



**LICEO CLASSICO STATALE**  
**“Vittorio Emanuele II”**



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail [anpc060007@istruzione.it](mailto:anpc060007@istruzione.it)

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 sez. H**

**indirizzo Liceo delle Scienze Umane**

Anno scolastico 2020/21

Jesi, lì 13 maggio 2021

Il Dirigente scolastico  
**Ing. Floriano Tittarelli**

# INDICE

	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	4
ELENCO ALUNNI	5
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	6
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	7
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	8
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	9
OBIETTIVI DISCIPLINARI	10
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA	22
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE	24
DOCIMOLOGIA	25
ARGOMENTO DELL'ELABORATO DI AVVIO DEL COLLOQUIO AI SENSI DELL'ART. 18 DELL'O.M. N. 53 DEL 03/03/2021	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	28
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	30
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	36
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	39
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	43
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	45
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	52
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	55
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	60
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	63
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	66
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	70
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	71
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DEL TRIENNIO	72
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	73
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	74

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Gentile Silvia
LATINO	Gentile Silvia
L. INGLESE	Janni Anna Maria
FILOSOFIA	Lucarelli Roberta
SCIENZE UMANE	Ramazzotti Ombretta
STORIA	Lucarelli Roberta
MATEMATICA	Cardinali Roberta
FISICA	Cardinali Roberta
SCIENZE NATURALI	Mazzarini Marta (sost.G.Sbarbati)
STORIA DELL'ARTE	Tacconi Sabrina
SCIENZE MOTORIE	Pettinari Francesca
RELIGIONE	Marcuccini Alessandra

*Docente coordinatore:* prof.ssa Silvia Gentile

*Docente segretario:* prof.ssa Silvia Gentile

## PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE

	COMPOSIZIONE						ESITI										
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°anno 2019/ 20	22	7	15														
4°anno 2018/ 19	22	7	15	1		1										1	1
3°anno 2017/ 18	22	6	16							2	1			2	1	1	1
2°anno 2016/ 17	21	5	16			1				2	3			2	2		2
1°anno 2015/ 16	20	4	16							2	4				5		

ELENCO ALUNNI

**OMISSIS**

**DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

	<b>3H a.s. 2018-2019</b>	<b>4H a.s. 2019-20</b>	<b>5H a.s.2020-21</b>
Italiano	Gentile Silvia	Gentile Silvia	Gentile Silvia
Latino	Gentile Silvia	Gentile Silvia	Gentile Silvia
Inglese	Morichelli Paola	Morichelli Paola	Janni Anna Maria
Scienze Umane	Ramazzotti Ombretta	Ramazzotti Ombretta	Ramazzotti Ombretta
Filosofia	Lucarelli Roberta	Lucarelli Roberta	Lucarelli Roberta
Storia	Lucarelli Roberta	Lucarelli Roberta	Lucarelli Roberta
Fisica	Giampieretti Linda	Cardinali Roberta	Cardinali Roberta
Matematica	Giampieretti Linda	Cardinali Roberta	Cardinali Roberta
Scienze Naturali	Sbarbati Giuseppina	Sbarbati Giuseppina	Mazzarini Marta (sostituisce Sbarbati)
Storia dell'arte	Baldoni Maria	Baldoni Maria	Tacconi Sabrina
Scienze motorie	Consolini Giorgio	Pettinari Francesca	Pettinari Francesca
Religione	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra	Marcuccini Alessandra

DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

**OMISSIS**

## OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

### **PREREQUISITI COMPORTAMENTALI**

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

### **PREREQUISITI COGNITIVI**

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI**

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

### **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI**

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni,, articoli,traduzioni, problemi, prove a risposta aperta,trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

## OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

### CONOSCENZE

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.

Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

### COMPETENZE

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

### CAPACITA'

**Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

**Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

**Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **ITALIANO**

### CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Conoscere il Paradiso dantesco attraverso alcuni passi significativi
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

### COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

### CAPACITA'

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LATINO**

### CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età augustea alla età del principato di Adriano
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

### COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

### CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

# OBIETTIVI DISCIPLINARI

## **DISCIPLINA: STORIA**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere i principali avvenimenti storici della fine dell'ottocento e del Novecento fino alla Seconda Guerra Mondiale .
- Riconoscere la specificità del lessico disciplinare .
- Riconoscere le ideologie del XIX e del XX secolo in relazione al contesto culturale, sociale .

### **COMPETENZE**

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare .
- Sapere individuare le coordinate spaziali, temporali, causali degli avvenimenti e delle epoche .
- Sapere leggere e interpretare in modo progressivamente autonomo testi e brani di autori
- Sapere riconoscere, analizzare e confrontare interpretazioni diverse dei fatti storici.

### **CAPACITA'**

- Ricostruire i problemi in ambito diacronico e sincronico .
- Esprimere un giudizio critico sui diversi avvenimenti /temi affrontati .
- Esporre tesi /problemi secondo finalità logico - argomentative .

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **FILOSOFIA**

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

### COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

### CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere nozioni e concetti chiave delle discipline e il quadro di riferimento delle scienze umane
- Saper cogliere le peculiarità ed il lessico specifico delle singole discipline
- Saper approfondire e rielaborare i nuclei tematici principali e i problemi fondamentali delle scienze umane

### **COMPETENZE**

- Orientarsi all'interno delle conoscenze acquisite, stabilire relazioni e collegamenti in prospettiva interdisciplinare, personale e critica
- Utilizzare il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari
- Essere in grado di comprendere dinamiche e problematiche sociali relativamente ai contenuti appresi (fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza).

### **CAPACITÀ**

- Essere in grado di verbalizzare e rielaborare i contenuti appresi, contestualizzandoli
- Essere in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali
- Utilizzare in modo pertinente il lessico specifico della disciplina
- Riconoscere nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **LINGUA INGLESE**

### **Conoscenze**

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

### **Competenze**

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

### **Capacità**

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **MATEMATICA**

### CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### COMPETENZE

- Saper rappresentare ed interpretare il grafico di una funzione algebrica
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.
  
- Saper applicare il calcolo differenziale allo studio di funzione

### CAPACITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Attitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **FISICA**

### CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

### COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

### CAPACITÀ

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina : **SCIENZE NATURALI**

### **CONOSCENZE**

- individuare il ruolo delle biomolecole all'interno dei processi vitali
- comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- descrivere modelli globali che descrivono la dinamica della terra

### **COMPETENZE**

- Comprendere la letteratura scientifica del settore
- Conoscere ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto ed appropriato
- Comunicare i risultati mediante forme orali, scritte e grafiche, anche utilizzando moderne tecnologie

### **CAPACITA'**

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti
- Saper dare unitarietà alle conoscenze operando collegamenti e relazioni

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina :**STORIA DELL'ARTE**

#### **Conoscenze**

- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse.
- Conoscere il lessico specifico della materia.
- Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici.

#### **Competenze**

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagando i principali caratteri tecnici, formali, iconografici,
- Sviluppare un'osservazione critica finalizzata ad individuare e riconoscere le relazioni e le corrispondenze tra le diverse opere d'arte.
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendo i valori espressi.
- Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell'emozione.
- Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi.

#### **Capacità**

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere.
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dalla
- osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell'ambiente.
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

#### CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.

Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

#### COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali, hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

#### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

#### CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Disciplina : RELIGIONE

#### CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

#### COMPETENZE

- **Comprensione.** La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- **Esposizione.** Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- **Argomentazione.** La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- **Rielaborazione.** Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

#### CAPACITA'

- **Analisi.** La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- **Sintesi.** Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- **Valutazione.** Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

## METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazioni	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	x	x	x		x	x	
Latino	x	x	x			x	
L. Inglese	x	x		x	x	x	
Sc. Umane	x	x	x	x		x	
Filosofia	x	x				x	
Storia	x	x				x	x
Matematica	x	x					
Fisica	x	x		x			
Sc. Naturali	x	x					
Storia arte	x	x	x			x	
Sc. Motorie	x			x			
Religione	x			x			

I docenti nella DDI (didattica **a distanza integrata**) hanno usato le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Registro elettronico Caricamento mater.didattico	Lezione registrata	Collegamento su Google Classroom	Slides, Video, link di approfondimento	Posta elettronica	Assegnazione di compiti e restituzione compiti tramite piattaforma Classroom	Altro
Italiano	x		x	x	x	x	
Latino	x		x	x	x	x	
L. Inglese	x		x		x	x	
Sc. Umane	x		x	x	x	x	
Filosofia	x		x	x	x	x	
Storia	x		x	x	x	x	
Matematica	x		x	x	x	x	x
Fisica	x		x	x	x	x	x
Sc. Naturali	x		x	x			
Storia arte	x		x	x	x	x	

Sc. Motorie	x			x	x	x	
Religione	x		x	x			

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense /slides	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	x	x		x	x		
Latino	x	x	x		x	x		
L. Inglese	x	x			x	x		
Sc. Umane	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x		x	x		
Storia	x	x	x		x	x		
Matematica	x	x			x	x		
Fisica	x	x		x	x	x		
Sc. Naturali	x	x	x		x	x		
Storia arte	x	x	x		x	x	x	
Sc. Motorie	x		x		x			x
Religione	x		x		x	x		

## TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Discipline	<b>PROVE SCRITTE</b>				
	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino	x	x	x		x
L. Inglese	x	x		x	x
Sc. Umane	x	x		x	x
Filosofia	x	x			
Storia				x	x
Matematica			x	x	
Fisica			x	x	x
Sc. Naturali				x	x
Storia arte	x		x		x
Sc. Motorie	x			x	
Religione					

Discipline	<b>PROVE ORALI</b>				
	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicativi
Italiano	x		x	x	
Latino	x		x		
L. Inglese	x	x	x	x	x
Sc. Umane	x	x	x	x	
Filosofia	x	x		x	
Storia	x		x	x	
Matematica	x				x
Fisica	x				x
Sc. Naturali	x				
Storia arte	x	x	x		
Sc. Motorie		x			x
Religione		x		x	

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica a distanza** si è dato maggior peso al **processo Formativo**. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate prove strutturate su piattaforma digitale in modalità sincrona, per le altre discipline elaborati svolti in modalità asincrona, e per lo più diversi dalle prove tradizionali; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale durante le videolezioni in modalità sincrona. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi

sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni su piattaforma, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni precedenti all'attivazione della didattica a distanza, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

## **SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In preparazione al nuovo Esame di Stato non sono state svolte simulazioni della prima prova di Italiano a causa della situazione contingente del Covid 19.

### **DOCIMOLOGIA**

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

Argomento dell'elaborato di avvio del colloquio ai sensi dell'art. 18 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021

**ARGOMENTO DELL'ELABORATO DI AVVIO DEL COLLOQUIO AI  
SENSI DELL'ART. 18 DELL'O.M. N. 53 DEL 03/03/2021**

Gli argomenti scelti per l'elaborato sono proposti in forma sintetica per lasciare libero lo svolgimento, che deve comunque essere principalmente inerente alle scienze umane, ma può contenere collegamenti interdisciplinari personali, evitando forzature. Particolare attenzione dovrà essere posta alla bibliografia/sitografia che accompagnerà l'elaborato: andranno specificate le fonti -cartacee e digitali- consultate per sostenere gli argomenti esposti.

Il componimento va presentato come relazione scritta (formato .doc) di 4 -5 pagine carattere Times New Roman 12 margini standard, e accompagnato facoltativamente da un elaborato di tipo multimediale powerpoint o Prezi. L'elaborato può essere anche accompagnato, se necessario, da una mappa mentale o concettuale, che sintetizzi il personale svolgimento dell'argomento assegnato.

Il file dell'elaborato dovrà essere consegnato entro il 31 maggio in formato doc. Una copia cartacea dell'elaborato e delle eventuali slide e/o mappa dovranno essere consegnate il giorno dell'orale alla Commissione d'Esame.

<b>ARGOMENTO DELL'ELABORATO</b>	<b>DOCENTE DI RIFERIMENTO</b>
<b>DISPARITA' DI GENERE: ASPETTI CULTURALI E SOCIALI</b>	Gentile
<b>STRATIFICAZIONE SOCIALE E SOCIETA' LIQUIDA</b>	Gentile
<b>COSA DEVE INTENDERSI PER "ISTITUZIONE TOTALE" E QUALI ESEMPI ESISTONO ANCORA OGGI?</b>	Gentile
<b>L'IMPORTANZA DELL'AMBIENTE PER L'APPRENDIMENTO: DA ROUSSEAU ALL'AMBIENTE DIGITALE DI OGGI, PASSANDO PER IL PENSIERO DI MONTESSORI, DEWEY E ALTRI.</b>	Gentile
<b>COSA PUÒ DARCI L'ORIENTE DAL PUNTO DI VISTA RELIGIOSO?</b>	Janni
<b>LA MALATTIA MENTALE NEL TEMPO E LA NUOVA PROSPETTIVA DELL'ANTIPSICHIATRIA</b>	Janni
<b>NOVECENTO: SECOLO DEL FANCIULLO</b>	Janni
<b>"L'EDUCAZIONE CHE AIUTA LA VITA" (M. MONTESSORI): LA PEDAGOGIA SPECIALE OGGI</b>	Janni
<b>DEVIANZA E SCIENZE UMANE</b>	Lucarelli
<b>MODERNITA' LIQUIDA</b>	Lucarelli

<b>LE MALATTIE MENTALI SECONDO LA PSICOANALISI E L'ANTIPSICHIATRIA</b>	Lucarelli
<b>EDUCAZIONE, CITTADINANZA ATTIVA E INCLUSIONE</b>	Lucarelli
<b>IL GENERE E LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ</b>	Mazzarini
<b>AUTOREVOLEZZA E AUTORITARISMO: DISCIPLINA E AUTORITÀ NEL NOVECENTO</b>	Mazzarini
<b>NORMALITÀ'E FOLLIA: ESISTE UNA POSSIBILE DEFINIZIONE CONDIVISA DI NORMALITÀ'</b>	Mazzarini
<b>POTERE POLITICO, PARTECIPAZIONE POLITICA E MOVIMENTI SOCIALI DI PROTESTA</b>	Mazzarini
<b>POVERTÀ', VULNERABILITÀ' ED EMARGINAZIONE</b>	Ramazzotti
<b>STRATIFICAZIONE SOCIALE, DISUGUAGLIANZE E DEVIANZE.</b>	Ramazzotti
<b>LA POVERTÀ' E' SOLO INDIGENZA ECONOMICA? PROSPETTIVE A CONFRONTO SUL CONCETTO DI POVERTÀ' CON UNO SGUARDO ALL'OGGI.</b>	Tacconi
<b>LA SCUOLA D'ÈLITE E LA SCUOLA DI MASSA</b>	Tacconi
<b>DISABILITÀ' FISICA E PSICHICA. EDUCAZIONE E RIABILITAZIONE</b>	Tacconi
<b>GLI ADULTI DEVIANO LO SVILUPPO NATURALE DEI BAMBINI?</b>	Tacconi

**Esame di Stato: Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

<b>Indicatori</b>	<b>Leveli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	

realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punte

## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof.ssa Silvia Gentile*

### Premessa

Il programma è stato sviluppato secondo un tradizionale criterio cronologico. Si è proceduto con la presentazione delle principali correnti letterarie di '800 e '900, nei loro contesti storici, culturali e filosofici di riferimento, metodo che ha consentito agli studenti di comprendere gli elementi di continuità e di rottura di ogni periodo e che ha favorito lo studio degli autori più significativi e l'interpretazione delle loro poetica.

L'insegnante sottolinea che per agevolare il lavoro della didattica a distanza ha privilegiato utilizzo di slides e approfondimenti appositamente preparati per chiarire temi e stile dell'autore, oltre che per dare rilievo a collegamenti con altre discipline (filosofia, storia, letteratura latina e scienze umane), anche allo scopo di stimolare la loro capacità critica.

Adeguate spazio è stato riservato alla lettura dei testi degli autori, principalmente antologici, dal momento che essi costituiscono il mezzo più significativo per cogliere il pensiero e la sensibilità dell'autore, anche di qualche autore straniero, con rapidi cenni alla vicenda biografica, senza soffermarsi sulle opere e sul pensiero nella loro interezza e complessità.

Inoltre, l'analisi di brani scelti ha permesso agli alunni di migliorare le capacità critico-interpretative dei testi, utili allo svolgimento della tipologia A della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda lo studio dell'ultima Cantica del Paradiso, esso è stato anticipato al quarto liceo; tuttavia, nel corso dell'anno è stata particolarmente significativa la scelta di riprendere alcuni dei canti del poema dantesco al fine di realizzare collegamenti tematici interessanti (vedi Canto XIII Inferno e Canto I del Purgatorio sul tema del suicidio; Canto XXXIII del Paradiso in relazione al tema dell'infinito).

Infine, di alcuni romanzi segnalati, gli alunni su richiesta del docente, hanno svolto la lettura integrale nel precedente periodo estivo, e in alcuni casi si è eseguita una verifica del lavoro svolto.

Relativamente all'**Educazione civica**, si è privilegiato il tema dell'impegno politico del letterato nella propria società di riferimento, che ha offerto spunti di riflessione su diversi autori. Per i contenuti si rinvia alla tabella allegata nella sezione specifica.

### **Testi utilizzati:**

C. BOLOGNA- P. ROCCHI, *Fresca Rosa Novella*, Loescher, voll. 2 e 3

D. ALIGHIERI. *La Divina Commedia*, a cura di F. Gnerre

### **CONTENUTI DI LETTERATURA**

#### **Ripasso iniziale sui seguenti argomenti:**

**ILLUMINISMO:** ripasso su Parini: la critica alla società; l'intellettuale impegnato (in relazione all'educazione civica).

**Le odi civili** (sintesi dei contenuti): "*La salubrità dell'aria*"; "*La caduta*".

**Il romanzo fra '600 e '700:** dalle origini al romanzo borghese nel '700 (in Francia ed in Inghilterra); approfondimenti critici su Pavel, relativamente agli aspetti di idealismo e anti-idealismo.

**Il tema della follia** fra '600 e '700 nel romanzo e nelle opere teatrali

## NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Caratteristiche e contesto storico.

Introduzione ai concetti di “notturno”, “infinito” e “sublime”, fra gusto neoclassico e romantico attraverso un percorso di testi antologici:

J. W. Goethe: da “I dolori del giovane Werther”: “L’io di fronte all’Infinito”

Novalis, “Un notturno romantico”;

T. Gray-M.Cesarotti:da “Elegia sopra un cimitero di campagna”:“Ombre e inquietudini” (vv.119-192)

J. Macpherson-M.Cesarotti: dai “Canti di Ossian”: “Un notturno tenebroso”

E. Bronte: da “Cime Tempestose”: “Tumulto atmosferico e tumulto dei sentimenti”

V. Hugo: da I Miserabili: “Le fogne di Parigi”

### UGO FOSCOLO :

la vita; la cultura e le idee; la produzione letteraria.

Le “Ultime Lettere di Jacopo Ortis”:

*Al Lettore (lettera dell’11 ottobre); “La divina fanciulla”; L’incontro con Parini; Lettera da Ventimiglia”*

I Sonetti:“Autoritratto”

“A Zacinto”

“Alla sera”

“In morte del fratello Giovanni” (richiami al carme 101 di Catullo)

Le Odi: sintesi sul tema della bellezza neoclassica

I Sepolcri: tematiche generali; parafrasi e analisi dei versi 1-42 (la “Corrispondenza d’amorosi sensi”); vv.151-163 (il tema civile del “monumentum”, il ricordo dei “grandi” del passato); vv.279-295 (la poesia eternatrice)

### LA PRIMA META’ DELL’800: IL ROMANTICISMO

Riflessioni sul concetto di “infinito” e sul termine “romantico” sulla base dei seguenti testi:

la lettura critica di L. Mittner: “*Il concetto di Sehnsucht e il desiderio di desiderare*”;

F. Schiller: “*Poesia degli antichi e dei moderni*”(in fotocopia)

F. Schlegel “*Una poesia infinita*”; “*Il romantico misurarsi con l’infinito*” (in fotocopia)

Richiami al canto XXXIII del Paradiso di Dante Alighieri, vv.49-145.

Linee generali del Romanticismo europeo. Differenze con l’Illuminismo

Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l’articolo di M.me De Stael. Opinioni di Leopardi Manzoni.

M.me de Stael “*Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni*”

G. Berchet: da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: “*Un nuovo soggetto: il popolo*”

La letteratura romantico-risorgimentale (in relazione alla letteratura dell’impegno per Educazione Civica): la poesia popolare e la lirica patriottica (cenni a Mameli: “*Fratelli d’Italia*”);

il dibattito politico culturale su “patria” e “nazione” (Cattaneo, Gioberti e Mazzini) e sulla lingua italiana (posizioni di Puristi, Neotoscanisti, Manzoni).

## **GIACOMO LEOPARDI**

La vita.

Il pensiero e la poetica: le fasi del pessimismo: il pessimismo soggettivo e la natura benigna; il pessimismo storico e la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

Dallo “Zibaldone”: La teoria del piacere; la teoria del vago ed indefinito

Dai “Canti”:

“L’ultimo canto di Saffo” (riflessioni sul tema del suicidio, su titanismo/vittimismo in relazione al “Dialogo di Plotino e di Porfirio”)

“Il passero solitario “

“L’infinito”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il canto di un pastore errante dell’Asia”

“La ginestra o fiore del deserto”

Dalle “Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese

“Dialogo di Plotino e Porfirio”.

## **ALESSANDRO MANZONI**

La vita e le opere. La poetica del “vero” .

I temi delle opere principali: odi (“Cinque Maggio”) e tragedie (“Adelchi”).

Da I Promessi Sposi e il romanzo storico:

“Il sugo della storia” (e letture critiche: “Geometrie manzoniane” di I. Calvino; “Il sugo della storia” di E. Raimondi)

## **LA SECONDA META’ DELL’800:**

L’evoluzione del romanzo in Europa: cenni al romanzo di formazione, al romanzo storico, al romanzo moderno realista, al romanzo naturalista.

H. Balzac, da Eugenie Grandet: “La morte di papà Grandet”;

G. Flaubert: da Madame Bovary: “L’incontro con Rodolphe”  
“Costumi di provincia, costumi di città”

E. Zola: da L’Assommoir: “Gervaise nella notte di Parigi”

L. Tolstoj: da Anna Karenina: “Il suicidio di Anna”

La cultura del Positivismo e del naturalismo: i fondamenti teorici (Comte; Darwin; Taine); la poetica di Zola e i caratteri del romanzo naturalista (cenni al “Romanzo sperimentale”, a “L’assommoir” e ai “Rougon Macquart”).

## L'ITALIA POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

La letteratura per l'infanzia:

Carlo Collodi: "*Pinocchio*" (cenni al romanzo "picaresco"); Edmondo De Amicis: "*Cuore*".

La Scapigliatura: il movimento ed i suoi caratteri generali; la produzione letteraria.

E.Praga: da "*Poesie*", "*Preludio*";

U.I.Tarchetti, da Fosca: "*Attrazione morbosa*" (i temi della malattia, dell'amore malato e il dualismo femminile "Clara/Fosca")

## IL VERISMO ITALIANO:

la diffusione del modello naturalista; Luigi Capuana, teorico del Verismo e la recensione ai Malavoglia; l'assenza di una scuola verista. Naturalismo e Verismo

## GIOVANNI VERGA:

La vita.

Il pensiero e la poetica verista; pessimismo e antiprogressismo; i romanzi mondani (in sintesi e la prefazione di "*Eva*"); il ciclo dei vinti; il darwinismo sociale; immobilismo sociale (ed.civica)

Da "*Vita dei campi*": "Rosso Malpelo",  
"Fantasticheria",  
"La lupa"

Da "*Novelle rusticane*": "*La Roba*";  
"*Libertà*" (immobilismo sociale)

Cenni al *Gattopardo*: «*Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*»

da "*Malavoglia*": "*La famiglia Malavoglia*"; "*La conclusione del romanzo: l'addio*".

da "*Mastro don Gesualdo*": "*La morte di Gesualdo*"

## IL DECADENTISMO

La crisi del Positivismo

Origine del termine,; temi e miti della letteratura decadente

I letterati e la società borghese

Il Simbolismo e i poeti maledetti

Charles Baudelaire: vita e poetica:

da "*Lo Spleen di Parigi*": "La caduta dell'aureola"

da "*I fiori del male*": "*L'albatro*"

"*A una passante*"

"*Corrispondenze*"

L'Estetismo e l'edonismo; la figura del dandy.

J.K.Huysmans, da Controcorrente: “*La casa del dandy*”

O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

## **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita.

Il pensiero e la poetica: l’estetismo e la vita come opera d’arte; edonismo; il superomista velleitario.

I romanzi

Da Il piacere: la figura dell’esteta: “*L’attesa*”

“*Il ritratto di Andrea Sperelli*”

“*Il cimitero degli inglesi*”

Da Il Trionfo della morte: “*Eros e morte*” (superomismo, angoscia e ossessione della donna)

Poesia: Da Le Laudi: “*Alcyone*”: “*La pioggia nel pineto*”

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita. Il pensiero; Il fanciullino. La poetica simbolista e fonosimbolista.

Le raccolte poetiche:

Da “Myricae”: “*X Agosto*”

“*L’assiuolo*”

Da “Canti di Castelvecchio”: “*Il gelsomino notturno*”

## **L’ETA’ DELL’ANSIA E DELLA PSICOANALISI**

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita; la sua visione della realtà; relativismo gnoseologico; il flusso vitale; la forma.

da L’umorismo: “*Il sentimento del contrario*”(differenza tra umorismo e comicità);

“*La vita come flusso continuo*”

da Novelle per un anno: “*Ciaula scopre la luna*”

“*Il treno ha fischiato*”

I romanzi:

da Il fu Mattia Pascal: “*La prima premessa*”(righe 95-145);

“*Cambio treno*”(r.59-90),

“*La lanterninosofia*”(r.69-94);

“*Un po’ di nebbia*”

da Uno, nessuno e centomila: “*Non conclude*”

Il teatro: “*Enrico IV*” (il tema della follia e il metateatro);

“*Il berretto a sonagli*” (visione di spettacolo on line)

## ITALO SVEVO

La vita.

la cultura; la psicanalisi; il superamento del romanzo ottocentesco (protagonista, spazio e tempo); il monologo interiore; l'evoluzione dell'inetto da *Senilità* a *La coscienza di Zeno*.

da *Senilità*: "*Il desiderio e il sogno*" (la figura dell' inetto)

Da *La coscienza di Zeno*: trama, temi, aspetti narratologici;

"*La prefazione*";

"*Preambolo*" (righe 4-21);

"*Il fumo*" (r.57-121);

"*Il padre di Zeno*" (r.55-71);

"*Lo schiaffo*" (righe 1-22; 43-47);

"*Il finale*"

## IL NOVECENTO

Le avanguardie storiche: crepuscolari, anarchici, futuristi; vociani

G.Gozzano: "*Totò Merumeni*";

S.Corazzini "*Desolazione di un poeta*";

A. Palazzeschi "*E lasciatemi divertire!*"

T. Marinetti : "*Primo Manifesto del Futurismo*"  
"*Manifesto tecnico della letteratura*"

## GIUSEPPE UNGARETTI:

La vita. Poetica (in breve).

da "*L'allegria*": "*In memoria*,"

"*Veglia*";

"*Fratelli*"

"*Mattina*"

"*Soldati*"

"*I fiumi*"

"*Il porto sepolto*"

"*San Martino del Carso*"

da *Il dolore*: "*Non gridate più*"

## EUGENIO MONTALE

La vita ed opere. Poetica del "correlativo oggettivo".

Da "*Ossi di seppia*": "*I Limoni*"

"*Merigiare pallido e assorto*"

"*Spesso il male di vivere ho incontrato*"

"*Non chiederci la parola*"

## ITALO CALVINO :

Cenni al "neorealismo":

Da *Il sentiero dei nidi del ragno*: "*Prefazione*"

# PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Silvia Gentile

## Testi utilizzati:

G.GARBARINO, L.PASQUARIELLO *Veluti flos* vol.2 ed. Paravia 2012

Slides della docente

## LETTERATURA

### 1. L'ETA' D'AUGUSTO (31 A.C-14 D.C.)

**L'età di Augusto:** dalla repubblica al principato, la restaurazione del *mos maiorum*, il circolo di Mecenate, la politica culturale di Augusto, i generi letterari dell'età augustea

#### **VIRGILIO**

Vita

**Bucoliche:** Il genere bucolico e i modelli letterari. Confronto con gli idilli di Teocrito. La struttura e i contenuti.

Analisi e commento dei seguenti testi: *Titiro e Melibeo* (I vv.1-18) in latino

*Il viaggio a Roma* (I vv.19-45) in traduzione

*La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo* (I, vv. 46-83)

*Il ritorno dell'età dell'oro* (IV, vv.15-20)

**Georgiche:** Genere letterario e struttura. Sintesi e commento dei contenuti di ciascun libro, anche dei relativi excursus (in particolare la digressione finale su Aristeo e la rinascita delle api). Il messaggio dell'opera a proposito del lavoro.

Analisi e commento dei seguenti testi: *La follia dell'eros* (in traduzione)

**L'Eneide:** il genere, la struttura e i contenuti. Le finalità. Confronto coi poemi omerici. Il protagonisti; il messaggio dell'opera.

Analisi e commento dei seguenti testi:

*Il proemio* (I vv.1-11) in traduzione

*Lo scontro tra Didone ed Enea* (IV vv.296-330) in traduzione

*Il discorso di Didone e l'autodifesa di Enea* (IV vv.296-361) in traduzione

*L'invettiva di Didone* (IV vv.362-396) in traduzione

#### **ORAZIO**

Vita

**Sermones (le Satire):** contenuti; messaggio; richiami a Lucilio; lo stile (la *varietas*, la *callida iunctura*); gli ideali della "morale laica": *aurea mediocritas* e *autarkeia*.

Analisi e commento dei seguenti testi:

*Est modus in rebus* (I,1) in traduzione

*Il topo di campagna e il topo di città* (II v.77-117) in traduzione

**Odi:** modelli greci; varietà di temi.

Analisi e commento dei seguenti testi: *Una scelta di vita* (I,1) in traduzione

*Il congedo* (III, 30) in traduzione

*Carpe diem* (I,11) in latino

*Aurea mediocritas*, (II,10), vv5-8; 21-24

## TIBULLO:

I *topoi* della poesia elegiaca.  
Corpus Tibullianum: temi e struttura

## OVIDIO

Vita.

La produzione elegiaca e didascalico-erotica:

*Amores*: *In Amore come in guerra* (I,9) in traduzione

*Heroides*: *Didone ad Enea; Saffo a Faone* (lettura in traduzione)

*l'Ars amandi*: *L'arte di ingannare* (vv.611-614; 631-633)

i *Remedia amoris* e i *Medicamina faciei femineae*: sintesi dei contenuti

Le *Metamorfosi* : genere, contenuti e struttura del “*perpetuum carmen*”;

“*Apollo e Dafne*” I, vv.540-567 in traduzione

I *Fasti*: sintesi e commento

## 2. L'ETA' GIULIO – CLAUDIA (14-68 d.C.)

Introduzione all'età giulio-claudia: cenni al profilo dei singoli imperatori Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Vita culturale e attività letteraria in età giulio-claudia.

## FEDRO

Vita.

Il genere della favola: confronto con le favole di Esopo. Le caratteristiche e i contenuti delle favole. La visione della realtà.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“*Prologo*” in traduzione

“*Il lupo e l'agnello*” I,1 in traduzione

“*La matrona di Efeso*” in traduzione

## SENECA

Vita.

I Dialoghi di genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Polybium*, *Consolatio ad Helviam matrem*, sintesi e commento

I dialoghi-trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De Providentia*, *De otio*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*: sintesi e commento

Analisi e commento dei seguenti testi:

*De brevitae vitae* “*La vita è davvero breve?*” I, 1-4 in latino

*De brevitae vitae* “*La galleria degli occupati*” XII 2-7, XIII 1-2 in

traduzione

*De tranquillitate animi* “*L'angoscia esistenziale*”(2,6-9) in traduzione

*De vita beata*: “*La felicità consiste nella virtù*” (16) in traduzione

I trattati sulla politica e la morale: *De clementia*; *De beneficiis*; sintesi e commento

*L'Apokolokyntosis*: sintesi e commento.

Le *Epistolae ad Lucilium* : sintesi e commento

*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (1)

“*Servi sunt, immo homines*” XLVII 1-2, 4 (in traduzione)

Le **tragedie**: Trama del *Tieste*. Il “furor”, pathos negativo.  
Lo stile di Seneca

## PETRONIO

La questione dell'autore del “Satyricon”.

Il **Satyricon**: il contenuto dell'opera; il titolo; la questione del genere letterario (romanzo greco e *fabula milesia*); realismo; parodia; stile.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“*La presentazione dei padroni di casa*” Satyricon 37-38;

“*Trimalchione entra in scena*”, Satyricon 32-33, in traduzione, pp.832-833

“*Trimalchione fa sfoggio di cultura*”, Satyricon 50,3-7 839-840

“*La matrona di Efeso*”, Satyricon 110,6-112

## 3) DALL'ETÀ DEI FLAVI AGLI ANTONINI

### QUINTILIANO

Vita.

**Istitutio oratoria**. Il genere, presentazione del “perfetto oratore” e della sua formazione. Opinione sulla decadenza dell'oratoria.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“*Il maestro ideale*” II, 2, 4-7 in traduzione

“*Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale*” I, 2, 1-2 in sintesi

“*Anche a casa si corrompono i costumi*” I, 2,4-8 (in traduzione)

“*Vantaggi dell'insegnamento collettivo*” I, 2, 18-22 (in traduzione)

### GIOVENALE:

Vita.

**Le Satire**: l'evoluzione della satira; le satire dell'*indignatio*; i temi delle satire; stile

“*Roma città crudele con i poveri*” (III vv.190-222)

### TACITO

Vita.

L'**Agricola**: una biografia originale.

*Prefazione*, in traduzione

La **Germania**: genere, fonti; Romani e Germani a confronto

“*La “purezza” della razza*” (cap.4) in traduzione

Approfondimento su “Hitler e il Codex Aesinas”

**Dialogus de oratoribus**: motivi della decadenza dell'oratoria; sintesi del dialogo; la posizione di Tacito.

**Historiae e Annales**: sintesi e commento.

*Annales XVI 18-19 “Petronius arbiter elegantiae”* in traduzione

*Annales XVI, 19 “Il suicidio di Petronio”* in traduzione

## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

*Prof.ssa Roberta Lucarelli*

### PROGRAMMA DI STORIA V H

Prof.ssa Roberta Lucarelli

#### MODULO 1: IL RISORGIMENTO ITALIANO DAL 1848 ALL'UNITA' (cap 14 e 18 vol 2)

- Il Risorgimento: definizione e orientamenti ideologici. Il pensiero di Giuseppe Mazzini e la nascita della “*Giovine Italia*”
  - Il 1848 e l'ondata rivoluzionaria in Europa: la Francia dal re “borghese” Luigi Filippo d'Orleans alla Seconda Repubblica, la rivoluzione in Europa centrale.
  - Il biennio delle riforme in Italia (1846-48). Lo Statuto Albertino. Il 1848 in Italia: la prima guerra d'indipendenza.
  - Il “decennio di preparazione” all'unità d'Italia (1849-59): la politica interna e estera di Cavour.
  - La seconda guerra d'indipendenza
  - La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia.
- La storiografia del Risorgimento (Oriani , Romeo, Gramsci e la storiografia fascista) .

#### MODULO 2: L'ITALIA DALLA DESTRA STORICA (1861-76) ALL'ETA' GIOLITTIANA (1901-1914) (cap 18 e 22 vol 2)

- La Destra storica (1861-1876): la monarchia parlamentare, la distanza tra *paese reale* e *paese legale* alle elezioni, i tentativi di creazione di un senso d'identità e unità nazionale, la politica economica, la “*questione meridionale*”, il brigantaggio .
- Il completamento dell'unità: terza guerra d'indipendenza (1866) e conquista di Roma (1870). I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica: la “*legge delle guarentigie*” e il “*non expedit*”.
- La Sinistra storica di Depretis (1876-86): il programma politico (lotta all'analfabetismo, prelievo fiscale meno gravoso, allargamento del suffragio); il trasformismo di Depretis e; la politica economica; la politica estera: stipula della Triplice Alleanza (1881) con conseguente nascita del fenomeno dell'irredentismo, espansione coloniale dalla baia di Assab all'Etiopia (1885-87)
- La Sinistra storica del primo governo Crispi (1886-1891): autoritarismo e riformismo, trattato di Ucciali (1889)
- Il primo governo Giolitti (1891-93): questione sociale e la politica della mediazione .
- La *Rerum novarum* (1891) di Leone XIII e la nascita di movimenti cattolici. Fasci siciliani e scandalo della Banca Romana.
- Il secondo governo Crispi (1893-96): pugno di ferro contro le rivolte e leggi antianarchiche. Nuovo tentativo di conquista dell'Etiopia e sconfitta di Adua (1896)
- Crisi di fine secolo (1896-1900): trattato di Addis Abeba, ribellioni contro il carovita represses con violenza, uccisione di re Umberto I
- L'Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e nuove condizioni di vita, PSI diviso tra riformisti e massimalisti, Giolitti “Ministro della malavita”, la conquista della Libia, concessione del suffragio universale maschile. il Patto Gentiloni. (Cap 1 vol 3)

### **MODULO 3: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE TENSIONI MONDIALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (Cap 19 20 21 vol 2)**

- La seconda rivoluzione industriale: connubio scienza e industria, le tante innovazioni in campo energetico, industriale, farmaceutico, chimico. Monopolio , oligopolio , meccanizzazione e innovazione. La prima fase della globalizzazione .
- La grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
- L'imperialismo, colonialismo e il nuovo nazionalismo .
- La grande emigrazione.
- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III (1852-1870): il "bonapartismo" e la politica estera. La Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza repubblica francese. Il revanscismo e *L'affaire Dreyfus*.
- L'unificazione nazionale tedesca guidata da Otto von Bismarck (1864-1871). Il Secondo Reich: la politica interna ed estera di Bismarck. l'organizzazione del Congresso di Berlino per la questione balcanica (1878), la Triplice Alleanza.
- L'età vittoriana del Regno Unito: riforme, politica imperialista, nascita del *Labour party*, la lotta per i diritti delle donne (*Suffragette*.)
- Il grande impero russo: la prima industrializzazione con lo zar Alessandro III, la nascita dei primi partiti di massa, la guerra contro il Giappone (1904) e la "domenica di sangue" del 1905, i primi soviet e la Duma, i pogrom e il falso "Protocollo dei savi di Sion", la Triplice Intesa (1907)
- Gli USA : la guerra di secessione americana , abolizione della segregazione razziale e della schiavitù, la differenza razziale continua anche nel ventesimo secolo( Cap 16 da pag366-370)
- La crisi dell'impero ottomano: la "polveriera" dei Balcani, la rivoluzione dei "Giovani Turchi" (1908).

### **MODULO 4: LA GRANDE GUERRA (1914-1918) ( cap 2 vol 3)**

- Le cause
- L'attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del "*piano Schlieffen*": dalla guerra di movimento alla guerra di posizione in trincea con nuovi mezzi.
- L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il "patto di Londra", le "radiose giornate di maggio" e l'ingresso in guerra.
- Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco, il genocidio degli Armeni, la guerra sottomarina, gli accordi tra inglesi e arabi.
- La svolta del 1917: l'intervento degli USA e il ritiro della Russia. La rotta di Caporetto. La sofferenza delle popolazioni civili tra miseria ed epidemia della "spagnola"
- 1918: la conclusione del conflitto.

### **MODULO 5: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA (1917) ALLA NASCITA DELL'URSS (1922)**

#### **cap 3 vol 3**

- La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917, la dittatura del proletariato di Lenin, il trattato di Brest-Litovsk (1918),
- La Terza Internazionale *Comintern* (1919),
- La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20) e la guerra con la Polonia,
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell'URSS (1922)

### **MODULO 6: IL PRIMO DOPOGUERRA Cap 4 pag 90**

- Le conseguenze della Grande Guerra: la Conferenza di Versailles (1919-1920) e i "Quattordici punti" di Wilson, i nuovi confini europei, aumento di apolidi e profughi,

nascita della *Società delle Nazioni*, terrore della diffusione della rivoluzione russa, movimenti nazionalistici nelle colonie, calo demografico, crisi economica, mobilitazione delle “folle”, trasformazione del mondo femminile.

- Il dopoguerra in Germania: ribellione spartachista, nascita della Repubblica di Weimar, piano Dawes contro la crisi economica, fallimento del “Putsch” di Hitler capo del Partito Nazionalsocialista (1923)
- Il dopoguerra in Gran Bretagna: questione irlandese, nascita del Commonwealth, Gandhi e il movimento indipendentista indiano, il mandato in Palestina e il tentativo di soluzione della tensione tra ebrei e palestinesi.
- Il dopoguerra in USA: boom economico degli "anni ruggenti", isolazionismo e proibizionismo.
- Il dopoguerra in Italia: impresa di D'Annunzio a Fiume, “biennio rosso” e occupazione delle fabbriche, nascita di nuovi partiti di massa (PPI, PCI, PSU) e del Movimento dei Fasci di combattimento di Mussolini divenuto poi PNF.

### **MODULO 7: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA. I TOTALITARISMI (cap 7 e 9 pag203 e seguenti vol 3)**

- Definizione di totalitarismo
- Il regime fascista, esempio di totalitarismo imperfetto: Dal 1922-1925 ovvero la fase di transizione: la “marcia su Roma”, le riforme antidemocratiche e iniziative per il consenso, legge Acerbo, creazione del listone e delitto Matteotti, discorso del 3 gennaio 1925. Il regime: la dittatura fascista, la ricerca del consenso, politica economica, politica estera, antifascismo.
- Il totalitarismo staliniano in URSS: 1922-24: politica di Lenin (scristianizzazione, controllo dell’istruzione), la malattia di Lenin, scontro tra Stalin e Trotskij. Il totalitarismo stalinista: la macchina del terrore, le grandi purghe e creazione dei gulag, la ricerca del consenso, fine della Nep e creazione dei piani quinquennali per l’industrializzazione forzata.
- Il totalitarismo nazista in Germania: fine della Repubblica di Weimar e creazione del regime totalitario di Hitler; fondamenti ideologici del nazismo, sterminio come strumento di governo, la persecuzione degli ebrei, la ricerca del consenso e tentativi di dissenso, politica economica e politica estera.
- Il crollo di Wall Street del 1929 e il *New Deal* di Roosevelt.
- La Spagna: la dittatura di Primo de Rivera (1923-30), il biennio rosso (1931-33), la guerra civile come prova della Seconda guerra Mondiale (1936-39), la dittatura di Francisco Franco (1939-75)

### **MODULO 8: LA SECONDA GUERRA MONDIALE ( cap 13e 14 vol 3)**

- Le cause del conflitto .
- La guerra lampo (1939-40): la *guerra lampo* di Hitler con occupazione di Germania, Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda, Francia. La “*battaglia d’Inghilterra*”. L’Italia tra “non belligeranza” e ingresso: le campagne in Africa e Grecia.
- 1941: la guerra mondiale. La conquista nazista dei Balcani e del Nord Africa, il “piano Barbarossa” in URSS di Hitler, la “*Carta Atlantica*”, il Giappone e gli USA in guerra.
- 1942: massima diffusione della conquista nazista e saccheggi pianificati. L’inizio della *Shoah*. La ribellione del ghetto di Varsavia. I due movimenti di resistenza in Jugoslavia.
- 1942-43: La vittoria degli Alleati ad El Alamein, la ritirata nazifascista dopo il fallito assedio di Stalingrado, lo sbarco in Sicilia e la destituzione di Mussolini. L’armistizio dell’8 settembre e la nascita del Regno del Sud e della Repubblica di Salò. La Resistenza al nazifascismo in Italia. I massacri delle foibe .
- 1944-45: la vittoria degli Alleati. Lo sbarco in Normandia e l’avanzata degli alleati da ovest e dei sovietici da est. La conferenza di Yalta. Il 25 aprile la liberazione dell’Italia

dall'occupazione e l'assassinio di Mussolini. Il suicidio di Hitler. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki sganciate dal presidente degli USA Truman  
(Argomento svolto in forma sintetica)

## **MODULO 9 L'ITALIA NELL'IMMEDIATO SECONDO DOPOGUERRA (cap 19 vol 3)**

- La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale
- Il referendum per monarchia e Repubblica del 2 giugno 1946
- L'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione Italiana
- Il trattato di pace del 1947 e l'esodo istriano .
- Le elezioni del 1948 e la nascita di una "democrazia imperfetta".  
(argomento svolto in forma sintetica)

Marco Fossati Giorgio Luppi Emilio Zanette Storia concetti e connessioni vol 2 e vol 3

Schede cronologiche e sintesi di argomenti dal testo di Gavino Olivieri Storia contemporanea

**PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA**  
*prof.ssa Roberta Lucarelli*

**MODULO I KANT**

- I. Il criticismo.
- II. “ La rivoluzione copernicana”.
- III. La critica della ragion pura :  
estetica trascendentale ,  
analitica trascendentale ,  
dialettica trascendentale .
- IV la critica della ragion pratica .

**MODULO II IL MOVIMENTO ROMANTICO E LA FORMAZIONE  
DELL’IDEALISMO**

I La Filosofia del Romanticismo: il senso dell’infinito, il senso della storia; idealismo come panteismo immanentistico e panteismo idealistico.

II La filosofia dell’idealismo trascendentale: introduzione ai fondamenti della dottrina della scienza ;

III Fichte la dottrina della scienza. L’io infinito e l’attivita’ produttiva dell’io .

L’idealismo Trascendentale

- I F. W. Hegel Il Sistema dell’idealismo
- II. Capisaldi del sistema hegeliano .
- III Le tesi di fondo del sistema .
- IV Idea, Natura e Spirito : le partizioni della Filosofia
- V La Dialettica
- VI La Fenomenologia dello spirito : coscienza E Autocoscienza .
- VII La filosofia dello spirito oggettivo :  
L’eticita’ – Famiglia ,Societa’ Civile e Stato .

**MODULO III LA CRITICA DELLA RAGIONE**

- I. A. Schopenhauer :Le radici culturali del sistema .
- II. Il mondo della rappresentazione .
- III. Il mondo come volonta’ .
- IV. Il pessimismo.
- V. Le vie di Liberazione dal dolore .

S. Kierkegaard

- I L’esistenza come possibilità.'Fede. Il singolo e la liberta'.
- II I tre stadi dell’esistenza.
- III L’angoscia.
- IV Disperazione e Fede
- V La Verita'

## **MODULO IV LA NUOVA CONCEZIONE DELLA REALTA'**

- I K .Marx e la teoria dell'alienazione
- II La concezione materialistica della storia :Struttura e Sovrastruttura .
- III L'economia politica e la teoria del plus valore
- IV Il Capitale (Sintesi).

## **MODULO V LA FILOSOFIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

F. Nietzsche

- I Il periodo giovanile : Apollineo e Dionisiaco nella tragedia
- II Il periodo Illuminista :la polemica contro la Morale , La Metafisica e la Storia .
- III Il periodo di Zarathustra : La morte di Dio . Il Superuomo .
- IV La fase del meriggio . L'eterno ritorno , il nichilismo .

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Argomenti di Educazione civica: storia - le rivoluzioni liberali e democratiche in italia ; lo Statuto Albertino, il Risorgimento e l'identita' italiana monte ore 3 trimestre ,  
Filosofia e Storia - lo stato totalitario e lo stato liberal democratico ore 4p  
Storia la Costituzione Italiana e le istituzioni della Repubblica italiana ore 4 p

Libro di testo: N. Abbagnano-G. Fornero, Percorsi di filosofi 2 VOL 2B ; Percorsi di filosofia VOL 3A Paravia 2012

**PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE**  
*prof.ssa Ombretta Ramazzotti*

**SCIENZE UMANE**

Libri di testo: R. TASSI - P. ZANI , “I SAPERI DELL’EDUCAZIONE” (Zanichelli)  
E: CLEMENTE - R. DANIELI, “SCIENZE UMANE” Antropologia, Sociologia (Paravia)

**PEDAGOGIA**

**MODULO 1 – PEDAGOGIA E IDEOLOGIA TRA INDIVIDUALISMO E COLLETTIVISMO**

**U.D. 1 - Alexander Sutherland Neill: l'uomo autoregolato**  
**La pedagogia non-direttiva**

- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- La metodologia non-direttiva: libertà e accettazione incondizionata del bambino
- L'esperienza di Summerhill

Lecture:

Da “Summerhill, un'esperienza educativa rivoluzionaria”:  
“Summerhill: una scuola felice”

Approfondimenti:

La psicoanalisi di Freud

La psicologia individuale di Adler

**U.D. 2 - Anton S. Makarenko: l'uomo disciplinato**  
**Marxismo e pedagogia del collettivo.**

- La pedagogia russa dopo la rivoluzione bolscevica
- La formazione di un uomo nuovo per una società nuova
- Formazione della personalità: il fine politico-sociale dell'educazione
- La formazione morale e la disciplina come mezzo e fine
- La metodologia del collettivo
- Makarenko nella storia della pedagogia

Lecture:

Da “Pedagogia scolastica sovietica”:

“I fondamenti del metodo educativo e il fine politico dell’educazione”

“Il caso Terentiuk”

## **MODULO 2 – PEDAGOGIA E PSICOLOGIA SPERIMENTALE: FORME DI ATTIVISMO TRA ASSOCIAZIONISMO E GLOBALISMO**

### **U.D. 1 - Maria Montessori: sperimentazione e psicologia individuale**

- Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto
- L’embrione spirituale e il suo sviluppo
- L’ambiente e il metodo
- La scuola montessoriana

Lecture:

Da “La scoperta del bambino”:

“Non solo osservare ma trasformare”

“La Casa dei Bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana”

### **La disabilità nella storia moderna e contemporanea:**

Che cos’è la disabilità?

Il selvaggio di Aveyron

La disabilità nella scuola

La diversabilità (Collegamenti con il libro di sociologia)

### **U.D. 2 - Ovide Decroly: sperimentazione e psicologia sociale**

- Bisogni originari e educazione
- Una scuola per la vita attraverso la vita
- Il piano delle idee associate
- Il metodo globale
- L’educazione dei soggetti “irregolari”

Lecture:

Da “Nozioni generali sull’evoluzione affettiva del fanciullo”:

“I fanciulli irregolari”

### **Attivismo e scuole nuove:**

La “scuola moderna” di Freinet

La “scuola nuova” di Claparède

## **MODULO 3 – PEDAGOGIA E FILOSOFIA TRA IDEALISMO E PRAGMATISMO**

### **U.D.1 - la scuola progressiva di John Dewey**

- L'esperienza e l'interazione individuo-ambiente
- Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine
- La scuola sperimentale di Chicago
- Esperienza ed apprendimento
- Scuola attiva e scuola progressiva

Approfondimento:

Dewey e la democrazia

## **MODULO 4 – IL RINNOVAMENTO DELLA PEDAGOGIA NEL NOVECENTO**

### **U.D. 1 – Cenni alla pedagogia” alternativa”**

- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Milani e la pedagogia della testimonianza
- Dolci e la pedagogia maieutica

### **U.D. 2 – Piaget e l'epistemologia genetica**

- La concezione psico-pedagogica

### **U.D. 3 - Jerome Bruner e la svolta pedagogica**

- I limiti dichiarati dell'attivismo
- Lo strutturalismo pedagogico

### **U.D. 4 Gardner e un'educazione per il futuro**

- La teoria delle intelligenze multiple
- Le abilità per il futuro

## **ANTROPOLOGIA**

## **MODULO 1: IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI**

## U.D.1 - LO STUDIO SCIENTIFICO DELLA RELIGIONE

- Le scienze religiose
- L'essenza e il significato della religione
- Il sacro come fondamento della religione
- La religione come sistema culturale: **Geertz**

## U.D.2 – LA DIMENSIONE RITUALE

- Funzione e significato dei riti
- I riti di iniziazione
- Gli specialisti del sacro
- Politeismo e monoteismo
- La forza dei simboli religiosi

## **MODULO 2: RELIGIONI E SECOLARIZZAZIONE** (in parallelo con la sociologia)

- La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione ( Comte, Marx, Durkheim, Weber)
- La religione nella società contemporanea (secolarizzazione, fondamentalismo, pluralismo, religione invisibile)

## U.D.1 – LE GRANDI RELIGIONI

- Le parole chiave della religione (ateismo, agnosticismo, sincretismo, monoteismo, politeismo)
- Cenni sulle principali religioni monoteiste e politeiste del mondo odierno, nello specifico Cristianesimo, Islam, Ebraismo, Induismo, Buddismo, Shintoismo

## **SOCIOLOGIA**

### **MODULO 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI**

#### U.D. 1 - UN MONDO DI ISTITUZIONI

- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli
- Storicità delle istituzioni

#### U.D. 2 - LE ORGANIZZAZIONI SOCIALI

- Le strutture in cui ci muoviamo
- La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni
- Merton: le disfunzioni della burocrazia

## U.D. 3 – LE ISTITUZIONI PENITENZIARIE

- Dal supplizio alla sorveglianza
- La funzione sociale del carcere
- 

## MODULO 2 – LA CONFLITTUALITA' SOCIALE

### U.D. 1 - CONFLITTUALITA' E STRATIFICAZIONE SOCIALE

- Durkheim e il concetto di anomia
- I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber
- Le disuguaglianze sociali (deprivazione linguistica, compensazione di status, deprivazione relativa)
- Nuove forme di povertà (relativa, assoluta, nuovi poveri)
- La mobilità' sociale

### U.D. 2 - I MECCANISMI DELL'ESCLUSIONE: LA DEVIANZA

- Il concetto di devianza
- Teorie biologiche della devianza (**Cesare Lombroso**)
- Teoria della subcultura (**scuola di Chicago**)
- Teorie funzionaliste: anomia (**Durkheim**) teoria della tensione (**Merton**)
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labeling theory (**interazionismo simbolico**)

## MODULO 3 – SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'

### U.D. 1 - LA SALUTE COME FATTO SOCIALE

- La malattia come status
- L'OMS definisce la salute
- La sociologia della salute

### U.D. 2 - LA MALATTIA MENTALE

- Il labile confine tra normalità e anormalità
- La medicalizzazione dei disturbi mentali
- La legge Basaglia
- Nuove prospettive terapeutiche

### U.D. 3 - LA DIVERSABILITA'

- Disabilità, menomazione, handicap
- L'educazione del soggetto diversabile
- La legge Basaglia
- L'inserimento del diversabile nella scuola italiana

## MODULO 4 - NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

### U.D. 1 - LA SCUOLA MODERNA

- La scuola moderna e le sue funzioni nel contesto della società (allocazione, selezione e funzioni latenti)
- Sistemi scolastici nel mondo occidentale (sistemi centralizzati e decentrati)
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa (**Don Milani, Pierre Bourdieu**)
- Scuola e disuguaglianze sociali
- La professione del docente oggi
- Oltre la scuola: nuovi soggetti, nuovi bisogni e lifelong learning

## MODULO 5 – INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA

### U.D. 1 - LA NASCITA DELL'INDUSTRIA CULTURALE E IL SUO SVILUPPO

- La nascita dell'industria culturale (termini del problema e 3 principali fasi storiche)
- La tv: caratteristiche e storia del mezzo (**Giovanni Sartori: homo videns**)
- La fabbrica dell'immaginario
- Gli intellettuali e le reazioni contro la società di massa: apocalittici e integrati (confronto tra **scuola di Francoforte, Karl Popper, Edgar Morin, Umberto Eco, Pier Paolo Pasolini**)

Cenni generali sui mass media, caratteristiche, prospettive e storia:

- Musica e Radio
- Fumetto
- Stampa
- Fotografia
- Cinema

## MODULO 6 – IL POTERE: FORME E INTERPRETAZIONI

### U.D.1 – POTERE IERI E OGGI

- Che cos'è il potere
- La prospettiva di **Michel Foucault** (pervasività del potere, microfisica del potere, bio-potere, regimi discorsivi)
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie, dal supplizio alla sorveglianza
- Parole chiave legate al potere statale (Stato moderno, monarchia assoluta, monarchia costituzionale, diritti civili, diritti politici, diritti sociali, democrazia liberale)
- Le caratteristiche della democrazia secondo **Giovanni Sartori**
- L'espansione dello Stato nella seconda metà del XX secolo e il **Welfare State** (origine, evoluzione e crisi)
- L'alternativa al Welfare State: il **Terzo Settore**
- La prospettiva di **Tocqueville** (luci ed ombre della democrazia)

- Lo Stato totalitarista: la prospettiva di **Hannah Arendt**

Approfondimento:

**Sartori** – lezioni di democrazia

## **MODULO 7 – IL MONDO GLOBALIZZATO**

### **U.D.1 – DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE**

- La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- La globalizzazione economica (concetti chiave in **Zygmunt Bauman e Ulrich Beck**– vite di scarto e modernità liquida, società del rischio)
- La globalizzazione politica e il problema ambientale
- La globalizzazione culturale e territoriale
- Teorici della globalizzazione e possibili alternative: **Serge Latouche**: le comunità immaginate e la narrazione della decrescita.

## **MODULO 8 – MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO**

### **U.D. 1 LA GESTIONE DEL FENOMENO MIGRATORIO E DELLA MULTICULTURALITÀ**

- Migrazioni di ieri e di oggi
- I modelli dell'assimilazione e del riconoscimento

## **MODULO 9- IL SOCIOLOGO AL LAVORO**

- La ricerca sociologica
- Gli strumenti d'indagine del sociologo
- Gli imprevisti della ricerca

## **TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA INERENTE ALLA DISCIPLINA:**

### **“FORME DI PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL MONDO”**

- sviluppato durante il secondo PENTAMESTRE per 5 ORE

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

*prof.ssa Anna Maria Janni*

**Dal testo: PERFORMER HERITAGE – From the Origins to the Romantic Age. Volume 1**  
Marina Spiazzi - Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

### MODULE 1

#### THE ROMANTIC AGE

History and Culture: Britain and America	pp. 242-243
The Industrial Revolution	pp. 244-245
The French revolution, riots and reforms	pp. 248-249
<b>Literature and Genres: A new sensibility</b>	pp. 250-251
Early Romantic Poetry: Pastoral poetry, Ossianic poetry,	
Graveyard poetry	p. 252
Romantic poetry	pp.259-260
The relationship between man and nature	p. 262
William Wordsworth	pp. 280-281
From the ‘Preface’ to the Lyrical Ballads: “A certain colouring of imagination”	pp. 281-282
From ‘Poems, in Two Volumes’: “Composed upon Westminster Bridge”	p. 284
From ‘Poems, in Two Volumes’: “Daffodils”	p. 286
Samuel Taylor Coleridge	p. 288
The Rime of the Ancient Mariner: Plot and Setting, Atmosphere and Characters, The importance of nature, The rime and traditional ballads, Interpretations	pp.289-290
From ‘The Rime of the Ancient Mariner’: “The killing of the Albatross	pp. 291-293

**Dal testo: PERFORMER HERITAGE – From the Victorian Age to the Present Age. Volume 2**

Marina Spiazzi - Marina Tavella – Margaret Layton Ed. ZANICHELLI

### MODULE 2

#### THE VICTORIAN AGE

<b>History and Culture:</b> The Dawn of the Victorian Age	pp. 4-5
The Victorian Compromise	p. 7
Early Victorian Thinkers	pp. 12-13
The Later Years of Queen Victoria	pp. 17-18
The late Victorians	pp. 20-21
<b>Literature and Genres:</b> The Victorian Novel	pp. 24-25

Charles Dickens	pp. 37-38
“Oliver Twist”: Plot, Setting and Characters	p. 39
From ‘Oliver Twist’: “The Workhouse”	pp. 40-41
From ‘Oliver Twist’: “Oliver wants some more ”	pp. 42-43
“Hard Times”: Plot, Setting, Structure, Characters	p. 46
From ‘Hard Times’: “Coketown”	pp. 49-50

### MODULE 3

#### THE VICTORIAN AGE

<b>Literature and Genres:</b> The Late Victorian Novel	p. 28
Aestheticism and Decadence	pp. 29-30
Oscar Wilde	pp. 124-125
“The Picture of Dorian Gray”: Plot and Setting, Characters, Narrative Technique, Allegorical Meaning	p. 126
From ‘The Picture of Dorian Gray’: “The Preface”	p. 127
From ‘The Picture of Dorian Gray’: “Dorian’s Death”	pp. 131-133
“The Importance of Being Earnest”: Plot and Setting, Characters	pp. 136-137
From ‘The Importance of Being Earnest’: “The Interview”	pp. 137-138

### MODULE 4

#### THE MODERN AGE

<b>Literature and Genres:</b> Modernism	p. 176
The Modern Novel	pp. 180-181
The Interior Monologue	pp. 182-183
James Joyce	pp. 248-250
Dubliners: Structure and Setting, Characters, Realism and Symbolism, The Use of Epiphany, Style, Paralysis	pp. 251-252
From ‘Dubliners’: “Eveline”	pp. 253-255

### MODULE 5

#### THE MODERN AGE

<b>Literature and Genres:</b> George Orwell: Some biographical features	pp. 274-275
Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel	pp. 276-277
From ‘Nineteen Eighty-Four’: “Big Brother is Watching You”	pp. 278-279

N.B. I moduli di letteratura sono stati supportati dalle presentazioni in Power Point in dotazione al libro di testo anche per favorire lo studio autonomo degli studenti nelle lunghe parentesi di didattica a distanza.

Le 10 ore con l’insegnante madrelingua sono state dedicate prevalentemente alla preparazione della prova INVALSI e al consolidamento delle competenze linguistico-espressive in L2.

Per quanto riguarda la disciplina di Educazione Civica, sono stati svolti i seguenti moduli, appartenenti alla macro-area “Senso Civico”, concordata in sede dipartimentale per tutte le classi quinte dell’indirizzo Scienze Umane:

Il potere dell’individuo sul mercato (unità 10 del testo “Optimise B2”).  
La responsabilità politica e sociale dell’individuo per Orwell.

Obiettivi:

Comprendere il valore delle scelte individuali rispetto al mercato.  
Analizzare l’idea di responsabilità e cittadinanza di Orwell.

In relazione alla responsabilità politica e sociale dell’individuo, dopo aver trattato il tema nel romanzo di Orwell “1984”, si è allargata la prospettiva a tutto il percorso letterario svolto durante l’anno scolastico, coinvolgendo gli autori studiati, dai poeti romantici a Dickens e al romanzo vittoriano, per terminare con l’analisi della figura dell’artista e dell’intellettuale di fine 1800 (Oscar Wilde) e con un autore di romanzi dell’epoca moderna: James Joyce.

# PROGRAMMA MATEMATICA

*Prof. Roberta Cardinali*

MODULO 1		
<b>RIPASSO: LE FUNZIONI E IL LORO GRAFICO(PRIMO APPROCCIO)</b>		
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)</b>
<p><b><u>Conoscenze:</u></b> Terminologia specifica e simbolismi Definizioni fondamentali Conoscenza del grafico di funzioni notevoli (lineare, quadratica, inversa, logaritmica, esponenziale)</p> <p><b><u>Competenze:</u></b> Utilizzare consapevolmente gli strumenti algebrici per lo studio del grafico probabile di una funzione. Desumere dall'osservazione del grafico le caratteristiche principali della funzione</p>	<p><b>U.D.1: <u>Funzioni</u></b></p> <p><b>Definizione di intorno di un punto</b></p> <p><b>Classificazione delle funzioni matematiche algebriche</b></p> <p><b>Dominio di una funzione</b></p> <p><b>Codominio di una funzione</b></p> <p><b>Funzioni pari e funzioni dispari</b></p> <p><b>Insieme di positività e negatività</b></p> <p><b>Funzione monotona</b></p> <p><b>Zeri di una funzione</b></p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b> Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse e composte Definizione di intervallo limitato e illimitato Definizione di estremo superiore ed inferiore di un intervallo Definizione di massimo e minimo di un intervallo Definizione di intorno, intorno circolare, destro, sinistro Classificazione delle funzioni matematiche Definizione di dominio di una funzione Definizione di codominio di una funzione Definizione di funzione limitata e illimitata Definizione di funzione monotona Definizione di funzione pari e funzione dispari Definizione di funzione crescente e decrescente Definizione di grafico di una funzione. Grafici di funzioni notevoli (lineare, quadratica, inversa, logaritmica, esponenziale)</p> <p><b><u>Competenze:</u></b> Determinare il dominio di una funzione Scrivere il dominio di una funzione utilizzando gli intervalli Determinare le simmetrie Determinare i punti di intersezione con gli assi Determinare gli insiemi di positività e negatività Dall'esame del grafico ricavare le caratteristiche principali</p>

Classe 5°H Liceo Scienze Umane

Prof.ssa Roberta Cardinali

MODULO 2

<b>I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE</b>		
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> (PER U..D.)
<p><b>Conoscenze:</b> Terminologia specifica e simbolismi Il concetto intuitivo di limite di una funzione Le definizioni di limite Algebra dell'infinito Forme indeterminate La definizione di funzione continua in un punto La definizione di funzione continua in un intervallo La classificazione dei punti di discontinuità</p> <p><b>Competenze:</b> Calcolare limiti di funzioni Risolvere le forme indeterminate Riconoscere la continuità di una funzione Classificare i punti di discontinuità</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>Limiti di funzioni</u></b></p> <p><b>Il concetto di limite</b> <b>Le definizioni di limite</b> <b>Operazioni sui limiti</b> <b>Limiti notevoli</b> <b>Forme indeterminate</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Il concetto intuitivo di limite di una funzione Definizione di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito. Definizione di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito. Definizione di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito. Il concetto di limite destro e limite sinistro Teoremi sul calcolo dei limiti. Teorema dell'unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Forme indeterminate Tecniche per risolvere le forme indeterminate <b>Competenze:</b> Interpretazione grafica dei limiti Calcolare limiti di funzioni Riconoscere e risolvere forme indeterminate</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><b><u>La continuità</u></b></p> <p><b>La continuità di una funzione</b> <b>I punti di discontinuità</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di funzione continua in un punto La definizione di funzione continua in un intervallo Teorema dell'esistenza degli zeri Teorema di Weierstrass Teorema di Darboux Le principali funzioni continue La classificazione dei punti di discontinuità</p> <p><b>Competenze:</b> Stabilire se una funzione definita a tratti è continua Studiare i punti di discontinuità di una funzione Riconoscere dall'esame del grafico i punti di discontinuità e classificarli</p>

MODULO 3 IL CALCOLO DIFFERENZIALE: DERIVATE E TEOREMI		
OBIETTIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
<p><b>Conoscenze:</b> Terminologia specifica e simbolismi La definizione di derivata L'interpretazione geometrica della derivata La relazione tra continuità e derivabilità Le derivate delle funzioni elementari Punti di non derivabilità Le regole di derivazione I teoremi del calcolo differenziale</p> <p><b>Competenze:</b> Calcolare la derivata di una funzione Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto Calcolare le derivate di ordine superiore Verificare ed applicare i teoremi di Rolle, Lagrange</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b>Le derivate</b></p> <p><b>Il rapporto incrementale</b> <b>La definizione di derivata</b> <b>Il significato geometrico di derivata</b> <b>Continuità e derivabilità</b> <b>Le regole di derivazione</b> <b>La retta tangente e normale al grafico in un punto</b> <b>Punti di non derivabilità</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di rapporto incrementale Il significato geometrico del rapporto incrementale La definizione di derivata Il significato geometrico della derivata Teoremi sul calcolo delle derivate Teorema della derivata di funzioni composte L'equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto La relazione tra continuità e derivabilità Le regole di derivazione (operazioni algebriche) I punti di non derivabilità</p> <p><b>Competenze:</b> Calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione Applicare le regole di derivazione (operazioni algebriche) Determinare l'equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto Calcolare le derivate di ordine superiore Saper determinare i punti in cui la funzione non è derivabile</p>
	<p><b>U.D.2:</b> <b>I teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Rolle, Lagrange</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> L'enunciato del teorema di Rolle e di Lagrange <b>Competenze:</b> Verificare ed applicare i teoremi</p>

MODULO 4 <b>STUDIO DI FUNZIONE</b>		
OBIETTIVI	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)
<p><b>Conoscenze:</b> Terminologia specifica e simbolismi Utilità del calcolo dei limiti nello studio del comportamento agli estremi del dominio e nella determinazione degli asintoti Le fasi dello studio di una funzione L'uso della derivata prima nello studio di funzione L'uso della derivata seconda nello studio di funzione</p> <p><b>Competenze:</b> Utilizzare consapevolmente il calcolo dei limiti per lo studio completo di una funzione Utilizzare consapevolmente il calcolo differenziale per lo studio completo di una funzione Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica e rappresentarne il grafico nel piano cartesiano Interpretare il grafico di una funzione individuandone le caratteristiche</p>	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>Gli asintoti</u></b></p> <p><b>L'asintoto verticale</b> <b>L'asintoto orizzontale</b> <b>L'asintoto obliquo</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di asintoto Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto verticale Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto orizzontale Le condizioni necessarie per l'esistenza dell'asintoto obliquo</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare l'equazione dell'asintoto verticale Determinare l'equazione dell'asintoto orizzontale Determinare l'equazione dell'asintoto obliquo Determinare l'asintoto destro e l'asintoto sinistro Riconoscere dallo studio del grafico gli eventuali asintoti</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><b><u>La derivata prima nello studio di funzione</u></b></p> <p><b>Gli intervalli di monotonia I punti di massimo e di minimo</b> <b>I punti stazionari</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La definizione di funzione monotona Le definizioni di massimo e minimo (relativo ed assoluto) I punti stazionari I criteri per la determinazione di massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione Determinare i punti stazionari Determinare i punti di massimo e di minimo relativi e flessi a tangente orizzontale</p>
	<p><b>U.D.3:</b></p> <p><b><u>La derivata seconda nello studio di funzione</u></b></p> <p><b>La concavità</b> <b>I punti di flesso</b> <b>I criteri per la determinazione dei punti di flesso</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Le definizioni di concavità e flesso di una curva I criteri per la determinazione della concavità e dei punti di flesso di una curva</p> <p><b>Competenze:</b> Determinare gli intervalli di concavità Determinare i punti di flesso</p>
	<p><b>U.D.4:</b></p> <p><b><u>Lo studio di funzione</u></b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Lo schema generale per lo studio di una funzione</p>

	<p><b>Le fasi dello studio di una funzione</b>  <b>La costruzione del grafico</b>  <b>L'interpretazione di un grafico</b></p>	<p><b>Competenze:</b>  Eeguire lo studio completo di una funzione algebrica  Costruire il grafico di una funzione algebrica  Interpretare il grafico di una funzione</p>
--	---	--

Classe 5°H Liceo Scienze Umane Prof.ssa Roberta Cardinali

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

*Prof. Roberta Cardinali*

<b>L'EQUILIBRIO ELETTRICO</b>		
<b>MODULO 1</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> (PER U..D.)
	<p><b>U.D.1:</b></p> <p><b><u>FENOMENI ELETTROSTATICI</u></b></p>	<p><b>Conoscenze:</b>                      Elettrizzazione per strofinio                      I conduttori e gli isolanti                      Elettrizzazione per contatto e per induzione                      La polarizzazione dei dielettrici                      Conservazione della carica elettrica                      La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici                      Confronto tra forza elettrica e gravitazionale                      L'elettroscopio                      La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera                      La Gabbia di Faraday                      Potere dispersivo delle punte e macchina di Van Der Graaf                      La distribuzione delle cariche elettriche sulla sfera</p> <p><b>Competenze:</b>                      Saper applicare la legge di Coulomb</p>
	<p><b>U.D.2:</b></p> <p><b><u>CAMPI ELETTRICI</u></b></p>	<p><b>Conoscenze:</b>                      Il vettore campo elettrico                      Linee di forza e loro proprietà                      Principio di sovrapposizione                      Campo di una carica puntiforme                      Dipolo elettrico                      Campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche                      Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss                      Distribuzioni simmetriche di carica                      L'energia potenziale elettrica                      Il lavoro del campo elettrico                      La differenza di potenziale elettrico                      I condensatori e capacità                      Condensatori in serie e in parallelo</p> <p><b>Competenze:</b>                      Saper determinare e rappresentare il campo elettrico                      Saper determinare l'energia potenziale e la differenza di potenziale. Saper risolvere esercizi con i condensatori</p>
<b><u>CARICHE ELETTRICHE IN MOTO</u></b>		

<b>MODULO 2</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> (PER U..D.)
	<b>U.D.1:</b>  <u><b>LE LEGGI DI OHM</b></u>	<u><b>Conoscenze:</b></u> La corrente elettrica La resistenza elettrica La forza elettromotrice La prima legge di Ohm La seconda legge di Ohm L'effetto Joule La potenza elettrica  <u><b>Competenze:</b></u> Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm Saper determinare la potenza elettrica
	<b>U.D.2:</b>  <u><b>CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE CONTINUA</b></u>	<u><b>Conoscenze:</b></u> Teorema dei nodi Teorema delle maglie Resistenze in serie Resistenze in parallelo Amperometro e voltmetro  <u><b>Competenze:</b></u> Saper risolvere esercizi con le resistenze

<b>IL MAGNETISMO</b>		
<b>MODULO 3</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> (PER U..D.)
	<b>U.D.1:</b>  <u><b>IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE MAGNETICA</b></u>	<u><b>Conoscenze:</b></u> Il campo magnetico Linee di forza del campo magnetico Il campo magnetico terrestre L'induzione magnetica L'origine del campo magnetico Il vettore campo magnetico Teorema di Gauss per il magnetismo
	<b>U.D.2:</b>	<u><b>Conoscenze:</b></u> Il filo rettilineo

	<b><u>CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI</u></b>	L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente La legge Biot-Savart La spira circolare Il solenoide
	<b>U.D.3:</b>  <b><u>FORZE MAGNETICHE SULLE CORRENTI E SULLE CARICHE ELETTRICHE</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b>  La forza di Lorentz

**LA FISICA MODERNA**

<b>MODULO 4</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI (PER U..D.)</b>
	<b>U.D.1:</b>  <b><u>TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</u></b>	<b><u>Conoscenze:</u></b> Relatività galileiana La crisi della fisica classica Invarianza della velocità della luce: esperimento di Michelson-Morley I postulati della relatività ristretta Critica al concetto di simultaneità La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze Paradosso dei gemelli La massa come forma di energia La composizione relativistica della velocità

## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

*Prof.ssa Marta Mazzarini*

Conoscenze

SCIENZE DELLA TERRA

(Testo: Pignocchino Feyles “Scienze della terra”, ed. SEI)

### U.D. 1 L' INTERNO DELLA TERRA

La struttura stratificata della Terra: crosta (discontinuità di Mohorovicic), mantello superiore (zona a bassa velocità), mantello inferiore (discontinuità di Gutenberg), nucleo esterno e interno (discontinuità di Lehmann), le zona d'ombra. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra e sua origine: conversione dell'energia cinetica da impatti, conversione dell'energia gravitazionale durante la formazione del nucleo, riscaldamento adiabatico, radioattività. Il gradiente geotermico, il grado geotermico e la geoterma, il flusso di calore, le correnti convettive, il principio di isostasia. Il campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche positive e negative, temperatura di Curie, inversioni di polarità.

### U.D. 2 LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Teoria della deriva dei continenti: espansione dei fondi oceanici. Placche litosferiche e tipi di margini: margini trasformati (conservativi), margini divergenti o costruttivi (in accrescimento), margini convergenti o distruttivi (in consunzione), piano di Benioff, subduzione, fosse oceaniche, dorsali oceaniche, punti caldi. Placche e terremoti: le principali zone sismiche. Placche e vulcani: vulcanismo. La teoria dell'espansione dei fondi oceanici di Hess. Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. Prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche dei fondi oceanici, elevato flusso di calore in corrispondenza delle dorsali oceaniche, età dei sedimenti oceanici, rapporto età-profondità della crosta oceanica, faglie trasformati, punti caldi. I margini continentali: margini continentali passivi e attivi, margini continentali trasformati. Fosse oceaniche e zone di subduzione.

### BIOCHIMICA

(Testo: Simonetta Klein “Il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie”, ed. Zanichelli)

#### U.D.1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- I carboidrati (glicoconjugati). Monosaccaridi: aldosi, chetosi. Enantiomeri (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio. Reazione di condensazione e di idrolisi, legame glicosidico. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina.

- I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici. Gli acidi grassi saturi, insaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega-6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico). I trigliceridi, esterificazione e idrolisi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali, inacidimento, irrancidimento, alterazioni alla frittura, punto di fumo. Fosfogliceridi: molecole anfipatiche, testa polare e coda apolare, glicolipidi. Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

- Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: lo zwitterione. Gli alfa-amminoacidi: non polari (alifatici, aromatici), polari (neutri, carichi negativamente e positivamente). Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico (dipeptidi e oligopeptidi). I polipeptidi. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta). La struttura terziaria. Proteine fibrose. Proteine globulari. Proteine di membrana. La struttura quaternaria. Emoglobina e mioglobina, il gruppo eme. La denaturazione.

- I nucleotidi: desossiribonucleotidi e ribonucleotidi. I nucleosidi. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD, NAD<sup>+</sup>, NADP<sup>+</sup>, ATP).

## U.D. 2. IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo: catabolismo e anabolismo. Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento indotto e modello chiave-serratura (E, S e P). L'ATP (accoppiamento energetico). Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo, concentrazione degli enzimi chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi). Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi: fase preparatoria (gliceraldeide-3-fosfato e diidrossiacetone fosfato). Le tappe della fase energetica della glicolisi. La via del pentoso-fosfato (NADPH e ribosio-5-fosfato). Le fermentazioni (alcolica e lattica). Dal metabolismo intermedio al metabolismo terminale, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico (complesso della piruvato deidrogenasi e l'acetil-CoA). Il ciclo dell'acido citrico. Il ruolo del ciclo dell'acido citrico. Catena respiratoria e trasportatori di elettroni (flavoproteine, proteine ferro-zolfo, coenzima Q, citocromi, proteine contenenti ioni Cu). I quattro complessi della catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica (gradiente protonico) e l'ATP-sintasi. La resa energetica: le 32 molecole di ATP dall'ossidazione completa del glucosio. La fotosintesi clorofilliana: aspetti generali.

## BIOLOGIA MOLECOLARE

(Testo: Simonetta Klein "Il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie", ed. Zanichelli)

## U.D. 1 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA. La replicazione del DNA. La struttura dell'RNA (mRNA, rRNA, tRNA). Il flusso dell'informazione genetica. La trascrizione e la traduzione. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica (differenziamento). La regolazione dell'espressione genica (promotori, terminatori, fattori trascrizionali). Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: gli operoni lac e trp (inducibili e reprimibili). Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale post-traduzionale. Il ripiegamento del DNA nella regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina). Intensificatori (enhancer) e silenziatori (silencer). L'epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). Retrovirus e la trascrittasi inversa. La ricombinazione omologa. La variabilità genetica nei procarioti: trasduzione, trasformazione, coniugazione. La variabilità genetica negli eucarioti: i trasposoni, le mutazioni cromosomiche, geniche e genetiche.

## U.D. 2 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie: biotecnologie tradizionali, origini e vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: gene esogeno, enzimi di restrizione, vettori, estremità coesive. La tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione. La DNA ligasi. L'elettroforesi su gel. La clonazione genica. Le librerie genomiche (plasmidiche e fagiche). La produzione di geni da clonare mediante la trascrittasi inversa (cDNA). Sonde di ibridazione a DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'impronta genetica: l'utilità del DNA ripetitivo (STR). Marcatori genici (SNP) e analisi dei RFLP. Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger). I vettori di espressione (OGM). Le biotecnologie nella produzione di farmaci (pharming). Animali transgenici. La terapia genica. Le cellule staminali.

## EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico ed epidemiologico. Distinguere pandemia, epidemia ed endemia. (Fascicolo di approfondimento: <https://aulascienze.scuola.zanichelli.it/virus-e-pandemie-fascicolo-di-approfondimento/>).

## SCIENZE DELLA TERRA

INTERNO DELLA TERRA: Cogliere il valore degli studi sismici per lo studio dell'interno terrestre. Conoscere i criteri di suddivisione dell'interno della Terra. Distinguere i meccanismi responsabili del calore terrestre. Spiegare la differente distribuzione del flusso termico.

Confrontare composizione e struttura di nucleo, mantello e crosta. Distinguere crosta oceanica e continentale. Collegare alle correnti convettive la mobilità e l'attività della crosta terrestre. Spiegare la possibile origine del campo magnetico terrestre. Collegare lo studio del paleomagnetismo alla datazione delle rocce.

**TETTONICA DELLE PLACCHE:** Comprendere la frammentazione della Pangea. Individuare i meccanismi alla base del movimento delle placche. Individuare le relazioni esistenti tra l'attività sismica e vulcanica con i diversi tipi di margini di placca. Giustificare la natura del vulcanismo delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche. Interpretare l'evoluzione del fondo oceanico in base alla sua struttura. Associare la formazione di catene di isole e di monti sottomarini alla presenza di punti caldi.

## BIOCHIMICA

**I CARBOIDRATI:** Scrivere le formule di glucosio e fruttosio. Elencare le funzioni dei carboidrati. Riconoscere i carboni chirali e collegarli all'attività ottica della molecola. Distinguere in base al numero di C, al gruppo funzionale. Riconoscere il legame glicosidico.

**I LIPIDI:** Scrivere le formule degli acidi grassi. Elencare le funzioni dei lipidi. Funzioni degli AGE. Spiegare le differenze tra grassi e oli. Riconoscere le reazioni e le alterazioni dei trigliceridi. Organizzare i lipidi nelle membrane cellulari.

**AMMINOACIDI E PROTEINE:** Scrivere la formula generale degli AA. Riconoscere il legame peptidico. Collegare il carattere polare o apolare al gruppo radicale. Classificare le proteine. Elencare le funzioni delle proteine. Illustrare l'organizzazione delle catene proteiche nelle diverse strutture.

**ACIDI NUCLEICI:** Confrontare struttura del DNA e RNAm, RNAt, RNAr.

**METABOLISMO:** Riconoscere il ruolo dell'ATP. Collegare le principali vie metaboliche alla sintesi o consumo di ATP. Descrivere il meccanismo di azione degli enzimi e spiegare l'importanza della inibizione a feedback. Illustrare il ruolo dei coenzimi. Confrontare il processo di respirazione e fotosintesi.

**METABOLISMO DEL GLUCOSIO:** Distinguere respirazione cellulare e polmonare. Indicare le sedi cellulari della respirazione. Illustrare le fasi della glicolisi. Spiegare il ruolo dell'acetil-CoA. Collegare il ciclo di Krebs ad altre vie metaboliche. Spiegare il meccanismo del trasporto degli elettroni e della chemiosmosi. Riassumere il bilancio energetico della respirazione. Riconoscere la reazione della formazione di acido lattico e la reazione della formazione di alcol etilico. Confrontare la resa energetica con quella della respirazione. Usi delle fermentazioni in campo alimentare.

**DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI:** DNA e RNA: Confrontare il lac-operon con i meccanismi di regolazione negli eucarioti.

## BIOLOGIA MOLECOLARE

**LE BIOTECNOLOGIE:** Schematizzare la tecnologia del DNA ricombinante. Spiegare le tecniche di produzione del gene da clonare. Comprendere il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione. Illustrare gli utilizzi dell'ingegneria genetica. Applicazioni delle biotecnologie. Collegare DNA e influenze dell'ambiente. Spiegare i principi su cui si basano le analisi sul DNA.

Testi utilizzati: Scienze della Terra: Pignocchino Feyles "Scienze della terra", ed. SEI; Biochimica e Biologia Molecolare: Simonetta Klein "Il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie", ed. Zanichelli.

**PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE**  
*Prof.ssa Tacconi Sabrina*

## **II NEOCLASSICISMO**

- **La poetica neoclassica:** la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno
- **J-L David:** il valore etico e sociale dell'opera d'arte, Il giuramento degli Orazi; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, La morte di Marat; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **A. Canova:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese; il tema della morte: Monumento funerario per Maria Cristina
- **L'architettura neoclassica** (cenni generali): G. Piermarini, Teatro alla Scala; G. Quarenghi,

## **II PROTOROMANTICISMO**

- La ricerca della forma ideale di **INGRES:** La grande odalisca, la ritrattistica;
- La libertà espressiva di **F. GOYA:** le pitture "chiare", Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio.

## **II ROMANTICISMO**

- Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura: l'estetica del sublime: **G. D. FRIEDRICH**, Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia);
- **J.W. TURNER**, Ombra e tenebre. Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.
- La poetica del pittoresco: **E. CONSTABLE**, La Cattedrale di Salisbury
- La storia e gli oppressi: **T. GERICAULT**, La zattera della Medusa; L'alienata;
- **E. DELACROIX**, La libertà guida il popolo.
- Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: **F. HAYEZ** quadri di soggetto storico, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.

### **Il tardo-Romanticismo**

- **W. MORRIS** e le arti applicata.

## **II REALISMO**

- **La scuola di Barbizon:** **C. COROT**, osservazione diretta della natura, La città di Volterra.
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, L'Angelus.
- **G. COURBET** la funzione sociale dell'artista, Gli spaccapietre.
- **H. DAUMIER:** Vagone di terza classe.

**Il realismo in Italia:** i **MACCHIAIOLI**, paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali;

- **G. FATTORI**, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri.
- **S. LEGA**, Il pergolato.

## L'IMPRESSIONISMO

- Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;
- **E. MANET** attualizzazione di soggetti tradizionali, Colazione sull'erba, Olympia; l'incontro con l'Impressionismo.
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell' Impressionismo, Impressione, sole nascente; il paesaggio urbano, Boulevard des Capucines; la pittura seriale, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee (altre opere a scelta)
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival.
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell'Impressionismo, L'assenzio; forme in movimento, La lezione di ballo;
- Architettura e urbanistica a metà '800 (cenni generali): **L'Eclettismo stilistico**; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel, le nuove tipologie architettoniche: il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie;
- **in Italia**: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli; Mole Antonelliana, Torino.

## IL POST IMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT** la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, La Grande Jatte.
- **P. CÉZANNE** Autoritratto con cappello, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte.
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, Il Cristo giallo; il soggiorno in Polinesia, un nuovo canone di bellezza femminile, Da Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **VAN GOGH**, I mangiatori di patate, Autoritratti, Ponte di Langlois, I Girasoli, La casa gialla, Veduta di Arles con iris, Dottor Gachet, Notte stellata, Campo di grano sotto un cielo impetuoso, Campo di grano con volo di corvi.
- **TOULOUSE-LAUTREC**, Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca; La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.

## L'ART NOUVEAU tra arte, architettura e design

- La Secessione di Vienna: **O. WAGNER**, Palazzo della Secessione.
- **G. KLIMT**, Idillio, Faggeta I, Giuditta I e II, il Bacio, Danae, L'albero della vita.
- Il Modernismo catalano e **A. GAUDI**, Casa Batllò, Casa Pedrera, Parco Guell, Sagrada Familia

## L'ESPRESSIONISMO

- **I FAUVES**, le "belve" di Parigi
- **H. MATISSE**, Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza.
- L'Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo **DIE BRUCKE**:
- **J. ENSOR**, L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- **E. MUNCH**, Il fregio della vita: Il Vampiro, la Madonna, La fanciulla malata, L'urlo, Pubertà.
- **E. L. KIRCHNER**, Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta.
- Espressionismo austriaco: **O. KOKOSCHKA**, la sposa del vento, autoritratto con Alma Mahler, Manifesti teatrali.
- **E. SCHIELE**, Autoritratto, Donna distesa con vestito giallo, L'abbraccio, La Famiglia.

## IL CUBISMO

- **P. PICASSO:** i periodi blu e rosa, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi; la fase analitica, Les Demoiselles d'Avignon; la fase sintetica, verso il collage, Natura morta con sedia impagliata; la maturità e l'impegno civile, I ritratti, Guernica.
- **G. BRAQUE,** Casa dell'Estaque, Violino e brocca.

**JUAN GRES, FERNAND LÉGER, ROBERT DELAUNAY, CONSTANTIN BRANCUSI**

## IL FUTURISMO

- **U. BOCCIONI:** la pittura, Autoritratto, Officine a porta romana, il Mattino, La città che sale,
- Visioni simultanee, Stati d'animo prima e seconda versione, la scultura, Forme uniche della continuità dello spazio.
- **G. BALLA,** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Esplosione dinamica+velocità, Lampada ad arco, Compenetrazioni iridescenti, Bambina che corre sul balcone, Seraluci.
- **F. DEPERO,** gli Arazzi e la pubblicità.
- L'aereo pittura con G. **DOTTORI,** Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri.
- L'architettura futurista: **A. SANT'ELIA,** La città nuova.

## IL DADAISMO

- **M. DUCHAMP:** dipinti, il Grande Vetro; ready-mades, Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda); oggetti in movimento, Ruota di bicicletta
- **M. RAY:** la produzione fotografica, Cadeau.

## LA METAFISICA

- **G. DE CHIRICO,** la poetica dell'enigma, Canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, (opere a scelta).
- Altri pittori metafisici: **C. CARRA',** La musa metafisica, Il pino sul mare; **G. MORANDI,** la natura geometrica delle cose quotidiane, Natura morta metafisica

## IL SURREALISMO

- I precursori in letteratura e in pittura: la complessità della psiche umana e i contenuti dell'inconscio.
- **S. DALI',** il ruolo centrale del sogno, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.
- **R. MAGRITTE,** la relazione della pittura con il pensiero, L'uso della parola I, La condizione umana.
- **J. MIRO',** l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, Il Carnevale di Arlecchino,

## ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- Il gruppo artistico **DER BLAUE REITER** (Il cavaliere azzurro): **V. KANDINSKIJ, F. MARC; P. KLEE.**
- V. Kandinskij, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni; scritto teorico, Lo spirituale nell'arte;
- **Il Neoplasticismo: P. MONDRIAN,** Il tema dell'albero, Composizioni;
- la rivista **DE STIJL: THEO VAN DOESBURG, G.T. RIETVELD**

## **COSTRUTTIVISMO, SUPREMATISMO E RAGGISMO.**

- **K. MALEVIC**, un radicale astrattismo della forma, Quadrato nero su fondo bianco
- **MICHAIL LARIONOV** e **NATALIJA GONČAROVA**.

**I seguenti argomenti saranno trattati in linea generale compatibilmente con i tempi a disposizione.**

- **ARTE INFORMALE:** Jan Fautrier, Jean Debuffet, Hans Hartung, Wols.
- **INFORMALE IN ITALIA, REALISMO E ASTRATTISMO:** Alberto Burri, Lucio Fontana (Spazialismo).
- **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO:** Jackson Pollock, Mark Tothko.
- **METAMORFOSI DELLA SCULTURA:** Henry Moore, Alexander Calder, Alvero Giacometti.
- **SCULTURA ITALIANA TRA NATURALISMO E ASTRATTISMO:** Arnaldo Pomodoro.
- **TRA NEW DADDA e NOUVEAU REALISME:** Robert Rauschemberg, Jasper Jhons, Jean Tinguely, Yves Klein, Pietro Manzoni.
- **POP ART:** Andy Warhol, Roy Lichtestein, Jindine, Claes Oldenburg, Richard Hamilton, David Hockey.
- **MINIMAL ART:** Donald Jud, Sol Lewitt, Dan Flavin.
- **TENDENZE POST MINIMALISTE:** Robert Morris, Joseph Beuys.
- **ARTE CONCETTUALE:** Joseph Kosuth.
- **ARTE POVERA:** Mario Merz, Alighiero Boetti, Jannis Kounnellis.
- **INDUSTRIAL DESIGN.**
- **ARCHITETTURA ANNI 60-70:** Louis Khan-Kenzo Tange-Robert Venturi- Jeames Stirling.
- **LAND ART:** Robert Smithson- Christo.
- **BODY ART E PERFORMANCE:** Hermann Nitsch- Azionismo Viennese-Marina Abramovic'.
- **REALISMO AMERICANO:** Edward Hopper.
- **IPER REALISMO:** Richard Estes- Don Eddy- John De Andrea-Igor Mitoraj.
- **TRANSAVANGUARDIA:** Sandro Chia- Mimmo Paladino- Enzo Cucchi- Lucian Freud.
- **GRAFFITI WRITING:** Keith Haring- Jean Michel Basquiat- Bransky.
- **NUOVA SCULTURA:** Jeff Koons-Anish Kappor.
- **ULTIME TENDENZE:** Matthew Barhey-Andreas Gursky- Maurizio Cattelan- Bice Viola- Dammen Hirst- Ai Weiwei.
- **NEW MEDIA ART:** Jhon Seward Jonson II.
- **ARCHITETTURA DI FINE MILLENNIO:** Frank Owen Gehry- Renzo Piano-Tadoro Ando- Mario Botta- Daniel Libeskind- Zara Hadid-Santiago Calatrava.

# PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

*Prof.ssa Francesca Pettinari*

## LA BUONA ALIMENTAZIONE:

- LE DIETE
- MANGIARE SANO
- IL PESO CORPOREO E LA SALUTE;
- ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO;
- I DISTURBI ALIMENTARI;

## CORRETTI STILI DI VITA:

- MEGLIO UNA VITA PIENA CHE UNA VITA PIENA DI COSE;
- NUOVO RAPPORTO CON LE COSE;
- IL CONSUMO CRITICO;
- COMMERCIO EQUO SOLIDALE;
- GAS;
- FINANZA ETICA;
- BOICOTTAGGIO;
- LE DIPENDENZE;

## L'ANATOMIA E FISIOLOGIA

- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO RESPIRATORIO;
- ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO DIGERENTE;
- L'APPARATO SCHELETRICO;

## L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- L'ALLENAMENTO: PRINCIPI E FINALITÀ;
- LO STRETCHING;
- IL TRAINING AUTOGENO;
- LO YOGA

## ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

## PRINCIPI DI PRIMO SOCCORSO

## L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

## PARTE PRATICA:

I GIOCHI SPORTIVI

LA COORDINAZIONE

LA FORZA , LA RESISTENZA, LA VELOCITÀ'

LA STRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO

## LE OLIMPIADI

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Prof.ssa Alessandra Marcuccini**

***I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.***

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- La coscienza come cum scire: la relazione come categoria ontologica dell'essere umano.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della Rosa Bianca e al processo a Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- Lo sviluppo della coscienza morale secondo Lawrence Kohlberg.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo immagine e somiglianza di Dio: figlio non servo.

***LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.***

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Dietrich Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come relazione originaria e originante.
- Dio e creazione: il problema del male.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE del PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:

- Progetto Lettore madrelingua
- Incontro di orientamento online con varie Università delle Marche durante la cogestione
- Visione dello spettacolo teatrale “*Il Berretto a sonagli*” di Pirandello
- Visione dello spettacolo “*Lettera ad una professoressa*” di Don Milani

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Partecipazione al progetto “*Malati di niente*”
- Visita online agli “*Open days*” delle Università di Ancona, Macerata.

Da segnalare nei precedenti anni scolastici sono invece le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Certificazione internazionale PET, FCE e CAE
- Almaorientati
- Partecipazione alle attività delle “*Giornate in lingua*”
- Partecipazione attiva agli “*Open days*” del nostro liceo per l’orientamento in entrata.
- Gruppi sportivi.
- Visita online agli “*Open days*” delle Università di Bologna
- Visita al museo “*Omero*” di Ancona
- Viaggio di istruzione in terzo nei luoghi federiciani in Puglia
- Viaggio d’istruzione a Venezia alla “*Biennale*”

**CONTENUTI E/O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO di  
"EDUCAZIONE CIVICA"**

<b>DOCENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>
GENTILE	ITALIANO: La letteratura dell'impegno (da Parini alle due guerre)	6 (3TRIM.+ 3 PENTA)
RAMAZZOTTI	SCIENZE UMANE: Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	6 (pentam.)
LUCARELLI	STORIA: le rivoluzioni liberali e democratiche, lo statuto albertino, il Risorgimento, cittadinanza italiana, totalitarismo e lo stato liberal-democratico, la costituzione e la cittadinanza italiana	7 (3 trim.+ 4 pentam.)
LUCARELLI	FILOSOFIA: stato totalitario e lo stato liberal-democratico	4 (pentam)
JANNI A.MARIA	INGLESE: L'intellettuale e la politica (impegno politico) Potere dell'individuo sul mercato	5 (2 trim.+ 3 pentam.)
TACCONI	STO.DELL'ARTE: Le opere del IV stato: Pellizza da Volpedo; Guernica	3 (pentamestre)
PETTINARI	SCIENZE MOTORIE: I soccorso e intelligenza artificiale	2
	TOTALE ORE	33

## DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO-EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

Tutti gli allievi nel terzo anno hanno svolto circa 45 ore attraverso l'esperienza di stage presso scuole dell'infanzia o primaria.

Un unico allievo inserito al 4° anno e proveniente da altro indirizzo del medesimo Liceo aveva già svolto la sua esperienza di stage.

Ogni esperienza è stata preceduta ed integrata mediante attività propedeutiche allo Stage: formazione per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 821/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività è stato collocato nel mese di gennaio del terzo anno di studi e la valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di classe, è stata realizzata nel medesimo a. s.

Nel corso del quarto anno, a causa dell'emergenza covid, alcuni alunni hanno partecipato al corso online di We can Job.

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno partecipato per un totale di 40 ore, al Progetto “High School Excellency Course”, percorso virtuale proposto dall'Associazione Diplomatici.

Il programma, attraverso l'intervento dei principali esperti nazionali e mondiali, si è prefisso i seguenti obiettivi: analisi e studio di tematiche di geopolitica internazionale, di attualità nazionale e internazionale; educazione alla cittadinanza; costruzione di un percorso di crescita personale basato sulla consapevolezza e sull'etica della responsabilità, derivante dall'appartenenza alla società globale, nella formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi; favorire le capacità di Leadership e quelle relazionali, all'interno del gruppo.

Le schede riassuntive delle attività di alternanza di ciascun candidato sono a disposizione della Commissione.