



LICEO CLASSICO STATALE
“Vittorio Emanuele II”



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. G

indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2020/21

Jesi, lì 13 maggio 2021

Il Dirigente scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4-5
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	6
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	7
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	8
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	9
OBIETTIVI DISCIPLINARI	10
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA	22-23
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	24
DOCIMOLOGIA	25
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: ALLEGATO A -PROVA ORALE	26
ELABORATI COLLOQUIO ORALE	27
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	31
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	37
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	41
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	49
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	56
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	57
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	59
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	60
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	61
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	63
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	67
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	68
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DEL TRIENNIO	69
ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	69
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA " IN COERENZA CON IL PTOF	69-70
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	71

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Valentini Mariangela
LATINO	Gentile Silvia
L. INGLESE	Morichelli Paola
FILOSOFIA	Bartolini Rosella
SCIENZE UMANE	Bartolini Rosella
STORIA	Carella Valentina (sost. Curzi Nicola)
MATEMATICA	Giampieretti Linda (sost. Pigliapochi Michele)
FISICA	Giampieretti Linda (sost. Pigliapochi Michele)
SCIENZE NATURALI	Rosati Concetta
STORIA DELL'ARTE	Pepe Santina
SCIENZE MOTORIE	Pettinari Francesca
RELIGIONE	Marcuccini Alessandra

Docente coordinatore e segretario: prof.ssa Mariangela Valentini

PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE

Storia della classe 5[^]G

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2 ^o Sessione		Non Promossi 2 ^o Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Tot alu	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5 ^o anno 2020/21	23	4	19												
4 ^o anno 2019/20	23	4	19								1				
3 ^o anno 2018/19	23	4	19								5				
2 ^o anno 2017/18	22	4	17						1		5				
1 ^o anno 2016/17	23	5	18					1			5	1			1

ELENCO ALUNNI

OMISSIS

DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	3G a.s. 2018-2019	4G a.s. 2019-20	5G a.s.2020-21
Italiano	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela
Latino	Gentile Silvia	Gentile Silvia	Gentile Silvia
Inglese	Morichelli Paola	Morichelli Paola	Morichelli Paola
Scienze Umane	Bartolini Rosella	Bartolini Rosella	Bartolini Rosella
Filosofia	Bartolini Rosella	Bartolini Rosella	Bartolini Rosella
Storia	Falà Maria Grazia	Carella Valentina	Carella Valentina (suppl. Curzi Nicola)
Fisica	Bontempi Valentina	Russo Floriana	Pigliapochi Michele
Matematica	Bontempi Valentina	Russo Floriana	Pigliapochi Michele
Scienze Naturali	Rosati Concetta	Rosati Concetta	Rosati Concetta
Storia dell'arte	Zannini Lucia	Zannini Lucia	Pepe Santina
Scienze motorie	Bartolini Giacomo	Pettinari Francesca	Pettinari Francesca
Religione	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra

DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

OMISSIS

OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.

10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITA'

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza..

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **ITALIANO**

CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Conoscere il Paradiso dantesco attraverso alcuni passi significativi
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

CAPACITA'

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LATINO**

CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età augustea alla età del principato di Adriano
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **STORIA**

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

COMPETENZE

Gli alunni sanno

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- Costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **FILOSOFIA**

CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **SCIENZE UMANE**

CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LINGUA INGLESE**

CONOSCENZE

- consolidare e potenziare le funzioni, le nozioni e il lessico già acquisiti negli anni precedenti;
- conoscere le funzioni comunicative più complesse che esprimono i bisogni morali ed intellettuali;
- conoscere le strutture sintattiche e morfosintattiche ad esse relative;
- conoscere le strategie di lettura ed i vari linguaggi specifici (giornalistico, pubblicitario, scientifico, letterario);
- conoscere i contenuti letterari oggetto di studio;
- conoscere gli elementi distintivi dei generi letterari;
- conoscere le tecniche di analisi del testo;

COMPETENZE

- riconoscere ed utilizzare in modo corretto e funzionale le strutture, il lessico, ed i fonemi delle funzioni in oggetto, sia oralmente sia per iscritto, in particolare per produrre narrazioni, descrizioni, riassunti e brevi saggi di tipo letterario e risposte aperte ai singoli quesiti su contenuti specifici;
- servirsi delle strategie di lettura per la comprensione di aspetti e problematiche tipici della civiltà straniera, con particolare riferimento a testi di tipo letterario e giornalistico;
- utilizzare le tecniche di indagine analitica per interpretare i testi, soprattutto quelli di tipo letterario;

CAPACITÀ

- analizzare e sintetizzare attraverso un discorso logico e rigoroso, motivando le scelte ed utilizzando un linguaggio appropriato;
- operare confronti e collegamenti anche pluridisciplinari;
- valutare in modo critico e personale.

Un altro fondamentale obiettivo è rappresentato dallo sviluppo integrato delle quattro abilità di base: listening, speaking, reading and writing.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **MATEMATICA**

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Saper rappresentare una funzione logaritmica
- Saper risolvere equazioni logaritmiche
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

CAPACITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Abitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **FISICA**

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITÀ

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **SCIENZE NATURALI**

CONOSCENZE

- individuare il ruolo delle biomolecole all'interno dei processi vitali
- comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- descrivere modelli globali che descrivono la dinamica della terra

COMPETENZE

- Comprendere la letteratura scientifica del settore
- Conoscere ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto ed appropriato
- Comunicare i risultati mediante forme orali, scritte e grafiche, anche utilizzando moderne tecnologie

CAPACITA'

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti
- Saper dare unitarietà alle conoscenze operando collegamenti e relazioni

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Conoscenze:

- Saper orientarsi nella produzione storico artistica dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse
- Conoscere il lessico specifico della materia
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storico artistici

Competenze:

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici;
- Sviluppare un'osservazione critica finalizzata ad individuare, riconoscere relazioni e corrispondenze tra le diverse opere d'arte
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendone i valori espressi;
- Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell'emozione
- Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi

Capacità:

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere;
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dall'osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere;
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell'ambiente;
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione;

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.

Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita. Inoltre la classe ha preso consapevolezza che un sano stile di vita è il frutto di un nuovo rapporto con le cose, facendo riferimento ai seguenti argomenti: consumo critico, commercio equo solidale, i gruppi di acquisto solidale, finanza etica, boicottaggio.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : RELIGIONE

CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

COMPETENZE

- **Comprensione.** La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- **Esposizione.** Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- **Argomentazione.** La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- **Rielaborazione.** Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITA'.

- **Analisi.** La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- **Sintesi.** Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- **Valutazione.** Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA

I docenti fino al mese di febbraio hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	x	x				x	
Latino	x	x	x			x	
L. Inglese	x	x	x			x	
Sc. Umane	x	x	x	x		x	
Filosofia	x	x					
Storia	x		x	x		x	
Matematica	x	x		x			
Fisica	x	x	x	x			
Sc. Naturali	x		x	x			
Storia arte	x	x	x			x	
Sc. Motorie	x			x		x	
Religione	x	x		x			

I docenti dal mese di marzo hanno utilizzato **a distanza** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Registro elettronico Caricamento mater.didattico	Lezione registrata	Collegamento su piattaforma. Lezioni in diretta	Video, link di approfondimento	Posta elettronica	Assegnazione di compiti e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano	x	x	x	x		x	
Latino	x	x	x	x	x	x	
L. Inglese	x		x	x		x	
Sc. Umane	x		x		x	x	
Filosofia	x		x		x	x	
Storia	x	x	x	x	x	x	
Matematica	x	x	x		x	x	
Fisica	x		x	x	x	x	
Sc. Naturali	x		x	x	x	x	
Storia arte	x		x	x	x		
Sc. Motorie	x			x	x	x	
Religione	x		x	x			

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x				x			
Latino	x	x	x			x		
L. Inglese	x	x			x	x		
Sc. Umane	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x		x	x		
Storia	x	x	x		x	x		
Matematica	x	x						
Fisica	x	x		x	x			
Sc. Naturali	x				x	x		
Storia arte	x	x			x	x		
Sc. Motorie	x		x		x			x
Religione	x		x		x	x		

TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

PROVE SCRITTE					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino		x	x		x
L. Inglese	x	x		x	x
Sc. Umane	x	x		x	x
Filosofia	x	x			
Storia					x
Matematica			x	x	x
Fisica			x	x	x
Sc. Naturali				x	x
Storia arte	x				x
Sc. Motorie	x			x	
Religione					

PROVE ORALI					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	x	x		x	
Latino	x				
L. Inglese	x	x		x	
Sc. Umane	x	x	x	x	
Filosofia	x	x		x	
Storia	x		x		
Matematica	x				x
Fisica	x				x
Sc. Naturali	x				
Storia arte	x	x	x		
Sc. Motorie	x	x			x
Religione		x	x		

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica a distanza** si è dato maggior peso al **processo Formativo**. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate prove strutturate su piattaforma digitale in modalità sincrona, per le altre discipline elaborati svolti in modalità asincrona, e per lo più diversi dalle prove tradizionali; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale durante le videolezioni in modalità sincrona. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni su piattaforma, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni precedenti all'attivazione della didattica a distanza, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Argomento dell'elaborato di avvio del colloquio ai sensi dell'art. 18 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021

Gli argomenti scelti per l'elaborato sono proposti in forma sintetica per lasciare libero lo svolgimento, che deve comunque essere principalmente inerente alle Scienze umane, ma può contenere collegamenti interdisciplinari personali, evitando forzature. Temi e autori, aggiunti fra parentesi, sono solo suggerimenti per agevolare la ricerca personale, ma non sono vincolanti. Il **titolo finale**, con cui verrà consegnato il lavoro svolto, sarà **personale**. Particolare attenzione dovrà essere posta alla bibliografia/sitografia, che andrà riportata di seguito all'elaborato stesso: dovranno essere specificate le fonti cartacee e digitali consultate per sostenere gli argomenti esposti.

INDICAZIONI UTILI PER REDIGERE L'ELABORATO

Il componimento va presentato come relazione scritta (formato .doc) di 4 -5 pagine carattere Times New Roman 12 margini standard, e **accompagnato facoltativamente** da un elaborato di tipo multimediale powerpoint o Prezi. All'elaborato si può affiancare, se necessario, una mappa mentale o concettuale, che sintetizzi il **personale** svolgimento dell'argomento assegnato. Una copia cartacea dell'elaborato e delle eventuali slide e/o mappa dovrà essere consegnata il giorno dell'orale alla Commissione d'Esame.

ARGOMENTO	TUTOR
DISABILITÀ, EDUCAZIONE E RIABILITAZIONE (La pet therapy e i suoi benefici in pediatria, nella riabilitazione; approfondimento sull'ippoterapia.)	Morichelli
LA MALATTIA MENTALE NEL TEMPO E LA NUOVA PROSPETTIVA DELL'ANTIPSICHIATRIA (Freud, Goffman e Foucault, la legge Basaglia, il Welfare State.)	Morichelli
POVERTÀ, VULNERABILITÀ ED EMARGINAZIONE (Riferimenti alla crisi delle tre istituzioni che recavano in sé il principio di stabilità: il lavoro, la famiglia, il sistema di welfare sociale; il ruolo della pedagogia con riferimenti al passato, come Neill, Montessori, Makarenko, Don Milani... o solo al presente con la pedagogia sociale, la comunità educante, a scelta. La lotta contro la povertà e l'esclusione sociale come priorità politica fondamentale per la Commissione europea, l'Agenda 2030.)	Morichelli
INDUSTRIA CULTURALE E NUOVI TIPI UMANI (Dall'analisi della Scuola di Francoforte alla focalizzazione di alcune recenti ricerche sulla diffusione e sull'influenza dei <i>new media</i> nei processi di socializzazione-apprendimento. Sartori e l' <i>homo videns</i> . Lo sguardo dell'antropologia.)	Morichelli
SECOLARIZZAZIONE E NUOVE FORME DELLA RELIGIOSITÀ (Le grandi religioni orientali oggi. Sociologia della religione: Comte, Marx, Weber...La religione fai-da-te..)	Bartolini
LA MALATTIA MENTALE NEL TEMPO E LA NUOVA PROSPETTIVA DELL'ANTIPSICHIATRIA (Freud, Goffman e Foucault, la legge Basaglia, il Welfare State.)	Pepe
DISABILITÀ FISICA E PSICHICA. EDUCAZIONE E RIABILITAZIONE (La disabilità secondo l'OMS; percorsi educativi di	Pepe

inclusione; musicoterapia, ippoterapia, esempi di terapia riabilitativa di appoggio alla terapia tradizionale)	
MODERNITA' LIQUIDA (Bauman e le differenze fra modernità solida e liquida; globalizzazione e cambiamenti nella costruzione dell'identità, nelle coordinate della vita- spazio e tempo- e nelle relazioni affettive: <i>l'amore liquido</i> .)	Pepe
STRATIFICAZIONE SOCIALE, DISUGUAGLIANZE SOCIALI E DEVIANZE. ALCUNI APPROCCI PEDAGOGICI (Possibile percorso dall'analisi della stratificazione sociale al collegamento con la pedagogia. Possibili cenni a Pestalozzi, Neill, Montessori, don Milani, Freire. La società multiculturale e le nuove sfide per la Scuola. Come la Scuola di oggi può eliminare le disuguaglianze. Una nuova forma di disuguaglianza: il <i>digital divide</i> ...)	Pepe
CRISI DEL WELFARE STATE E VOLONTARIATO (Storia del volontariato; possibili collegamenti con l'antropologia del dono, con la <i>cura</i> . Possibile esplorazione degli ambiti di impegno per il volontariato; la legislazione europea e l'Agenda 2030.)	Bartolini
HANNAH ARENDT E LA RIFLESSIONE SUL MALE POLITICO (Possibile collegamento con educazione alla democrazia, con Dewey, con educazione civica e quindi con le forme della partecipazione...)	Valentini
INDUSTRIA CULTURALE E NUOVI TIPI UMANI (Dall'analisi della Scuola di Francoforte alla focalizzazione di alcune recenti ricerche sulla diffusione e influenza dei <i>new media</i> nei processi di socializzazione-apprendimento. Sartori e l' <i>homo videns</i> o altri riferimenti. Come e quanto Internet ha cambiato il nostro modo di essere informati e intrattenuti. Un'analisi di come i principali <i>mass media</i> sono stati rivoluzionati dalla rete, mettendo in luce le possibili conseguenze sul piano sociologico, pedagogico...)	Valentini
STRATIFICAZIONE SOCIALE, DISUGUAGLIANZE SOCIALI E DEVIANZE. ALCUNI APPROCCI PEDAGOGICI (Possibile percorso dall'analisi della stratificazione sociale al collegamento con la pedagogia. Cenni a Pestalozzi, Neill, Montessori, don Milani, Freire... Come la scuola di oggi può eliminare le disuguaglianze. Una nuova forma di disuguaglianza: il <i>digital divide</i> ...)	Valentini
STRATIFICAZIONE SOCIALE E SOCIETA' LIQUIDA (Gli effetti della globalizzazione sulle classi sociali. Bauman e la società dell'incertezza. La <i>società guardaroba</i> e il difficile processo di costruzione della propria identità...)	Valentini
LA SCUOLA FINLANDESE	Bartolini

(Confronto con la scuola italiana; i presupposti teorici: Don Milani e Montessori...)	
MODERNITA' LIQUIDA (Bauman e le differenze fra modernità solida e liquida; globalizzazione e cambiamenti nella costruzione dell'identità, nelle coordinate della vita- spazio e tempo- e nelle relazioni affettive: <i>l'amore liquido</i> ...)	Curzi
GLOBALIZZAZIONE E CULTURA (Globalizzazione, delocalizzazione, glocalizzazione. L'omogeneizzazione, l'erosione culturale. La società del rischio. Bauman e la società dell'incertezza...)	Curzi
LA MALATTIA MENTALE NEL TEMPO E LA NUOVA PROSPETTIVA DELL' ANTIPSICHIATRIA (Freud, Goffman e Foucault, la legge Basaglia, il Welfare State. Storie di vita...)	Curzi
SOCIALIZZAZIONE E APPRENDIMENTO AL TEMPO DEI MEDIA (Industria culturale, Popper "La tv, cattiva maestra".)	Curzi
STRATIFICAZIONE SOCIALE, DISUGUAGLIANZE SOCIALI E DEVIANZE. ALCUNI APPROCCI PEDAGOGICI (Possibile percorso dall'analisi della stratificazione sociale al collegamento con la pedagogia. Possibili cenni a Pestalozzi, Neill, Montessori, don Milani, Freire... un autore da approfondire. Come la scuola di oggi può eliminare le disuguaglianze. Una nuova forma di disuguaglianza: il <i>digital divide</i> .)	Pigliapochi
GLOBALIZZAZIONE E CULTURA (Globalizzazione, delocalizzazione, glocalizzazione. L'omogeneizzazione, l'erosione culturale. La società del rischio. Bauman e la società dell'incertezza...)	Pigliapochi
LA SCUOLA E I PROCESSI DI EMANCIPAZIONE (La pedagogia degli oppressi Freire, Don Milani...)	Pigliapochi
PADRONANZA DEL CODICE LINGUISTICO, APPRENDIMENTO E SUCCESSO SCOLASTICO (Riflessioni sul potere dei linguaggi a partire da ciò che scrive il sociologo Bernstein sul concetto di deprivazione linguistica, collegamento con gli studi sulla relazione tra stratificazione sociale e competenze linguistiche; Bourdieu; immigrazione...)	Pigliapochi

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Mariangela Valentini

Testi utilizzati:

C. BOLOGNA- P. ROCCHI, *Fresca Rosa Novella*, Loescher , voll. 2 e 3

D. ALIGHIERI . *La Divina Commedia*, a cura di Zoli e Sbrilli, Bulgarini

Premessa

Il programma di letteratura italiana è stato sviluppato secondo un tradizionale criterio cronologico. Sono state infatti presentate alla classe le principali correnti letterarie dell'800 e del '900 non solo italiano, inquadrare all'interno di precisi contesti storici, culturali e filosofici. Tale metodo ha permesso agli studenti di comprendere gli elementi di continuità e di rottura di ogni periodo e ha favorito lo studio degli autori più significativi della letteratura, sempre inseriti nei precisi contesti descritti da cui traevano ispirazione. Molta importanza è stata data a collegamenti con altre discipline (soprattutto la filosofia, la storia , l'arte ed il latino) per stimolare negli studenti la capacità critica.

Spazio è stato concesso alla lettura dei testi degli autori, perché risultano essere il mezzo più accattivante e significativo per entrare in contatto col pensiero e la sensibilità di questi, Purtroppo però tale spazio sarebbe dovuto essere maggiore, ma motivi contingenti (emergenza sanitaria e Dad) hanno costretto l'insegnante a dover ridurre il tempo concesso alla fruizione diretta dei testi.

Significativa è stata la scelta dei canti del *Paradiso* di Dante, opera di cui la classe è riuscita ad apprezzare il grande valore letterario, linguistico e culturale, nonostante la difficoltà del lessico e il disagio che crea il recupero della civiltà letteraria medievale non affine al programma dell'ultimo anno.

ARGOMENTI SVOLTI

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Caratteristiche e contesto storico. V. Monti. J. W. Goethe e " I dolori del giovane Werther". Testo Monti :
L'"alta notte " e le "vaghe stelle "

UGO FOSCOLO : la vita ; la cultura e le idee ; la produzione letteraria. ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS :
Al Lettore ; l'esordio ; l'incontro con Parini ; Ventimiglia.

Il Romanzo : le caratteristiche.

Notizia intorno a Didimo Chierico : una biblioteca ideale .

SONETTI : "Autoritratto" : confronto con i sonetti autoritratti di Alfieri e di Manzoni (materiale su Classroom) ; " A Zacinto"; Alla sera; "In morte del fratello Giovanni" (confronto con carme 101 di Catullo).

I SEPOLCRI: sintesi

La prima metà dell'Ottocento

IL ROMANTICISMO

Storia del termine "romantico".

L. Mittner: "Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica"

Linee generali del Romanticismo europeo. Differenze con l'Illuminismo

Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l'articolo di M.me De Stael.

M.me de Stael *"Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"*.

Il ruolo delle riviste .

Goffredo Mameli , *" il Canto nazionale o canto degli Italiani"*

Approfondimento : Il genere letterario del romanzo.(dalle origini in poi)

GIACOMO LEOPARDI

LA VITA : l'infanzia , l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello"; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli.

IL PENSIERO: la genesi e le fasi del pessimismo (la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico).

Dallo ZIBALDONE : La teoria del piacere; la poetica del vago , dell'indefinito , del ricordo

I CANTI

"Ultimo canto di Saffo"

"Il passero solitario "

"L'infinito"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia "

"IL sabato del villaggio"

"La ginestra o fiore del deserto"

OPERETTE MORALI

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare.

Visione del "Giovane Favoloso"

Leopardi nel Novecento .

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere. La poetica. La questione della lingua. Lettura dell'articolo di Italo Calvino "L'antilingua "
(materiale su Classroom)

I *Promessi Sposi* e il romanzo storico.

" 5 maggio": analisi e commento.

IPPOLITO NIEVO e le *Confessioni di un italiano*

LA SECONDA META' DELL'800 IN EUROPA ED IN ITALIA

Lo scenario : storia, società, cultura e idee. Il dibattito intorno alla lingua : *A che cosa serve la scuola ?*

La letteratura per l'infanzia (approfondimento su Classroom) : Carlo Collodi e *Pinocchio*: C'era una volta ; l'osteria del Gambero Rosso ; Edmondo De Amicis e *Cuore*: due madri allo specchio ; dagli Appennini alle Ande . Racconto mensile .

LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche e rapporti con la letteratura francese (cenni a Charles Baudelaire e ai poeti maledetti)

Emilio Praga, *Preludio*

IL NATURALISMO FRANCESE:

i fondamenti teorici (il Positivismo; Taine); i precursori; la poetica di Zola da "Il Romanzo sperimentale" ;il romanzo europeo.

IL VERISMO ITALIANO :

la diffusione del modello naturalista; la poetica di Verga e Capuana; l'assenza di una scuola verista.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano

Da "Vita dei campi " Rosso Malpelo", "Fantasticheria", da Novelle rusticane "La Roba ".

Il ciclo dei vinti dai MALAVOGLIA, *la prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso", cap. I, la famiglia Malavoglia ; cap IX "confronto tra nonno e nipote " (materiale su Classroom) cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio. Le interpretazioni sulla conclusione del romanzo (materiale su Classroom)*

Da MASTRO DON GESUALDO: *la morte di Gesualdo .*

Approfondimento sulla fotografia .

Visione del film Rosso Malpelo di Salvatore Scimeca

IL DECADENTISMO

LO SCENARIO : CULTURA E IDEE.

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Il Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI

La vita , le opere e la visione del mondo.

La poetica : Il fanciullino, *“La poetica pascoliana”*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche:

Myricae, “ *X Agosto*”,

I Canti di Castelvecchio, *“Nebbia”*, *“Il gelsomino notturno”*.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita; le opere ; il dannunzianesimo .

L’estetismo e la sua crisi. Il superomismo .

Il Piacere , libro I; *il ritratto di Andrea Sperelli* .

Forse che sì forse che no :il superuomo e la macchina.

Le Laudi: *Alcyone*, *“La pioggia nel pineto”*

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie

Poesia italiana del primo Novecento

Contesto storico e contesto culturale

La stagione delle avanguardie .

I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti : i manifesti del futurismo e della letteratura futurista; cenni al

Futurismo russo ;Aldo Palazzeschi (*“ Chi sono ?”*, *“ Lasciatemi divertire”*), i crepuscolari (Sergio Corazzini

“Desolazione di un povero poeta sentimentale”)

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

ITALO SVEVO

La vita ,la cultura , le opere. Il caso “Svevo”.

Da La coscienza di Zeno: la prefazione; il preambolo ed il finale .

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo

La poetica : L'umorismo, "Il sentimento del contrario"

Le novelle: *Ciaula scopre la luna*

I romanzi:

da Il fu Mattia Pascal: la prima premessa ; lo strappo nel cielo di carta

da Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso .

Il teatro

Il berretto a sonagli (visione di spettacolo on line)

LA PAROLA SCHEGGIATA : LA POESIA

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere. Poetica.

da L'allegria,

In memoria,

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

EUGENIO MONTALE

La vita ed opere. Poetica del correlativo oggettivo.

da Ossi di seppia, *I Limoni*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

da Satura

Ho sceso un milione di scale

Piove

La STORIA TRA EPOPEA E MITO

CESARE PAVESE: la vita , le opere ed il realismo mitico .

Verrà la Morte e avrà i tuoi occhi

La casa in collina : Forse lo sanno unicamente i morti

La luna ed i falò : Un paese ci vuole

Il mestiere di vivere: la vita , l'amore e la morte

RAPPRESENTARE UNA NUOVA REALTA' :

IL NEOREALISMO : materiale caricato su Classroom.

ITALO CALVINO : vita e opere

da Il sentiero dei nidi di ragno , *Il Neorealismo non fu una scuola* .

Divina commedia: introduzione alla cantica .

Parafrasi e commento dei canti:

I vv. 1-36: *proemio del Paradiso*

vv.43-81: Dante e Beatrice cominciano a salire dall'Eden al Paradiso. La *trasumanazione*

vv.81-93: il primo dubbio di Dante

II vv.1-18: *il monito al lettore*

III vv. 34-57: incontro con Piccarda

vv. 58-87: Piccarda spiega a Dante la condizione dei beati

vv.88-108: la vicenda umana di Piccarda

VI vv.1-33: l'imperatore Giustiniano narra la propria vita

vv.97-111: invettiva contro guelfi e ghibellini

XI vv. 43-117: San Francesco.

XVII ; vv. 1-12 ; _ dubbio di Dante

vv. 13-142: dialogo tra Cacciaguida e Dante ; profezia dell'esilio e missione di Dante .

XXXIII vv.1-39: *Pregghiera di San Bernardo* ;vv. 40-145 : *visione di Dio*.

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Silvia Gentile

Testi utilizzati:

G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012

Slides della docente

LETTERATURA

1. L'ETA' DI AUGUSTO (31 a.C-14 d.C.)

L'età di Augusto: dalla repubblica al principato, la restaurazione del *mos maiorum*, il circolo di Mecenate, la politica culturale di Augusto, i generi letterari dell'età augustea

VIRGILIO

Vita

Bucoliche: Il genere bucolico e i modelli letterari. Confronto con gli idilli di Teocrito. La struttura e i contenuti.

Analisi e commento dei seguenti testi: *Titiro e Melibeo* (I vv.1-18) in latino

Il viaggio a Roma (I vv.19-45) in traduzione

La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo (I, vv. 46-83)

Il ritorno dell'età dell'oro (IV, vv.15-20)

Georgiche: Genere letterario e struttura. Sintesi e commento dei contenuti di ciascun libro, anche dei relativi excursus (in particolare la digressione finale su Aristeo e la rinascita delle api). Il messaggio dell'opera a proposito del lavoro.

Analisi e commento dei seguenti testi: *La follia dell'eros* (in traduzione)

L'Eneide: il genere, la struttura e i contenuti. Le finalità. Confronto coi poemi omerici. Il protagonisti; il messaggio dell'opera.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio (I vv.1-11) in traduzione

Lo scontro tra Didone ed Enea (IV vv.296-330)in traduzione

Il discorso di Didone e l'autodifesa di Enea (IV vv.296-361)in traduzione

L'invettiva di Didone (IV vv.362-396)in traduzione

ORAZIO

Vita

Sermones (le Satire): contenuti; messaggio; richiami a Lucilio; lo stile (la *varietas*, la *callida iunctura*); gli ideali della "morale laica": *aurea mediocritas* e *autarkeia*.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Est modus in rebus (I,1)in traduzione

Il topo di campagna e il topo di città (II v.77-117)in traduzione

Odi : modelli greci; varietà di temi.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Una scelta di vita (I,1) in traduzione

Il congedo (III, 30) in traduzione

Carpe diem (I,11) in latino

Aurea mediocritas, (II,10), vv5-8; 21-24

TIBULLO:

I *topoi* della poesia elegiaca.

Corpus Tibullianum: temi e struttura

OVIDIO

Vita.

La produzione elegiaca e didascalico-erotica

Amores (sintesi) : *In Amore come in guerra* (I,9) in traduzione

Heroides(sintesi): *Didone ad Enea; Saffo a Faone* (lettura in traduzione)

l'Ars amandi(sintesi): *L'arte di ingannare* (vv.611-614; 631-633)

i *Remedia amoris* e i *Medicamina faciei femineae*: sintesi dei contenuti

Le *Metamorfosi* : genere, contenuti e struttura del “*perpetuum carmen*”;

“*Apollo e Dafne*” I, vv.540-567 in traduzione

I *Fasti*: sintesi e commento

2. L'ETA' GIULIO – CLAUDIA (14-68 d.C.)

Introduzione all'età giulio-claudia: cenni al profilo dei singoli imperatori Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Vita culturale e attività letteraria in età giulio-claudia.

FEDRO

Vita.

Il genere della favola: confronto con le favole di Esopo. Le caratteristiche e i contenuti delle favole. La visione della realtà.

“*Prologo*” in traduzione

“*Il lupo e l'agnello*” I,1 in traduzione

“*La matrona di Efeso*” in traduzione

SENECA

Vita.

I Dialoghi di genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Polybium*, *Consolatio ad Helviam matrem*, sintesi e commento

I dialoghi-trattati: *De ira, De brevitae vitae, De Providentia, De otio, De tranquillitate animi, De vita beata*: sintesi e commento

Analisi e commento dei seguenti testi:

De brevitae vitae “*La vita è davvero breve?*” I, 1-4 in latino

De brevitae vitae “*La galleria degli occupati*” XII 2-7, XIII 1-2 in traduzione

De tranquillitate animi “*L’angoscia esistenziale*”(2,6-9) in traduzione

De vita beata: “*La felicità consiste nella virtù*” (16) in traduzione

I trattati sulla politica e la morale: **De clementia; De beneficiis**; sintesi e commento

L’*Apokolokyntosis*: sintesi e commento.

Le *Epistulae ad Lucilium* : sintesi e commento

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1)

“*Servi sunt, immo homines*” XLVII 1-2, 4 (in traduzione)

Le **tragedie**: Trama del *Tieste*. Il “*furor*”, pathos negativo.

Lo stile di Seneca

PETRONIO

La questione dell’autore del “*Satyricon*”.

Il **Satyricon**: il contenuto dell’opera; il titolo; la questione del genere letterario (romanzo greco e *fabula milesia*); realismo; parodia; stile.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“*La presentazione dei padroni di casa*” *Satyricon* 37-38;

“*Trimalchione entra in scena*”, *Satyricon* 32-33, in traduzione, pp.832-833

“*Trimalchione fa sfoggio di cultura*”, *Satyricon* 50,3-7 839-840

“*La matrona di Efeso*”, *Satyricon* 110,6-112

3) DALL’ETA’ DEI FLAVI AGLI ANTONINI

QUINTILIANO

Vita.

Istitutio oratoria. Il genere, presentazione del “*perfetto oratore*” e della sua formazione. Opinione sulla decadenza dell’oratoria.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“*Il maestro ideale*” II, 2, 4-7 in traduzione

“*Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale*” I, 2, 1-2 in sintesi

“*Anche a casa si corrompono i costumi*” I, 2,4-8 (in traduzione)

“*Vantaggi dell’insegnamento collettivo*” I, 2, 18-22 (in traduzione)

GIOVENALE:

Vita.

Le **Satire**: l’evoluzione della satira; le satire dell’*indignatio*; i temi delle satire; stile

“*Roma città crudele con i poveri*” (III vv.190-222)

TACITO

Vita.

L'*Agricola*: una biografia originale.

Prefazione, in traduzione

La *Germania*: genere, fonti; Romani e Germani a confronto

“La “purezza” della razza” (cap.4) in traduzione

Approfondimento su “Hitler e il Codex Aesinas”

Dialogus de oratoribus: motivi della decadenza dell’oratoria; sintesi del dialogo; la posizione di Tacito.

Historiae e Annales: sintesi e commento.

Annales XVI 18-19 “*Petronius arbiter elegantiae*” in traduzione

Annales XVI, 19 “*Il suicidio di Petronio*” in traduzione

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Prof.ssa Carella Valentina

Prof. Curzi Nicola

Testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Storia – Concetti e connessioni Voll. 2 e .3, Pearson Paravia Bruno Mondadori, Milano-Torino 2015.

La Destra Storica

- I problemi dell'Italia post-unitaria: i limiti della classe dirigente, la cultura politica elitaria e l'oscillazione tra paternalismo e autoritarismo, l'unificazione amministrativa e le conseguenze dell'accentramento, la politica economica della Destra e le sue conseguenze, i problemi nell'Italia meridionale, il rafforzamento delle organizzazioni criminose a Sud e la repressione del brigantaggio
- Il completamento dell'unità italiana: la Terza guerra d'indipendenza, la “questione romana”, la presa di Roma e la frattura fra laici e cattolici
- Il processo di unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana

La seconda rivoluzione industriale

- Le innovazioni tecnologiche, con particolare riferimento nel settore dei trasporti e delle comunicazioni, la mondializzazione e la crisi dei prezzi
- Le trasformazioni economiche: la “rivoluzione agricola” e la marginalizzazione del settore primario, lo sviluppo di nuovi settori produttivi, la ristrutturazione del capitalismo industriale (capitalismo finanziario e capitalismo monopolistico), l'intreccio tra potere economico e potere politico
- I fenomeni migratori di fine Ottocento: i fattori scatenanti, le diverse tipologie di migrazione, le reazioni politiche nel Nord America
- La società di massa: economia di massa; istruzione pubblica e nazionalizzazione delle masse, nascita e articolazione dei partiti di massa; estensione dei diritti politici, civili e sociali e nascita delle liberal-democrazie

L'imperialismo

- L'imperialismo di fine '800: fattori economici, sociali, politici e ideologici (con particolare riferimento alla diffusione delle ideologie razzista e nazionalista e alla reazione internazionalista dei partiti socialisti)
- Caratteristiche generali dell'imperialismo e confronto con il colonialismo
- L'imperialismo in Asia: il diverso destino di Cina e Giappone (la prima e la seconda guerra dell'oppio e la conseguente semi-colonizzazione della Cina; la modernizzazione del Giappone all'epoca della "restaurazione Meiji") (cenni).
- Caratteristiche generali dell'imperialismo in Africa e dell'imperialismo statunitense

L'Europa del tardo Ottocento (cenni)

- La Gran Bretagna tardo-vittoriana: la nascita e le caratteristiche del Labour Party, la riforma del diritto di voto e il problema del voto femminile, la questione irlandese e la dominazione in India
- La Terza repubblica francese: la formazione del partito socialista e il suo orientamento marxista, la diffusione del nazionalismo revanscista, del razzismo e dell'antisemitismo (con particolare riferimento all'affaire Dreyfus)
- La Germania: l'epoca "bismarckiana" (dal Kulturkampf all'intesa con il Centro, le leggi eccezionali e il varo del sistema di sicurezza sociale) e il passaggio all'epoca guglielmina
- I problemi degli imperi multinazionali: l'Impero austro-ungarico (le tensioni tra le nazionalità, la diffusione dell'antisemitismo, il nodo dei Balcani) e la Russia zarista (la multinazionalità e il programma di russificazione dello zar, arretratezza agricola e industrializzazione tardiva, il Partito operaio socialdemocratico russo e la sua divisione interna tra menscevichi e bolscevichi, la rivoluzione del 1905, la concessione della дума e la difficoltà delle riforme)
- L'Italia e l'età della Sinistra storica: caratteristiche della Sinistra storica, la politica economica (protezionismo e politica industriale), il decollo industriale del Nord, la sindacalizzazione operaia, nascita e orientamento del Partito socialista, le proteste e la reazione autoritaria del governo (con particolare riferimento alla rivolta dei Fasci siciliani e alle proteste del 1898), la politica estera e la stipulazione della Triplice Alleanza, la politica coloniale (la colonizzazione dell'Eritrea, il protettorato sulla Somalia e la sconfitta ad Adua)

Lo scenario di inizio novecento

- La Belle époque come età delle contraddizioni.
- Le guerre di inizio secolo: la guerra russo-giapponese ed il suo significato, la guerra in Libia e le sue conseguenze internazionali, le guerre balcaniche (prima e seconda guerra balcanica)

- L'Italia giolittiana: l'attentato terroristico a Umberto I, il nuovo sovrano Vittorio Emanuele III e la fase progressista dell'Italia liberale, Giolitti e il tentativo di governo della modernizzazione (l'atteggiamento neutrale nei conflitti sociali, la politica del compromesso e il riformismo politico e sociale), i risultati inferiori alle attese, la guerra in Libia e le sue conseguenze, le prime elezioni a suffragio universale e il "patto Gentiloni", la crisi del sistema politico giolittiano

La Prima guerra mondiale

- L'intreccio dei fattori geopolitici, culturali, economici, sociali e regionali all'origine del primo conflitto mondiale
- Le fasi iniziali dello svolgimento del primo conflitto mondiale, la formazione dei fronti e la trasformazione dello scontro in guerra di trincea
- La posizione dell'Italia: le ragioni della neutralità iniziale, le posizioni dei diversi schieramenti politici e dell'opinione pubblica, il patto di Londra, il maggio radioso e la dichiarazione di guerra a fianco dell'Intesa
- La guerra italiana: il dispiegamento del fronte, la strategia del generale Cadorna, l'avanzata fino a Gorizia, la disfatta di Caporetto e la riorganizzazione dell'esercito con il generale
- Il 1917 come anno di svolta della Prima guerra mondiale: la crisi degli eserciti, l'apertura del "fronte interno", il crollo del regime zarista, la ripresa della guerra sottomarina e l'entrata in guerra degli USA
- L'ultimo anno del conflitto e il crollo degli Imperi centrali: i fattori della vittoria dell'Intesa e le ultime offensive (la chiusura del fronte orientale con la pace di Brest-Litovsk, la disgregazione dell'Austria-Ungheria, l'arrivo degli americani sul fronte occidentale e la vittoria di Amiens, il contrattacco italiano a Vittorio Veneto e la sigla dell'armistizio con l'Austria, la resa della Germania e la proclamazione della repubblica)

Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione russa del febbraio 1917: radici, dinamiche e conseguenze della rivoluzione
- I mesi del governo provvisorio e i soviet come secondo centro di potere
- Le tesi di Lenin
- Il caos politico in Russia nell'estate del 1917, la rivoluzione di ottobre, la svolta autoritaria e la pace di Brest-Litovsk

- Il primo dopoguerra in Russia: la guerra civile e la dittatura del proletariato
- Comunismo di guerra e NEP
- La nascita dell'U.R.S.S. e la Terza Internazionale
- La morte di Lenin e lo scontro fra Stalin e Trozki
- Politica culturale dell'URSS
- Lo stalinismo: industrializzazione, stachanovismo, gulag.

Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

- Il quadro politico dell'Europa post-bellica, la conferenza di Versailles e i quattordici punti di Wilson
- La nascita della Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra italiano: occupazione di Fiume, rivendicazioni contadine ed operaie, il biennio rosso.

Il fascismo

- La fondazione dei Fasci di Combattimento e l'ideologia del partito.
- L'avvento del fascismo: lo squadristico fascista, l'alleanza elettorale con Giolitti e la "normalizzazione" del partito, la marcia su Roma, il delitto Matteotti.
- Il fascismo come dittatura totalitaria: "leggi fascistiche", strumenti repressivi, rapporto con la Chiesa, politica economica e culturale.
- L'impresa coloniale in Etiopia e l'avvicinamento politico alla Germania
- Le opposizioni al regime

Il nazismo

- L'ideologia nazista: nazionalismo, antimarxismo, antisemitismo, pangermanesimo, spazio vitale
- L'ascesa di Hitler e la presa del potere nel 1933
- Il totalitarismo nazista: culto del capo, strumenti repressivi, organizzazione giovanile, propaganda, dirigismo economico
- L'ideale della purezza ariana e la persecuzione del diverso: leggi di Norimberga, sterilizzazione forzata.

Verso un nuovo conflitto mondiale

- La guerra civile spagnola
- L'asse Roma-Berlino e il patto d'acciaio; la politica dell'appeasement di Londra e Parigi
- L'annessione dell'Austria e l'invasione della Cecoslovacchia
- Il patto Ribbentrop-Molotov

La Seconda guerra mondiale

- Conquiste tedesche: Polonia, Danimarca e Norvegia
- Il crollo della Francia e la Repubblica di Vichy
- L'operazione "Leone Marino": l'Inghilterra bombardata
- L'Italia in guerra: la conquista della Grecia, le sconfitte contro gli Inglesi in Africa
- Il 1941: l'invasione della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- La battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato in Sicilia e il D-Day.
- La liberazione italiana dal nazi-fascismo e la resa tedesca
- La guerra nel Pacifico e gli ordigni nucleari su Hiroshima e Nagasaki

La Resistenza italiana

- La caduta del fascismo e l'armistizio con gli alleati
- La Repubblica sociale italiana
- Il Comitato di liberazione nazionale, la svolta di Salerno e le bande partigiane
- La Resistenza come guerra patriottica, guerra civile e guerra di classe
- Le stragi nazifasciste e la Resistenza civile

La Shoah

- Il progetto di "degiudaizzazione" dell'intera Europa
- Le fucilazioni di massa nell'Europa Orientale
- La soluzione finale ed il sistema dei lager
- La questione della responsabilità e il processo di Norimberga

Le basi di un mondo nuovo

- La nascita dell'ONU
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e il piano Marshall
- Il blocco occidentale e il blocco orientale

La ricostruzione in Italia

- La “repubblica dei partiti”
- La questione istituzionale: la fine della monarchia e l'Assemblea Costituente
- Le caratteristiche della Costituzione Italiana

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA
prof.ssa Rosella Bartolini

Libri di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia. Dall'Umanesimo a Hegel*, volume 2. *Da Schopenhauer al dibattito attuale*, volume 3, Paravia, 2012.

Contenuti disciplinari

MODULO 1. Caratteri generali del romanticismo e dell'Idealismo. Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero, puntualizzazioni sulla dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema
- Coscienza
- Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- Ragione (sintesi)
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (sintesi)
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- La logica (sintesi)
- La filosofia della natura (sintesi)
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo(sintesi)
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, filosofia e storia della filosofia(fotocopie)

MODULO 2. La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia, la sofferenza universale , l'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach
- La Sinistra e la Destra hegeliana (religione e politica)

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana(sintesi)

- La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe e brevi cenni alla critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società marxista (sintesi)

MODULO 3. Il Positivismo: caratteri generali (sintesi) collegamento con Sen

MODULO 4. La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

- Nietzsche
- Vita e scritti
- Filosofia e malattia (sintesi)
- Nazificazione e denazificazione (sintesi)
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura (sintesi)
- La fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita,
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio, e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo

Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo (sintesi)
- La religione e la civiltà (fotocopie e confronto con il pensiero di Bauman relativo alla società dell'incertezza)
- La scuola del sospetto (fotocopie)

MODULO 5. Teorie della società e della politica

- La Scuola di Francoforte(vedi testo di sociologia)
- Adorno : la critica dell'industria culturale (vedi testo di sociologia)

Arendt (vedi testo di sociologia, slide e file sul male politico)

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male (collegamento con etica di Weber e Jonas in relazione al principio di responsabilità)

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE
prof.ssa Rosella Bartolini

Libri di testo:

R. TASSI - P. ZANI , “I SAPERI DELL’EDUCAZIONE” Zanichelli, 2015.

E: CLEMENTE - R. DANIELI, “SCIENZE UMANE” Antropologia, Sociologia. Paravia, 2012.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 – PEDAGOGIA E IDEOLOGIA TRA INDIVIDUALISMO, COLLETTIVISMO, DEMOCRAZIA

U.D. 1 - Alexander Sutherland Neill: l'uomo autoregolato

La pedagogia non-direttiva (in sintesi)

- DALLA PSICOANALISI ALLA PEDAGOGIA
- LA CONCEZIONE EDUCATIVA: SPONTANEITÀ E AUTOSVILUPPO
- LA METODOLOGIA NON – DIRETTIVA: LA LIBERTÀ' COME METODO

Dagli scritti

Da “Il fanciullo difficile” :

“ Risentimenti personali e fede nella libertà”

Da “Summerhill, un'esperienza educativa rivoluzionaria”:

“Educare all'autoregolazione”

“Summerhill: una scuola felice ”

“Una sguardo su Summerhill: tra scuola e tempo libero”

U.D. 2 - Anton S. Makarenko: l'uomo disciplinato

Marxismo e pedagogia del collettivo(in sintesi)

Dagli scritti

Da “ Pedagogia scolastica sovietica”:

“ I fondamenti del metodo educativo e il fine politico dell’educazione”

“Collettivo di base e collettivo generale”

Da "Poema pedagogico" :

" Educazione e rieducazione"

MODULO 2 – PEDAGOGIA E PSICOLOGIA SPERIMENTALE, ASSOCIAZIONISMO E GLOBALISMO

U.D. 1 - Maria Montessori : sperimentazione e psicologia individuale

- UNA SCUOLA NUOVA RIVELATRICE DEL BAMBINO SEGRETO
- EMBRIONE SPIRITUALE E IL SUO SVILUPPO
- L’AMBIENTE E IL METODO
- LA SCUOLA MONTESSORIANA

Dagli scritti

Da “La scoperta del bambino”:

“Non solo osservare ma trasformare"

“La Casa dei Bambini , laboratorio didattico della pedagogia montessoriana”

“L’ambiente scolastico che libera il bambino segreto”

“Il materiale sensoriale e gli esercizi di sviluppo”

U.D. 2 – L’attivismo pedagogico(caratteri generali)

Ovide Decroly : sperimentazione e psicologia sociale

L'attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico

- BISOGNI ORIGINARI ED EDUCAZIONE
- UNA SCUOLA PER LA VITA ATTRAVERSO LA VITA
- IL PIANO DELLE IDEE ASSOCIATE
- IL METODO GLOBALE
- L'EDUCAZIONE DEI SOGGETTI IRREGOLARI
- FREINET E CLAPARÈD

Dagli scritti

Da “ La funzione di globalizzazione e l’insegnamento”:

“La critica alla teoria associazionista e la funzione di globalizzazione”

Da “ Una scuola per la vita attraverso la vita” :

“ Centri di interesse e programma delle idee associate”

Da “ Nozioni generali sull’evoluzione affettiva del fanciullo” :

“ I fanciulli irregolari”

MODULO 3 – PEDAGOGIA E FILOSOFIA TRA IDEALISMO E PRAGMATISMO

U.D. 1 - La scuola progressiva di John Dewey

- I FONDAMENTI TEORICI
- INDICAZIONI DI METODO: SCUOLA ATTIVA E SCUOLA PROGRESSIVA

Dagli scritti

Da “Democrazie e educazione”: “ L’interesse e il coinvolgimento dell’alunno nell’apprendimento”

“Il pensiero come metodo e la centralità dell'esperienza diretta”

“La logica dell'indagine”

Da " Come pensiamo" : Pioverà ?

Approfondimento: Dewey e la democrazia

John Dewey, Scuola e società

MODULO 4 – PROSPETTIVE PEDAGOGICHE DI SINTESI: PERSONALISMO E PROBLEMATICISMO

U.D.1 – Jacque Maritain: personalismo e umanesimo integrale

- I FONDAMENTI TEORICI
- PEDAGOGIA DELL'UMANESIMO INTEGRALE: L'EDUCAZIONE LIBERALE PER TUTTI
- Mondo globale e multiculturalismo.
- (Collegamento con la globalizzazione. Le scuole degli altri, in particolare il modello finlandese)

MODULO 5: LA PEDAGOGIA DEGLI OPPRESSI

U.D. DON MILANI E FREIRE

- Don Milani e l'esperienza di Barbiana
- Freire

U.D. 3 - Jerome Bruner : dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

Lo strutturalismo pedagogico

- Bruner e il superamento della psicologia della Gestalt
- “Alla ricerca della mente”
- Il pensiero narrativo
- La didattica strutturalista

Dagli scritti

Da “Le strutture concettuali della pedagogia moderna“ : "L'apprendimento basato sulla scoperta "

MODULO 6 – PROSPETTIVE PEDAGOGICHE DI SINTESI: PERSONALISMO E PROBLEMATICISMO

U.D.1 – Jacque Maritain: personalismo e umanesimo integrale

- I FONDAMENTI TEORICI
- PEDAGOGIA DELL'UMANESIMO INTEGRALE: L'EDUCAZIONE LIBERALE PER TUTTI
- Mondo globale e multiculturalismo

SOCIOLOGIA

MODULO 1 INTERDISCIPLINARE SOCIOLOGIA -ANTROPOLOGIA: LA PANDEMIA

- Una conversazione sul presente e il futuro con Marco Aime, docente di antropologia culturale presso l'Università di Genova
- Il coronavirus come fatto sociale totale: l'impatto culturale dell'epidemia
- Contributo di Vincenzo Matera
- L'evoluzione delle società umane secondo Diamond

MODULO 2 – LA CONFLITTUALITA' SOCIALE

- Alle origini della conflittualità sociale
- La stratificazione sociale nella società contemporanea
- I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza

MODULO 3 – INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA

- La nascita dell'industria culturale
- L'industria culturale nella società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

MODULO 4 – RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

- La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione
- La religione nella società contemporanea

MODULO 5 - LA POLITICA. DALLO STATO ASSOLUTO AL WELFARE STATE

- Nel cuore della politica: il potere
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- Il Welfare State: aspetti e problemi
- La partecipazione politica

MODULO 6 – DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- I diversi volti della globalizzazione
- Vivere in un mondo globale. Problemi e risorse
- Bauman e la modernità liquida (da inserire in un modulo a parte “antropologia sociologia” in sostituzione della religione)

MODULO 7 – SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ

- La salute come fatto sociale
- La malattia mentale
- La diversabilità
-

MODULO 8 - NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

- La scuola moderna e le sue funzioni nel contesto della società
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

MODULO 9 – IL SOCIOLOGO AL LAVORO

- La ricerca sociologica
- Gli strumenti di indagine del sociologo
- Gli imperativi della ricerca sociologica

MODULO INTERDISCIPLINALE SOCIOLOGIA-PEDAGOGIA-PSICOLOGIA

- Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni (la scuola inclusiva la didattica a distanza)

ANTROPOLOGIA

MODULO 1- NUOVI SCENARI CONTEMPORANEI (LIBRO CLASSE 4)

- Il postmodernismo
- L'antropologia in Italia
- Non-luoghi e media
- L'analisi etnografica dei media

MODULO 2 L'ANTROPOLOGO AL LAVORO

- Come lavorano gli antropologi
- L'evoluzione del concetto di "campo"

Lettura del testo: Don Milani, *Lettera ad una Professoressa*

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

prof.ssa Paola Morichelli

I contenuti sono stati formulati con un approccio cronologico e tematico per cui oltre al percorso cronologico tradizionale il programma è stato affrontato anche in considerazione di diverse linee di sviluppo.

Dai libri di testo *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli e *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli sono stati tratti i seguenti moduli:

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE	
<p>The Historical Context:</p> <p>The Industrial Revolution</p> <p>The Social Context:</p> <p>A new sensibility</p> <p>The Literary Context:</p> <p>Romantic Poetry</p>	<p>Authors and Texts:</p> <p>W. Blake: from <i>Songs of Innocence</i> (1789) <i>'The Lamb'</i> <i>'The Chimney Sweeper'</i> from <i>Songs of Experience</i> (1794) <i>'The Tyger'</i> <i>'London'</i></p> <p>W. Wordsworth: from <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (1800) <i>'A Certain Colouring of Imagination'</i> <i>'Daffodils'</i></p> <p>S.T. Coleridge: from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1798) <i>'The Killing of the Albatross'</i></p>
MODULE 2: THE VICTORIAN AGE	
<p>The Historical Context:</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Social Context</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Literary Context:</p> <p>The Victorian novel</p> <p>Aestheticism and Decadence</p>	<p>Authors and Texts:</p> <p>C. Dickens: from <i>Oliver Twist</i> (1838) <i>'The workhouse'</i> <i>'Oliver wants some more'</i> from <i>Hard Times</i> (1854) <i>'Mr Gradgrind'</i> <i>'Coketown'</i></p> <p>O. Wilde: from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) <i>'Dorian's Death'</i></p>
MODULE 3: THE MODERN AGE	

The Historical Context: (Two World Wars)	Authors and Texts: J. Joyce: from <i>Dubliners</i> (1914) <i>'Eveline'</i>
The Social Context The age of Anxiety	G. Orwell: from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) <i>'Big Brother is watching you'</i> <i>'Room 101'</i>
The Literary Context: The Modern Novel The Interior Monologue and the Stream of Consciousness	and the unabridged edition of <i>Animal Farm</i> (1945)

All'interno del programma si è cercato di far emergere le seguenti tematiche:

- Il ruolo del poeta e la funzione della poesia (Blake, Wordsworth, Coleridge).
- Social criticism (Blake, Dickens,).
- Gli effetti dell'industrializzazione sull'uomo e sull'ambiente: alienazione/inquinamento (Blake, Wordsworth, Dickens).
- Evoluzione del romanzo dall'esterno all'interno (Dickens, Joyce).
- L'alienazione come disagio esistenziale (20th century – Joyce).
- L'intellettuale e la società: l'artista come coscienza critica nella società del suo tempo e portavoce di idee innovatrici (Romantic poets, Dickens, Wilde).
- Uomo-Natura (i romantici inglesi e la religione della natura - Blake, Coleridge, Wordsworth).
- Il viaggio: fisico/simbolico (Coleridge).
- La crisi delle certezze (il romanzo moderno, la percezione soggettiva della realtà, la molteplicità dei punti di vista e il flusso di coscienza: Joyce).
- The double: good and evil (Wilde).
- Il bello e l'utile: (Utilitarianism versus Aestheticism - Dickens, Wilde).
- Art and Beauty: (Aestheticism, Wilde).
- La scoperta dell'inconscio (il romanzo psicologico e il flusso di coscienza – Joyce).

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof. Michele Pigliapochi

Testo: L. Sasso – Nuova Matematica a colori, edizione azzurra, Petrini Editore. Modd. D e G

LOGARITMI

- Funzione logaritmica: suo grafico e proprietà (logaritmo di un prodotto, di una potenza, di un quoziente, formula del cambiamento di base)
- Equazioni logaritmiche: risoluzione e condizioni di esistenza delle soluzioni
- Risoluzione di equazioni esponenziali tramite logaritmi
- Disequazioni logaritmiche: risoluzione, con richiamo a diseq. di secondo grado

INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

SOTTOINSIEMI DEI NUMERI REALI:

- Caratteristiche dei numeri reali, sottoinsiemi ed intervalli
- Definizione di massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore
- Insiemi limitati ed illimitati, infinito come estremo di insieme illimitato
- Definizione di intorno, intorni circolari, destri e sinistri

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- Definizione di dominio di funzione, operazioni che possono restringere un dominio
- Ricerca delle intersezioni con gli assi e studio del segno
- Insieme immagine, estremo superiore/inferiore, massimo e minimo di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti, simmetrie pari e dispari

DEFINIZIONE DI LIMITE:

- Introduzione al limite di funzione tramite esempi numerici e grafici, con il supporto di attività sincrone ed individuali su foglio di calcolo
- Definizione di limite per reale e reale o infinito, relative verifiche di limiti
- Relazione tra parametri di un limite e grafico di funzione con l'aiuto di Geogebra

CALCOLO DI LIMITI:

- Continuità delle funzioni elementari, applicazione nel calcolo dei limiti
- Algebra dei limiti per limiti finiti
- Aritmetizzazione del simbolo di infinito, forme indeterminate $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 0 \cdot \infty$
- Calcolo di limiti in forme indeterminate: limiti di f. polinomiali e razionali fratte
- Legame tra particolari limiti e asintoti verticali/orizzontali

CALCOLO DIFFERENZIALE

- Definizione di derivata, con significato fisico e geometrico
- Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate
- Ricerca di massimi e minimi di una funzione, problemi elementari di ottimizzazione

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Testo: *Caforio, Ferilli – FISICA! Pensare la natura, LeMonnier.*

ELETTROSTATICA

I CORPI ELETTRIZZATI E LE LORO INTERAZIONI:

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb: forza tra due cariche elettriche, costante dielettrica del mezzo
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

IL CAMPO ELETTRICO:

- Il vettore campo elettrico, rappresentazione attraverso le linee di forza
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da più cariche puntiformi, da distribuzioni simmetriche di carica

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E DIFFERENZA DI POTENZIALE:

- Il lavoro in un campo elettrico uniforme, conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme, applicazioni al principio di conservazione dell'energia meccanica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

I CONDENSATORI E LA LORO CAPACITÀ:

- Condensatore piano e sua capacità
- Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica e la conduzione nei metalli
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica: prima legge di Ohm
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Teorema dei nodi
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- Potenza elettrica ed effetto Joule

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Cenni di induzione elettromagnetica: filo percorso da corrente, solenoidi
- Onde elettromagnetiche e velocità della luce
- Commenti sul concetto di velocità nella relatività ristretta

LABORATORIO

- Esperienze di elettrostatica

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Concetta Rosati

*Testo: Klein -Il racconto delle scienze naturali-Organica, biochimica, biotecnologie
- ed.Zanichelli*

BIOMOLECOLE E METABOLISMO

LE MOLECOLE DELLA VITA: gli elementi e sostanze negli organismi viventi

CARBOIDRATI :caratteristiche generali, formule molecolari e di struttura e formule cicliche,, attività ottica e funzioni.

Classificazione: caratteristiche generali, funzioni. Monosaccaridi (glucosio, fruttosio, galattosio, ribosio e deossiribosio) disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio), polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno)

LIPIDI Caratteristiche generali, formule di struttura, proprietà, funzioni

Trigliceridi: Acidi grassi, saturi e insaturi, AGE, omega3

Fosfolipidi

Steroidi

Vitamine liposolubili (A,D,E,K)

PROTEINE

Amminoacidi, caratteristiche generali, formula ionica, carattere polare o non polare della catena laterale

Legame peptidico

Proteine: caratteristiche generali, proprietà, funzioni

Strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

ACIDI NUCLEICI:

struttura e funzioni di DNA e RNA

ATP e coenzimi ossido riduttivi (NAD⁺, FAD,)

METABOLISMO CELLULARE

Metabolismo: anabolismo e catabolismo;

Enzimi, sito attivo, meccanismo chiave-serratura

Vie metaboliche:lineare, ciclica, compartimentale

METABOLISMO DEGLI ZUCCHERI

Respirazione cellulare. Glicolisi, fase preparatoria e di recupero energetico, decarbossilazione dell'acido piruvico ; Ciclo di Krebs ; Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa, chemiosmosi

Fermentazione lattica e alcolica

BIOTECNOLOGIE

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti

Struttura dei virus e batteri

Variabilità nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica

Variabilità negli eucarioti:riproduzione sessuata negli eucarioti

Variabilità comune a tutti gli organismi: trasposoni, mutazioni geniche: frame –shift,silente, non senso e missenso

Biotecnologie tradizionali e innovative

Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio genico, enzimi di restrizione, plasmidi.

PCR, Elettroforesi su gel

Mappatura e sequenziamento del DNA (metodo Sanger)

Applicazioni delle biotecnologie: cellule staminali indotte, produzione di OGM

Testo: Pignocchino Feyles "Scienze della Terra" SEI

DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna (crosta mantello e nucleo)

Calore interno e flusso geotermico, origine del calore interno.

Il campo magnetico terrestre

ASPETTI ESSENZIALI DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

Morfologia dei fondali (Dorsali medio-oceaniche pianure abissali, fosse oceaniche)

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess

Teoria della Tettonica delle zolle

Il motore della tettonica delle zolle

Argomenti svolti in riferimento alla disciplina Educazione Civica

- Anatomia della sars- cov- 2 e ciclo replicativo
- Zoonosi
- Trasmissione della malattia e sintomi
- Pandemia ed evoluzione
- Misure di sicurezza
- Vaccini e farmaci
- Test di laboratorio
- Distanziamento sociale , lockdown
- Virus emergenti
- virus e cambiamenti climatici

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa *Santina Pepe*

Testo: *"Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"*, Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

Il Neoclassicismo

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno

- **A. Canova: la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *Amore e Psiche; Le tre grazie; Teseo e il Minotauro; l'idealizzazione della realtà umana: Paolina Borghese; il tema della morte: Monumento funerario per Maria Cristina***
- **J-L David: il valore etico e sociale dell'opera d'arte, *Il giuramento degli Orazi; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, La morte di Marat; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone***
- **(cenni) L'architettura neoclassica: R.Adam, *Kedleston Hall*; G.Piermarini, Teatro alla Scala; G.Quarenghi**

Il Protoromanticismo

- **La ricerca della forma ideale di Ingres: *La grande odalisca, la ritrattistica: Napoleone I sul trono imperiale;***
- **La libertà espressiva di Francisco Goya: il ritratto di Stato, *La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; lo sguardo sulla storia contemporanea, Le fucilazioni del 3 maggio 1808;***

Il Romanticismo

- **Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura: l'estetica del sublime: G. D. Friedrich, *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; J.W. Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto; la poetica del pittoresco: Constable, Barca in costruzione presso Flatford, La Cattedrale di Salisbury***
- **Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi: T. Géricault, *La zattera della Medusa; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; L'alienata; E. Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830***
- **Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: F. Hayez, quadri di soggetto storico, *La congiura dei Lampugnani, Il Bacio; la ritrattistica: la Malinconia, Ritratto di Alessandro Manzoni***
- **(cenni) L'architettura: il Neogotico in Inghilterra, C. Barry e Pugin, *Palace of Westminster*; il restauro romantico di J.Raskin; il Neogotico in Francia, Viollet-le -Duc e il restauro stilistico; il Neogotico in Italia, il caffè Pedrocchi**

Il Realismo

- **La scuola di Barbizon: C. Corot, osservazione diretta della natura, *La cattedrale di Chartres;***
- **La funzione sociale dell'artista, lo sguardo sugli umili: G. Courbet, *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulle rive della Senna;* J- F. Millet, la rappresentazione della vita rurale, *Le spigolatrici, L'Angelus;* H.Daumier, *Il viaggio di terza classe;***
- **Il realismo in Italia: i Macchiaioli, paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; G. Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta, (cenni) S. Lega, Il pergolato, La rotonda di Palmieri; T. Signorini, La toilette del mattino***

L'Impressionismo

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874; la Parigi del piano Haussmann, la moderna città borghese; l'influenza della fotografia e dell'arte giapponese

- **E. Manet, attualizzazione di soggetti tradizionali, *Colazione sull'erba, Olympia; l'incontro con l'Impressionismo, Il bar delle Folies- Bergère***
- **C. Monet, il quadro paradigmatico dell'Impressionismo, *Impressione, sole nascente; la pittura seriale, la Cattedrale di Rouen, (Lo stagno con ninfee)***

- **P. A. Renoir, gli impressionisti e la vita moderna**, *La Grenouillere* (confronto con l'opera di Monet), *Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri a Bougival*,
- **E. Degas, la linea realistica dell'Impressionismo**, *L'assenzio*; **l'interesse per il movimento e la gestualità**, *La lezione di ballo*;
- **Architettura e urbanistica a metà ottocento**:
L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri: *la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche*: *il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie*; **in Italia**: *Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli*;

Il Postimpressionismo

- **G. Seurat, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce**, *Un dimanche après-midi l'Ile de la Grande Jatte*
- **P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire**
- **P. Gauguin, il periodo bretone, Il Cristo giallo; il soggiorno in Polinesia, un nuovo canone di bellezza femminile**, *Aha oe feli?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi**
- **Toulouse-Lautrec, I caffè notturni e i bordelli di Montmartre, Au Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari**
- **Il Divisionismo italiano, l'adesione ai temi sociali: G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato**

Gli anni della Belle Epoque

- **I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e l'Arts and Crafts**
- **L'Art Nouveau tra arte, architettura e design, il nuovo gusto borghese**
- **La Secessione di Vienna: Palazzo della Secessione; G. Klimt, Pannello della filosofia, Fregio di Beethoven, la figura femminile, la 'femmes fatales': Giuditta I e II, il Bacio; (cenni ai Preraffaelliti: D. G. Rossetti)**
- **(cenni) Il Modernismo catalano e Gaudì**

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

- **I Fauves, le "belve" di Parigi. La bellezza del brutto, dalla natura alla figura: deformazioni fauves; H. Matisse, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza**
- **L'Espressionismo tedesco:**
i precursori, J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere; E. Munch, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà
il gruppo Die Brücke, E. L. Kirchner, la deformazione della figura umana, Marcella, Cinque donne per la strada
- **L'Espressionismo austriaco: O. Kokoscka, la sposa del vento; E. Schiele, Autoritratti, L'abbraccio**

L'Ecole de Paris

- **M. Chagall, Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario**
- **A. Modigliani, tra pittura e scultura, I ritratti**

Il Cubismo

- **L'arte come espressione del pensiero; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; il tempo: la quarta dimensione**
- **P. Picasso: (cenni: i periodi blu e rosa, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi); la fase analitica, Les Femmes d'Alger, I ritratti; la fase sintetica, verso il collage, Natura morta con sedia impagliata; la maturità e l'impegno civile, Guernica;**

Il Futurismo

Un arte totale; i manifesti futuristi; la macchina, simbolo per eccellenza; il dinamismo della pittura e della scultura; l'arte e la guerra; le tavole parolibere: *Dopo la Marne, Joffre visita il fronte in auto*; Carrà, *Manifestazione interventista*

- **U. Boccioni: la pittura**, *La città che sale, (La strada che entra nella casa, Visioni simultanee)*, **la scultura**, *Forme uniche della continuità dello spazio*
- **Altri protagonisti del Futurismo: G. Balla, lo studio dei moti luminosi**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità astratta*
- **(cenni) L'architettura futurista: A. Sant'Elia, La città nuova**

Il Dadaismo

Anticonformismo e libertà creativa: la fine del dipinto

- **M. Duchamp: ready-mades**, *Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda)*; **oggetti in movimento**, *Ruota di bicicletta*
- **M. Ray: Cadeau**

La Metafisica

Oltre la parvenza delle cose

- **G. De Chirico: la poetica dell'enigma**, *Canto d'amore, L'enigma, Le Piazze, Le muse inquietanti, Trovatore*
- **Altri pittori metafisici: C. Carrà, La musa metafisica; G. Morandi, la natura geometrica delle cose quotidiane, Natura morta metafisica**

Il Surrealismo

I precursori in letteratura e in pittura: la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio

- **J. Mirò, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente**, *Il Carnevale di Arlecchino, il manifesto "Aidez l'Espagne", il ciclo delle Costellazioni*
- **S. Dalì, il ruolo centrale del sogno**, *Costruzione molle con fagioli bolliti, presagio di guerra civile, Venere di Milo con cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape*;
- **R. Magritte, la relazione della pittura con il pensiero**, *L'uso della parola I, La condizione umana*;

L'arte tra le due guerre

Il ritorno alla realtà e alla forma:

- **Esperienze italiane: il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà; il Realismo sociale (Neorealismo) R. Guttuso, Fucilazione in campagna, Crocifissione**;
- **Nuova oggettività in Germania: Otto Dix, Metropolis, Trittico della guerra; G.Grosz, I pilastri della società**
- **(cenni) Il Realismo statunitense: E. Hopper, lo spaesamento dell'uomo**
- **(cenni) Il Realismo epico messicano: D. Rivera; F.Kahlo (cenni)**

L'Astrattismo

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- **il gruppo artistico Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): F. Marc, P. Klee**
- **V. Kandinskij, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito**, *Il cavaliere azzurro*; **la realtà come registrazione di stati emotivi**, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni, lo scritto teorico, Lo spirituale nell'arte*;

Il Neoplasticismo

- **P. Mondrian, Il tema dell'albero, Composizioni; la rivista De Stijl: Theo van Doesburg, G.T.Rietveld**

Il Suprematismo

- **K. Malevic, un radicale astrattismo della forma**, *Quadrato nero su fondo bianco*

Il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione

- **V. Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale**

Il secondo Novecento

- **L'Espressionismo astratto americano: l'Action Painting e J.Pollock; il Color Field e M. Rothko**,

- **L'informale europeo: informale materico, A. Burri, *la serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti, Cretto di Gibellina* ; informale gestuale-segnico, L. Fontana, *la serie dei Tagli*;**
- **F. Bacon, l'angoscia esistenziale, *Tre studi per figure alla base di una crocifissione; Papa Innocenzo X***
- **Il New Dada americano: R. Rauschenberg, *Bed, Monogram*; (cenno) J. Johns, *Bandiera***
- **Nouveau Réalisme in Europa: M. Rotella, l'arte dello strappo**
- **La Pop Art e la società dei consumi: Pop Art inglese, R. Hamilton; Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**
- **P. Manzoni, *i monocromi, Merda d'artista***
- **(cenni) Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70: Minimalismo; Arte Concettuale; Arte Povera; l'Environment, l'arte oltre il museo: Land Art, arte nel paesaggio; Public Art, Arte nella città; Body Art e performance;**

(cenni) **L' Architettura Razionalista**

Il Movimento Moderno: dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura;

- **W. Gropius, l'esperienza del Bauhaus**
- **Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation*;**
- **Mies van der Rohe, 'Less is more', *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona*,**
- **F.L. Wright, l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum***
- **A. Alto, il razionalismo organico**
- **L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (*G. Terragni, G.Michelucci*) e posizioni classiciste (*M.Piacenti*)**

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Francesca Pettinari

LA BUONA ALIMENTAZIONE:

- LE DIETE
- MANGIARE SANO
- IL PESO CORPOREO E LA SALUTE;
- ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO;
- I DISTURBI ALIMENTARI;

CORRETTI STILI DI VITA:

- MEGLIO UNA VITA PIENA CHE UNA VITA PIENA DI COSE;
- NUOVO RAPPORTO CON LE COSE;
- IL CONSUMO CRITICO;
- COMMERCIO EQUO SOLIDALE;
- GAS;
- FINANZA ETICA;
- BOICOTTAGGIO;
- LE DIPENDENZE;

L'ANATOMIA E FISIOLOGIA

- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO RESPIRATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO DIGERENTE;
- L'APPARATO SCHELETRICO;

L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'ALLENAMENTO: PRINCIPI E FINALITÀ;
- LO STRETCHING;
- IL TRAINING AUTOGENO;
- LO YOGA

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

PRINCIPI DI PRIMO SOCCORSO

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

PARTE PRATICA:

I GIOCHI SPORTIVI

LA COORDINAZIONE

LA FORZA , LA RESISTENZA, LA VELOCITÀ'

LA STRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO

LE OLIMPIADI

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- La coscienza come *cum scire*: la relazione come categoria ontologica dell'essere umano.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo a Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- Lo sviluppo della coscienza morale secondo Lawrence Kohlberg.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.

LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Dietrich Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato on line a:

- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche durante la cogestione
- Visita virtuale al Museo di Casa Leopardi
- Visione dello spettacolo “Il berretto a sonagli “ di Pirandello
- Visione dello spettacolo “Lettera ad una professoressa “ di Don Milani

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Progetto “*Accendi la memoria*”
- Partecipazione alla conferenza del prof. Ventrone su “*Eugenetica e razzismo. La faccia oscura della modernità*”
- Partecipazione alla conferenza del prof. A. Martellini su “*Il crollo del Muro e la fine del secolo breve*”
- Visita online agli “*Open days*” delle Università di Ancona, Macerata.

Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Certificazione internazionale PET , FCE e CAE
- Almaorientati
- Laboratorio di lettura “*Young*”
- Partecipazione alle attività delle “*Giornate in lingua*”
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l’orientamento in entrata.
- Gruppi sportivi.
- Viaggio di istruzione in Luoghi Federiciani
- Viaggio a Venezia , Biennale

ATTIVITA' D'INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Non sono state svolte nonostante programmate dalla docente di Storia a causa dell’assenza .

CONTENUTI E MONTE ORE DELLE DISCIPLINE DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Valentini Mariangela: italiano	La “social catena” nella Ginestra di Leopardi ; La letteratura dell’impegno: naturalismo, verismo e neorealismo	Trimestre 2 Pentamestre 5
Rosati Concetta: scienze	virus emergenti e norme anticovid	Pentamestre 4
Pepe Santina: arte	Arte: approfondimento delle opere “Il quarto Stato” di Volpedo e “Guernica” di Picasso	Pentamestre 2
Morichelli Paola: Inglese	Istituzioni e società: G. Orwell e i regimi totalitari.	Pentamestre 4

Pettinari Francesca :Scienze motorie	Primo soccorso e intelligenze artificiali	Pentamestre 4
Carella Valentina: Storia	Razzismo e xenofobia Stati totalitari	Trimestre 2 Pentamestre 3
Bartolini Rosella	Regimi totalitari e democratici; il paradosso della democrazia (scienze Umane) Hanna Arendt: il male politico (filosofia)	Trimestre 7
	TOTALE ORE	33

**DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Gli alunni hanno svolto, in merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, attività differenziate nel triennio secondo le specifiche attitudini di ciascuno che hanno compreso tirocini (45 ore circa). In particolare nel quarto anno la quasi totalità della classe ha seguito il corso online di 20 ore di formazione e orientamento al lavoro Wecanjob. Inoltre, in quest'ultimo anno scolastico, tutta la classe ha svolto un Project Work per la durata di circa 25 ore dal titolo "Accendi la memoria" finalizzato alla creazione di un video per documentare e promuovere il progetto d'istituto che si occupa della *Giornata della memoria*.