Age to the New Millennium. Volume 2.**
Mauro Spicci, T. A. Shaw (Pearson)

MODULE 1 - THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background. Early Victorian Age: A Changing Society. Faith in Progress. An Age of Optimism and Contrasts. The Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy. The End of Optimism. pp. 14-22

Literary Background. The Age of Fiction. Early Victorian Novelists. Late Victorian Novelists: Oscar Wilde. Victorian Drama pp. 30-31-32-34-35

Charles Dickens: A Timeless Comic Genius and Social Novelist. A Life Like a Novel. Major Works and Themes. Dickens' Plots. Dickens' Characters. The Condition-of-England Novel. An Urban Novelist. Dickens' Legacy in the English Language. The Best Screenwriter of all Times. pp. 62-64-66

“**Oliver Twist**”: Plot, Poor Law and Workhouses. Victorian Morality and a Happy Ending pp. 68-69

From: “**Oliver Twist**”: “**I Want Some More**” pp. 69-70

“**Hard Times**”: Plot, Two Intertwining Themes pp. 81-82

From: “**Hard Times**”: “**Nothing but Facts**” pp. 82-83

From: “**Hard Times**”: “**Coketown**” p. 84

Oscar Wilde. p. 106

“**The Picture of Dorian Gray**”: Plot, The Theme of the Double, Style and Narrative Technique, Aestheticism and the Cult of Beauty p. 107-108

From “**The Preface**” to “**The Picture of Dorian Gray**”: “All Art is Quite Useless” pp. 108-109

From: “**The Picture of Dorian Gray**”: “**Dorian Gray Kills Dorian Gray**” pp. 110-111

The Importance of Being Earnest: Plot, A Satire of Victorian Manners and Values, Wilde and the Comedy of Manners. The Kaleidoscopic Quality of Wilde's Language pp. 114-115

From: “**The Importance of Being Earnest**”: “A Notable Interrogation” pp. 116-117

MODULE 2 - THE MODERN AGE

Historical and Social Background. Great Britain. Britain at the Turn of the Century: The Suffragettes. The First World War: The Great War Breaks Out pp. 164-168

Literary Background. The Break with the 19th-Century and the Outburst of Modernism. pp. 178-181

The Stream of Consciousness: Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness.

Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Modern Life. The ‘Stream of Consciousness on the Page’ pp. 228-231

Virginia Woolf. Mrs. Dalloway: Plot, Septimus and Clarissa, An Experimental Novel. The Contrast Between Subjective and Objective Time. pp. 242-243

From: “**Mrs. Dalloway**”: “Mrs. Dalloway said she would buy the Flowers”. pp. 244-245

From: “**To the Lighthouse**”: Plot, Mrs. Ramsay as the Centre of the Novel, A Modernist Novel, Contrasts and Symbols pp. 246-247

George Orwell (Eric Arthur Blair): Orwell's Anti-Totalitarianism. p. 257

“**Nineteen Eighty-Four**”: Plot, Power and Domination, The Character of Winston Smith, Big Brother, The Instruments of Power: ‘Newspeak’ and ‘Doublethink’ pp. 258-259

From: “**Nineteen Eighty-Four**”: “The Object of Power is Power” pp. 260-261

Le 10 ore con l'insegnante madrelingua nel trimestre sono state dedicate prevalentemente alla preparazione della prova INVALSI e al consolidamento delle competenze linguistico-espressive in L2.

La selezione dei periodi storico-letterari e degli autori da approfondire è stata operata nell'ottica della multidisciplinarietà e della possibilità di collegare generi letterari e tematiche nelle varie discipline oggetto del piano di studi del Liceo Classico.

CITIZENSHIP/EDUCAZIONE CIVICA

In relazione alla macro-area “**SENSO CIVICO**”, concordata in sede dipartimentale per tutte le classi quinte dell'indirizzo Classico, sono stati svolti i seguenti moduli:

- ✓ **Circular Economy:** L'argomento è stato affrontato attraverso l'analisi da brani tratti da vari testi, da un video e da materiale tratto dalla Rete (**Trimestre**).
- ✓ **The Individual's Political and Social Responsibility for Orwell:** L'argomento è stato trattato come parte del programma di letteratura del quinto anno e integrato con materiale preso da altri testi e con la visione facoltativa dei due film tratti dai romanzi “**Animal Farm**” e “**Nineteen Eighty-Four**” (**Pentamestre**).

OBIETTIVI:

- ✓ **Comprendere il valore delle scelte individuali rispetto al mercato (Circular Economy).**
- ✓ **Analizzare l'idea di responsabilità e cittadinanza di Orwell (“Nineteen Eighty-Four”).**

In relazione alla tematica della responsabilità politica e sociale dell'individuo, dopo aver trattato il tema nel romanzo di Orwell “**Nineteen Eighty-Four**”, si è allargata la prospettiva a tutto il percorso letterario svolto nel corso dell'anno scolastico, con riferimento agli autori studiati: dai poeti romantici alla prosa vittoriana, espressa da Charles Dickens, per terminare con l'analisi della figura dell'artista e dell'intellettuale di fine 1800 (Oscar Wilde) e con alcuni romanzieri dell'epoca moderna (James Joyce, Virginia Woolf).

La verifica di entrambi i moduli è avvenuta attraverso una presentazione orale in lingua inglese.

MATEMATICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Definizione di funzione e di funzione reale. Definizione e determinazione del dominio di funzioni

reali algebriche e trascendenti di tipo logaritmico e esponenziale. Classificazione delle funzioni reali. Definizione di funzioni pari e dispari.

Definizione di intorno completo di un punto al finito e infinito, intorno destro e sinistro di un punto al finito.

Limite di una funzione e sua interpretazione grafica. Verifica di alcuni limiti semplici. Limite destro e sinistro. Enunciato CNES per l'esistenza del limite, teorema dell'unicità del limite, enunciato teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazione).

Definizione e individuazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Operazioni con i limiti e forme indeterminate.

Scioglimento della F.I. $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$ 1^∞ . Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Infiniti e infinitesimi e principio di sostituzione per la risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Limiti di funzioni continue. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, Darboux, degli zeri. Discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità. Rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivata di una funzione in un intervallo. Derivate di ordine superiore. Derivabilità e continuità. Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità. Regola di derivazione di funzioni algebriche e trascendenti intere e fratte, semplici e composte.

Definizione di funzione crescente e decrescente. Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di flesso e classificazione dei punti di flesso. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda e della concavità. Enunciati dei Teoremi di Fermat, Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital.

Studio del grafico di una funzione algebrica, logaritmica esponenziale, intera o fratta fino alla ricerca dei flessi.

FISICA

Relatività Classica e Ristretta:

Concetto di spazio e tempo assoluto secondo la fisica classica. Postulati della relatività classica. Le trasformazioni di Galilei. La legge di composizione delle velocità. Invarianza delle lunghezze, della massa e dell'accelerazione

Cenni all'esperienza di Michelson-Morley e nascita della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz e il concetto relativistico di spazio e tempo secondo la teoria di Einstein. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con i paradossi ad essi connessi. Il nuovo concetto di simultaneità di eventi e l'abbandono del concetto di assoluto. Il nuovo concetto di massa (relativistica) e l'equivalenza massa-energia (cenni).

Elettrostatica:

I fenomeni di interazione elettrica, classificazione delle sostanze in conduttori e isolanti, principio di conservazione della carica elettrica, fenomeno dell'induzione e della polarizzazione, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrostatica e la legge di Coulomb, differenze e analogie con la Legge di Gravitazione Universale.

Definizione di campo elettrostatico, il campo elettrico generato da Q puntiforme, le linee di forza del campo elettrostatico, principio di sovrapposizione dei campi, campo elettrico generato da una quantità discreta di carica elettrica puntiforme.

Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss e la sua applicazione per la determinazione dell'espressione del campo elettrostatico generato da una lastra carica e da una sfera conduttrice carica. Campo elettrostatico all'interno di un condensatore piano. Definizione di forza conservativa. Conservatività della forza elettrostatica e del campo elettrostatico: verifica lungo di un percorso chiuso opportunamente scelto all'interno di un condensatore. Energia potenziale elettrica (U) di un sistema di cariche. Definizione di circuitazione di un vettore lungo una linea L . Conservatività del campo elettrostatico, $C_L(E)=0$ e definizione di potenziale di campo elettrico.

Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Differenza di potenziale ΔV_e relazione tra E e ΔV in un condensatore piano.

Differenze e analogie tra Campo elettrico e gravitazionale. Moto di una carica/punto materiale in un E uniforme/ gravitazionale.

Capacità

Definizione di capacità di un conduttore. Determinazione della capacità di un conduttore sferico e di un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori.

Corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, la I e la II legge di Ohm, potenza elettrica e l'effetto Joule. Il circuito elettrico e la forza elettromotrice di un generatore. I e II legge di Kirchhoff. Inserimento all'interno di un circuito di resistenze in serie e parallelo.

Magnetismo (senza dimostrazioni)

I fenomeni magnetici e il campo magnetico generato da calamite. Linee di forza del campo magnetico. Il teorema di Gauss applicato al campo magnetico.

L'esperienza di Faraday e la definizione del vettore B. La regola delle tre dita della mano destra. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica puntiforme in un B uniforme. L'esperimento di Oersted. L'interazione corrente-corrente nell'esperienza di Ampere. La classificazione delle sostanze in base alla loro permeabilità magnetica (cenni). Il teorema di Ampere ovvero $\oint \mathbf{C}_L(\mathbf{B}) = \mu_0 \mathbf{I}$ e la legge di Biot-Savart (formula) . Campo magnetico generato da un solenoide (formula)

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Petrelli

BIOCHIMICA

U.D.1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole - I carboidrati, Monosaccaridi: aldosi e chetosi. Enantiomeri (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Derivati dei monosaccaridi: amminozuccheri, fosfozuccheri.

- Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici. - Polisaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina.

I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici. Gli acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega 6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi - La reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali - Fosfogliceridi, sfingolipidi (la sfingosina) - Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

- Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: lo zwitterione, il punto isoelettrico. Gli alfa-amminoacidi: non polari (alifatici, aromatici, imminoacidi), polari (neutri, carichi negativamente e positivamente). Amminoacidi essenziali. La cistina e formazione di ponti disolfuro. Il legame peptidico (dipeptidi e oligopeptidi). I polipeptidi. La struttura primaria delle proteine (folding e conformazione nativa). La struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta, beta-turn e loop) La struttura terziaria - Proteine fibrose (cheratina, seta, tela del ragno). Proteine globulari (interazioni di tipo idrofobico, di tipo idrofilo, formazione di coppie di ioni tra radicali di segno opposto, ponti disolfuro tra gruppi R di cisteina). La struttura quaternaria. Emoglobina e mioglobina, il gruppo eme - La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento del solvente, pH, temperatura, agitazione violenta, aggiunta di sostanze ioniche e ioni di metalli pesanti).

Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. Confronto tra enzimi e catalizzatori inorganici. Classificazione degli enzimi: ossidoreduttasi, trasferasi, idrolasi, liasi, isomerasi, ligasi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura (E, S e P) L'efficienza catalitica di un enzima (numero di turnover). L'attività enzimatica, Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, inibizione competitiva e non competitiva. Fattori che influenzano l'attività enzimatica (pH, temperatura, concentrazione del substrato). Equazione di Michaelis - Menten, la costante di Michaelis Km, affinità dell'enzima per [S] Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD, NAD⁺, NADP⁺). Isoenzimi (LDH).

I nucleotidi: desossiribonucleotidi e ribonucleotidi - I nucleosidi

U.D. 2. IL METABOLISMO ENERGETICO

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: le tre funzioni principali del metabolismo. Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche: intermedi metabolici. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. L'ATP (accoppiamento energetico) e altri composti ad elevata energia libera di idrolisi NAD, FAD e reazioni di ossidoriduzione.

Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo, concentrazione degli enzimi

chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi). Gli organismi viventi e le fonti di energia: aerobi e anaerobi, autotrofi ed eterotrofi.

- Il glucosio come fonte di energia: la degradazione dell'amido (amilasi salivare e pancreatica, maltasi, destrinasi, lattasi, saccarasi).
- La glicolisi: fase preparatoria (gliceraldeide-3-fosfato e diidrossiacetone fosfato). Le tappe della fase energetica della glicolisi - La via del pentoso-fosfato (NADPH e ribosio-5-fosfato). Il controllo della glicolisi - Le fermentazioni (alcolica e lattica).
- Dal metabolismo intermedio al metabolismo terminale, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico (complesso della piruvato deidrogenasi e l'acetil-CoA). Il ciclo dell'acido citrico. Il ruolo anfibolico del ciclo dell'acido citrico.
- Catena respiratoria e trasportatori di elettroni (flavoproteine, proteine ferro-zolfo, coenzima Q, citocromi, proteine contenenti ioni Cu). I quattro complessi della catena respiratoria. - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica (gradiente protonico) e l'ATP-sintasi. La resa energetica: le 32 molecole di ATP dall'ossidazione completa del glucosio. La gluconeogenesi.
- Metabolismo dei lipidi: aspetti generali. La digestione dei lipidi (lipasi linguale, lipasi gastrica, lipasi pancreatica). Il trasporto dei lipidi nel sangue: chilomicroni, VLDL, LDL e HDL. - Il catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).
- La glicemia e la sua regolazione (l'insulina e il glucagone).

BIOLOGIA MOLECOLARE

U.D. 1 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura del DNA - La replicazione del DNA - La struttura del RNA (mRNA, rRNA, tRNA) - Il flusso dell'informazione genetica - La trascrizione e la traduzione. - L'organizzazione dei geni e l'espressione genica (differenziamento) - La regolazione dell'espressione genica (promotori, terminatori, fattori trascrizionali).
- Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: gli operoni lac e trp (inducibili e reprimibili). - Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale, trascrizionale, post trascrizionale post-traduzionale - Il ripiegamento del DNA nella regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina) - Intensificatori (enhancer) e silenziatori (silencer) - Molecole di RNA non codificanti che svolgono un ruolo nel controllo dell'espressione genica: i microRNA (miRNA)
- L'epigenetica - La dinamicità del genoma (flusso genico orizzontale e flusso genico verticale)
- Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno) - Retrovirus e la trascrittasi inversa - La ricombinazione omologa.
- Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione (plasmidi batterici). - Geni che saltano: i trasposoni (interruzione genica, ricombinazione omologa).

U.D. 2 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne - Il clonaggio genico
- La tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione (EcoRI e BamHI) - La DNA ligasi

- Elettroforesi su gel - La clonazione (riproduttiva e terapeutica)
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- L'impronta genetica: l'utilità del DNA ripetitivo (STR) - Marcatori genici (SNP) e analisi dei RFLP
- Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger o a terminazione di catena) - Le biotecnologie nella produzione di farmaci (pharming) - Animali transgenici - La terapia genica (trasfezione) - Le cellule staminali

EDUCAZIONE CIVICA

U.D. 1 SENSO CIVICO: Virus emergenti e norme anti SARS-COV 2

- Virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico, epidemiologico
- Distinzione tra pandemia, epidemia, endemia
- I vaccini
- Art. 32 della Costituzione: "La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività"

Testi:

G. Valitutti - Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech - Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lucia Zannini

Argomenti Trimestre

Neoclassicismo. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

Canova : Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Goya : La corte di Carlo IV. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

Romanticismo

Pittoresco e Sublime : caratteri generali

Constable : La cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole a cirro

Turner : Annibale attraversa le Alpi. Pioggia Vapore Velocità.

Romanticismo tedesco

Friedrich : Monaco in riva al mare . Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Abbazia nel Querceto.

Romanticismo francese

Gericault : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

Delacroix : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate.

Romanticismo italiano

Hayez : Il bacio.

Realismo: caratteri generali. **Millet:** L'Angelus. **Daumier:** Il vagone di terza classe.

Courbet : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans. L'atelier del pittore.

Fanciulle sulla riva della Senna.

I Macchiaioli. Fattori

Manet : Colazione sull'erba. Olympia. Il bar de les Folies Bergère.

Impressionismo: caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Monet : Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouillère. Cattedrali di Rouen. Lo stagno delle ninfee.

Renoir : La Grenouillère. Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

Degas : La lezione di ballo. L'Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. Quattro ballerine in blu.

Berthe Morisot : La culla.

Post Impressionismo

Seurat e il Pointillisme : Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Divisionismo

Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato

Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo

Van Gogh : I mangiatori di patate. Autoritratti. La camera da letto. I girasoli. Notte stellata. Campo di grano con corvi.

Gauguin : L'onda. Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Argomenti Pentamestre

Munch : Bambina malata.

Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L'Urlo.

Ensor : L'entrata di Cristo a Bruxelles.

Art Nouveau. Caratteri generali.

Klimt e la Secessione viennese: Giuditta I. Giuditta II. Danae. Il bacio. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I. Faggeta I.

La nascita delle Avanguardie

Espressionismo. Fauves e Die Brucke Caratteri generali. Confronto tra Munch: Puberta' e Kirchner: Marcella.

Matisse: La Danza. Gitana. Donna con cappello.

Cubismo: caratteri generali. Sodalizio tra Picasso e Braque . Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

Picasso : Les demoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo

Guernica.

La Guerra e la Pace a Vallauris.

Futurismo: caratteri generali. Influssi sull'Arte europea
Manifesto di Marinetti.

Boccioni : Le due versioni di Stati d'animo: Gli Addii; Quelli che vanno; Quelli che restano.
Forme uniche della continuità nello spazio.

Dadaismo: caratteri generali

Marcel Duchamp :La Gioconda con i baffi. L'orinatoio. Ruota di bicicletta

Surrealismo: caratteri generali.

Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Andy Warhol e la Pop Art.
- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.
- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.
- Edward Hopper e il Realismo americano.
- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.

- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Yves Klein et le Nouveau Réalisme.
- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.
- Gino De Dominicis artista anconetano si confronta con l'Arte Concettuale.
- Francis Bacon e Lucian Freud : la Scuola di Londra.

Sperimentazioni del contemporaneo

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.
- Fluxus e Allan Kaprow.
- Gruppo Gutai in Giappone.
- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean-Michel Basquiat.
- Mario Merz e l'Arte Povera.
- Michelangelo Pistoletto. Riflessioni e il Terzo Paradiso
- Marina Abramovic: the grandmother of body art.
- Damien Hirst YBAs.
- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- Banksy e la New Street Art.
- Iperrealismo e Ron Mueck.

Materiali utilizzati:

- Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, **Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri**, versione verde Zanichelli

- Relazioni elaborate dagli alunni riguardo artisti di Arte Contemporanea (vedi Programma).
- Materiale iconografico utilizzato nello svolgimento del programma scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Emanuela Cucchi

ATTIVITA' PRATICA

1. Potenziamento aerobico con esercitazioni a carattere di durata: test di Cooper.
2. Mobilità articolare in prevalenza a carattere attivo.
3. Irrobustimento muscolare a carico naturale.
4. Esercitazioni a corpo libero e andature propedeutiche alla tecnica di corsa.
5. Coordinazione dinamica in generale e oculo-manuale in contesti di esercitazione individuale e giochi di squadra.
6. Coordinazione spazio- temporale: sequenze individuali e di gruppo con la corda.
7. Velocità e destrezza: Shuttle Run Agility Test.
8. Sport e giochi sportivi di squadra:
 - Netzball
 - Pallavolo
 - Rugby (gioco propedeutico)
9. Sport individuali:
 - Atletica leggera, staffetta 4X100
 - Badminton

ARGOMENTI TEORICI E DI EDUCAZIONE CIVICA

1. Il Doping e le sostanze dopanti: cosa si intende per doping:
 - la legge italiana e la legislazione sportiva
2. Lista delle sostanze e dei metodi proibiti:

- steroidi anabolizzanti (nandrolone, DHEA, GH)
- modulatori ormonali e metabolici (insulina, diuretici)
- il doping ematico (EPO)
- il doping genetico
- il neuro doping

3. Integratori e supplementi nutrizionali:

- integratori a base glucidica (maltodestrine e carboidrati)
- integratori a base proteica (aminoacidi, creatina)
- integratori a base lipidica (acidi grassi essenziali)

4. Incontro con l'atleta paralimpico Daniele Cassioli

5. Emergenza sanitaria:

- protocollo BLS-D e ripasso della manovra di RCP precoce

RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace.

LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onni amante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male (esegesi di Genesi 2-3)

- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

EDUCAZIONE CIVICA
Tabella riassuntiva

DOCENTI	CONTENUTI	T/P	ORE
Trozzi ITALIANO	Intellettuali impegnati di ieri e di oggi	P	2
		P	2
Lecchi STORIA E FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del totalitarismo e Costituzione italiana - La filosofia di fronte alla pandemia - La critica di Hegel allo stato liberale e democratico - Marx e la Costituzione italiana 	T	2
		P	6
Petrelli SCIENZE	Cosa sono e come prevenire le infezioni	P	4

Giancarli LATINO GRECO	L'oratoria come esercizio di libertà	T	4
	Il sistema processuale ateniese Il dibattito politico nell'Atene del IV sec. tra democrazia e rivendicazioni autoritaristiche Intellettuale e potere Attualità politica italiana	P	5
Ianni INGLESE	- Economia circolare - Responsabilità politica e sociale dell'individuo in Orwell	T	3
		P	4
Cucchi SC MOTORIE	Doping e Etica nello sport	T	4
TOTALE ORE			36

Simulazioni della prima e della seconda prova scritta

La classe ha svolto nel corrente anno scolastico una simulazione della prova scritta di latino in data 22 aprile 2022, a seguire la traccia della prova svolta. Sono in programma per il giorno 21 maggio 2022 e 25 maggio 2022 rispettivamente, una simulazione della prova scritta di italiano e una seconda simulazione della prova scritta di latino.

SIMULAZIONE DI LATINO 5A – 22/04/22

A quale età si debba iniziare a difendere le cause

Il seguente brano, tratto dal XII libro dell'Institutio oratoria di Quintiliano, incrocia vari temi a lui cari, come la riflessione pedagogica, il dibattito sullo stile da adottare, la citazione di famosi oratori precedenti, tra cui spicca Cicerone come punto di riferimento.

<p>Agendi autem initium sine dubio secundum vires cuiusque sumendum est. Neque ego annos definiam, cum Demosthenen puerum admodum actiones pupillares habuisse manifestum sit; Calvus, Caesar, Pollio multum ante quaestoriam omnes aetatem gravissima iudicia susceperint; praetextatos egisse quosdam sit traditum; Caesar Augustus duodecim natus annos aviam pro rostris laudaverit.</p>	<p>Senza dubbio bisogna iniziare a difendere le cause tenendo conto delle forze di ciascuno. Né io potrei fissare un'età precisa, perché è indubbio che Demostene, ancora giovanissimo, intentò un processo contro i suoi tutori; Calvo, Cesare e Pollione si sobbarcarono tutti quanti dei processi estremamente impegnativi molto prima di raggiungere l'età in cui si può diventare questori; alcuni, secondo la tradizione, difesero cause quando indossavano ancora la toga pretesta; Cesare Augusto pronunciò l'elogio della nonna davanti ai rostri all'età di 12 anni.</p>
--	--

Modus mihi videtur quidam tenendus, ut neque praeproperè destringatur immatura frons et quidquid est illud adhuc acerbum proferatur; nam inde et contemptus operis innascitur et fundamenta iaciuntur impudentiae et, quod est ubique perniciosissimum, praeventit vires fiducia. Nec rursus differendum est tirocinium in senectutem; nam cotidie metus crescit maiusque fit semper quod ausuri sumus, et dum deliberamus quando incipiendum sit incipere iam serum est.

<p>Quare fructum studiorum viridem et adhuc dulcem promi decet, dum et venia et spes est et paratus favor et audere non dedecet, et si quid desit operi, supplet aetas, et si qua sunt dicta iuveniliter pro indole, accipiuntur, ut totus ille Ciceronis pro Sexto Roscio locus: "Quid enim tam commune quam spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litus eiectis?"</p>	<p>Perciò conviene mostrare il frutto degli studi quando è verde e ancora fresco, finché si può anche sperare nell'indulgenza, la benevolenza è a nostra disposizione, l'azzardo non è sconveniente, l'età compensa le eventuali lacune della nostra opera e quello che viene detto con esuberanza giovanile è interpretato come segno di talento, come tutto il seguente passo di Cicerone nell'orazione <i>In difesa di Sesto Roscio</i>: «Cosa infatti è tanto comune quanto l'aria per i vivi, la terra per i morti, il mare per i corpi che galleggiano, la spiaggia per quelli che vi sono stati sbattuti dal mare?».</p>
--	---

Traduci la parte centrale del brano e rispondi alle domande (che riguardano tutto il passo riportato):

1. Qual è l'età più adatta, secondo Quintiliano, per iniziare l'attività oratoria? Perché?
2. Nel brano sono presenti delle accumulazioni retoriche (tipiche dello stile ciceroniano) ed un passo più sentenzioso (tipico dello stile senecano): esaminali, anche facendo riferimento alle figure retoriche e allo stile di Quintiliano.
3. La riflessione estetica è centrale nell'opera di Quintiliano, dal rapporto tra *ingenium* e *ars*, alla scelta dei modelli, allo stile come espressione di un animo nobile o corrotto: svolgi una breve riflessione, eventualmente anche con riferimento ad autori greci.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1^a PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori	Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)	Punteggio
-------------------	--------------------	--------------------------------------	------------------

<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>1</u> (1 5 pu nti m ax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione- testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>2</u> (2 5 pu nti m ax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		

IN DI CA TO RE 3 (2 0 pu nti m ax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo inappropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		
IN DI CA TO RE SP EC IFI CO PE R LA TIP OL OG IA A (4 0 pu nti m ax)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %		P. 1
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.	L.1pt	
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.	L.2		
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.3		
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.4		
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	L.5		
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15 %	P. 3		Punti (L x P) Max.15 punti
	Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1pt		
	Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.2			
	Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali	L.3			
Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.4				

		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi	L.5		
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)			10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.	L.1	pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.	L.2		
		Essenziale analisi degli aspetti formali	L.3		
		Analisi corretta degli aspetti formali	L.4		
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali	L.5		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO			10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata	L.1	pt
		Interpretazione del testo limitata e superficiale	L.2		
		Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.	L.3		
		Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti	L.4		
		Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale	L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

1^a PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<u>I</u> <u>N</u> <u>D</u> <u>C</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>O</u> <u>R</u> <u>E</u> <u>1</u> (1 5 pu nti m ax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione - testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		

<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>2</u> (<u>2</u> <u>5</u> pu nti m ax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>3</u> (<u>2</u> <u>0</u> pu nti m ax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %		P. 4
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<u>I</u> <u>N</u> <u>D</u> <u>I</u> <u>C</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>O</u> <u>R</u> <u>E</u> <u>S</u> <u>P</u> <u>E</u> <u>C</u> <u>I</u> <u>F</u> <u>I</u> <u>C</u> <u>O</u> <u>P</u> <u>E</u> <u>R</u> <u>L</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>I</u> <u>P</u> <u>O</u> <u>L</u> <u>O</u> <u>G</u> <u>I</u> <u>A</u> <u>B</u> (4 0 pu nti m ax)	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P. 3	
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
		Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5		
	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P. 2	
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1	pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		

		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100			
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20²			

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: $77:5=15,4$ = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: $78:5= 15,6$ = **16/20**

1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
<u>I</u> <u>N</u> <u>D</u> <u>I</u> <u>C</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>O</u> <u>R</u> <u>E</u> <u>1</u> (1 5 pu nti m ax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione - testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		

<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>2</u> (<u>2</u> <u>5</u> pu nti m ax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
<u>IN</u> <u>DI</u> <u>CA</u> <u>TO</u> <u>RE</u> <u>3</u> (<u>2</u> <u>0</u> pu nti m ax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %		P. 4
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

<u>I</u> <u>N</u> <u>D</u> <u>I</u> <u>C</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>O</u> <u>R</u> <u>E</u> <u>S</u> <u>P</u> <u>E</u> <u>C</u> <u>I</u> <u>F</u> <u>I</u> <u>C</u> <u>O</u> <u>P</u> <u>E</u> <u>R</u> <u>L</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>I</u> <u>P</u> <u>O</u> <u>L</u> <u>O</u> <u>G</u> <u>I</u> <u>A</u> <u>C</u> (4 0 pu nti m ax)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della paragrafazione		L.1pt
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e paragrafazione non sempre coerente e/o discontinua.		L.2	
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e paragrafazione per lo più corretta e congrua.		L.3	
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della paragrafazione .		L.4	
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; paragrafazione sicura ed efficace..		L.5	
		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione		L.1pt
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso		L.2	
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione		L.3	
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione		L.4	
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione		L.5	
			10 %	P. 2	
	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza		L.1pt
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali		L.2	
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.		L.3	

		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100			
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³			

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore 5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = **16/20**

Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta

Indicatori	Punt. max.	Descrittori	Livelli (valore)
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo 30%	6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1
		Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni	2
		Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3
		Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4
		Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso	5
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche 20%	4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1
		Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base	2
		Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative	3
		Adeguate conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4
		Conoscenza nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche	5
3. Comprensione del lessico specifico 15%	3	Comprensione assai limitata del lessico specifico	1
		Comprensione modesta del lessico specifico	2
		Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3
		Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici	4
		Comprensione adeguata del lessico specifico	5

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo 15%	3	La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1
		La resa non è sempre corretta e appropriata.	2
		La resa è semplice e complessivamente corretta.	3
		La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale.	4
		La resa è corretta, appropriata e fluida	5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato 20%	4	Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti	1
		Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2
		Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette	3
		Risposte corrette e con spunti interessanti	4
		Risposte pertinenti, ben coordinate	5

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Tabella 3**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti nell’arco del triennio. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: visite aziendali, formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell’ultima parte dell’a.s. 2020-2021 e continuato nella seconda metà del mese di giugno. Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

Gli studenti hanno sostenuto nel corso di questo anno scolastico una prova di valutazione del percorso e dell’esperienza lavorativa svolta.

Sommario

Presentazione del consiglio di classe	2
Presentazione della classe	2
Elenco alunni	3
Docenti e continuità didattica nel triennio	4
Storia della classe	5
Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo	6
Obiettivi pluridisciplinari	7
Obiettivi disciplinari	8
ITALIANO	8
LATINO E GRECO	9
INGLESE	9
FILOSOFIA	10
STORIA	11
MATEMATICA	12
FISICA	12
SCIENZE NATURALI	13
STORIA DELL'ARTE	14
SCIENZE MOTORIE	15
RELIGIONE	16
Metodologia seguita	17

Obiettivi programmatici comuni a tutte le discipline	20
Strumenti di valutazione	22
Tipi di prove oggetto di valutazione	23
Docimologia	24
Attività integrative del percorso formativo nel triennio	26
PROGRAMMI SVOLTI	
ITALIANO	27
LATINO	34
GRECO	40
STORIA	45
FILOSOFIA	47
INGLESE	49
MATEMATICA	52
FISICA	53
SCIENZE NATURALI	55
STORIA DELL'ARTE	58
SCIENZE MOTORIE	62
RELIGIONE	63
EDUCAZIONE CIVICA (tabella riassuntiva)	64
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	65
Griglie di valutazione	67
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	84