LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it – anpc060007@pec.istruzione.it

Cod. MP ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sez. I**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

 **OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

*Anno scolastico 2020 - 2021*

Jesi, lì 15 maggio 2021

 Il Dirigente Scolastico

 Ing. Floriano Tittarelli

#

**INDICE**

[Presentazione del consiglio di classe 3](#_Toc71123398)

Docenti e continuita' didattica nel triennio …………………………………….……………………… 4

[Storia della classe 5 I](#_Toc71123399) 5

[Presentazione della classe](#_Toc71123400) 6

[Elenco degli alunni](#_Toc71123398) 7

[Obiettivi del liceo delle scienze umane opzione economico sociale](#_Toc71123399) 8

[Obiettivi e programmi disciplinari](#_Toc71123399) 10

Religione…………………………………………………………………………………….………… 11

Italiano…………………………………………………………………………………………………. 13

Storia…………………………………………………………………………………………………... 19

Scienze umane ………………………………………………………………………………………… 23

Lingua e cultura inglese ………………………………………………………………………………. 27

Lingua e cultura francese ……………………………………………………………………………... 30

Diritto/economia ……………………………………………………………………………………… 32

Matematica …………………………………………………………………………………………… 36

Fisica …………………………………………………………………………………………………. 37

Filosofia ………………………………………………………………………………………………. 38

Storia dell'arte ………………………………………………………………………………………… 40

Scienze motorie ……………………………………………………………………………………….. 45

[Metodologia seguita…………………………………………………………………………………… 4](#_Toc71123399)7

[Strumenti di verifica e valutazione](#_Toc71123399) 48

[Strumenti didattici](#_Toc71123399) 49

[Attivita' integrative del percorso formativo](#_Toc71123403) 50

Griglia di valutazione del colloquio …………………………………………………………………... 52

Argomenti dell’elaborato di avvio del colloquio ……………………………………………………....54

Educazione civica …………………………………………………………………………………….. 56

PCTO …………………………………………………………………………………………………. 57

#

# **PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Materia*  | *Insegnanti* | *Firma* |
| *Religione*  | Tommaso Cioncolini |  |
| *Italiano e Storia* | Silvia Gentile |  |
| *Filosofia* | Roberta Lucarelli |  |
| *Scienze umane* | Rosella Bartolini |  |
| *Inglese* | Roberta Mosca  |  |
| *Francese* | Katia Sorci  |  |
| *Diritto Economia* | Rosanna Burattini |  |
| *Matematica e Fisica* | Scortichini Sabrina |  |
| *Storia dell'arte* | Sabrina Tacconi |  |
| *Scienze motorie* | Seila Sopranzetti  |  |

|  |
| --- |
| **DOCENTI E CONTINUITA’ DIDATTICA NEL TRIENNIO** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **Anno 2018/19** | **Anno 2019/20** | **Anno 2020/21** |
| Religione | Cioncolini | Cioncolini | Cioncolini |
| Italiano e Storia | Gentile | Gentile | Gentile |
| Filosofia | Lucarelli | Lucarelli | Lucarelli |
| Inglese | Mosca | Mosca | Mosca |
| Francese | Sorci | Nicoletti | Sorci |
| Matematica  | Bontempi | Russo | Scortichini |
| Fisica | Giampieretti | Russo | Scortichini |
| Diritto - economia | Burattini | Burattini | Burattini |
| Storia dell’arte | Baldoni | Baldoni | Tacconi |
| Scienze Umane e Filosofia | Esposito | Esposito | Bartolini |
| **Scienze motorie** | Consolini | Sebastianelli | Sopranzetti |

# **STORIA DELLA CLASSE 5 I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | COMPOSIZIONE |  ESITI |
|  |  |
|  | Tot.Alunni |  | Ripetenti | Provenie-nti da altra scuola o classe | Non promossi | Promossi 2°sessione | Non Promossi 2° | Promossi con debito | Ritirati o trasferiti |
|  |  | M | F  | M | F | M | F | M |  F | M  |  F | M  | F  |  M |  F | M  | F |
| 5°anno 2020/2021 | 28 | 9 | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4° anno2020/2019 | 29 | 9 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 3° anno2019/2018 | 30 | 9 | 21 |  |  |  | 2 |  | 1 | 5 | 3 |  |  |  |  | 1 | 1  |
| 2° anno2018/2017 | 32 | 10 | 20 | 3 | 2 |  | 1 |  |  | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 |  |
| 1° anno2017/2016 | 31 | 12 | 18 |  |  |  |  | 2 | 1 | 3 | 3 |  |  |  |  | 1 |  |

# **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS**

**ELENCO DEGLI ALUNNI AL 15-5-2021**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**OMISSIS**

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE** **OPZIONE ECONOMICO SOCIALE** |

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un’ottica multidisciplinare

**Obiettivi formativi**

* sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
* promuovere l’intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
* educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
* promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
* rafforzare l’autonomia, l’autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

**Obiettivi comportamentali**

* potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
* potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
* consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
* rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
* rafforzare la consapevolezza dell’importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
* rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell’ottica della tolleranza;
* sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

**Obiettivi di apprendimento**

* consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:

• conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

• comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

• individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

• sviluppare la capacita di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

• utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

• saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

• avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

* potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
* ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
* rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
* potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche
* riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
* rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
* esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
* potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità.

**OBIETTIVI E PROGRAMMI DISCIPLINARI**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

*Prof. Tommaso Cioncolini*

**Conoscenze**

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti

- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

**Competenze**

Comprensione. Tutta la classe mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione. Gli alunni e le alunne sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione. Tutte le alunne e gli alunni sanno argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione. Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

**Capacità**

Analisi. La totalità della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi. Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti con abilità e creatività.

Valutazione. Tutte le alunne e gli alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

**Contenuti**

**ATTO MORALE E ETICA CRISTIANA:**

* I nuovi equilibri post Covid: una sfida per tutte le forme della cultura;
* Il tema della morte nel mondo contemporaneo: religione e cultura a confronto;
* Religione e nichilismo;
* Etica generale e etica specifica;
* Teologia, scienza, tecnologia;
* Le nuove tecnologie: l’essere umano di fronte a un’*esperienza nuova*;
* *Platform society*, democrazia e nuove tecnologie;
* Natura e cultura, naturale e artificiale nel pensiero teologico;
* Etica e Bioetica.
* Principio responsabilità/dal curare a prendersi cura.
* Biotestamento e fine vita: una questione aperta.
* Quando inizia la vita? Una questione aperta
* Rapporto tra libertà e norma; quando la realtà supera la norma (esempi concreti).

**POSSIBILI ROTTE PER COMPRENDERE DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA:**

- L’amore per comprendere Dio.

- Dio come invenzione, Dio come problema culturale.

**LABORATORI:**

* Incontro con Ass. *Jesiclean*: tutela dell’ambiente e questione ecologica;
* Incontro con *Confini di tela*: parità di genere e violenza sulle donne
* Pedagogia del volontariato: incontri di *VolontJa*

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa Silvia Gentile

Testi utilizzati:

C.BOLOGNA- P.ROCCHI, Fresca Rosa Novella, Loescher , voll. 2 e 3

D. ALIGHIERI . La Divina Commedia, a cura di F. Gnerre

**CONOSCENZE**

* Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall’800 al   ‘900
* Conoscere il Paradiso dantesco attraverso alcuni passi significativi
* Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
* Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

**COMPETENZE**

* leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
* riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
* possedere correttezza espressiva orale e scritta

**CAPACITA’**
Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

* Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
* Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
* Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
* Saper mettere in rapporto il messaggio dell’autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

Relativamente all’Educazione civica, si è privilegiato il tema dell’impegno politico del letterato nella propria società di riferimento, che ha offerto spunti di riflessione su diversi autori. Per i contenuti, si rinvia alla tabella allegata nella sezione specifica.

**CONTENUTI DI LETTERATURA**

**Ripasso iniziale sui seguenti argomenti:**

* **ILLUMINISMO**: ripasso su Parini: la critica alla società; l’intellettuale impegnato (in relazione all’educazione civica).

**Le odi civili** (sintesi dei contenuti): “*La salubrità dell’aria”; “La caduta”.*

* **Il romanzo fra ‘600 e ‘700:** dalle origini al romanzo borghese nel ‘700 (in Francia ed in Inghilterra); approfondimenti critici su Pavel, relativamente agli aspetti di idealismo e anti-idealismo.
* **Il tema della follia** fra ‘600 e ‘700 nel romanzo e nelle opere teatrali

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

Caratteristiche e contesto storico.

Introduzione ai concetti di “notturno”, “infinito” e “sublime”, fra gusto neoclassico e romantico attraverso un percorso di testi antologici:

J. W. Goethe: da “ *I dolori del giovane Werther”:* *“L’io di fronte all’Infinito”*

Novalis, *“Un notturno romantico”;*

T. Gray-M.Cesarotti: *da “Elegia sopra un cimitero di campagna”:“Ombre e inquietudini”*(vv.119-192)

J. Macpherson-M.Cesarotti: dai “*Canti di Ossian”: “Un notturno tenebroso”*

E. Bronte: da “*Cime Tempestose”: “Tumulto atmosferico e tumulto dei sentimenti”*

V. Hugo: da *I Miserabili: “Le fogne di Parigi”*

**UGO FOSCOLO** :

la vita; la cultura e le idee; la produzione letteraria.

Da lle “*Ultime Lettere di Jacopo Ortis”*:

*Al Lettore* (lettera dell’11 *ottobre);“La divina fanciulla”;L’incontro con Parini; Lettera da Ventimiglia”*

Dai *Sonetti: “Autoritratto”*

 *“ A Zacinto”*

 *“Alla sera”*

 *“In morte del fratello Giovanni” (richiami al carme 101 di Catullo).*

Le *Odi*: sintesi sul tema della bellezza neoclassica

I *Sepolcri*: tematiche generali; parafrasi e analisi dei versi 1-42 (la *“Corrispondenza d’amorosi sensi”)*; vv.151-163 (il tema civile del “monumentum”, il ricordo dei “grandi” del passato); vv.279-295 (la poesia eternatrice)

**LA PRIMA META’ DELL’800: IL ROMANTICISMO**

Riflessioni sul concetto di “infinito” e sul termine “romantico” sulla base dei seguenti testi:

L. Mittner: “*Il concetto di Sehnsucht e il desiderio di desiderare”*;

F. Schiller: *“Poesia degli antichi e dei moderni”*(in fotocopia)

F. Schlegel: *“Una poesia infinita”; “Il romantico misurarsi con l’infinito”* (in fotocopia)

Richiami al canto XXXIII del Paradiso di Dante Alighieri, vv.49-145.

Linee generali del Romanticismo europeo. Differenze con l’Illuminismo

Linee generali del Romanticismo italiano: dibattito tra classicisti e romantici dopo l’articolo di M.me De Stael. Opinioni di Leopardi Manzoni.

M.me de Stael “*Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni”*

*G. Berchet: da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo “Un nuovo soggetto: il popolo”*

La letteratura romantico-risorgimentale (in relazione alla letteratura dell’impegno per Educazione Civica):

la poesia popolare e la lirica patriottica (cenni a Mameli:*“Fratelli d’Italia”*);

il dibattito politico culturale su “patria” e “nazione” (Cattaneo, Gioberti e Mazzini) e sulla lingua italiana (posizioni di Puristi, Neotoscanisti, Manzoni).

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita.

Il pensiero e la poetica: le fasi del pessimismo: il pessimismo soggettivo e la natura benigna; il pessimismo storico e la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

Dallo “*Zibaldone”*: La teoria del piacere; la teoria del vago ed indefinito.

Dai “*Canti”*: *“L’ultimo canto di Saffo”* (riflessioni sul tema del suicidio su titanismo/vittimismo in relazione al “*Dialogo di Plotino e di Porfirio”*)

 “*Il passero solitario “*

 *“L’infinito”*

 *“A Silvia”*

 *“La quiete dopo la tempesta”*

 *“Il canto di un pastore errante dell’Asia”*

 *“La ginestra o fiore del deserto”*

Dalle*“Operette morali”:*

 *“Dialogo della Natura e di un Islandese”;*

 *“Dialogo di Plotino e Porfirio”.*

**ALESSANDRO MANZONI**

La vita e le opere. La poetica del “vero” .

I temi delle opere principali: odi (“Cinque Maggio” ) e tragedie (“Adelchi”).

Dai *Promessi Sposi* e il romanzo storico:

 *“Il sugo della storia”* (e letture critiche: *“Geometrie manzoniane”* di I. Calvino*; “Il sugo della storia”* di E. Raimondi)

**LA SECONDA META’ DELL’800 IN EUROPA:**

L’evoluzione del romanzo in Europa: cenni al romanzo di formazione, al romanzo storico, al romanzo moderno realista, al romanzo naturalista, anche attraverso un percorso di brani scelti:

H.Balzac, da *Eugenie Grandet:“La morte di papà Grandet”;*

G.Flaubert: da *Madame Bovary: “L’incontro con Rodolphe”*

 *“Costumi di provincia, costumi di città”*

E. Zola:da *L’Assommoir: “Gervaise nella notte di Parigi”*

L. Tolstoj: da *Anna Karenina: “Il suicidio di Anna”*

La cultura del Positivismo e del naturalismo: i fondamenti teorici (Comte; Darwin; Taine);

la poetica di Zola e i caratteri del romanzo naturalista (cenni al *“Romanzo sperimentale”, “L’assommoir”* e ai *“Rougon-Macquart”).*

**L’ITALIA POSTUNITARIA:**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

La letteratura per l’infanzia:

Carlo Collodi: *“Pinocchio”* (cenni al romanzo “picaresco”); Edmondo De Amicis: “*Cuore* “.

La Scapigliatura: il movimento ed i suoi caratteri generali; la produzione letteraria.

E.Praga: da *“Poesie”, “Preludio”;*

U.I.Tarchetti, da *Fosca: “Attrazione morbosa”* (i temi della malattia, dell’amore malato e il dualismo femminile “Clara/Fosca)

**IL VERISMO ITALIANO:**

la diffusione del modello naturalista; Luigi Capuana, teorico del Verismo e la recensione ai Malavoglia; l’assenza di una scuola verista. Naturalismo e Verismo a confronto.

**GIOVANNI VERGA:**

La vita.

Il pensiero e la poetica verista; pessimismo e antiprogressismo; i romanzi mondani (in sintesi e la prefazione di *“Eva”)*; il ciclo dei vinti; il darwinismo sociale; immobilismo sociale (ed.civica)

Da *“Vita dei campi”:* “*Rosso Malpelo”,*

 *“Fantasticheria”,*

 *“La lupa*”

Da *“Novelle rusticane”: “La Roba”;*

 *“Libertà”* (immobilismo sociale)

 Cenni al *Gattopardo:* *«Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi»*

da*“Malavoglia”:* *”La famiglia Malavoglia”*;

 “*La conclusione del romanzo: l’addio”*.

da *Mastro don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”*

**IL DECADENTISMO**

La crisi del Positivismo

Origine del termine,; temi e miti della letteratura decadente

I letterati e la società borghese

Il Simbolismo e i poeti maledetti

Charles Baudelaire: vita e poetica:

 da *Lo Spleen di Parigi”*: La caduta dell’aureola”

 da *“I fiori del male”*: *L’albatro*

 “*A una passante”*

 *“Corrispondenze”*

L’Estetismo e l’edonismo; la figura del dandy.

J.K.Huysmans, da *Controcorrente: “La casa del dandy*

O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray.*

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita.

Il pensiero e la poetica: l’estetismo e la vita come opera d’arte; edonismo; il superomista velleitario.

I romanzi

Da *Il piacere*: la figura dell’esteta: *“L’attesa”*

 *“Il ritratto di Andrea Sperelli”*

 *“Il cimitero degli inglesi”*

Da Il *Trionfo della morte: “Eros e morte”* (superomismo, angoscia e ossessione della donna)

Poesia: Da *Le Laudi; “Alcyone”:* *“La pioggia nel pineto”*

**GIOVANNI PASCOLI**

La vita. Il pensiero; Il fanciullino. La poetica simbolista e fonosimbolista.

Le raccolte poetiche:

Da “*Myricae” : “X Agosto”;*

 *“L’assiuolo”*

Dai*“Canti di Castelvecchio”:*  “*Il gelsomino notturno”*

**L’ETA’ DELL’ANSIA; IL ROMANZO PSICOLOGICO E PSICOANALITICO**

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita; la sua visione della realtà; relativismo gnoseologico; il flusso vitale; la forma.

Da *L’umorismo: “Il sentimento del contrario”*(differenza tra umorismo e comicità);

 *“La vita come flusso continuo”*

da *Novelle per un anno: “Ciaula scopre la luna”;*

 *“Il treno ha fischiato”*

I romanzi:

da *Il fu Mattia Pascal*: “*La prima premessa*”(righe 95-145);

 *“Cambio treno”*(r.59-90)*,*

 *“La lanterninosofia"* (r.69-94);

 *“Un po’ di nebbia"*

da *Uno, nessuno e centomila: “Non conclude”*

Il teatro: “*Enrico IV”* (il tema della follia e il metateatro);

 “*Il berretto a sonagli”* (visione dello spettacolo on line)

**ITALO SVEVO**

La vita.

la cultura; la psicanalisi; il superamento del romanzo ottocentesco (protagonista, spazio e tempo); il monologo interiore; l’evoluzione dell’inetto da *Senilità* a *La coscienza di Zeno.*

Da *Senilità: “Il desiderio e il sogno”* (la figura dell’ inetto)

Da *La coscienza di Zeno*: trama, temi, aspetti narratologici

 "*La prefazione";*

 *“Preambolo”* (righe 4-21);

 *“Il fumo”* (r.57-121);

 *“Il padre di Zeno”* (r.55-71);

 *“Lo schiaffo”* (righe 1-22; 43-47);

 *“Il finale”*

**IL NOVECENTO**

Le avanguardie storiche: crepuscolari, anarchici, futuristi; vociani

G.Gozzano:  *"Totò Merumeni";*

S.Corazzini *"Desolazione di un poeta";*

A. Palazzeschi *"E lasciatemi divertire!"*

T. Marinetti *: Primo Manifesto del Futuriusmo*

 *Manifesto tecnico della letteratura*

**GIUSEPPE UNGARETTI:**

La vita. Poetica (in breve).

da *“L’allegria”: “In memoria;,*

 *“Veglia”;*

 *“Fratelli”;*

 *“Mattina”;*

 *“Soldati”;*

 *”I fiumi”;*

 *“Il porto sepolto”;*

 *“San Martino del Carso”*

da *Il dolore:* *“Non gridate più”*

**EUGENIO MONTALE**

La vita ed opere. Poetica del “correlativo oggettivo”.

Da “*Ossi di seppia”* : *“I Limoni”*

 *“Meriggiare pallido e assorto”*

 “*Spesso il male di vivere ho incontrato”*

 *“Non chiederci la parola”*

**ITALO CALVINO** :

Vita.

Cenni al “neorealismo”:

Da *Il sentiero dei nidi del ragno: “Prefazione”*

**CESARE PAVESE**

*La luna e i falò* (cenni): *“Un paese ci vuole”*

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA: STORIA**

Prof.ssa Silvia Gentile

**Testi utilizzati:**

 *STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI* vol.2 e 3 di Fossati, Luppi, Zanette, ed. Bruno Mondadori

**Conoscenze**

 Gli alunni conoscono:

• la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma);

 • una terminologia specifica.

**Competenze**

Gli alunni sanno:

• ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le     connessioni fattuali; argomenti specifici politici, sociali, economici e culturali del fenomeno storico

• individuare e descrivere persistenze e mutamenti all’interno del processo storico;

• servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

**Capacità**

 Gli alunni sono in grado di:

• utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente

• riconoscere la rilevanza storica del presente;

 •svolgere operazioni di connessione tra fenomeni differenti e tra questi ultimi e i contesti sociali ed   economici, politici e culturali studiati;

•produrre un testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell’Esame di stato;

 • esporre i contenuti in vista del Colloquio orale dell’Esame di Stato.

**Contenuti**

**MODULO 1: L’EUROPA DELL’OTTOCENTO E Il RISORGIMENTO ITALIANO DAL 1848 ALL’UNITA’**

* Il Congresso di Vienna e l’Europa della Restaurazione;
* Il pensiero politico dell’Ottocento: liberalismo, socialismo, democrazia;
* Il quadro europeo: i moti del 1820, 1830;
* Il Risorgimento: definizione e orientamenti ideologici.
* Il pensiero di Giuseppe Mazzini e la nascita della “Giovine Italia”
* Il processo di unificazione italiano all’interno del quadro europeo;
* Il biennio delle riforme in Italia 1846-48. Il 1848 in Italia: la prima guerra d’indipendenza
* Il “decennio di preparazione” all’unità d’Italia (1849-59): la politica interna e estera di Cavour.
* La seconda guerra d’indipendenza.
* La spedizione dei Mille e l’Unità d’Italia.
* Il processo di unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana (cenni).

**MODULO 2: L’ITALIA DALLA DESTRA STORICA (1861-76) ALL’ETA’ GIOLITTIANA (1901-1914)**

* La Destra storica (1861-1876): la monarchia parlamentare; la politica economica; la “*questione meridionale*”;  i problemi dell’Italia post-unitaria; i limiti della classe dirigente, la cultura politica elitaria, la politica economica liberista; i problemi nell’Italia meridionale; il brigantaggio nel Mezzogiorno.
* Il completamento dell’unità: terza guerra d’indipendenza (1866) e conquista di Roma (1870). I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica: la “*legge delle guarentigie*” e il “*non expedit*”.
* La Sinistra storica di Depretis (1876-86): il programma politico; il trasformismo; il primo governo Crispi (1886-1891): autoritarismo e riformismo, trattato di Uccialli (1889)
* Il primo governo Giolitti (1891-93): questione sociale e la politica della mediazione.
* La *Rerum novarum* (1891)di Leone XIII e la nascita di movimenti cattolici.  Fasci siciliani e scandalo della Banca Romana.
* Il secondo governo Crispi (1893-96): pugno di ferro contro le rivolte e leggi antianarchiche. Nuovo tentativo di conquista dell’Etiopia e sconfitta di Adua (1896)
* Crisi di fine secolo (1896-1900): trattato di Addis Abeba; l’eccidio di Bava Beccaris e l’attentato terroristico al re Umberto I.
* L’Età giolittiana (1901-1914): decollo industriale del Nord e il dualismo fra Norr e Sud del paese; nascita del partito socialista; l’espansione coloniale in Africa; concessione del suffragio universale maschile; il Patto Gentiloni.
* Il nodo dei Balcani e le guerre nei Balcani

**MODULO 3: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE TENSIONI MONDIALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

* La seconda rivoluzione industriale: l’età delle innovazioni e delle invenzioni
* Le trasformazioni economiche: la grande depressione e le sue conseguenze: protezionismo, capitalismo monopolistico.
* Le trasformazioni sociali: le migrazioni e la nascita della società di massa;
* L’imperialismo, colonialismo e nazionalismo; il razzismo e l’antisemitismo e cenni alle teorie di Chamberlain. Il revanscismo e *L’affaire Dreyfus.*
* La Germania: dall’epoca “bismarckiana” all’epoca “guglielmina”: la politica interna ed estera di Bismarck. La “*Weltpolitik”* dell’imperatore Guglielmo II; l’impero austro-ungarico.
* La Russia zarista: lo zar Alessandro III e l’industrializzazione tardiva; il socialismo bolscevico e menscevico; la rivoluzione del 1905; i primi soviet e la Duma, i *pogrom .*
* Gli USA: la “*conquista del Far West*” e il genocidio degli indiani, la guerra di secessione (1861-65), la segregazione razziale e il Ku Klux Klan.

**MODULO 4: LA GRANDE GUERRA (1914-1918)**

* Le cause
* L’attentato di Sarajevo (1914) e le prime fasi del conflitto. Il fallimento del “*piano Schlieffen*”: dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento; la trincea e le nuove armi.
* L’Italia in guerra: interventisti e neutralisti; il “patto di Londra”; le “radiose giornate di maggio” e l’ingresso in guerra.
* Le fasi del 1915-16: il fronte italo-austriaco; la guerra sottomarina.
* La svolta del 1917: l’intervento degli USA e il ritiro della Russia.
* La rotta di Caporetto.
* 1918: la conclusione del conflitto.

**MODULO 5: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA (1917), NASCITA DELL’URSS (1922) AL TOTALITARISMO STALINISTA**

* La Rivoluzione Russa: le due rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917; la dittatura del proletariato di Lenin; il trattato di Brest-Litovsk (1918),
* La guerra civile tra Armata Rossa e armate bianche (1918-20);
* Dalla dittatura comunista (comunismo di guerra) alla NEP.
* La nascita dell’URSS (1922)
* Il totalitarismo staliniano in URSS: 1922-24: politica di Lenin; scontro tra Stalin e Trotskij. Il totalitarismo stalinista: purghe e gulag; fine della Ne; i piani quinquennali per l’industrializzazione forzata.

**MODULO 6: IL PRIMO DOPOGUERRA**

* Le conseguenze della Grande Guerra: la Conferenza di Versailles (1919-1920) e i “Quattordici punti” di Wilson; i nuovi confini europei;
* Il dopoguerra in Germania: ribellione spartachista, nascita della Repubblica di Weimar (Cenni)
* Il dopoguerra in USA: boom economico; cenni al fordismo.

**MODULO 7: GLI ANNI ‘2O:  I TOTALITARISMI**

* Le tensioni del dopoguerra italiano: impresa di D’Annunzio a Fiume; “biennio rosso”; l’occupazione delle fabbriche; nascita di nuovi partiti di massa e del Movimento dei Fasci di combattimento di Mussolini; il partito comunista e il partito nazionale fascista;
* Ascesa del fascismo: la “marcia su Roma”, le riforme antidemocratiche e iniziative per il consenso; legge Acerbo; creazione del listone e delitto Matteotti; discorso del 3 gennaio 1925.
* Il regime fascista e gli strumenti di repressione: leggi fascistissime; il corporativismo; i patti lateranensi;  politica economica e il controllo della cultura; la politica coloniale.
* Il totalitarismo nazista in Germania: fine della Repubblica di Weimar e creazione del regime totalitario di Hitler; fondamenti ideologici del nazismo, sterminio come strumento di governo, la persecuzione degli ebrei, la ricerca del consenso e tentativi di dissenso, politica economica e politica estera.
* Il crollo di Wall Street del 1929 e il *New Deal* di Roosevelt (cenni).
* La Spagna: cenni alla dittatura di Francisco Franco (1939-75)

**MODULO 8: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

* Le cause del conflitto; Gli eventi del 1939 e lo scoppio del conflitto;
* La prima fase del conflitto;
* La mondializzazione del conflitto: l’attacco di Hitler all’Unione Sovietica e l’attacco a Pearl Harbor;
* Il “nuovo ordine” nazista sull’Europa occupata e la Shoah;
* La caduta del fascismo e la guerra di liberazione (1943-1945);
* La sconfitta dell’Asse.

**MODULO 9: L’ITALIA NELL’IMMEDIATO SECONDO DOPOGUERRA E LE BASI DEL “MONDO NUOVO”**

* Il secondo dopoguerra in Italia (1946-1948): la Repubblica e la Costituzione.
* La nascita dell’ONU e l’approvazione della “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo”
* cenni alla Guerra Fredda

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

*Prof.ssa Rosella Bartolini*

SOCIOLOGIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA

Libri di testo: Clemente Danieli, *Orizzonte scienze umane. Corso integrato Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca,* Paravia.2016

**Conoscenze:**

Conosce il lessico specifico di base

Conosce la natura empirica delle discipline sociali

Conosce la struttura fondamentale delle diverse scienze sociali

**Abilità:**

Usa un efficace metodo di studio

Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico

È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi

È in grado di riconoscere le peculiarità delle diverse scienze sociali

Riferisce le conoscenze acquisite contestualizzandole

Utilizza in modo pertinente il lessico specifico della disciplina

Riconosce nella realtà contemporanea i fenomeni di particolare rilevanza sociale.

**Competenze:**

Si orienta all’interno delle conoscenze acquisite, stabilisce relazioni e collegamenti in prospettiva personale e critica

Utilizza il lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari

È in grado di porsi e ipotizzare semplici percorsi di soluzione circa problematiche sociali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UNITA’ 1: I CLASSICI: LA SOCIOLOGIA COME SCIENZA E L’ANALISI DELL’AGIRE SOCIALE

* Comte e la fondazione della disciplina: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale
* Marx e la visione globale della realtà e della storia: la prospettiva storico – sociologica, l’ideologia capitalista e il suo smascheramento
* Durkheim, l’individuo e la società: la società come dimensione che trascende l’individuo, gli studi sul suicidio, la coesione sociale (solidarietà meccanica e organica)
* Weber e lo studio della modernità: la specificità delle scienze umane, l’interpretazione della società occidentale moderna
* Simmel e il fenomeno della “sociazione”
* Pareto e la classificazione dell’agire umano: azioni logiche e non-logiche, la teoria delle élites
* La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago

UNITA’ 2: DOPO I CLASSICI: PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE A CONFRONTO

* Il funzionalismo. Parsons: il modello AGIL, ruoli e variabili strutturali. Il funzionalismo critico di Merton
* Le teorie del conflitto. Caratteri generali. Sociologie di ispirazione marxista. Le sociologie critiche statunitensi. La Scuola di Francoforte
* Le sociologie comprendenti. L’interesse per le microrealtà sociali. L’interazionismo simbolico. Goffman e l’approccio drammaturgico. Shutz e la prospettiva fenomenologica. Garfinkel e l’etnometodologia.

UNITA’ 3: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZE

* La devianza. La problematica definizione di devianza. L’origine della devianza. Merton e il divario fra mezzi e fini sociali. Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory. Gli effetti di attribuzione sociale.
* Il controllo sociale e le sue forme. Gli strumenti del controllo sociale. La modalità del controllo “totale”. Significato e storia delle istituzioni penitenziarie: il punto di vista della sociologia; dal supplizio alla sorveglianza. La funzione sociale del carcere: teorie retributive e teorie utilitaristiche; l’interpretazione riabilitativa; funzioni manifeste e funzioni latenti della detenzione.

UNITA’4: LA SOCIETA’: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

* La stratificazione sociale: la nozione di stratificazione sociale; diverse forme di stratificazione sociale.
* L’analisi dei classici: la stratificazione secondo Marx; la stratificazione secondo Weber.
* Nuovi scenari sulla stratificazione. La prospettiva funzionalista: le tesi di Davis e Moore; le critiche al funzionalismo. La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale; l’emergere delle classi medie; omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità; la mobilità sociale: realtà o utopia; le attuali dinamiche della stratificazione.
* La povertà. Povertà assoluta e povertà relativa; la “nuova” povertà; approcci multidimensionali alla povertà.

UNITA’ 5: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

* L’industria culturale: concetto e storia (sintesi)
* Industria culturale e società di massa. La nuova realtà storico-sociale del Novecento. La civiltà dei mass-media. La cultura della tv. La natura pervasiva dell’industria culturale. La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”. Alcune analisi dell’industria culturale.
* Cultura e comunicazione nell’era digitale. I new media: il mondo a portata di display. La cultura della rete. La rinascita della scrittura nell’epoca del web.

UNITA’ 6: LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

* Il potere. Gli aspetti fondamentali del potere. Il carattere pervasivo del potere. Le analisi di Weber: il funzionamento del potere (approfondimento :Max Weber, *La politica come professione*); gli ideal-tipi del potere legittimo.
* Storia e caratteristiche dello Stato moderno. Stato moderno e sovranità. Lo Stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia: la democrazia liberale; la democrazia risorsa o rischio? (Approfondimenti: intervista a Nadia Urbinati, *Democrazia come diarchia,* Piero Calamandrei*,* *Discorso sulla Costituzione).* L’espansione dello Stato
* Stato totalitario e Stato sociale. Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato; il totalitarismo secondo Hannah Arendt (Slide e File con approfondimenti sul male politico). Lo Stato sociale un nuovo modello di rapporto tra stato e società; luci e ombre del welfare state; declino o riorganizzazione del welfare?
* La partecipazione politica. Diverse forme di partecipazione. Elezioni  e comportamento elettorale. Il concetto di “opinione pubblica”: opinione pubblica e stereotipi; opinione pubblica e mass-media

UNITA’ 7: LA GLOBALIZZAZIONE

* Che cos’è la globalizzazione? Il termine del problema. I presupposti storici della globalizzazione
* Le diverse facce della globalizzazione. La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva; la delocalizzazione; la mondializzazione dei mercati finanziari. La globalizzazione politica: lo spazio transnazionale; la democrazia esportata. La globalizzazione culturale: l’omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi; globale o locale?
* Prospettive attuali del mondo globale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche. La teorie della crescita. La coscienza globalizzata.
* Bauman e la modernità liquida(slide e intervista a Bauman)

UNITA’ 8: IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

* L’evoluzione del lavoro. La nascita della classe lavoratrice: dagli schiavi agli operai salariati; i proletari e le analisi di Marx. Le trasformazioni del lavoro dipendente. Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti. Tra mercato e Welfare: il terzo settore.
* Il mercato del lavoro. La legge della domanda e dell’offerta. Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: il lavoro: una merce dal prezzo bloccato; l’ininfluenza del costo del lavoro. La valutazione quantitativa del mercato del lavoro. Il fenomeno della disoccupazione. Interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale; la disoccupazione come problema sociale
* Il lavoro flessibile. La nozione di flessibilità. Dal posto fisso al quello mobile. La situazione italiana: il libro bianco di Biagi; la legge Biagi; il jobs act. La flessibilità: risorsa o rischio?

UNITA’ 9: LA SOCIETA’ MULTICULTURALE

* Alle origini della multiculturalità (Sintesi)
* Dall’uguaglianza alla differenza. Il valore dell’uguaglianza. Il valore della diversità. “Nero è bello”: il caso degli afroamericani
* La ricchezza della diversità. Dalla multiculturalità al multiculturalismo. I tre modelli dell’ospitalità agli immigrati. Il multiculturalismo è possibile? Il multiculturalismo è auspicabile? La prospettiva interculturale
* Sayad e *La doppia assenza* (alcuni cenni)

UNITA’ 10: SCIENZE UMANE IN DIALOGO

* ACQUISTO, SCAMBIO, DONO. IL CONSUMO E I SUOI RITUALI.
* PRESI… NELLA RETE. INTERNET E LA CIVILTA’ DIGITALE.
* LA PANDEMIA : LEZIONI DI MASSIMO RECALCATI E SALVATORE VECA

UNITA’ 11: METODOLOGIA DELLA RICERCA

* la ricerca: concetti e terminologia
* In che cosa consiste al ricerca
* I concetti chiave della ricerca
* La ricerca in antropologia
* La ricerca in sociologia
* Il sociologo al lavoro
* Gli strumenti di indagine del sociologo
* Ricerche classiche e proposte operative
* Stanley Milgram: l’obbedienza all’autorità
* La prospettiva interdisciplinare.

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DISICPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

*Prof.ssa Roberta Mosca*

Libro di testo: Step into social studies, Ravellino-Schinardi-Tellier; Zanichelli

Testi presenti in Classroom

**Conoscenze**

* conoscere i periodi storici presi in esame
* conoscere le tematiche socio-letterarie, gli autori e le opere trattate
* conoscere le tematiche di attualità affrontate in classe

**Competenze**

* saper comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
* saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale
* saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell’esposizione e precisione lessicale

**Capacità**

* saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite
* saper collegare le conoscenze sia all’interno della disciplina che in ambito multidisciplinare
* saper esprimere giudizi motivati e critici sui temi trattati

|  |
| --- |
| **Contenuti****Module 1: the Victorian Age**Historical and social background: * The Industrial Revolution
* The dawn of the Victorian Age
* The later years of Queen Victoria’s reign
* The idea of respectability
* Utilitarianism, Darwinism and social darwinism
* The British Empire and the idea of jingoism
* The clash between the middle- class and the working class. Carlyle

Literary background:* C. Dickens: Hard times. Analysis of the passage *Coketown* (symbolism and message)
 |
| **Module 2: the Edwardian Age and the inter-war years**Historical and social background:* The Edwardian age
* The Great War.
* The US in the 20s: the Jazz age, the Wall Street crash; the Great Depression. Roosevelt’s New Deal

Literary background:* The war poets - R. Brooke. Analysis of *The soldier*
* W. Owen. Analysis of *Dulce et decorum est*
* J. Conrad: Heart of Darkness - extensive reading of the whole novel and analysis of pages 4-7, 11-17, 22-27, 95-97, 130 (plot, symbols, characterization, main themes, message).
* Chinua Achebe: Things fall apart. Analysis of *The Missionaries*
* Bessie Head: A woman alone. Analysis of *Village people.*

Links to current issues:* The 2008 crisis.
* Multiculturalism: origins and development, different approaches. The definition of cultural identity
* The movement Black lives matter.

**Module 3. The Second World War and after**Historical and social background* The 30s in Europe and Stalin’s regime
* The birth of the European Union: the founding fathers; symbols and goals; from the ECSC to the European Union; the main treaties. The European Council and the Council of the European Union; the European Commission; the European Parliament (composition, functions, structure, priorities)
* The birth of international organisations: the UN, the UNHCR
* The welfare state and social democracy

Literary background:* G. Orwell: Animal Farm (plot, symbolism, main themes, message). Analysis of the passage *The execution.* 1984 (plot, main themes, message). Analysis of the passages *This was London, Power is Power.* Politics and the English language (main ideas and message).

Links to current issues:* The British NHS
* Obamacare
* Bauman and liquid modernity
* Post-covid society
* The insurrection at Capital Hill**.** Biden’s speech vs Trump’s speech**.**

Firme (docente, alunni):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

*Prof.ssa Katia Sorci*

**Conoscenze**

* conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate:
* conoscere le caratteristiche proprie dei generi testuali esaminati;
* conoscere le strutture morfo-sintattiche e lessicali studiate.

**Competenze**

* saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
* saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell’esposizione e precisione lessicale.

**Capacità**

* saper rielaborare in modo personale e autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
* saper collegare le conoscenze, sia all’interno della disciplina che in ambito multidisciplinare.

**CONTENUTI**

**LIBRO DI TESTO: “Correspondances- Parcours littéraires et culturels”- Doveri, Jeannine - Europass**

##### **MODULE 1  Le XIXème siècle – Les grandes écoles littéraires.**

La société, la littérature. Le Romantisme, le mal du siècle, la nature, Dieu, la fonction du poète.

Victor Hugo : vie et œuvre. Un artiste complet. Ses idées et Hugo poète.

Les Contemplations : Compréhension et analyse de la poésie « Demain, dès l’aube »

##### Chateaubriand : le précurseur du romantisme

##### François René de Chateaubriand : vie et œuvre. Le précurseur du romantisme français, l’autobiographe. (phot.)

Compréhension et analyse du texte « Levez-vous vite, orages désirés » (René) (phot.)

##### Lamartine : le premier poète romantique

Alphonse de Lamartine : vie et œuvre. L’inspiration religieuse et politique. (phot.)

Compréhension et analyse de la poésie « Le Lac ». (phot.)

##### **MODULE 2 Entre romantisme et réalisme**

La naissance du roman moderne. Entre romantisme et réalisme.

Stendhal : vie et œuvre. Le roman stendhalien. Le beylisme. La chasse au bonheur et la recherche de soi.

Le Rouge et le Noir : compréhension et analyse des textes « Rencontre Julien-Madame de Rênal », « La main de Madame de Rênal » et « La lettre de Matilde ».

**MODULE 3 Le réalisme**.

Le réalisme. L’écriture réaliste.

Gustave Flaubert : vie et œuvre. Flaubert entre réalisme et romantisme. « Le bovarysme ». Le roman flaubertien, l’objectivité impersonnelle.

Madame Bovary. Les thèmes qui ont fait scandale. L’histoire.

Compréhension et analyse des textes : « Les deux rêves », « Rodolphe » et « La mort d’Emma »

**MODULE 4 Le Naturalisme.**

Le Naturalisme. L’écriture naturaliste.

Émile Zola : vie et œuvre. Le roman naturaliste.

L’Assommoir. Un roman qui choque. Le titre et la structure. L’histoire.

Compréhension et analyse des textes : « Les larmes de Gervaise », « L’idéal de Gervaise », « L’alcool » et « La mort de Gervaise ». L’Affaire Dreyfus.

**MODULE 5 Le Symbolisme**

Le décadentisme. Le symbolisme. Les poètes maudits.

Charles Baudelaire : vie et œuvre. L’initiateur de la poésie moderne. La poétique baudelairienne.

Les Fleurs du mal : le titre. Une structure précise.

Compréhension et analyse des poèmes : « L’albatros » et « Correspondances ».

**MODULE 6 Le poète maudit**

Verlaine. Vie et œuvre. La poésie de Verlaine.

Compréhension et analyses des poésies : « Chanson d’automne » - Poèmes saturniens

« Il pleure dans mon cœur » - Romances sans paroles (photocopie)

**MODULE 7 Le XXème et le XXIème siècle**

Le monde moderne et contemporain

La société, l’immigration et le racisme, les conquêtes sociales, les transports et les communications.

La littérature, les avant-gardes.

Guillaume Apollinaire : vie et œuvre.

Les œuvres : Alcools et Calligrammes.

Compréhension et analyse de la poésie : « Le Pont Mirabeau »

**MODULE 8 Le roman au XXème siècle :**

Marcel Proust : vie et œuvre.

À la recherche du temps perdu. L’histoire et sa structure. Les personnages et les thèmes.

Compréhension et analyse des textes : « Le drame du coucher » et « La madeleine ».

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

##

## DISCIPLINA: DIRITTO / ECONOMIA

*Prof. ssa Rosanna Burattini*

Libro di testo: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

**Conoscenze**

Conoscere l’evoluzione storica dello Stato

Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l’organizzazione del nostro Stato

Conoscere l’ordinamento giuridico internazionale e in particolare l’Unione europea

Conoscere il funzionamento del sistema economico italiano

Conoscere le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e la politica economica dell’Unione europea

**Competenze**

Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell’economia e del diritto

Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana

Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

**Capacità**

Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un’ottica multidisciplinare e critica

Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere

Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

**Contenuti**

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

 - Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

 Origine e caratteristiche dello Stato moderno

 Il territorio

 Il popolo e la cittadinanza

 La condizione giuridica degli stranieri

 La sovranità

-Le diverse forme di Stato:

 Lo Stato assoluto

 Lo Stato liberale

 Lo Stato socialista e lo Stato totalitario

 Lo Stato democratico

-Le forme di governo:

 La monarchia

 La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

-Origini storiche, struttura e caratteri della Costituzione

-I principi fondamentali

-I diritti dei cittadini:

 Le principali libertà civili

 Le garanzie giurisdizionali

 I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

-Rappresentanza e diritti politici:

 Il diritto di voto e le consultazioni elettorali

 Gli strumenti di democrazia diretta

 Gli interventi di cittadinanza attiva

MODULO 3: L’ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il Parlamento:

 Elezione, composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere

 La posizione giuridica dei parlamentari

 La funzione legislativa: la legge ordinaria e la legge costituzionale

 Le funzioni non legislative del Parlamento

- Il Governo:

 Composizione e formazione del Governo

 Le funzioni del Governo

 L’attività normativa del Governo

- La Magistratura:

 I principi costituzionali relativi alla Magistratura

 La giurisdizione ordinaria civile e penale

- Gli organi di controllo costituzionale:

 Il Presidente della Repubblica

 La Corte costituzionale

MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

-La Pubblica amministrazione:

 Principi costituzionali, attività e organi della Pubblica amministrazione

 I ricorsi amministrativi e la giurisdizione amministrativa

-Le autonomie locali:

 Il principio autonomista e la sua realizzazione

 Organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- L’ordinamento giuridico internazionale:

 Le fonti del diritto internazionale

 L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.)

 L’ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani

 Le altre organizzazioni internazionali (cenni)

 Il diritto nel mondo globale

- L’Unione europea e il processo di integrazione:

 Le origini storiche e le principali tappe dell’unificazione europea

 Le istituzioni dell’Unione europea

 Le fonti del diritto comunitario

 La politica agricola, ambientale e di sicurezza comune

 I diritti dei cittadini europei

MODULO 6: L’ECONOMIA PUBBLICA

-Il ruolo dello Stato nell’economia:

 L’economia mista

 Le funzioni economiche dello Stato

 Le spese pubbliche

 Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

MODULO 7: L’INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

 -La politica economica:

 La politica fiscale

 La politica monetaria

 Il ciclo economico

-La politica di bilancio:

 Le principali teorie della finanza pubblica

 Caratteri e principi del bilancio pubblico

 La manovra economica

 Il disavanzo e il debito pubblico

 La politica di bilancio e la governance europea

- Lo Stato sociale:

 Principi, strumenti e crisi dello Stato sociale

 Il terzo settore

MODULO 8: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

- Gli scambi con l’estero:

 Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo

 La bilancia dei pagamenti

 L’Unione europea e il commercio internazionale

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

-Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile:

 Gli indicatori dello sviluppo, la distribuzione della ricchezza

 Il sottosviluppo, le sue cause e i possibili rimedi

 Lo sviluppo sostenibile

 Le migrazioni e le conseguenze economiche

MODULO 9: IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE

- Il sistema monetario europeo:

 Dal mercato comune europeo al mercato unico europeo

 L’euro e la politica monetaria europea

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DISCIPLINA: MATEMATICA

*Prof.ssa Sabrina Scortichini*

**Conoscenze**

* conoscere passaggi fondamentali per lo studio di funzione
* conoscere le principali applicazioni delle derivate ai problemi
* conosce i concetti di base della matematica finanziaria.

**Competenze**

* Saper applicare le regole per lo studio di funzione
* Saper risolvere semplici problemi di massimo e minimo e di matematica finanziaria

**Capacità**

* saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
* saper collegare le conoscenze sia all’interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;

**Contenuti:**

**Modulo 1 matematica finanziaria**

La legge di capitalizzazione semplice e composta, il concetto di interesse e montante. Il confronto tra i montanti nelle capitalizzazione composta e semplice.

**Modulo 2 Le funzioni**

La definizione di: funzione, dominio di una funzione, funzione monotona, funzione pari e funzione dispari, funzione crescente e decrescente, grafico di una funzione, intorno.

**Modulo 3 I limiti**

Il concetto di limite destro e limite sinistro, i teoremi sul calcolo dei limiti, le forme indeterminate e le tecniche per risolverle.

**Modulo 4 Le derivate**

Concetto di rapporto incrementale, definizione e significato geometrico della derivata, regole di derivazione, classificazione dei punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo.

**Modulo 5 Lo studio di funzione**

Schema generale dello studio di funzione:

determinare: il dominio, le simmetrie, i punti di intersezione con gli assi, gli insiemi di positività e negatività, eventuali asintoti verticali e orizzontali.

Calcolare la derivata e determinare gli intervalli di monotonia della funzione e, se esistono, punti di massimo e minimo.

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DISCIPLINA: FISICA

*Prof.ssa Sabrina Scortichini*

**Conoscenze**

* conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
* conoscere le principali leggi dell’elettricità e del magnetismo
* conoscere i postulati della relatività ristretta.

**Competenze**

* saper applicare le leggi studiate
* saper risolvere semplici esercizi

**Capacità**

* saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
* saper collegare le conoscenze sia all’interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;

**Contenuti:**

**Modulo 1 Fenomeni elettrostatici e campi elettrici**

I diversi metodi di elettrizzazione, definizione di conduttori e isolanti, legge di Coulomb, distribuzione della carica nei conduttori, differenza di potenziale elettrico, i condensatori in serie e in parallelo.

Definizione di campo elettrico, differenze e analogie tra campo elettrico e gravitazionale, rappresentazione del campo elettrico e proprietà delle linee di forza, campo di una carica puntiforme, definizione di flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss, definizione di energia potenziale elettrica.

**Modulo 2 Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici**

Definizione di corrente elettrica e generatore di tensione, le due leggi di Ohm, l’effetto Joule e la relazione tra resistività e temperatura.

La relazione tra resistenze in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff.

**Modulo 3 Il Magnetismo**

Definizione di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, l’esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica, l’esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente, il vettore campo magnetico, la forza di Lorentz e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

**Modulo 4 La relatività ristretta**

I postulati della relatività ristretta, la critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, il paradosso dei gemelli, la composizione relativistica della velocità, la massa ed energia

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

*Prof.ssa Roberta Lucarelli*

Libro di testo: N. ABBAGNANO -G. FORNERO, CON-FILOSOFARE   VOL 2 B E VOL 3 A

**Conoscenze:**

-conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l' 800 e il '900

-conoscenza del lessico specifico della disciplina

-conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

**Competenze:**

-utilizzare il lessico proprio della disciplina

-utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica

-individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo

-confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

**Capacità:**

-saper sintezzare ed eprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio

-saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi

-saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

**MODULO 1: KANT**

* Il criticismo.
* “La rivoluzione copernicana”.
* La critica della ragion pura, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale.
* La critica della ragion pratica.

**MODULO 2: IL MOVIMENTO ROMANTICO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO**

* La filosofia del romanticismo: il senso dell' infinito, il senso della storia ,idealismo come panteismo immanentistico e panteismo idealistico .
* La filosofia dell'idealismo trascendentale: introduzione ai fondamenti della dottrina della scienza.
* Fichte: la dottrina della scienza. L'io infinito e l'attività produttiva dell'io.
* L'idealismo trascendentale
* F. W. Hegel: il sistema dell’idealismo. Capisaldi del sistema hegeliano. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La fenomenologia dello spirito: coscienza e   autocoscienza.    La filosofia dello spirito oggettivo: l’eticità – famiglia, società civile e stato.

**MODULO 3: LA CRITICA DELLA RAGIONE**

* Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
* S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità' e fede. Il singolo e la libertà. I tre stadi dell’esistenza.  L’angoscia. la   disperazione e fede e verità.

**MODULO 4: LA NUOVA CONCEZIONE DELLA REALTA’**

* K. Marx e la teoria dell’alienazione. La concezione materialistica della storia: struttura e

sovrastruttura. L’economia politica e la teoria del plus valore. Il capitale (sintesi).

**MODULO 5: LA FILOSOFIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

* F. Nietzsche: Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco nella tragedia. Il periodo illuministico: la polemica contro la morale, la metafisica e la storia. Il periodo di Zarathustra: la morte di dio. Il superuomo. La fase del meriggio. L’eterno ritorno. Il nichilismo.

.

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Disciplina: Storia dell'aRTE**

*Prof.ssa Sabrina Tacconi*

**Conoscenze**

* Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse.
* Conoscere il lessico specifico della materia.
* Riconoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici.

**Competenze**

* Saper leggere un’opera d’arte: descrivere, analizzare, interpretare l’opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici.
* Sviluppare un’osservazione critica finalizzata ad individuare e riconoscere le relazioni e le corrispondenze tra le diverse opere d’arte.
* Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell’ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendone i valori espressi;
* Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell’emozione.
* Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi.

**Capacità**

* Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere.
* Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dalla

osservazione di un’opera o dalla conoscenza di un autore rilevando come nell’opera d’arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.

* Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi della realtà e dell’ambiente.
* Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione.

**Contenuti**

**Il NEOCLASSICISMO**

* La poetica neoclassica: la riscoperta dell’antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann; la nascita del museo moderno
* **J-L DAVID**: il valore etico e sociale dell’opera d’arte, *Il giuramento degli Orazi;* l’opera simbolo della Rivoluzione francese, *La morte di Marat;* opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
* **A. CANOVA**: la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese;* il tema della morte: *Monumento funerario per Maria Cristina*
* **L’architettura neoclassica** (cenni generali): G. Piermarini, Teatro alla Scala; G. Quarenghi,

**Il PROTOROMANTICISMO**

* La ricerca della forma ideale di **INGRES**: *La grande odalisca, la ritrattistica;*
* La libertà espressiva di **F. GOYA**: le pitture “chiare”, *Maja desnuda e Maja vestida,* La famiglia di Carlo IV, *Le fucilazioni del 3 maggio.*

**Il ROMANTICISMO**

* Il paesaggio romantico, il rapporto tra l’uomo e la natura:

l’estetica del sublime**: G. D. FRIEDRICH***, Naufragio della speranza,**Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia);*

* **J.W. TURNER,** *Ombra e tenebre. Luce e colore; Tempesta di neve, battello a vapore; Tramonto.*

La poetica del pittoresco: **E. CONSTABLE**, *La Cattedrale di Salisbury*

* La storia e gli oppressi: **T. GERICAULT**, *La zattera della Medusa; L’alienata*;
* **E. DELACROIX,** *La libertà guida il popolo.*
* Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: **F. HAYEZ,** quadri di soggetto storico, *La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.*

**Il tardo-Romanticismo:**

* **W. MORRIS** e le arti applicate
* L'architettura Romanica (cenni generali): il Neogotico in Inghilterra, J. RUSKIN; C. BARRY e PUGIN, *Palace of Westminster;* il Neogotico in Francia, VIOLLET-LE -DUC *e il restauro degli edifici medievali;* il Neogotico in Italia

**Il REALISMO**

**La scuola di Barbizon**: **C. COROT,** osservazione diretta della natura, *La città di Volterra.*

* **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, *L’Angelus.*
* **G. COURBET**, la funzione sociale dell’artista, *Gli spaccapietre.*
* **H. Daumier:** *Vagone di terza classe.*
* Il realismo in Italia: i **MACCHIAIOLI**, paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI,** *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri.*
* **S. Lega,** *Il pergolato.*

**L’IMPRESSIONISMO**

* Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;
* **E. MANET,** attualizzazione di soggetti tradizionali, *Colazione sull’erba, Olympia;* l’incontro con l’Impressionismo*.*
* **C. MONET,** il quadro paradigmatico dell’Impressionismo, *Impressione, sole nascente*; il paesaggio urbano, *Boulevard des Capucines;* la pittura seriale, *la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee (altre opere a scelta)*
* **P. A. RENOIR,** gli impressionisti e la vita moderna, *La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival.*
* **E. DEGAS,** la linea realistica dell’Impressionismo, *L’assenzio*; forme in movimento, *La lezione di ballo*;
* **Architettura e urbanistica a metà ‘800 (cenni generali):**                                                                               L’Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l’architettura degli ingegneri: *la Torre Eiffel*, le nuove tipologie architettoniche: *il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie;*

in Italia: *Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli; Mole Antonnelliana, Torino;* gli interventi nelle capitali europee: *il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna*

**IL POSTIMPRESSIONISMO**

* **G. SEURAT,** la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, *La Grande Jatte.*
* **P. CÉZANNE** *Autoritratto con cappello, La casa dell’impiccato***,** *Natura morta con mele e arance, Le bagnanti, I giocatori di carte.*
* **P. GAUGUIN,** il periodo bretone, *Il Cristo giallo;* il soggiorno in Polinesia, un nuovo canone di bellezza femminile, *Da Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
* **VAN GOGH**, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Ponte di Langlois, I Girasoli, La casa gialla,*

*Veduta di Arles con iris, Dottor Gachet, Notte stellata, Campo di grano sotto un cielo impetuoso, Campo di grano con volo di corvi.*

* **TOULOUSE-LOUTREC,** *Nel letto; Il bacio a letto; Donna rossa con camicia bianca;**La toilette; Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.*

**L’ART NOUVEAU** tra arte, architettura e design

* La Secessione di Vienna: **O. WAGNER,** *Palazzo della Secessione.*
* **G. KLIMT** *G. Klimt, Idillio, Faggeta I, Giuditta I e II, il Bacio, Danae, L’albero della vita.*
* Il Modernismo catalano e **A. GAUDI,** *Casa Batllò, Casa Pedrera, Parco Guell, Sagrada Familia.*

**L’ESPRESSIONISMO**

* **I Fauves, le “belve” di Parigi**
* **H. MATISSE,** *Donna con cappello*; *La gioia di vivere; La danza.*
* **L’Espressionismo tedesco, i precursori e il gruppo Die Brucke:**
* **J. ENSOR***, L’entrata di Cristo a Bruxelles.*
* **E. Munch, Il fregio della vita:** *Il Vampiro, la Madonna***,** *La fanciulla malata, L’urlo, Pubertà.*
* **E. L. KIRCHNER,** *Marcella, Busto di donna nuda col cappello, Donna allo specchio, Foresta.*
* **L’Espressionismo austriaco: O. KOKOSCKA,** *la sposa del vento, autoritratto con Alba Mahler, Manifesti teatrali.*
* **E. SCHIELE,** *Autoritratto, Donna distesa con vestito giallo,**L’abbraccio, La Famiglia.*

**IL CUBISMO**

* **P. PICASSO: i periodi blu e rosa,** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi***; la fase analitica,** *Les Demoiselles d’Avignon***; la fase sintetica, verso il collage,** *Natura morta con sedia*

*impagliata***; la maturità e l’impegno civile,** *I ritratti, Guernica.*

* **G. BRAQUE,** *Casa dell’Estaque,**Violino e brocca***.**
* **JUAN GRES, FERNAND LÉGER, ROBERT DELAUNAY, COSTANTIN BRANCUSI**

**Il FUTURISMO**

**Un’arte totale; i manifesti futuristi;**

* **U. BOCCIONI: la pittura,** *Autoritratto, Officine a porta romana, il Mattino,**La città che sale,*

*Visioni simultanee, Stati d’animo prima e seconda versione,* **la scultura,** *Forme uniche della continuità dello spazio.*

* **G. Balla,** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Esplosione*

*dinamica+velocità, Lampada ad arco, Compenetrazioni iridescenti, Bambina che corre*

*sul balcone, Seraluci.*

* **F. DEPERO,** *Arazzi e la pubblicità.*

**L’aereo pittura** *con* **G. DOTTORI***, Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri.*

* **L’architettura futurista: A. SANT’ELIA,** *La città nuova.*

**IL DADAISMO**

* Anticonformismo e libertà creativa: la fine del dipinto
* **M. DUCHAMP**: dipinti, il *Grande Vetro*; ready-mades, *Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda);* oggetti in movimento*, Ruota di bicicletta*
* **M. RAY:** la produzione fotografica, *Cadeau***.**

**LA METAFISICA**

* Oltre la parvenza delle cose
* **G. DE CHIRICO:** la poetica dell’enigma, *Canto d’amore, L’enigma dell’ora, Le muse inquietanti, (opere a scelta).*
* Altri pittori metafisici**: C. CARRÀ**, *La musa metafisica, Il pino sul mare*; **G. MORANDI,** la natura geometrica delle cose quotidiane*, Natura morta metafisica*

**IL SURREALISMO**

* I precursori in letteratura e in pittura: la complessità della psiche umana e i contenuti dell’inconscio
* **S. DALI’,** il ruolo centrale del sogno, *Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un’ape;*
* R. MAGRITTE*,* la relazione della pittura con il pensiero*, L’uso della parola I, La condizione umana;*
* **J. MIRÒ,** l’arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, *Il Carnevale di Arlecchino,*

**L’ASTRATTISMO LIRICO**

* La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito
* Il gruppo artistico **DER BLAUE REITER** (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*; F. Marc, *Cavallo blu*; P. Klee, *Monumenti a G.*
* **V. KANDINSKIJ,** il colore come mezzo privilegiato per l’espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni;* scritto teorico, *Lo spirituale nell’arte;*

Il Neoplasticismo: **P. MONDRIAN**, *Il tema dell’albero, Composizioni;*

la rivista **DE STIJL:** **THEO VAN DOESBURG, G.T. RIETVELD**

**COSTRUTTIVISMO, SUPREMATISMO E RAGGISMO.**

* **K. MALEVIC,** un radicale astrattismo della forma, *Quadrato nero su fondo bianco*
* **MICHAIL LARIONOV E NATALIJA GONČAROVA.**

**I seguenti argomenti verranno scelti dagli alunni ed esposti mediante presentazioni digitali a tutta la classe, nell’ultima parte dell’anno scolastico.**

* **ARTE INFORMALE**: *Jan Fautrier, Jean Debuffet, Hans Hartung, Wols*
* **INFORMALE IN ITALIA, REALISMO E ASTRATTISMO**: *Alberto Burri, Lucio Fontana (Spazialismo)*
* **L’ESPRESSIONISMO ASTRATTO**: *Jackson Pollock, Mark Tothko*
* **METAMORFOSI DELLA SCULTURA**: *Henry Moore, Alexander Calder, Alvero Giacometti*
* **SCULTURA ITALIANA TRA NATURALISMO E ASTRATTISMO**: *Arnaldo Pomodoro*
* **TRA NEW DADDA E NOUVEAU REALISME:** *Robert Rauschemberg, Jasper Jhons, Jean Tinguely, Yves Klein, Pietro Manzoni*
* **POP ART:** *Andy Warhol, Roy Lichtestein, Jindine, Claes Oldenburg, Richard Hamilton, David Hockey*
* **MINIMAL ART***: Donald Jud, Sol Lewitt, Dan Flavin*
* **TENDENZE POST MINIMALISTE**: *Robert Morris, Joseph Beuys*
* **ARTE CONCETTUALE**: *Joseph Kosuth*
* **ARTE POVERA:** *Mario Merz, Alighiero Boetti, Jannis Kounnellis*
* **INDUSTRIAL DESIGN**
* **ARCHITETTURA ANNI 60-70:** *Louis Khan-Kenzo Tange-Robert Venturi- Jeames Stirling*
* **LAND ART**: *Robert Smithson- Christo*
* **BODY ART E PERFORMANCE**: *Hermann Nitsch- Azionismo Viennese-Marina Abramovic’*
* **REALISMO AMERICANO**: *Edward Hopper*
* **IPER REALISMO:** *Richard Estes- Don Eddy- John De Andrea-Igor Mitoraj*
* **TRANS AVANGUARDIA**: *Sandro Chia- Mimmo Paladino- Enzo Cucchi- Lucian Freud*
* **GRAFFITI WRITING**: *Keith Haring- Jean Michel Basquiat- Bransky*
* **NUOVA SCULTURA:** *Jeff Koons-Anish Kappor*
* **ULTIME TENDENZE**: *Matthew Barhey-Andreas Gursky- Maurizio Cattelan- Bice Viola- Dammen Hirst- Ai Weiwei*
* **NEW MEDIA ART:** *Jhon Seward Jonson Ii*
* **ARCHITETTURA DI FINE MILLENNIO**: *Frank Owen Gehry- Renzo Piano- Tadoro Ando- Mario Botta- Daniel Libeskind- Zara Hadid-Santiago Calatrava.*

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

*Prof.ssa Seila Sopranzetti*

**Conoscenze:**

* Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità,
* Conoscere l’importanza degli organi sensoriali in relazione all’evoluzione dell’uomo e della motricità,
* Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali,
* Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport,
* Il gioco e lo sport nella storia,
* L’importanza delle olimpiadi nella storia dell’uomo
* La donna nella storia dello sport,
* Come la prima e la seconda guerra mondiale hanno segnato il mondo dello sport (Jesse Owens).

**Competenze:**

* Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell’ATP,
* progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette,
* progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione,
* Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona,
* Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico,
* Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata,
* Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell’organismo,
* Considerare l’aspetto olistico dell’uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo.

**Capacità:**

* riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo,
* Assumere ruoli all’interno di un gruppo,
* Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune,
* Applicare e rispettare le regole,
* Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità motorie
* Condizionali,
* Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione,
* Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza,
* Saper progettare un circuito di allenamento,
* essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali e al periodo pandemico attuale.

**Contenuti:**

* Organi di senso
* Postura
* Il fair play
* Alimentazione e Sport
* La belle époque e lo sport
* Lo sport e la grande guerra (personaggi, atleti storici)
* Lo sport e la seconda guerra mondiale (personaggi, atleti storici)
* Le olimpiadi moderne
* Le capacità condizionali e Coordinative
* Il tennis (propedeutica e fondamentali).

Firme (docente, alunni):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **METODOLOGIA SEGUITA**

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarità e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativodisciplinare.

Dallo scorso anno, la DAD prima e la DDI poi hanno fortemente modificato l’impianto metodologico, soprattutto in alcune discipline.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERIA | Lezione frontale | **Lezione guidata** | **Ricerca individuale** | **Lavoro di gruppo** | **Simula-****zione** | **Pluridisci-plinarietà** | **Analisi di casi** |
| **Italiano** | X | X | X | X | X | X |  |
| **Storia** | X | X | X | X | X | X |  |
| **Diritto e economia** | X | X | X | X |  | X |  |
| **Inglese** | X | X |  | X | X | X | X |
| **Francese** | X | X |  |  |  | X |  |
| **Matematica** | X | X |  |  | X | X |  |
| **Scienze Umane** | X | X | X | X |  | X |  |
| **Fisica** | X |  | X | X |  |  |  |
| **Storia dell'arte** | X | X | X |  |  | X |  |
| **Filosofia** | X | X |  |  |  | X |  |
| **Scienze motorie** | X | X | X | X |  | X |  |
| **Religione** | X | X |  | X |  | X | X |

Si fa presente che nessun docente ha seguito la metodologia CLIL, anche se nel corso del triennio la programmazione di inglese e francese ha affrontato tematiche relative a Diritto/economia e Scienze umane.

|  |
| --- |
| **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE** |

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Spesso** | **Qualche****volta** | **Mai** |
| **Interrogazioni orali** | X |  |  |
| **Prove scritte (testi argomentativi, esercizi,****questionari, problemi)** | X |  |  |
| **Test a scelta multipla** |  | X |  |
| **Test a risposta breve** |  | X |  |
| **Trattazione sintetica di argomenti** |  | X |  |
| **Saggi brevi** |  | X |  |
| **Relazioni individuali** |  | X |  |
| **Griglie di osservazione o di correzione** | X |  |  |

Si fa nuovamente presente che la DAD e la DDI hanno inevitabilmente influito sulla verifica delle conoscenze e delle competenze e la relativa valutazione delle stesse. In alcuni periodi, e per alcune discipline in particolare la valutazione è stata più di tipo formativo, focalizzandosi sulla verifica delle competenze piuttosto che dei contenuti.

Come indicatori dei criteri di valutazione si sono seguite le seguenti macro-categorie:

Conoscenze: saper riferire fatti, regole, principi, leggi, tematiche.

Competenze: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato.

Capacità: sapere rielaborare le conoscenze in modo critico e personale, effettuando collegamenti sia all’interno delle discipline che interdisciplinari.

|  |
| --- |
| **STRUMENTI DIDATTICI** |

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **Testi** | **Documenti autentici** | **Laboratori** | **Audiovisivi** | **Fotocopie** | **Biblioteca** | **Dispense** | **Palestra** |
| **Italiano** | X | X |  | X | X |  |  |  |
| **Storia** | X | X |  |  |  |  | X |  |
| **Diritto-Economia** | X | X | X | X |  |  |  |  |
| **Inglese** | X | X | X | X | X |  |  |  |
| **Francese** | X |  |  | X | X |  |  |  |
| **Matematica** | X |  |  |  |  |  | X |  |
| **Fisica** | X |  |  | X |  |  | X |  |
| **Scienze Umane** | X | X |  | X | X |  | X |  |
| **Filosofia** | X | X |  | X | X |  |  |  |
| **Storia dell’arte** | X |  |  | X |  |  |  |  |
| **Religione** | X |  |  | X | X |  |  |  |
| **Scienze motorie** | X |  |  | X |  |  |  | X |

Si ribadisce che dall’inizio dell’anno scolastico in corso tutti i docenti utilizzano la piattaforma Gsuite, e più specificatamente Classroom come classe virtuale e Meet per le lezioni a distanza.

# **ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO**

Accanto alle normali attività curricolari, alcuni studenti o l’intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curriculare o pomeridiano e con altri classi.

**Attività curriculari**

|  |
| --- |
| Lettore madrelingua (francese e inglese) |
| Giornate in lingua francese |
| Il quotidiano in classe |

**Attività extra-curriculari**

|  |
| --- |
| Laboratorio di lettura adult |
| Certificazioni linguistiche (Cambridge, Delf) |
| Laboratorio teatro  |
| FAI: torneo del paesaggio |
| Associazione diplomatici New York (100 ore, valido per l’alternanza) |
| Gruppo sportivo pomeridiano, giochi sportivi studenteschi |

**Progetti**

|  |
| --- |
| Educazione finanziaria (non completata) |
| Wonderland, il pianeta delle meraviglie (sviluppo sostenibile, pcto) |
| Libriamoci |
| Accendi la memoria |

**Manifestazioni ed eventi organizzati e promossi dalla scuola con il territorio e le famiglie**

|  |
| --- |
| Notte del Liceo Economico Sociale |

**Manifestazione ed eventi del territorio a cui la scuola partecipa**

|  |
| --- |
| Giovani a teatro |
| Volontarja |
| Teatro in lingua francese |

**Visite didattiche e d’istruzione**

|  |
| --- |
| **Tipo di attività/ progetto** |
| Gemellaggio con il Liceo Fabert di Metz (Francia) |
| Puglia |
| Venezia (Biennale) |
| Soggiorno studio estivo a Londra, Dublino, Brighton (solo alcuni studenti) |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 |
| IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 |  |
| II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 |
| III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 |
| V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 |  |
| II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 |
| III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 |
| IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 |
| V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in linguastraniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 |
| III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 |
| IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 |
| V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienzepersonali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 |  |
| II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 |
| III | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 |
| IV | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 |
| V | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 |
| **Punteggio totale della prova** |  |

|  |
| --- |
|  |

**ARGOMENTO DELL'ELABORATO DI AVVIO DEL COLLOQUIO AI SENSI DELL'ART. 18 DELL'O.M. N. 53 DEL 03/03/2021**

|  | Argomento dell’elaborato | Docente di riferimento |
| --- | --- | --- |
| 1 | La pandemia come fatto sociale totale | Bartolini |
| 2 | I flussi migratori e la condizione giuridica dello straniero | Bartolini |
| 3 | Totalitarismo e democrazia a confronto | Bartolini |
| 4 | La devianza e il ruolo delle istituzioni | Bartolini |
| 5 | Prospettive attuali del mondo globale | Bartolini |
| 6 | La globalizzazione economica: opportunità e aspetti critici | Burattini |
| 7 | Il ruolo del Welfare State nella lotta alla povertà | Burattini |
| 8 | Il diritto al lavoro e le nuove forme di discriminazione sociale | Burattini |
| 9 | La democrazia: una conquista da tutelare | Burattini |
| 10 | Totalitarismo e democrazia a confronto | Burattini |
| 11 | Uno sguardo sul Novecento: l’individuo e la massa tra speranze e illusioni, sullo sfondo di epocali cambiamenti politici, economici e sociali | Gentile |
| 12 | Welfare State: origini e principi ispiratori | Gentile |
| 13 | Il ruolo del Welfare State nella lotta alla povertà | Gentile |
| 14 | L’industria culturale | Gentile |
| 15 | I “nuovi poveri”: un tema da non sottovalutare | Lucarelli |
| 16 | La disoccupazione come problema economico e sociale | Lucarelli |
| 17 | Gli effetti economici, sociali e culturali della globalizzazione | Lucarelli |
| 18 | Gli effetti economici, sociali e culturali della globalizzazione | Lucarelli |
| 19 | Totalitarismo e democrazia a confronto | Mosca |
| 20 | La disuguaglianza, fenomeno tangibile nelle società occidentali | Mosca |
| 21 | La pandemia come fatto sociale totale | Mosca |
| 22 | Crisi dell’individuo nella società di massa | Mosca |
| 23 | Gli effetti economici, sociali e culturali della globalizzazione | Mosca |
| 24 | Il multiculturalismo | Scortichini |
| 25 | Coltan: sfruttamento e povertà | Scortichini |
| 26 | La disoccupazione come problema economico e sociale | Scortichini |
| 27 | Agenda 2030: lavoro dignitoso e crescita economica | Scortichini |
| 28 | Il voto e le diverse forme di partecipazione democratica | Scortichini |

**Educazione civica**

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all’acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell’indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In ogni caso, seguendo le indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area “Senso civico”, che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DOCENTI | CONTENUTI | ORE |
| Mosca (Lingua e cultura inglese) | Il multiculturalismo. Il movimento Black lives matter.L’Unione Europea e i cittadini | 5 ore1 ora |
| Gentile (Storia) | La lotta per la patria nell’età risorgimentale. La nascita dei partiti e le lotte operaie.Il suffragio universaleLa società di massa | 3 ore4 ore |
| Gentile (Lettere) | La letteratura dell’impegno in Parini, Foscolo, Manzoni e Verga. | 3 ore2 ore |
| Burattini (Diritto) | La cittadinanza europea e le politiche sociali dell’Unione Europea. | 3 ore |
| Bartolini (Scienze Umane) | Le forme di partecipazione attiva nel mondoRegimi totalitari e regimi democratici e il paradosso della democrazia | 4 ore |
| Lucarelli (Filosofia) | Lo stato etico e lo stato liberale.Lotta tra proletari e borghesia, la società socialista e il capitalismo  | 2 ore |
| Sorci (Lingua e cultura francese) | Le istituzioni francesi: il Presidente della Repubblica (poteri); il Governo; il Parlamento. La quinta Repubblica. La cittadinanza europea. Il cittadino responsabile. | 2 ore  |
| Tacconi (Storia dell’arte) | L’impegno civico dell’artista: Il quarto stato di Pellizza da Volpedo e Guernica di Picasso | 3 ore |
| Sopranzetti (Scienze Motorie) | Il fair play. | 1 ora |
|  | TOTALE ORE | 33 |

**PCTO**

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza al D. M. 774 del 4 settembre 2019.

All’inizio del terzo anno, il Consiglio di classe ha aderito ad un progetto PON in rete con l’I.S.S. “Volterra-Elia” di Ancona, dal titolo “Once APPon a time”, che è consistito in un percorso che ha coperto l’obbligo di 90 ore con lo scopo di creare un’app per promuovere il territorio. Gli alunni hanno frequentato lezioni in presenza per sviluppare competenze come team-building e come generare e realizzare idee; in seguito, divisi in gruppi, hanno realizzato le parti dell’app.

Inoltre, durante tutto il trimestre del quarto anno, la classe ha effettuato un progetto dal titolo “Wonderland, il pianeta delle meraviglie”, che ha coinvolto i docenti di inglese, diritto/economia e scienze umane. Dopo aver approfondito l’analisi di *Alice in Wonderland* e *Through the Looking-glass* e le tematiche relative all’Agenda 2030, gli alunni hanno creato delle lezioni in italiano sullo sviluppo sostenibile ed in inglese di letteratura, rivolte ad alunni frequentanti l’ultimo anno della scuola secondaria di primo grado. Le lezioni sono state in seguito effettuate presso l’Istituto “Borsellino” di Jesi.

Oltre a ciò, gli alunni hanno frequentato il corso obbligatorio sulla sicurezza e hanno aderito ad attività di orientamento e iniziative in presenza e virtuali per comprendere il mondo del lavoro, le attitudini personali e le preferenze di impiego.