

LICEO CLASSICO STATALE
"Vittorio Emanuele II"
Corso Matteotti 48, 60035 JESI (AN)
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/53020 \ e-mail anpc060007@istruzione.it –
anpc060007@pec.istruzione.it
Cod. MP ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. L

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Anno scolastico 2021 - 2022

Jesi, li 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE

	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	4
STORIA DELLA CLASSE 5L	5
OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE	8
OBIETTIVI E PROGRAMMI DISCIPLINARI	10
RELIGIONE	10
ITALIANO	11
STORIA	19
SCIENZE UMANE	23
LINGUA E CULTURA INGLESE	26
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	28
DIRITTO/ECONOMIA	30
MATEMATICA	33
FISICA	34
FILOSOFIA	35
STORIA DELL'ARTE	38
SCIENZE MOTORIE	43
METODOLOGIA SEGUITA	44
STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	45
STRUMENTI DIDATTICI	46
ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	47
DOCIMOLOGIA	48
GRIGLIE DI VALUTAZIONE D'ITALIANO	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIRITTO/ECONOMIA	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	56
TABELLE DI CONVERSIONE	58
EDUCAZIONE CIVICA	59
PCTO	61
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	62

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Insegnanti</i>	<i>Firma</i>
<i>Religione</i>	Tommaso Cioncolini	
<i>Italiano e Storia</i>	Margherita Stronati	
<i>Filosofia</i>	Rosella Bartolini	
<i>Scienze umane</i>	Rosella Bartolini	
<i>Inglese</i>	Francesca Boccaccini	
<i>Spagnolo</i>	Graziella Lorenzetti	
<i>Diritto Economia</i>	Marina Pozzi	
<i>Matematica e Fisica</i>	Matteo Cesaroni	
<i>Storia dell'arte</i>	Santina Pepe	
<i>Scienze motorie</i>	Francesca Pettinari	
<i>Sostegno</i>	Giacomo Santoni	
<i>Sostegno</i>	Francesca Renzi	

DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	Anno 2019/20	Anno 2020/21	Anno 2021/22
Religione	Cioncolini	Cioncolini	Cioncolini
Italiano e Storia	Stronati	Stronati	Stronati
Scienze umane e Filosofia	Bartolini	Bartolini	Bartolini
Inglese	Boccaccini	Boccaccini	Boccaccini
Spagnolo	Pergolesi	Giampaolo	Lorenzetti
Matematica e Fisica	Cesaroni	Cesaroni	Cesaroni
Diritto - economia	Pozzi	Pozzi	Pozzi
Storia dell'arte	Pepe	Pepe	Pepe
Scienze motorie	Sebastianelli	Pettinari	Pettinari
Sostegno	Santoni	Santoni/Bini	Santoni/Renzi

STORIA DELLA CLASSE 5 L

	COMPOSIZIONE						ESITI								Ritirati o trasferiti	
	Tot. Alunni	Ripetenti		Provenienti da altra scuola o classe		Non promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito				
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
5° anno 2021/ 2022	21	5	16													
4° anno 2020/ 2021	22	6	16			1	1								2	
3° anno 2019/ 2020	23	8	15			2										
2° anno 2018/ 2019	24	9	5			1	1	2		2	1	1				
1° anno 2017/ 2018	22	8	14	1						2	1					

OMISSIS

OMISSIS

OBIETTIVI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
--

Il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi trasversali, in ottemperanza alle indicazioni nazionali, in un'ottica multidisciplinare

Obiettivi formativi

- sollecitare e orientare il pieno sviluppo di una personalità libera, creativa e consapevole dei propri diritti e doveri;
- promuovere l'intervento costruttivo e la partecipazione alle attività culturali e sociali;
- educare al senso di responsabilità verso il proprio dovere, sia come impegno di studio, sia come atteggiamenti comportamentali;
- promuovere e sviluppare la disponibilità ad accettare la diversità etniche, sociali e culturali;
- rafforzare l'autonomia, l'autocontrollo e le capacità di autovalutazione.

Obiettivi comportamentali

- potenziare una soggettività consapevole intesa come accettazione di sé stessi, individuando i propri punti di forza e di debolezza;
- potenziare sia gli interessi e le attitudini personali sia le relazioni interpersonali;
- consolidare una partecipazione attiva e costruttiva alla vita scolastica;
- rafforzare il responsabile rispetto delle norme in ogni situazione, specialmente in quella di gruppo, come diritto/dovere di ciascuno per la costruzione di una società civile;
- rafforzare la consapevolezza dell'importanza della frequenza scolastica e di un costante impegno nello studio;
- rafforzare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi nell'ottica della tolleranza;
- sviluppare la capacità critica, superando il condizionamento di stereotipi ed evitando atteggiamenti superficiali.

Obiettivi di apprendimento

- consolidare il possesso degli strumenti di base cognitivi, interpretativi ed espositivi nelle singole discipline, in particolare:
 - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- potenziare il metodo di studio, rafforzando le capacità di eseguire analisi e rielaborazioni personali e collegamenti tra le singole discipline;
- ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame;
- rafforzare la corretta lettura dei testi e alla loro comprensione e interpretazione;
- potenziare la produzione di testi di varie tipologie con adeguate competenze linguistiche;
- riflettere e argomentare in modo logico sulla base dei contenuti acquisiti;
- rafforzare la capacità di cogliere le interrelazioni tra le diverse discipline in modo da riuscire ad analizzare la stessa problematica da ottiche diverse e in chiave interdisciplinare;
- esporre in modo chiaro, personale e lessicalmente appropriato, sia le conoscenze, sia le proprie idee;
- potenziare le capacità comunicative utilizzando una molteplicità di linguaggi, compresa la multimedialità.

OBIETTIVI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: RELIGIONE

Prof. Tommaso Cioncolini

Conoscenze

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

Competenze

Comprensione. Tutta la classe mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione. Gli alunni e le alunne sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione. Tutte le alunne e gli alunni sanno argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione. Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

Capacità

Analisi. La totalità della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi. Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti con abilità e creatività.

Valutazione. Tutte le alunne e gli alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

Contenuti

ATTO MORALE E ETICA CRISTIANA:

- I nuovi equilibri post Covid: una sfida per tutte le forme della cultura;
- Il tema della morte nel mondo contemporaneo: religione e cultura a confronto;
- Religione e nichilismo;
- Etica generale e etica specifica;
- Teologia, scienza, tecnologia;
- Le nuove tecnologie: l'essere umano di fronte a un'*esperienza nuova*;
- *Platform society*, democrazia e nuove tecnologie;
- Natura e cultura, naturale e artificiale nel pensiero teologico;
- Etica e Bioetica.
- Principio responsabilità/dal curare a prendersi cura.
- Biotestamento e fine vita: una questione aperta.
- Quando inizia la vita? Una questione aperta
- Rapporto tra libertà e norma; quando la realtà supera la norma (esempi concreti);
- Il valore della pace in tempi di guerra: la situazione attuale.

POSSIBILI ROTTE PER COMPRENDERE DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA:

- L'amore per comprendere Dio.
- Dio come invenzione, Dio come problema culturale.

DISCIPLINA: ITALIANO
Prof.ssa Margherita Stronati

Testi utilizzati:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, Pearson Paravia, voll.3,4,5,6

CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

CAPACITA'

Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

Relativamente all'Educazione civica, si è privilegiato il tema : "Quando la parola si fa azione"
Per i contenuti, si rinvia alla tabella allegata nella sezione specifica.

CONTENUTI DI LETTERATURA

ENTRARE NELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO (Vol. 3, p.594)

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA, pp. 618-620

IL ROMANTICISMO IN GERMANIA, pp. 620-621

Il cristianesimo e la frattura fra l'antico e il moderno

Essere uno con il tutto

La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione, pp. 624-628

L'esaltazione dell'individualità creatrice. Il genio romantico, pp. 631-632

Il valore della storia e l'idea di nazione, pp. 632-633

IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA

La poesia, p. 634

Shelley, Byron , Keats, p. 636

Il romanzo storico, p. 637

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA , p. 637

IL ROMANTICISMO IN ITALIA, p. 640-641

La polemica tra classicisti e romantici, pp. 641

T 11, Madame de Stael, *Aprirsi alla cultura europea*, p.641

Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani, p.643

T 14, Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, pp. 645-646

Vincenzo Monti, Sermone sulla mitologia, p.649

Il caso particolare di Giacomo Leopardi: i due discorsi inediti in difesa della tradizione classica, pp. 649-650

T 16, Giacomo Leopardi, *Lettera ai Sigg.compilatori della Biblioteca Italiana*, p.650-651

T 17, Giacomo Leopardi, *Discorso di un Italiano attorno alla poesia romantica*, pp. 652-654

Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile, p. 655

T 18, Ermes Visconti, *Idee elementari sulla poesia romantica*, p.656

Uno sguardo in sintesi: la disputa fra classicisti e romantici, p. 657

Manzoni, Leopardi ed il Romanticismo, p. 662

SINTESI : Il Romanticismo, p. 665

GIACOMO LEOPARDI , IL RITRATTO (vol.4, p. 3)

Il racconto di una vita, pp. 4-14

Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone, pp. 15-24.

T2, Il giardino sofferente, dallo Zibaldone, pp. 32-34

I CANTI, pp. 36-44

T4, "L'infinito", lettura, parafrasi e commento. (p.53-55)

T5, “La sera del dì di festa”, pp. 58-61

T13, “Alla luna”, p.120

“La quiete dopo la tempesta”

“IL sabato del villaggio”

T12, La ginestra o fiore del deserto, contenuto generale

.125-126 (L'intenzione di un'opera unitaria; la forma e i personaggi dei testi; il pensiero leopardiano)

La modernità del libro, p.128

IL ROMANZO:

UN PERCORSO POSSIBILE TRA IDEALISMO E ANTI-IDEALISMO

UNA CHIAVE DI LETTURA, pp. 670-672

IL SETTECENTO : TRA L'IDEALE E LA SATIRA, pp. 673

Il romanzo di lingua inglese del primo Settecento, p.674

Il razionalismo satirico di Jonathan Swift, p. 676

Il Settecento francese, pp.678-679

Il nuovo idealismo in Gran Bretagna e Francia: Richardson e Rousseau, pp.679- 681

Il Settecento in Germania: il *Bildungsroman*, pp.684-685

La transizione verso la sensibilità romantica, p. 686

L'OTTOCENTO: L'EGEMONIA DEL ROMANZO REALISTA TRA IDEALISMO E ANTI-IDEALISMO,
P. 687+Nel solco della tradizione idealistica, p. 688; 690.

Sul modello di Scott: il romanzo totalizzante di Balzac, p. 690

Nuovi sviluppi dell'anti-idealismo: Stendhal, Flaubert, Austen, Zola, pp. 691-694

Il romanzo russo: Tolstoj, Dostoevskij, pp. 694-695

SINTESI: p. 751

ALESSANDRO MANZONI, IL RITRATTO (VOL.4, p.753)

Il racconto di una vita, pp.754-760

La riflessione teorica e la scelta del vero, p. 761

I promessi sposi, pp. 801- 802

L'edizione del 1840, p. 804-805

L'espedito del manoscritto, pp. 805-806

Il tempo, i luoghi, il paesaggio, pp. 806-807

La scelta degli umili, la forza ideale di Lucia e il percorso di formazione di Renzo, pp.808-809

La giustizia umana e quella divina, pp. 811-812

ENTRARE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (Vol. 5, p.2)

DAL NATURALISMO DI ZOLA AGLI SCRITTORI VERISTI ITALIANI

REALISMO E NATURALISMO, pp. 80-81

E. ZOLA, pp. 82-83; 84 il caso Dreyfus

La poetica naturalista, pp.86-89

L'Assomoir, p. 89

IL NATURALISMO IN ITALIA: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico de Roberto, pp. 96-96; 99. 101

SINTESI: p.101

GIOVANNI VERGA: IL RITRATTO (p. 103)

Il racconto di una vita, pp. 104-109

La visione del mondo del Verga e la poetica verista, pp. 110-111

T3, *La prefazione ai Malavoglia*, pp.118-121

Vita dei campi, p. 127

T4, *Rosso Malpelo*, pp. 128-141

T5, *La lupa*, pp.143-145

I MALAVOGLIA:

Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo, pp. 149-150

Restare fermi o partire, p.150

La trama del romanzo, pp. 151-152

Il modo della narrazione: il coro popolare, p.156

LE NOVELLE RUSTICANE: storia del testo, p. 186

T11, *La roba*, pp.188-193

IL MASTRO-DON GESUALDO:

La trama del romanzo, p. 204

UNA NUOVA IDEA DI POESIA IN FRANCIA:

BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO

I poeti maledetti ed il Simbolismo, pp. 254-255

I fiori del male, I “fiori malsani”, p. 259

T3, *L’albatro*, pp. 261-262

T4, *Corrispondenze*, pp. 265-267

SINTESI, P. 290

IL DECADENTISMO

Scheda sintetica pp. 344-346 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, pp.291-293

La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans, p.293

L’Inghilterra: Il ritratto di Dorian Gray di Wilde, p. 295

Le parole chiave del Decadentismo, pp.312-314

SINTESI, p. 315

GIOVANNI PASCOLI: IL RITRATTO (p.317)

Scheda sintetica pp. 458-459 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

Il racconto di una vita, pp.318-325

Il fanciullino, p. 328

T1 *Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica*, pp. 328-329; *l’utilità morale e sociale della poesia*, p. 332

Le Myricae, p. 335

Le umili tamerici, 335-336

T6, *L'assiuolo*, 351-353

***La grande proletaria si è mossa*, p. 389**

T16, *La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria*, p. 389-391

GABRIELE D'ANNUNZIO IL RITRATTO (p.407)

Scheda sintetica pp. 522-523 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

Il racconto di una vita, pp.408-416

La poetica, sintesi p. 427

***Il piacere, L'esteta dannunziano*, p. 428-429**

***Le Laudi*, p. 439**

***Alcyone*, p.440-442**

T6, *La pioggia nel pineto*, 453-459

Il Notturmo

T8, *In balia di un udito ossessivo*, pp.467-469

LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (VOL.6)

Scheda sintetica pp. 566-567 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

ENTRARE NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO (vol.6, p. 2)

Una premessa : il modernismo.

I presupposti; il concetto di modernismo in letteratura; la delimitazione temporale del modernismo in Italia, pp.26-27

I caratteri della poesia modernista. La questione dell'avanguardia storica. Le parole chiave del modernismo, pp.28-30

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO: la rottura con la tradizione, pp.31-32

IL FUTURISMO: l'esaltazione della modernità contro il passatismo, pp. 41-42

T5, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pp. 52-54

SINTESI: p. 55

IL CREPUSCOLARISMO, pp.56-57

SINTESI, p. 92

L'ERMETISMO: i protagonisti e la loro rivoluzione poetica

La nascita di una nuova sensibilità poetica, pp. 390-392

I temi e il linguaggio, pp. 392-395

Una lettura politica, p.396

SALVATORE QUASIMODO SINTESI, P. 427

GIUSEPPE UNGARETTI

Il ritratto, p. 429

Il racconto di una vita, pp.430-433

La formazione e la poetica, pp. 434-435

L'Allegria. Una ricerca formale ed esistenziale, pp. 437-438

I temi dell'Allegria, pp. 439-440

Le novità metriche e stilistiche, pp. 441-442

T1, *In memoria*, pp. 443-445

T3, *Fratelli*, pp. 449-450

T5, *Sono una creatura*, pp. 455-456

T9, *Mattina*, pp. 468-469

T10, *Soldati*, pp. 468-469

Il sentimento del tempo ed il recupero della tradizione, pp. 475

IL ROMANZO ITALIANO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Scheda sintetica pp. 590-591 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

LA NARRATIVA DELLA CRISI

Scheda sintetica pp. 634-635 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

SINTESI p. 141

PIRANDELLO: IL RITRATTO (P.143)

Scheda sintetica pp. 823-825 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

Il saggio su L'Umorismo e la poetica di Pirandello, pp. 151 ss.

SVEVO : IL RITRATTO (P.265)

Scheda sintetica pp. 722-723 da Sambugar, Salà, VISIBILE PARLARE, vol.3 A

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

In sintesi p.38

DISCIPLINA: STORIA
Prof.ssa Margherita Stronati

Testi utilizzati:

STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI vol.2 e 3 di Fossati, Luppi, Zanette, ed. Bruno Mondadori

Conoscenze

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma);
- una terminologia specifica.

Competenze

Gli alunni sanno:

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali; argomenti specifici politici, sociali, economici e culturali del fenomeno storico
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico;
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

Capacità

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente;
 - svolgere operazioni di connessione tra fenomeni differenti e tra questi ultimi e i contesti sociali ed economici, politici e culturali studiati;
- produrre un testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di stato;
 - esporre i contenuti in vista del Colloquio orale dell'Esame di Stato.

Contenuti

VOLUME 2, MODULO 1:

L'UNIFICAZIONE ITALIANA

LA CONQUISTA DELL'UNITA' (sintesi p. 412)

L'ETA' DELLA DESTRA (pp. 414-432)

MODULO 2:

INDUSTRIE, MASSE IMPERI

LA SOCIETA' INDUSTRIALE DI MASSA (sintesi p. 472)

Potere economico e potere politico p. 455

Le migrazioni non sono tutte uguali, p. 460

La battaglia per il suffragio femminile, p.471

Leone XIII, L'enciclica Rerum novarum, p. 469

L'IMPERIALISMO (sintesi p. 498)

L'imprendibile Afghanistan, p. 479

Dal colonialismo all'imperialismo, p. 484

La spartizione imperialistica e l'Africa attuale, pp. 488-489

La cultura del nemico; razzismo e darwinismo sociale; razzismo e antisemitismo; antisemitismo e antigioiudaismo, pp. 492-494

Razzismo (Storia e cittadinanza, pp. 496-497)

LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO (in sintesi, p. 514)

Le distorsioni della vita politica; il trasformismo, p. 518

L'affaire Dreyfus (pp.501)

Il sionismo: un'alternativa agli ebrei d'Europa (p.503)

L'Europa degli imperi, pp.504-507

Il nodo dei Balcani pp. 508-509

L'ITALIA LIBERALE E LA CRISI DI FINE SECOLO (sintesi p. 536)

L'eccidio di Bava Beccaris, p.532

Il dualismo Nord-Sud, pp. 534-535

VOLUME 3 MODULO 3

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

SCENARIO DI INIZIO SECOLO (sintesi p. 33)

Il nodo dei Balcani, p.22

Le guerre del 1912-13, p. 23

La polveriera balcanica, p. 23

Riformismo giolittiano, p. 27

Le novità nel mondo cattolico; la diffusione del nazionalismo; la cultura nazionalista, p. 28

La guerra di Libia; lo svolgimento del conflitto; le conseguenze della guerra; 1913, le elezioni a suffragio universale; la crisi del sistema politico giolittiano, pp. 30-31

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (pp.35-57)

La Grande guerra come guerra moderna (p. 57)

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA (sintesi p. 102)

I quattordici punti di Wilson, p. 86

VINCITORI E VINTI (sintesi p.121)

LE RIVOLUZIONI RUSSE (sintesi p. 72)

Lenin e le tesi di aprile, p. 64

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (pp. 123-144)

Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

MODULO 4:

GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL (sintesi pag.171)

Il meccanismo della crisi, p. 162

La logica del New Deal, pag. 167

IL FASCISMO (sintesi p. 200-201)

Slides della docente che sintetizzano il capitolo

IL NAZISMO (sintesi p.222)

Il linguaggio del Nazismo (p. 207)

Gli uomini del Fuhrer, p. 214

Le leggi di Norimberga, p. 218

LO STALINISMO (sintesi p.238)

Totalitarismi a confronto (p. 237)

VERSO UN NUOVO CONFLITTO: L'ordine europeo in frantumi (sintesi p. 284)

MODULO 5:

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (sintesi p. 306-307)

Slides della docente che sintetizzano il capitolo

L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA (sintesi p.338)

Slides della docente che sintetizzano il capitolo

Cronologia della nascita della Repubblica italiana (p.455)

LE BASI DI UN MONDO NUOVO (sintesi p.373)

Il confine orientale italiano e le foibe, pp.358-359

Berlino, un simbolo, p.367

Il manifesto di Ventotene, p.406

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE
Prof.ssa Rosella Bartolini
SOCIOLOGIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA

Libri di testo: Clemente Danieli, *Orizzonte scienze umane. Corso integrato Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca*, Paravia.2016

Conoscenze:

Conosce il lessico specifico di base
Conosce la natura empirica delle discipline sociali
Conosce la struttura fondamentale delle diverse scienze sociali

Abilità:

Usa un efficace metodo di studio
Usa in modo semplice, ma positivamente, il lessico specifico
È in grado di rielaborare in forma elementare i contenuti appresi

CONTENUTI DISCIPLINARI

UNITÀ 1: LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

- La stratificazione sociale: la nozione di stratificazione sociale; diverse forme di stratificazione sociale.
- L'analisi dei classici: la stratificazione secondo Marx; la stratificazione secondo Weber.
- Nuovi scenari sulla stratificazione. La prospettiva funzionalista: le tesi di Davis e Moore; le critiche al funzionalismo. La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale; l'emergere delle classi medie; omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità; la mobilità sociale: realtà o utopia; le attuali dinamiche della stratificazione.
- La povertà. Povertà assoluta e povertà relativa; la "nuova" povertà; approcci multidimensionali alla povertà.

UNITÀ 2: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- L'industria culturale: concetto e storia (sintesi)
- Industria culturale e società di massa. La nuova realtà storico-sociale del Novecento. La civiltà dei mass-media. La cultura della tv. La natura pervasiva dell'industria culturale. La distinzione tra "apocalittici" e "integrati". Alcune analisi dell'industria culturale.
- Cultura e comunicazione nell'era digitale. I new media: il mondo a portata di display. La cultura della rete. La rinascita della scrittura nell'epoca del web.

UNITÀ 3: LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

- Il potere. Gli aspetti fondamentali del potere. Il carattere pervasivo del potere. Le analisi di Weber: il funzionamento del potere (approfondimento: Max Weber, *La politica come professione*); gli ideal-tipi del potere legittimo.
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno. Stato moderno e sovranità. Lo Stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia: la democrazia liberale; la democrazia risorsa o rischio?

(Approfondimenti: intervista a Nadia Urbinati, *Democrazia come diarchia*, Piero Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*). L'espansione dello Stato

- Stato totalitario e Stato sociale. Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato; il totalitarismo secondo Hannah Arendt (Slide e File con approfondimenti sul male politico). Lo Stato sociale un nuovo modello di rapporto tra stato e società; luci e ombre del welfare state; declino o riorganizzazione del welfare?
- La partecipazione politica. Diverse forme di partecipazione. Elezioni e comportamento elettorale. Il concetto di "opinione pubblica": opinione pubblica e stereotipi; opinione pubblica e mass-media

UNITÀ 4: LA GLOBALIZZAZIONE

- Che cos'è la globalizzazione? Il termine del problema. I presupposti storici della globalizzazione
- Le diverse facce della globalizzazione. La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva; la delocalizzazione; la mondializzazione dei mercati finanziari. La globalizzazione politica: lo spazio transnazionale; la democrazia esportata. La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi; globale o locale?
- Prospettive attuali del mondo globale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche. La teorie della crescita. La coscienza globalizzata.
- Bauman e la modernità liquida(slide)

UNITÀ 5: IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

- L'evoluzione del lavoro. La nascita della classe lavoratrice: dagli schiavi agli operai salariati; i proletari e le analisi di Marx. Le trasformazioni del lavoro dipendente. Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti. Tra mercato e Welfare: il terzo settore.
- Il mercato del lavoro. La legge della domanda e dell'offerta. Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: il lavoro: una merce dal prezzo bloccato; l'ininfluenza del costo del lavoro. La valutazione quantitativa del mercato del lavoro. Il fenomeno della disoccupazione. Interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale; la disoccupazione come problema sociale
- Il lavoro flessibile. La nozione di flessibilità. Dal posto fisso al quello mobile. La situazione italiana: il libro bianco di Biagi; la legge Biagi; il jobs act. La flessibilità: risorsa o rischio?

UNITÀ 6: LA SOCIETA' MULTICULTURALE(in sintesi)

UNITÀ 7: SCIENZE UMANE IN DIALOGO

- ACQUISTO, SCAMBIO, DONO. IL CONSUMO E I SUOI RITUALI.
- PRESI... NELLA RETE. INTERNET E LA CIVILTA' DIGITALE.

UNITÀ 8 : METODOLOGIA DELLA RICERCA

- La ricerca in sociologia
- Il sociologo al lavoro
- Gli strumenti di indagine del sociologo
- Professione sociologo

· Ricerche classiche e proposte operative

- o Thomas e Znaniecki in: *Il contadino polacco in Europa e in America* (slide Metodologia della ricerca)
- o *L'esperimento di Zimbardo* (slide Metodologia della ricerca)
- o Stanley Milgram: l'obbedienza all'autorità p.639
- o Il pregiudizio verso gli Ebrei: una ricerca storica
- o Howard Becker: uno studio sui musicisti da ballo p.636

La prospettiva interdisciplinare

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Francesca Boccaccini

Conoscenze

- conoscere i periodi storici presi in esame
- conoscere le tematiche socio-letterarie, gli autori e le opere trattate
- conoscere le tematiche di attualità affrontate in classe

Competenze

- saper comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale
- saper produrre testi scritti e orali con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare
- saper esprimere giudizi motivati e critici sui temi trattati

CONTENUTI

Dal testo: Ravellino, Schinardi, Tellier Step into social studies, CLITT Ed. ZANICHELLI

MODULE 1: THE WORLD OF WORK

Unit 1: Companies

- Types of business ownership
- Companies legal structure
- Employment status types

Unit 2: The ever changing world of work

- What is globalization?
- Employment and unemployment in the U.K. and U.S.A.
- Flexible working
- Employment status types
- Young people at work
- Labor unions,
- Trade Unions today

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton Performer *Shaping Ideas Vol. 2*, ZANICHELLI

MODULE 2: THE WORLD OF WORK AND EDUCATION IN VICTORIAN ENGLAND

Unit 1: The early years of Queen Victoria's reign;

- Britain under Victoria: Railway mania and the Great Exhibition
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Charles Dickens and *Hard Times*. Analysis of the extract *The definition of a horse*
- The right to education – link to citizenship: Sustainable development goal 4 and the International Day of Education (video)

MODULE 3:ART AND THE SYSTEM OF JUSTICE IN VICTORIAN ENGLAND

Unit 1: The later years of Queen Victoria's reign

- Aestheticism
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
The Ballad of Reading Gaol
- Class debate: Is the death penalty really justice?

MODULE 4:THE FIRST WORLD WAR AND ITS EFFECTS

Unit 1:The War Poets

- Different views of war
- Rupert Brooke
- Wilfred Owen
- Class debate: Can trauma change us for the better?

MODULE 5: SOCIAL COMMITMENT IN THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY

Unit 1: Social commitment after the World Wars

- George Orwell and Nineteen Eighty-Four

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Graziella Lorenzetti

Conoscenze:

- o Conosce le principali strutture grammaticali e linguistiche per interagire nel proprio ambiente.
- o Conosce il lessico di base di diversi ambiti, economico, storico, letterario, informatico.
- o Conosce i contenuti dei periodi storici e letterari di autori e opere presentati.
- o Conosce le tematiche di educazione alla cittadinanza presentate durante l'anno.

Abilità:

- o Usa strutture grammaticali e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto per presentare tematiche letterarie, storiche e di attualità.
- o Usa in modo chiaro le strutture di base per esprimere le proprie opinioni su questioni di attualità.
- o Usa adeguatamente lessici specifici per mostrare le proprie conoscenze.
- o Applica un metodo di studio efficace.

Competenze:

- o Comprende i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni a lui conosciute o tematiche multidisciplinari presentate durante le lezioni.
- o Si distrae nella maggior parte delle situazioni che possano sorgere in un contesto quotidiano della lingua studiata.
- o Rielabora ed espone in modo semplice e coerente le tematiche di vario genere presentate in classe.
- o Esprime e giustifica brevemente le proprie opinioni sui temi trattati.
- o Individua i contenuti chiave e il genere di testi narrativi o poetici mettendoli in relazione con l'autore e il suo periodo storico.

CONTENUTI

Dal libro di testo: *TU TIEMPO* Ponzi Martínez Fernández - Ed. Zanichelli

1 Unidades de ACTUALIDAD

UNIDAD 4 La sociedad del consumo Contenidos comunicativos y culturales: Hablar del neuromarketing; el marketing sensorial; realizar una compra en la red.

UNIDAD 10 Nuevos fenómenos Contenidos comunicativos y culturales: Hablar de la inmigración; Las ONG y el voluntariado.

UNIDAD 15 – Un mundo sin fronteras Contenidos comunicativos y culturales: La cadena 100 montaditos; La globalización: ventajas y desventajas (Educazione civica) .

UNIDAD 8 – El mundo laboral Contenidos comunicativos y culturales: Hablar de profesiones, La migración profesional de los jóvenes, La explotación y el trabajo infantil en América Latina (Educazione civica).

2 – Módulos de LITERATURA

MÓDULO 3 *La Ilustración y el Romanticismo*

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- José de Larra; “*Un reo de muerte*”.
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XV; Leyendas “*El rayo de luna*”.
- José Zorrilla y Morál: El mito de don Juan.

MÓDULO 4 *Realismo y Naturalismo*

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Benito Pérez Galdós: “*Fortunata y Jacinta*”;
- Leopoldo Alas “*Adiós Cordera*”.
- Blasco Ibañez: “*Flor de Mayo*”.

MÓDULO 5 *El Modernismo y la Generación del 98*

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Miguel de Unamuno: “*Niebla*”

MÓDULO 6 *El siglo XX*

- Encuentro con la historia y la sociedad.
- Federico García Lorca: “*Romancero gitano*”. El teatro Lorquiano: “*Bodas de sangre*”.

DISCIPLINA: DIRITTO / ECONOMIA

Prof. ssa Marina Pozzi

Libro di testo: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

Conoscenze

Conoscere l'evoluzione storica dello Stato

Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e l'organizzazione del nostro Stato

Conoscere l'ordinamento giuridico internazionale e in particolare l'Unione europea

Conoscere il funzionamento del sistema economico italiano

Conoscere le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e la politica economica dell'Unione europea

Competenze

Utilizzare in maniera appropriata il lessico essenziale dell'economia e del diritto

Usare le fonti di cognizione del diritto, in particolare la Costituzione italiana

Utilizzare documenti relativi a contenuti giuridici ed economici

Capacità

Comprendere la complessità dei vari problemi, esaminandoli in un'ottica multidisciplinare e critica

Comprendere le strette correlazioni tra i fenomeni giuridico-economici e la ragione storica per cui avvengono e da cui non si può prescindere

Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

Contenuti

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

Origine e caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

-Le diverse forme di Stato:

Lo Stato assoluto

Lo Stato liberale

Lo Stato socialista e lo Stato totalitario

Lo Stato democratico

-Le forme di governo:

La monarchia

La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

-Origini storiche, struttura e caratteri della Costituzione

-I principi fondamentali

-I diritti dei cittadini:

Le principali libertà civili
Le garanzie giurisdizionali
I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

-Rappresentanza e diritti politici:

Il diritto di voto e le consultazioni elettorali
Gli strumenti di democrazia diretta
Gli interventi di cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il Parlamento:

Elezione, composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere
La posizione giuridica dei parlamentari
La funzione legislativa: la legge ordinaria e la legge costituzionale
Le funzioni non legislative del Parlamento

- Il Governo:

Composizione e formazione del Governo
Le funzioni del Governo
L'attività normativa del Governo

- La Magistratura:

I principi costituzionali relativi alla Magistratura
La giurisdizione ordinaria civile e penale

- Gli organi di controllo costituzionale:

Il Presidente della Repubblica
La Corte costituzionale

MODULO 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

-La Pubblica amministrazione:

Principi costituzionali, attività e organi della Pubblica amministrazione
I ricorsi amministrativi e la giurisdizione amministrativa

-Le autonomie locali:

Il principio autonomista e la sua realizzazione
Organi e funzioni delle Regioni e dei Comuni

MODULO 5: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

- L'ordinamento giuridico internazionale:

Le fonti del diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (artt. 10 e 11 Cost.)
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
Le altre organizzazioni internazionali (cenni)

- L'Unione europea e il processo di integrazione:

- Le origini storiche e le principali tappe dell'unificazione europea
- Le istituzioni dell'Unione europea
- Le fonti del diritto comunitario
- La politica agricola, ambientale, sociale e di sicurezza comune
- I diritti dei cittadini europei

MODULO 6: L'ECONOMIA PUBBLICA

- Il ruolo dello Stato nell'economia:

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

MODULO 7: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

- La politica economica:

- Funzioni della politica economica e teorie economiche
- La politica fiscale
- La politica monetaria
- Il ciclo economico

- La politica di bilancio:

- Funzioni e caratteri del bilancio pubblico
- La manovra economica
- Il disavanzo e il debito pubblico
- La politica di bilancio e la governance europea

- Lo Stato sociale:

- Principi, strumenti e crisi dello Stato sociale
- Il terzo settore

MODULO 8: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

- Gli scambi con l'estero:

- Le politiche commerciali: libero scambio e protezionismo
- La bilancia dei pagamenti
- L'Unione europea e il commercio internazionale

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile:

- Gli indicatori dello sviluppo, la distribuzione della ricchezza
- Il sottosviluppo, le sue cause e i possibili rimedi
- Lo sviluppo sostenibile

MODULO 9: IL SISTEMA MONETARIO EUROPEO

- Dal mercato comune europeo al mercato unico europeo
- L'euro e la politica monetaria europea

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof. Matteo Cesaroni

Conoscenze

- conoscere passaggi fondamentali per lo studio di funzione
- conoscere le principali applicazioni delle derivate ai problemi
- conosce i concetti di base della matematica finanziaria.

Competenze

- Saper applicare le regole per lo studio di funzione
- Saper risolvere semplici problemi di massimo e minimo e di matematica finanziaria

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;

Contenuti:

Modulo 1 Le funzioni

La definizione di: funzione, dominio di una funzione, funzione monotona, funzione pari e funzione dispari, funzione crescente e decrescente, grafico di una funzione.

Modulo 2 I limiti

Il concetto di limite destro e limite sinistro, i teoremi sul calcolo dei limiti, le forme indeterminate e le tecniche per risolverle. Concetto di funzione continua in un certo intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità

Modulo 3 Le derivate

Concetto di rapporto incrementale, definizione e significato geometrico della derivata, regole di derivazione, classificazione dei punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo.

Modulo 4 Lo studio di funzione

Schema generale dello studio di funzione:

determinare: il dominio, le simmetrie, i punti di intersezione con gli assi, gli insiemi di positività e negatività, eventuali asintoti verticali e orizzontali.

Calcolare la derivata e determinare gli intervalli di monotonia della funzione e, se esistono, punti di massimo e minimo. Calcolo dei flessi tramite la derivata seconda

DISCIPLINA: FISICA

Prof. Matteo Cesaroni

Conoscenze

- conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- conoscere le principali leggi dell'elettricità
- conoscere le principali leggi del magnetismo

Competenze

- saper applicare le leggi studiate
- saper risolvere semplici esercizi

Capacità

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;

Contenuti:

Modulo 1 Fenomeni elettrostatici e campi elettrici

I diversi metodi di elettrizzazione, definizione di conduttori e isolanti, legge di Coulomb, distribuzione della carica nei conduttori, differenza di potenziale elettrico, i condensatori in serie e in parallelo.

Definizione di campo elettrico, differenze e analogie tra campo elettrico e gravitazionale, rappresentazione del campo elettrico e proprietà delle linee di forza, campo di una carica puntiforme, definizione di flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss, definizione di energia potenziale elettrica.

Modulo 2 Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici

Definizione di corrente elettrica e generatore di tensione, le due leggi di Ohm, circuiti elettrici, voltmetri e amperometri.

La relazione tra resistenze in serie e in parallelo

Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Modulo 3 Il Magnetismo

Definizione di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica, Esperimento di Faraday e forza di interazione tra un campo magnetico e un conduttore percorso da corrente. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente, il vettore campo magnetico, la forza di Lorentz e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof.ssa Rosella Bartolini

Libri di testo: N. ABBAGNANO -G. FORNERO, CON-FILOSOFARE VOL 2 B E VOL 3

Conoscenze:

- conoscenza delle principali teorie filosofiche tra l' '800 e il '900
- conoscenza del lessico specifico della disciplina
- conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

Competenze:

- utilizzare il lessico proprio della disciplina
- utilizzare le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- individuare il nucleo fondamentale del pensiero di ogni filosofo
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Capacità:

- saper sintetizzare ed esprimere correttamente il contenuto di testi e di argomenti di studio
- saper analizzare e comprendere i testi di autori significativi
- saper ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore

Contenuti

Kant

- Una vita per il pensiero
- Verso il punto di vista “trascendentale”: gli scritti del pensiero “precritico”
- Gli scritti del pensiero “critico”
- Il criticismo come “filosofia del limite”
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragion pratica*
- *La pace perpetua*

Caratteri generali del romanticismo e dell’Idealismo. Hegel

- I capisaldi del sistema
- *La Fenomenologia dello spirito*
 - Dove si colloca la fenomenologia all’interno del sistema
 - Coscienza(brevi cenni)
 - Autocoscienza (Figura Signoria – servitù e la Coscienza infelice)

- o Ragione (breve cenni)
- o Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (breve cenni)
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche* (breve cenni)
 - o La logica
 - o La filosofia della natura la filosofia dello spirito
 - o Lo spirito soggettivo
 - o Lo spirito oggettivo
 - o La filosofia della storia
 - o Lo spirito
- **La critica del sistema hegeliano**

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

La sinistra e la destra hegeliana

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del Manifesto Il Capitale

Il Positivismo e Comte: caratteri generali

La crisi delle certezze. Nietzsche e Freud

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La fasi del filosofare·
- Il periodo giovanile
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- La scomposizione psicoanalitica della personalità(sintesi)
- *Il disagio nella civiltà*

Teorie della società e della politica

- Weber:la politica come professione, l'etica delle intenzioni e l'etica della responsabilità (fotocopie)·
- La Scuola di Francoforte·
- Arendt (*Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*)·
- Jonas e il principio responsabilità (fotocopie)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Santina Pepe

Testo: “Itinerario nell’arte, dall’Età dei Lumi ai nostri giorni”, Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

Conoscenze

- Conoscere il lessico specifico della materia.
- Conoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici.
- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse.

Competenze

- Saper leggere un’opera d’arte: descrivere, analizzare, interpretare l’opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici.
- Sviluppare un’osservazione critica finalizzata ad individuare e riconoscere le relazioni e le corrispondenze tra le diverse opere d’arte.
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell’ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendone i valori espressi;
- Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell’emozione.
- Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi.

Capacità

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere.
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dalla osservazione di un’opera o dalla conoscenza di un autore rilevando come nell’opera d’arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi.
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione.

CONTENUTI

II NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell’antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann;

- **A. CANOVA:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese*; il tema della morte: *Monumento funerario per Maria Cristina*
- **J-L DAVID:** il rapporto con la storia, il valore etico e sociale dell’opera d’arte, *Il giuramento degli Orazi*; l’opera simbolo della Rivoluzione francese, *La morte di Marat*; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **L’architettura neoclassica (cenni generali):** Palladianesimo in Inghilterra; G. Piermarini, Teatro alla Scala; Piazza Plebiscito a Napoli; G. Quarenghi,

II PROTOROMANTICISMO

- **INGRES:** i ritratti, *Napoleone I sul trono imperiale*; realismo e introspezione psicologica, *Ritratto di Monsieur Bertin*; la ricerca della forma ideale, *La grande odalisca*;
- **F. GOYA,** la libertà espressiva: il rapporto con la storia, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*; il ritratto di Stato, *La famiglia di Carlo IV*; il nudo, *Maja desnuda e Maja vestida*;

II ROMANTICISMO

- Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, l'estetica del sublime:
G. D. FRIEDRICH, *Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia*);
J.W. TURNER, *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*
la poetica del pittoresco: **E. CONSTABLE**, *La Cattedrale di Salisbury*
- Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:
T. GERICAULT, *La zattera della Medusa; L'alienata*;
E. DELACROIX, *La libertà guida il popolo.*
- Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: **F. HAYEZ**, quadri di soggetto storico, *La congiura dei Lampugnani, Il Bacio*; i ritratti: *Malinconia, Alessandro Manzoni*
- **L'architettura Romantica (cenni generali)**: il Neogotico in Inghilterra, **J. RUSKIN**, il *restauro romantico*, **C. BARRY** e **PUGIN**, *Palace of Westminster*; il Neogotico in Francia, **VIOLLET-LE-DUC**, *il restauro stilistico*; il Neogotico in Italia, *il caffè Pedrocchi*

II REALISMO

- **La scuola di Barbizon**: **C. COROT**, osservazione diretta della natura, *La cattedrale di Chartres.*
- **J- F. MILLET**, la rappresentazione della vita rurale, *L'Angelus.*
- **G. COURBET**, la funzione sociale dell'artista, *Gli spaccapietre.*
- **H. DAUMIER**, *Vagone di terza classe.*
- **Il realismo in Italia**: i **MACCHIAIOLI**, paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI**, *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri.*
- **(cenni) S. Lega**, *Il pergolato.*

L'IMPRESSIONISMO

- Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;
- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, *Colazione sull'erba, Olympia*; l'incontro con l'Impressionismo, *Il bar delle Folies-Bergère*
 - **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell'Impressionismo, *Impressione, sole nascente*; il paesaggio urbano, *Boulevard des Capucines*; la pittura seriale, *la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee*
 - **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, *La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival.*
 - **E. DEGAS**, la linea realistica dell'Impressionismo, *L'assenzio*; forme in movimento, *La lezione di ballo*;
 - **Architettura e urbanistica a metà '800 (cenni generali)**: L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri: *la Torre Eiffel*, le nuove tipologie architettoniche: *il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie*; gli interventi nelle capitali europee: *il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna*
in Italia: *Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli*;

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, *La Grande Jatte.*

- **P. CÉZANNE:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- **P. GAUGUIN,** il periodo bretone, *Il Cristo giallo;* il soggiorno in Polinesia, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **VAN GOGH,** *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Veduta di Arles con iris, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*
- **TOULOUSE-LOUTREC,** *Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari.*
- **II DIVISIONISMO,** l'adesione ai temi sociali: **G. PELLIZZA DA VOLPEDO,** *Il Quarto Stato*

L'ART NOUVEAU tra arte, architettura e design, il nuovo gusto borghese

I presupposti dell'Art Nouveau: W. MORRIS e l'ARTS AND CRAFTS

- La Secessione di Vienna: **O. WAGNER,** *Palazzo della Secessione.*
- **G. KLIMT** *Pannello della filosofia, Fregio di Beethoven, la 'femmes fatales': Giuditta I e II, il Bacio*

L'ESPRESSIONISMO

- **I Fauves, le "belve" di Parigi:** **H. MATISSE,** *Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza.*
- **L'Espressionismo tedesco:**
i precursori: **J. ENSOR,** *L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere;*
E. MUNCH, *Il fregio della vita, Pubertà, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann;*
il gruppo **Die Brücke:** **E. L. KIRCHNER,** *Cinque donne per la strada*
- **L'Espressionismo austriaco:** **O. KOKOSCKA,** *la sposa del vento;* **E. SCHIELE,** *Autoritratti, L'abbraccio, La Famiglia.*

L'ECOLE DE PARIS (cenni)

- **M. CHAGALL,** *Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario*
- **A. MODIGLIANI,** *tra pittura e scultura, I ritratti*

IL CUBISMO

L'arte come espressione del pensiero; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; il tempo: la quarta dimensione

- **P. PICASSO:** i periodi **blu e rosa,** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi;* la fase **analitica,** *Les Femmes d'Alger (O. J. e S.); la fase sintetica, verso il collage,* *Natura morta con sedia impagliata;* la **maturità e l'impegno civile,** *I ritratti, Guernica.*

II FUTURISMO

Un'arte totale; i manifesti futuristi;

- **U. BOCCIONI:** la **pittura,** *La città che sale, Visioni simultanee, La strada che entra nella casa;* la **scultura,** *Forme uniche della continuità dello spazio.*
- **G. Balla,** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone.*
- **Altri protagonisti del Futurismo:** **F. DEPERO,** *la pubblicità. L'aereo pittura con G. DOTTORI,* *Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri. L'architettura futurista: A. SANT'ELIA,* *La città nuova.*

IL DADAISMO

- Anticonformismo e libertà creativa: la fine del dipinto
- **M. DUCHAMP:** ready-mades, *Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda);* oggetti in movimento, *Ruota di bicicletta*
- (cenni) **M. RAY:** la produzione fotografica, *Cadeau.*

LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose:

- **G. DE CHIRICO:** la poetica dell'enigma, *Canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Le piazze;*
- **(cenni)** Altri pittori metafisici: **C. CARRÀ**, *La musa metafisica, Il pino sul mare;* **G. MORANDI**, la natura geometrica delle cose quotidiane, *Natura morta metafisica*

IL SURREALISMO

La manifestazione del pensiero inconscio

- **S. DALI'**, il ruolo centrale del sogno, *Costruzione molle, Venere con cassetti, La permanenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape;*
- **R. MAGRITTE**, la relazione della pittura con il pensiero, *L'impero delle luci, L'uso della parola I, La condizione umana;*
- **J. MIRÒ**, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, *Il Carnevale di Arlecchino,*

L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- Il gruppo artistico **DER BLAUE REITER** (Il cavaliere azzurro): **V. Kandinskij**, *Il cavaliere azzurro;* **F. Marc**, *Cavallo blu;* **P. Klee**, *Monumenti a G.*
- **V. KANDINSKIJ**, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvisazioni, Composizioni;* scritto teorico, *Lo spirituale nell'arte;*

IL SUPREMATISMO: K. MALEVIC, *Quadrato nero su fondo bianco*

IL COSTRUTTIVISMO: TATLIN

L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

- **P. MONDRIAN**, *Il tema dell'albero, Composizioni;*
- **IL NEOPLASTICISMO:** la rivista **DE STIJL**, **THEO VAN DOESBURG**, **G.T. RIETVELD**

(cenni) L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA

IL MOVIMENTO MODERNO: dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura;

- **W. GROPIUS**, l'esperienza del Bauhaus
- **LE CORBUSIERr:** i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye, la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation;*
- **MIES VAN DER ROHEe**, 'Less is more', *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona;*
- **F.L. WRIGHT** l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- **A. ALTO**, il razionalismo organico
- **L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (G. Terragni, G.Michelucci) e posizioni classiciste (M.Piacenti)**

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma:

- **Esperienze italiane; il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà; il Realismo sociale (Neorealismo) R. Guttuso, Fucilazione in campagna, Crocifissione;**
- **Nuova oggettività in Germania: Otto Dix, Metropolis, Trittico della guerra; G.Grosz, I pilastri della società;**

- (cenni) **Il Realismo statunitense: E. Hopper, lo spaesamento dell'uomo**
- (cenni) **Il Realismo epico messicano: D. Rivera; F.Kahlo**

II SECONDO NOVECENTO

- **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: l'Action Painting, J.POLLOCK; il Color Field Painting, M. ROTKO;**
- **L'INFORMALE europeo: informale materico, A. BURRI, *la serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti, il Cretto di Gibellina*; informale gestuale-segnico, L. FONTANA, *la serie dei Tagli*;**
- **F. BACON, l'angoscia esistenziale, *Tre studi per figure alla base di una crocifissione; Papa Innocenzo X***
- **Il NEW DADA americano: R. RAUSCHENBERG, *Bed, Monogram*; (cenno: J. Johns, *Bandiera*)**
- **NOUVEAU REALISME in Europa: M. ROTELLA, l'arte dello strappo**
- **P. MANZONI, verso l'arte Concettuale**
- **La POP ART e la società dei consumi: Pop Art inglese, R. Hamilton; Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**
- **(cenni) Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70: Minimalismo; Arte Concettuale; Arte Povera; l'Environment, l'arte oltre il museo: Land Art, arte nel paesaggio; Public Art, Arte nella città; Body Art e performance;**

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Francesca Pettinari

Conoscenze:

- Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità,
- Conoscere l'importanza degli organi sensoriali in relazione all'evoluzione dell'uomo e della motricità,
- Conoscere metodi allenanti per le capacità condizionali,
- Conoscere il fair play, la sua importanza e la sua applicazione in situazioni anche lontane dallo sport,
- Il gioco e lo sport nella storia,

Competenze:

- Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP,
- progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate alla correzione di posture scorrette,
- progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al rilassamento, postura e concentrazione,
- Saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettuale, emotiva e sociale della persona,
- Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico,
- Organizzare la propria alimentazione nel rispetto della dieta bilanciata,
- Controllare il peso corporeo agendo sul bilancio energetico dell'organismo,
- Considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo.

Capacità:

- riuscire ad osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo,
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo,
- Collaborare per il raggiungimento di un fine e obiettivo comune,
- Applicare e rispettare le regole,
- Utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità motorie
- Condizionali,
- Assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione,
- Saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza,
- Saper progettare un circuito di allenamento,
- essere in grado, grazie allo studio di differenti momenti, episodi e personaggi/atleti storici sportivi, di creare collegamenti interdisciplinari e personali, in relazione ad altri eventi e/o movimenti culturali e al periodo pandemico attuale.

Contenuti:

- Organi di senso
- Postura
- Il fair play
- Alimentazione e Sport
- Le capacità condizionali e Coordinative

METODOLOGIA SEGUITA

Le metodologie seguite dai docenti hanno come elemento comune la pluridisciplinarietà e come punto di riferimento la programmazione del dipartimento, del consiglio di classe e del progetto didattico-educativo disciplinare.

MATERIA	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Analisi di casi
Italiano	X	X			X	X	
Storia	X	X				X	
Diritto e economia	X	X				X	
Inglese	X	X			X	X	
Spagnolo	X	X	X	X		X	
Matematica	X		X	X			
Scienze Umane	X	X				X	
Fisica	X		X				
Storia dell'arte	X	X	X			X	
Filosofia	X	X				X	
Scienze motorie	X	X	X	X		X	
Religione	X	X		X		X	X

Si fa presente che nessun docente ha seguito la metodologia CLIL.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati ottenuti dagli studenti e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Prove scritte (testi argomentativi, esercizi, questionari, problemi)	X		
Test a scelta multipla		X	
Test a risposta breve		X	
Trattazione sintetica di argomenti		X	
Saggi brevi		X	
Relazioni individuali		X	
Griglie di osservazione o di correzione	X		

Si fa presente che la DDI è stata attuata più volte nel corso dell'anno scolastico. In particolare, nel periodo immediatamente precedente l'inizio delle vacanze di Natale, la quasi totalità della classe è stata in quarantena domiciliare, a causa della positività al virus Covid-19 di alcuni alunni.

Tutti i docenti hanno utilizzato la piattaforma Gsuite, e più specificatamente Classroom come classe virtuale e Meet per le lezioni a distanza.

Come indicatori dei criteri di valutazione si sono seguite le seguenti macro-categorie:

Conoscenze: saper riferire fatti, regole, principi, leggi, tematiche.

Competenze: saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato.

Capacità: saper rielaborare le conoscenze in modo critico e personale, effettuando collegamenti sia all'interno delle discipline che interdisciplinari.

STRUMENTI DIDATTICI

A supporto delle metodologie didattiche, i singoli docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti, in correlazione alla specificità delle discipline:

MATERIA	Testi	Documenti autentici	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Dispense	Palestra
Italiano	X	X		X	X			
Storia	X	X		X	X			
Diritto-Economia	X	X		X				
Inglese	X	X		X	X			
Spagnolo	X			X	X			
Matematica	X		X		X			
Fisica	X		X		X			
Scienze Umane	X	X		X	X		X	
Filosofia	X	X		X	X			
Storia dell'arte	X			X			X	
Religione	X			X	X			
Scienze motorie	X			X				X

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Accanto alle normali attività curriculari, nell'anno scolastico in corso, alcuni studenti o l'intera classe hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, in orario curriculare o pomeridiano e con altri classi.

Attività curriculari

Lettore madrelingua (inglese e spagnolo)
Incontro on line con Emergency, iniziativa Unisona Live, "Afghanistan 20: la guerra è il problema" (11 novembre 2021)
Incontro on line d'approfondimento di educazione finanziaria

Attività extra-curriculari

Laboratorio di lettura young
Certificazioni linguistiche (Cambridge, Dele)
Ciclo di conferenze "Frammenti del Novecento": Voci femminili nella letteratura contemporanea e sull'immigrazione
Ciclo di conferenze "Frammenti del Novecento": Costituzione, Cittadinanza e sviluppo sostenibile

Progetti

Educazione finanziaria
Spettacolo teatrale: Il treno ha fischiato e altre storie
Progetto Erasmus, ClimArt: teatro e cambiamenti climatici
La relazione d'aiuto: Volontarja

DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) l'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____

classe: _____

Indicatori		Descrittori		Livelli (L) /Peso (P)	Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE			15%	P. 3 Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA			25%	P. 5 Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI			20%	P. 4 Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace – spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		L.1pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		L.2	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.3	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.4	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.5	
	CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15 %	P. 3	
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.1pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.2	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		L.3	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.4	
	Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		L.5		
	PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		L.1pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		L.2	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		L.3	
		Analisi corretta degli aspetti formali		L.4	
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		L.5	
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		10 %	P. 2	
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		L.1pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			L.2		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			L.3		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			L.4		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale			L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=**15,4** = **15/20**
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= **15,6** = **16/20**

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE-TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE			15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA			25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI			20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	pt
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
	Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	pt
	Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
	Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
	Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5		
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
	Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1	pt
	Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
	Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
	Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
	Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5		

Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5. Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a: _____

classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE			15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA			25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI			20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.500		

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi		L.1pt
	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.		L.2	
	Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.		L.3	
	Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .		L.4	
	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..		L.5	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
	Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione		L.1pt
	Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso		L.2	
	Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione		L.3	
	Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione		L.4	
	Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione		L.5	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
	Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza		L.1pt
	Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali		L.2	
	Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.		L.3	
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.		L.4	
	Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.		L.5	

Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5. Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi: 77:5=15,4 = 15/20 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
<p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<p>Argomentare</p> <p>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato C Tabelle di conversione

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima
prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Economico-sociale è, da ordinamento, un indirizzo i cui obiettivi sono volti all'acquisizione di competenze di cittadinanza, non solo in quanto le discipline fondanti sono Diritto-Economia e Scienze Umane, ma anche per la natura stessa dell'indirizzo, la cui finalità principale è la comprensione del presente. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà ha lo scopo di far nascere negli studenti l'interesse per il proprio tempo, sviluppare la motivazione a comprenderlo e ad esplorarlo criticamente. Pertanto gli obiettivi e i contenuti del programma di Diritto-Economia e di Scienze Umane possono essere considerati parte integrante del percorso relativo ad educazione civica.

In ogni caso, seguendo le indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Bartolini Rosella Scienze umane e filosofia	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	5 trimestre
Boccaccini Francesca Lingua inglese	George Orwell: political and social responsibility of individuals	5 pentamestre
Lorenzetti Graziella Lingua spagnola	Globalizzazione	5 trimestre
Pepe Santina Storia dell'arte	Art. 3 -11- 21 della Costituzione: la funzione sociale dell'arte; (opere che sensibilizzano all'impegno civile, come strumento per il riconoscimento e la difesa dei diritti dell'uomo)	5 pentamestre
Pozzi Marina Diritto ed economia	Cittadinanza europea	5 pentamestre

<p>Pettinari Francesca Scienze motorie</p>	<p>Doping</p>	<p>3 pentamestre</p>
<p>Stronati Margherita Italiano</p>	<p>La scrittura dell'impegno: quando l'azione diventa parola</p> <p>Le parole possono avere una grande forza: la scrittura può trasformarsi in azione, quando tocca le coscienze e quando spinge all'impegno. Riflessione intorno a tre figure di intellettuali, che hanno testimoniato il proprio impegno condotto attraverso la parola scritta e non solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura di brani tratti dal graphic novel <i>Sono ancora vivo</i> di Roberto Saviano - Asaf Hanuka - lettura di brani tratti da <i>Impegnatevi</i> di Stéphane Hessel - lettura integrale di <i>Pappagalli verdi</i> di Gino Strada 	<p>5 pentamestre</p>
	<p>TOTALE ORE</p>	<p>33</p>

PCTO

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza al D. M. 774 del 4 settembre 2019.

Gli alunni hanno effettuato il monte ore richiesto nel terzo anno presso scuole dell’infanzia, primarie, studi ed associazioni del territorio. Solo un’alunna ha seguito un iter differente in quanto si è inserita, all’inizio del quarto anno di studi, da un’altra scuola. Per tale ragione ha effettuato le attività di PCTO durante l’anno scolastico 2019/2020, presso una Cooperativa del territorio, tra luglio ed agosto 2020.

Tutti gli alunni hanno frequentato il corso obbligatorio sulla sicurezza e hanno aderito ad attività di orientamento e iniziative in presenza e virtuali per comprendere il mondo universitario, del lavoro, le attitudini personali e le preferenze di impiego.

La valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di classe, è stata realizzata nell’anno scolastico 2020/2021.

Tutto il materiale relativo al PCTO è a disposizione della Commissione.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
DIRITTO ED ECONOMIA**

La seconda prova d'esame è stata effettuata il 06 maggio 2022 ed è stata proposta la traccia seguente:

Il rapporto tra i principi costituzionali e l'economia

PRIMA PARTE

La Costituzione repubblicana impostò le questioni dell'economia, dell'attività delle imprese e della regolamentazione della proprietà privata sulla base di un compromesso tra le principali correnti di pensiero, quella cattolica-personalista, quella social-comunista e quella liberale.

Facendo riferimento ai due brani allegati, il candidato individui nei Principi fondamentali e nella Parte I[^] - Diritti e doveri dei cittadini - del testo costituzionale le modalità con le quali si realizzò questo compromesso.

“Nell’Assemblea Costituente non ci fu nessuno scontro frontale fra i sostenitori del mercato, i “mercattisti”, e i sostenitori dello Stato, gli statalisti, per giungere ad una buona definizione delle regole da dare al sistema economico italiano. I liberisti [...] non erano fondamentalisti, ma riconoscevano la necessità di buone regole per dare vita ad un mercato aperto, vivace e concorrenziale. I dirigisti, fra i quali si trovavano non soltanto i comunisti, ma anche molti socialisti, non furono mai estremisti, consapevoli che la pianificazione totale dell’economia italiana non soltanto era impossibile, ma correva il rischio di comprimere e di ridurre gli spazi di libertà personale. [...] I punti di approdo furono convenientemente e complessivamente forniti dalle elaborazioni riscontrabili nella dottrina sociale della Chiesa con opportuni adattamenti. Dati i tempi, gli adattamenti non poterono che giungere dalle politiche keynesiane variamente applicate dal New Deal di Roosevelt, dai socialdemocratici svedesi e, naturalmente, anche dai laburisti inglesi.”

(fonte: G. Pasquino, La Costituzione in trenta lezioni, UTET, 2015, p. 67)

“La ragione del successo della Costituente è che i singoli partiti non concepirono la Costituzione secondo il loro immediato vantaggio particolare. Ciò avrebbe reso impossibile ogni accordo. L’Assemblea costituente lavorò invece con lo sguardo rivolto al futuro: fu –secondo l’espressione di Piero Calamandrei, esponente del Partito d’azione e uno dei maggiori artefici della Costituzione – un’Assemblea “presbite”. Ciò fu possibile a causa di quello che la scienza politica denomina il “velo dell’ignoranza”, cioè il fatto che nessun partito politico allora, all’inizio della esperienza costituzionale, era in grado di sapere se, nel futuro, sarebbe stato danneggiato o favorito da questa o quella norma costituzionale. Il problema costituzionale non dipendeva dagli interessi immediati di partito e perciò si poteva ragionare in generale.”

(fonte: G. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, Diritto Pubblico , Mondadori Education, 2007, p.44)

SECONDA PARTE

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Si descrivano i principi teorici e gli strumenti dell'economia keynesiana e il contesto storico entro cui essa nacque e si sviluppò.
2. Il candidato valuti in che modo il compromesso costituzionale tra le diverse concezioni dell'economia ha aiutato nei decenni dopo la seconda guerra mondiale la società italiana a crescere oppure se esso è stato un freno all'espressione delle migliori capacità del nostro Paese.
3. Il candidato valuti quali sono i possibili pregi e i difetti dell'economia di mercato e dell'intervento statale in economia.
4. Il candidato esponga quali sono i principi costituzionali che presiedono alla approvazione del bilancio dello Stato italiano.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano. È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentate