



LICEO CLASSICO STATALE
“Vittorio Emanuele II”



Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)
Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc060007@istruzione.it
Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. E

indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2021/22

Jesi, li 15 maggio 2022

Il Dirigente scolastico
Ing. Floriano Tittarelli

INDICE

	PAGINA
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
ELENCO ALUNNI	4
DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	5
DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	6
OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	7
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI	8
OBIETTIVI DISCIPLINARI	9
METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA	21
TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE E SIMULAZIONE	23
DOCIMOLOGIA	27
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	28
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	37
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO	40
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	42
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	45
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE	48
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE	55
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	56
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	58
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	60
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	62
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	66
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	67
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E CLIL	68
ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	68
CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" IN COERENZA CON IL PTOF	69
DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO)	70

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Pellegrini Cinzia
LATINO	Valentini Mariangela
L. INGLESE	Boccaccini Francesca
FILOSOFIA	Iencenella Germano
SCIENZE UMANE	Togni Romina
STORIA	Marchegiani Silvia
MATEMATICA	Rossetti Lauretana
FISICA	Rossetti Lauretana
SCIENZE NATURALI	Federici Giuseppe
STORIA DELL'ARTE	Pepe Santina
SCIENZE MOTORIE	Cucchi Emanuela
RELIGIONE	Feretti Maria Rosa

PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE

	COMPOSIZIONE							ESITI									
	Totale alunni			Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non Promossi		Promossi 2° sessione		Non Promossi 2° sessione		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
	Tot.	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°anno 2019/20	24	3	21														
4°anno 2018/19	24	3	21														
3°anno 2017/18	24	3	21														
2°anno 2016/17	24	3	21													1	2
1°anno 2015/16	26	4	22					1	1							1	1

ELENCO ALUNNI

OMISSIS

DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	3E a.s. 2019-20	4E a.s. 2020-21	5E a.s.2021-22
Italiano	Pellegrini Cinzia	Pellegrini Cinzia	Pellegrini Cinzia
Latino	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela	Valentini Mariangela
Inglese	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca	Boccaccini Francesca
Scienze Umane	Rossini Giuliana	Rossini Giuliana	Togni Romina
Filosofia	Iencenella Germano	Iencenella Germano	Iencenella Germano
Storia	Cipolletti Giulia	Marchegiani Silvia	Marchegiani Silvia
Fisica	Russo Floriana	Giampieretti Linda (suppl:Lozzi Chiara)	Rossetti Lauretana
Matematica	Russo Floriana	Rossetti Lauretana	Rossetti Lauretana
Scienze Naturali	Federici Giuseppe	Federici Giuseppe	Federici Giuseppe
Storia dell'arte	Pepe Santina	Pepe Santina	Pepe Santina
Scienze motorie	Cucchi Emanuela	Cucchi Emanuela	Cucchi Emanuela
Religione	Feretti Maria Rosa	Feretti Maria Rosa	Feretti Maria Rosa

**DESCRIZIONE GENERALE DELLA CLASSE
ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

OMISSIS

OBIETTIVI PROGRAMMATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

- 1) partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
- 2) svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curriculari inerenti la programmazione.
- 3) interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
- 4) segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
- 5) partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dall'istituzione scolastica.
- 6) proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

- 1) saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
- 2) possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
- 3) sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
- 4) conoscenza delle discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- 1) formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società;
- 2) sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
- 3) sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
- 4) acquisire conoscenze ed abilità seguendo un ritmo di apprendimento costante, capace di rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
- 5) acquisire consapevolezza che lo studio puramente meccanico è poco proficuo, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
- 6) potenziare le capacità di analisi e sintesi, e mettere in atto quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- 1) saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curriculari sia le proprie idee.
- 2) consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
- 3) saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico, e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
- 4) saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
- 5) saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, saggio breve).
- 6) saper individuare le situazioni problematiche.
- 7) saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
- 8) saper cogliere le relazioni fra le discipline.
- 9) ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
- 10) sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI RAGGIUNTI

Alla conclusione del V anno la classe, in relazione al raggiungimento degli obiettivi pluridisciplinari presenta il seguente quadro:

CONOSCENZE

- Ha ampliato le proprie conoscenze.
- Si sa orientare con sufficiente autonomia nei contenuti appresi.
- Sa per lo più applicare le conoscenze a specifici problemi.
- Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.
- Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

- Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.
- Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.
- Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.
- Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITA'

- **Analisi:** sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.
- **Sintesi:** sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza..
- **Valutazione:** sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **ITALIANO**

CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo della letteratura italiana dall'800 al '900
- Conoscere il Paradiso dantesco attraverso alcuni canti significativi
- Comprendere il significato di un testo attraverso la lettura
- Conoscere le tecniche fondamentali della comunicazione linguistica

COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo inserendolo, se letterario, in un confronto con le opere dello stesso e di altri autori
- riconoscere i caratteri fondamentali di un testo letterario e saper classificare i vari generi letterari
- possedere correttezza espressiva orale e scritta

CAPACITA'

- Riconoscere le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale
- Cogliere analogie e differenze tra i testi letterari
- Collegare scelte tematiche e stilistiche del testo al contesto storico culturale
- Utilizzare le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- Saper mettere in rapporto il messaggio dell'autore con la propria esperienza e la propria sensibilità

CONOSCENZE

Gli alunni possiedono:

- Una conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina per la decodifica e la comprensione del testo
- Una conoscenza organica della letteratura latina dalla produzione dell'età repubblicana ed augustea alla età del principato di Marco Aurelio
- Una conoscenza specifica di alcuni autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere le più importanti strutture morfo-sintattiche
- Tradurre in lingua italiana con proprietà linguistica
- Cogliere nel testo, attraverso l'analisi stilistica e tematica, gli elementi utili per la sua contestualizzazione
- Collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene
- Individuare, attraverso la conoscenza delle linee generali dello sviluppo della storia letteraria, analogie e differenze fra epoche e autori

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le conoscenze acquisite per un apprendimento critico
- Sviluppare la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità tra passato e presente

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:

- la successione cronologica e la collocazione spaziale dei fatti storici tra Ottocento e Novecento (per il dettaglio degli argomenti vedi programma)
- una terminologia specifica

COMPETENZE

Gli alunni sanno

- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le connessioni fattuali, le determinazioni istituzionali, gli interessi politici, sociali, economici, culturali
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti all'interno del processo storico
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: atlanti, manuali, documenti, ecc.

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di:

- utilizzare le categorie storiografiche e i modelli interpretativi per la comprensione del presente
- riconoscere la rilevanza storica del presente
- costruire un'analisi e produzione di testo argomentativo di contenuto storico secondo la tipologia della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- esporre con competenza i contenuti in vista della prova orale dell'Esame di Stato

CONOSCENZE

- Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica

COMPETENZE

- Riconoscere/definire concetti.
- Individuare connessioni tra concetti.
- Stabilire/riconoscere nessi logici.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

CAPACITÀ

- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche.
- Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro.
- Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche.
- Interpretare in modo personale i testi.
- Argomentare le tematiche filosofiche studiate e confrontare le diverse posizioni.

CONOSCENZE

- Conoscere i principali campi d'indagine delle Scienze Umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Riconoscere le specificità del lessico delle discipline.
- Conoscere alcuni problemi fondamentali della sociologia e antropologia in relazione al contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il lessico disciplinare.
- Comprendere le dinamiche della realtà sociale: i fenomeni educativi e i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali, i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.
- Individuare il nucleo concettuale in alcuni passi delle opere degli autori.

CAPACITÀ

- Verbalizzare ed elaborare adeguatamente i contenuti.
- Progettare brevi percorsi di ricerca

Disciplina: LINGUA INGLESE

CONOSCENZE

- conoscere le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi;
- conoscere le tematiche storico-letterarie, gli autori e le opere più significative trattate ('800 e prima parte del '900);
- conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari esaminati.

COMPETENZE

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- saper comprendere testi propri dell'indirizzo di studi;
- saper comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale;
- saper produrre oralmente con sufficiente chiarezza logica, fluidità nell'esposizione e precisione lessicale;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

CAPACITÀ

- saper rielaborare in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite;
- saper collegare le conoscenze sia all'interno della disciplina che in ambito multidisciplinare;
- saper esprimere giudizi motivati e critici.

Disciplina: MATEMATICA

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Saper rappresentare una funzione logaritmica
- Saper risolvere equazioni logaritmiche
- Studiare il dominio di una funzione.
- Studiare il segno.
- Conoscere le definizioni nei diversi casi di limite.
- Saper operare coi limiti.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Calcolare le derivate fondamentali.

CAPACITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Attitudine a riesaminare a sistemare logicamente le conoscenze man mano acquisite.
- Rielaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.
- Possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale.

CONOSCENZE

- Si rimanda alla sezione “contenuti”.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.
- Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.
- Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.
- Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITÀ

- Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.
- Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.
- Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

CONOSCENZE

- individuare il ruolo delle biomolecole all'interno dei processi vitali
- comprendere l'importanza delle biotecnologie e le loro applicazioni
- descrivere modelli globali che descrivono la dinamica della terra.
- Conoscere lo sviluppo storico e concettuale delle scienze naturali, sia in senso temporale, sia per i loro nessi con tutta la realtà culturale, sociale, economica e tecnologica dei periodi in cui si sono sviluppate

COMPETENZE

- Comprendere la letteratura scientifica del settore
- Comprendere e saper applicare i concetti fondamentali della disciplina, saper effettuare connessioni logiche utilizzando un linguaggio scientifico corretto ed appropriato
- Acquisire capacità di osservazione e di interpretazione di argomenti proposti.

CAPACITA'

- Dimostrare di aver acquisito attraverso un processo di assimilazione e rielaborazione personale i diversi contenuti
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
- Accettare la possibilità di avvenimenti e rischi imprevisti.

CONOSCENZE

- Conoscere il lessico specifico della materia.
- Conoscere gli elementi formali e stilistici dei diversi periodi storici artistici.
- Orientarsi nella produzione storico artistica moderna e contemporanea tenendo presente le conoscenze pregresse.

COMPETENZE

- Saper leggere un'opera d'arte: descrivere, analizzare, interpretare l'opera con un lessico appropriato indagandone i principali caratteri tecnici, formali, iconografici, iconologici.
- Sviluppare un'osservazione critica finalizzata ad individuare e riconoscere le relazioni e le corrispondenze tra le diverse opere d'arte.
- Saper contestualizzare le opere rispetto alle dinamiche storico-culturali del periodo e dell'ambito geografico in cui sono state prodotte, comprendendone i valori espressi;
- Potenziare lo sguardo come momento della conoscenza e dell'emozione.
- Implementare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi.

CAPACITA'

- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere.
- Saper costruire in maniera autonoma collegamenti interdisciplinari partendo dalla
- osservazione di un'opera o dalla conoscenza di un autore rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- Saper utilizzare le possibilità comunicative offerte dai linguaggi visivi.
- Saper attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e ambientale finalizzato alla sua tutela e valorizzazione.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per una migliore qualità di vita.

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, resistenza. In particolare ha sviluppato le diverse qualità motorie coordinative.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e pre-sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali; gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto; realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali; hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole e hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

CAPACITÀ

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione e ha potenziato la capacità di cooperazione. Gli studenti praticano i giochi sportivi con buon coinvolgimento e proficua collaborazione finalizzando le azioni e i comportamenti al raggiungimento del risultato di squadra.

Disciplina: RELIGIONE

CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali dei contenuti proposti
- Definire i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico

COMPETENZE

- **Comprensione.** La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati
- **Esposizione.** Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali
- **Argomentazione.** La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.
- **Rielaborazione.** Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITA'

- **Analisi.** La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.
- **Sintesi.** Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.
- **Valutazione.** Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

METODI E STRUMENTI USATI IN CLASSE E NELLA DIDATTICA A DISTANZA

I docenti hanno utilizzato **in classe** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluridisciplinarietà	Eserc. Metodo-didattiche
Italiano	x				x	x	
Latino	x			x		x	
L. Inglese	x	x			x	x	
Sc. Umane	x		x	x	x	x	
Filosofia	x	x					
Storia	x		x			x	
Matematica	x		x				x
Fisica	x		x	x			x
Sc. Naturali	x		x			x	
Storia arte	x				x	x	
Sc. Motorie	x	x		x			
Religione	x						

I docenti hanno utilizzato **a distanza** le seguenti metodologie didattiche:

Disciplina	Registro elettronico Caricamento mater.didattico	Lezione registrata	Collegamento su piattaforma. Lezioni in diretta	Video, link di approfondimento	Posta elettronica	Assegnazione di compiti e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano	x		x	x	x	x	
Latino	x	x	x	x			
L. Inglese	x		x				
Sc. Umane	x		x	x		x	
Filosofia	x		x	x			
Storia	x		x	x		x	
Matematica	x		x		x	x	
Fisica	x		x		x	x	

Sc. Naturali	x		x	x			
Storia arte	x		x	x	x		
Sc. Motorie				x			
Religione	x		x	x			

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Disciplina	Testi	Dispense	Documenti	Laboratori	Audiovisivi	Fotocopie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x				x	x	x	
Latino	x	x			x	x		
L. Inglese	x				x	x		
Sc. Umane	x	x	x		x	x		
Filosofia	x		x					
Storia	x	x			x			
Matematica	x				x	x		
Fisica	x			x	x	x		
Sc. Naturali	x		x		x			
Storia arte	x	x			x	x		
Sc. Motorie	x				x			x
Religione	x		x		x	x		

TIPI DI PROVE OGGETTO DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

PROVE SCRITTE					
Discipline	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi Traduzioni	Test	Quesiti a risposte Aperta
Italiano	x	x		x	x
Latino			x	x	x
L. Inglese	x			x	
Sc. Umane	x	x			x
Filosofia					
Storia	x			x	x
Matematica			x		
Fisica			x	x	x
Sc. Naturali					
Storia arte	x				x
Sc. Motorie				x	x
Religione					

PROVE ORALI					
Discipline	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi dei testi	Esercizi applicative
Italiano	x			x	
Latino	x		x		
L. Inglese	x			x	
Sc. Umane	x		x	x	

Filosofia	x			x	
Storia	x		x		
Matematica	x				x
Fisica	x		x		x
Sc. Naturali	x	x	x		
Storia arte	x				
Sc. Motorie					x
Religione		x		x	

Per quanto riguarda la **Valutazione dell'attività didattica a distanza** si è dato maggior peso al **processo Formativo**. In alcune discipline, per lo **scritto**, si sono utilizzate prove strutturate su piattaforma digitale in modalità sincrona, per le altre discipline elaborati svolti in modalità asincrona, e per lo più diversi dalle prove tradizionali; le **prove orali** sono state di tipo tradizionale durante le videolezioni in modalità sincrona. Le verifiche sono state valutate con voti numerici e giudizi sintetici; a questi elementi si è aggiunta l'osservazione sistematica (puntualità nella consegna dei compiti assegnati, presenza e puntualità alle lezioni su piattaforma, partecipazione e spirito di collaborazione). Gli elementi raccolti sono andati ad aggiungersi alle valutazioni precedenti all'attivazione della didattica a distanza, in una visione complessiva del profilo di ciascun alunno.

SIMULAZIONE DELLE PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione al nuovo Esame di Stato è stata svolta la simulazione della seconda prova scritta di Scienze Umane.



LICEO CLASSICO STATALE
Liceo Classico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale
“Vittorio Emanuele II”
- JESI -



ESAME DI STATO - SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

PRIMA PARTE

Il candidato, partendo dalle considerazioni sotto riportate dallo storico delle religioni Giovanni Filoramo e dal pedagogista Jacques Maritain, rifletta sui problemi di convivenza tra le fedi religiose in una Europa multietnica e sui vantaggi che potrebbero venire alle società europee dal pluralismo religioso, se accompagnato da una conoscenza diffusa nella scuola e negli ambienti formativi.

Documento n.1

«I processi migratori, che stanno trasformando con una rapidità impressionante il volto dell'Europa, parallelamente alla crisi dello Stato laico e nazionale, hanno fatto riscoprire la centralità della religione come fattore identificante di gruppi e comunità. Limitandoci a sottolineare solo un aspetto di questo gigantesco processo di riplasmazione culturale che è sotto gli occhi di tutti, l'Europa cristiana si scopre ogni giorno sempre più popolata da milioni di immigrati di fede islamica, svelando il volto di un islam europeo a sua volta in mutamento, che esige a vari livelli, dalle amministrazioni pubbliche alle politiche formative, una conoscenza approfondita di una realtà religiosa per lo più ignota al grande pubblico (e a chi lo amministra). Di qui l'interesse crescente dei mass media per la presenza sul suolo europeo di tradizioni religiose diverse da quella cristiana, dal buddhismo e dall'induismo alle forme variegata della religiosità alternativa. Di qui anche curiosità e domande di un pubblico giovanile sempre più privo di un'educazione e di una cultura religiosa, che erano state, pur con tutti i loro limiti, appannaggio delle precedenti generazioni cattoliche; pubblico che guarda in modo nuovo al pluralismo religioso in cui è sempre più destinato a vivere. Di qui, infine, compiti nuovi per gli enti preposti alla formazione e alla trasmissione del sapere, non più solo a livello nazionale, ma europeo. Basti pensare all'importanza, nella costruzione di una *paideia* del futuro cittadino europeo, del ruolo che dovrà essere attribuito alle Scienze delle religioni come bussola cognitiva necessaria per orientarsi nel mare periglioso di una multiculturalità che investe in primo luogo la scuola e gli insegnanti: non è difficile prevedere che la conoscenza del fatto religioso, nella molteplicità delle sue forme, si rivelerà un punto nevralgico del bagaglio conoscitivo da formare per consentire la costruzione del sé e della propria identità in un tempo di grandi mutamenti e di pluralismo religioso».

Giovanni Filoramo, *Che cos'è la religione. Temi, metodi, problemi*, Einaudi, Torino 2004, p. 2

Documento n.2

Tutti gli osservatori seri convengono che la frattura tra la religione e la vita è alla radice del disordine spirituale di cui noi oggi soffriamo. È assurdo fare iniziare tale rottura fin dall'infanzia, e mantenerla nel sistema scolastico, separando l'insegnamento religioso dall'insegnamento proprio della scuola o dell'università. I giovani sanno che l'educazione della scuola e dell'università è incaricata di fornire al loro spirito tutte le conoscenze richieste dalla realtà della vita. Se la conoscenza religiosa è disgiunta da questa educazione, essi concluderanno normalmente che questo qualche cosa di separato e di giustapposto è o molto superfluo o molto semplicemente relativo ad un sentimentalismo soggettivo. Il diritto stesso del fanciullo e dell'adolescente di essere preparato dalla scuola nella conoscenza religiosa come in ogni altra conoscenza ha un posto essenziale nella vita dell'uomo.

J. Maritain, *L'educazione della persona*, a cura di P. Viotto, La Scuola, Brescia, 1976

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Qual è il peso che hanno il rito e il rituale nella società contemporanea? Sono un fenomeno legato solo al contesto religioso?
2. Delinea l'analisi di Durkheim rispetto alla religione e al sacro
3. Analizza la teoria di Weber in merito al rapporto tra Calvinismo e Capitalismo
4. Perché la religione è oggetto di studio delle scienze umane? Quali discipline la studiano?

DOCIMOLOGIA

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

Il consiglio di classe ha stabilito i seguenti **Indicatori** di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di **profitto** relativi:

- 1) L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
- 2) L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
- 3) L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.
- 4) L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
- 5) L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. **Profitto** con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
- 6) L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. **Profitto** con valutazione inferiore a 5/10.

TIPOLOGIA A

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA A (40 punti max)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		L.1pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		L.2	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.3	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.4	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.5	
	CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.1pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.2	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		L.3	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.4	
	Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		L.5		
	PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		L.1pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		L.2	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		L.3	
		Analisi corretta degli aspetti formali		L.4	
	Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		L.5		
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		L.1pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			L.2		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			L.3		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			L.4		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale		L.5			
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA B

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio	
			15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2			
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3			
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4			
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5			
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA			25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2			
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3			
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4			
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5			
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI			20 %		P. 4
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2			
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3			
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4			
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5			

INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 punti max)	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo	L.1	pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni	L.2		
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo	L.3		
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	L.4		
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo	L.5		
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi	L.1	pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato	L.2		
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici	L.3		
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici	L.4		
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici	L.5			
	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Useo inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.1	pt
		Useo superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.2		
		Useo accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.3		
		Useo corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.4		
		Useo corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20²					

² Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

Esame di Stato: 1ª PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE –

TIPOLOGIA C

Cognome e Nome del/della candidato/a:

classe:

Indicatori		Descrittori	Livelli (L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 punti max)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE 2 (25 punti max)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE 3 (20 punti max)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		

		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5			
INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA C (40 punti max)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti	
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1	pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2			
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3			
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4			
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5			
	COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE			15 %		P. 3
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1	pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2			
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3			
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4			
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5			
	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE			10 %		P. 2
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1	pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e /o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2			
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3			
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4			
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
	Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20³					

³ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP= 77/100 Punteggio in ventesimi:77:5=15,4 = 15/20
 SP= 78/100 Punteggio in ventesimi: 78:5= 15,6 = 16/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

Candidato/a _____

	Livelli	punti
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze complete e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti o estremamente frammentarie e lacunose	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
	PUNTEGGIO TOTALE	

Allegato A della O.M.65/2022 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO C TABELLE DI CONVERSIONE

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

prof.ssa Cinzia Pellegrini

Premessa

Rispetto al piano di lavoro previsto ad inizio anno scolastico per prassi ormai consolidata, il programma che segue sacrifica molto della letteratura italiana del Novecento a causa di alcuni periodi di assenza dalla scuola della sottoscritta, nel corso del pentamestre, mai coperti da supplenti, tranne - solo parzialmente - quello del mese di maggio.

Pertanto è stato anche difficile condividere con i ragazzi il ripasso e il lavoro di collegamento che si riserva, di solito, alle ultime settimane dell'anno scolastico.

Inoltre di alcune opere significative, specie romanzi, sempre del Novecento, di cui gli alunni dovrebbero aver svolto, per loro conto, su richiesta del docente, la lettura integrale, non è stato possibile fare una verifica puntuale.

Argomenti di Storia della Letteratura e testi

Preromanticismo. Romanticismo europeo e italiano: le scuole romantiche, orientamenti della cultura romantica europea, principi di poetica, caratteri del romanticismo italiano, la polemica classicisti-romantici in Italia. i manifesti, i generi (lirica e romanzo); la poetica di Manzoni.

G. Leopardi : la vita, la formazione culturale, il pensiero filosofico, la poetica nella sua evoluzione, i rapporti con il romanticismo italiano ed europeo, le opere. Testi:

dallo *Zibaldone*: passi scelti (pp. 18-23); *Il giardino sofferente* (p. 32)

dai *Canti* : *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi dei contenuti nella sua articolazione, con analisi e commento specialmente dei vv.1-17; 32-51;111-135.; 167-194; 201-317)

dalle *Operette morali*.; *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

dai *Pensieri* : *LXVII e LXVIII (LA NOIA)*; *LXXXII (QUANDO L'AMORE E' GRAN PASSIONE)* (in fotocopia)

Il romanzo in Europa. Il romanzo storico; il romanzo realistico di ambiente contemporaneo in Francia (fotocopie), cenni sulle opere di Stendhal , H.de Balzac ; Flaubert, precursore del Naturalismo: la vicenda, Emma strumento è oggetto di critica, la costruzione narrativa di *Madame Bovary* (fotocopia)

La Scapigliatura: la critica della modernità, temi e stile, il ruolo nella storia letteraria
E. Praga , *Preludio*

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, *Il romanzo sperimentale* e il ciclo dei *Rougon-Macquart* , il discorso indiretto libero

Il Verismo : l'origine, la poetica di Capuana e l'elogio dell'*Assomoir* (pp.97-99)

G.Verga : la vita, i romanzi preveristi: “Eva” e Nedda” , la svolta verista, poetica e tecnica narrativa verista (con lettura di passi tratti da Fantasticherie (t1) , Lettera a Salvatore Farina (t2) e la Prefazione ai Malavoglia (t3) l'ideologia; differenza con il naturalismo zoliano, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti*.

da *Eva*: *Prefazione* (in fotocopia)

da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia* : "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini"; "Il naufragio della Provvidenza"; "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo"

da *Novelle Rusticane* : *La roba*

Mastro- don Gesualdo: la vicenda, gli ambienti, la dialettica interna al personaggio, le tecniche narrative.

Il Decadentismo : fondamenti filosofici, origini del termine; la periodizzazione ; la Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans , le parole chiave del Decadentismo

C. Baudelaire e il simbolismo (pp.249-253)

da *I fiori del male*: *Al lettore* (in fotocopia); *L' albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*.

da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

Rimbaud, *Lettera del veggente*; *Le vocali*

Verlaine, *Languore* (fotocopia); *Arte poetica*

G. d'Annunzio : la vita e la personalità, “Le novelle della Pescara” , “Il piacere” e la crisi dell'estetismo, la fase della bontà, i romanzi del superuomo; le “Laudi”, “Maia ed Elettra” “Alcyone”, il periodo “notturno” .

Testi:

da *Il piacere*: "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"; "Un ambiguo culto della purezza”.

da *Alcyone* : *La sera fiesolana* ; *La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo*: "In balia di un udito ossessivo"

G.Pascoli :la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica , i temi, le soluzioni formali, le raccolte poetiche e la sincronicità Testi:

da *Il fanciullino*: "Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica" (t1)

da *Myricae* : *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*.

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

da *Carmina convivalia*: *Calypto*

Il primo Novecento : l'ideologia e il “partito degli intellettuali”, le riviste; il Futurismo , i poeti crepuscolari.

G. Gozzano, *La signorina Felicita*

F.T Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

G.Boine, "Tregua"; "Deserto"

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo , la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro (il “teatro del grottesco”, il“teatro nel teatro”)

Testi:

da *L'umorismo*, *L'esempio della vecchia signora "imbellettata"*; *La vita come continuo fluire*; *L'arte umoristica*

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico!"; *Lo" strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"*.

Così è se vi pare (la vicenda, i personaggi, le tematiche)

Sei personaggi in cerca d'autore (la vicenda, i personaggi, le tematiche)

Il romanzo europeo del '900: caratteristiche generali

I. Svevo : la vita, la cultura, i primi romanzi (caratteri generali), *La coscienza di Zeno*.

Testi:

da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione; La pagina finale*

E. Montale: la vita e la personalità. Il pensiero, la poetica e lo stile delle diverse raccolte.

Testi:

da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere.*

da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli.*

da *La bufera e altro*: *L'anguilla.*

da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio.*

DANTE ALIGHIERI, IL PARADISO

Parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI; XVII; XXXIII.

Sintesi dei contenuti dei restanti canti

Testi in adozione:

-*Terrile-Biglia-Terile, Una grande esperienza di sé*, Paravia

- Dante Alighieri *Divina Commedia. Paradiso* (Edizione a scelta del candidato)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Mariangela Valentini

Testo di riferimento: Garbarino- Pasquariello , *Veluti flos* , vol. 1-2 , Pearson

Materiale di approfondimento in fotocopia e su Classroom (file , presentazioni in powerpoint e video)

CAIO GIULIO CESARE : I ROMANI ED IL LORO RAPPORTO CON GLI “ALTRI”

da De Bello Gallico : *I Galli : la divisione in fazioni ; Alesia : il discorso di Critognato ;*

I Germani e i Galli a confronto. I Britanni . Il lessico dello straniero .

ETA’ AUGUSTEA: LA POLITICA “CULTURALE”. Mecenate e gli altri circoli

PUBLIO VIRGILIO MARONE : vita , opere (generi e modelli) ; fortuna .

da Bucoliche : IV : analisi e commento (italiano -latino)

da Georgiche : *la follia dell’eros* (italiano); *Orfeo ed Euridice* (italiano-latino). Echi del mito di Orfeo ed Euridice nel tempo .

da Eneide : *Proemio* (italiano-latino); *l’ospitalità che si deve ai profughi* I, 520-574 (italiano); *lo scontro tra Didone ed Enea* IV, 296-396; Echi di Didone nella letteratura italiana (Metastasio ed Ungaretti).

QUINTO ORAZIO FLACCO : vita , opere, stile , weltanschauung e fortuna

da Satire : I , *Est modus in rebus* (italiano-latino)

da Odi : I, 9 , *Non pensare al futuro* (italiano-latino); I , 11 , *Carpe diem*(italiano-latino);II, 10 , *Aurea mediocritas* (italiano-latino); III, 30 *Il congedo*(italiano-latino). Approfondimento sul *Carpe diem* in letteratura e non solo .

PUBLIO OVIDIO NASONE : vita , opere (genere letterario ; modelli e struttura), weltanschauung e fortuna

da Amores , II, 4 (passo in fotocopia) : il collezionista di donne

da Ars Amatoria , I (passi in fotocopia) : la “caccia” a teatro e l’arte di ingannare

da Metamorfosi : *Apollo e Dafne : la metamorfosi in lauro* ; echi del mito nel tempo ; *Narciso ed Eco* (approfondimento su narciso e narcisismo)

ETA’ GIULIO -CLAUDIA : la politica culturale

FEDRO

Vita e opere

Genere della favola:modelli , stile e messaggio .

La volpe e l’uva ; il lupo e l’agnello (italiano)

LUCIO ANNEO SENECA

vita , opere , weltanschauung e stile

Da *De brevitate vitae* : *la vita è davvero breve ?* (latino); *la galleria degli occupati* (italiano)

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 , *Riappropriarsi di se e del proprio tempo* ; 47 , *Come trattare gli schiavi? ; libertà e schiavitù sono frutto del caso.*

Lettura integrale di Marcello Veneziani, “Vivere non basta . Lettere a Seneca sulla felicità” , Milano , 2011

GAIO PETRONIO ARBITRO

vita (problemi di identificazione) , *Satyricon* (trama, genere) e fortuna

Dall'età dei flavi a Marco Aurelio

MARCO FABIO QUINTILIANO

vita , *Institutio oratoria* , fortuna e ricezione dell'opera

Da *Institutio oratoria* : *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale ; vantaggi dell'insegnamento collettivo ; il maestro ideale* (italiano-latino)

Approfondimento su intuizioni “pedagogiche” nell '*Institutio oratoria*.

TACITO ED IL CODEX AESINAS

APULEIO

Le Metamorfosi (genere); la fabula di Amore e Psiche : il significato e la fortuna nel tempo.

Contenuti di “Cittadinanza e Costituzione” collegati al programma di Latino

1. Il rapporto tra i Romani ed i barbari (lo straniero) in Cesare ed in Tacito (**art.10**)
2. “*Homo sum. Essere umani nel mondo antico*” di Maurizio Bettini. L'accoglienza dello straniero, e in particolare del profugo, nell’*Eneide*” di Virgilio e nella nostra Costituzione Italiana (**art.10**)
3. La schiavitù secondo Seneca e la schiavitù oggi (numeri, illegalità, business, tipologie). Gli articoli della Costituzione italiana implicitamente contro la schiavitù (**art.2, 3, 4, 35-41**). L'art.4 della “*Dichiarazione Universale dei diritti umani*”

STORIA

Prof.ssa Silvia Marchegiani

Testi utilizzati:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessione*, vol. 2, vol. 3, Pearson

1. **La società industriale di massa** (Vol. 2, Unità 8, Cap. 19, pag. 452/473):
 - La seconda rivoluzione industriale
 - La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni
 - La nascita della società di massa
 - La società di massa e la politica- lettura della fonte: l'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII (pag. 469)

2. **L'Imperialismo** (Vol. 2, Unità 8, Cap. 20, pag. 474/479, concetto guida pag. 480, pag. 485/494):
 - L'espansione coloniale in Asia
 - I diversi destini di Cina e Giappone
 - La spartizione dell'Africa
 - Nazionalismo e razzismo
 - APPROFONDIMENTO: L'imperialismo dal 1870 ad oggi: il caso dell'Afghanistan- Letture storiografiche sull'interpretazione del fenomeno dell'imperialismo (pag. 52/547)

3. **Le grandi potenze nel tardo Ottocento** (Vol. 2, Unità 8, Cap. 21, pagine indicate di seguito):
 - Le potenze liberal-democratiche (concetto guida pag. 500, sintesi "Le potenze liberal-democratiche" pag. 514, pag. 501: dal capoverso "Dall'altro lato, si diffusero ampiamente..." ed il paragrafo "L'affaire Dreyfus", "Il sionismo" pag. 503)
 - L'Europa degli imperi (concetto guida pag. 504, sintesi "L'Europa degli imperi" pag. 514, paragrafi "La Germania perno dell'equilibrio internazionale" e "I Balcani e il congresso di Berlino" pag. 505/506, "La polveriera balcanica" pag. 508/509)
 - La Russia: una modernizzazione senza riforme (concetto guida pag. 510, sintesi "La Russia" pag. 514, cartina e paragrafo "L'espansione dell'impero" pag. 513)

4. **L'Italia liberale e la crisi di fine secolo** (Vol. 2, Unità 8, Cap. 21, pagine indicate di seguito)
 - L'età della Sinistra (pag. 516/522)
 - L'età di Crispi (pag. 523/526)
 - Sviluppo, squilibri, conflitti sociali (sintesi pag. 536 fino a "partito socialista italiano"; pag. 531/533 da "La nascita del Partito Socialista")

5. **Scenario di inizio secolo** (Vol. 3, Unità 1, Cap. 1, pag. 20/31):
 - L'Europa della *belle époque*
 - L'Italia giolittiana

6. **La prima guerra mondiale** (Vol. 3, Unità 1, Cap. 2, pag. 35/56):
 - Le cause della guerra
 - Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
 - 1916-17: la guerra di logoramento
 - Il crollo degli Imperi centrali

7. **Le rivoluzioni russe** (Vol. 3, Unità 1, Cap. 3, pag. 60/70):

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- lettura della fonte: brano tratto dalle *Tesi di aprile* (fonte attiva dal libro digitale) di Lenin
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- lettura della fonte: brano "La dittatura del proletariato" tratto da *Stato e rivoluzione* (fonte attiva dal libro digitale) di Lenin

8. **La Grande guerra come svolta storica** (Vol. 3, Unità 1, Cap. 3, pagine indicate di seguito):

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa (sintesi paragrafo 1 pag. 102 "Il quadro geopolitico"; pag. 85 dal paragrafo "Quattorci punti per la pace"; pag. 87 dal paragrafo "La pace dei vincitori"; pag. 88/89; cartine pag. 90/91)
- Il quadro economico: industrie e produzioni di massa (sintesi paragrafo 2 pag. 102 "Il quadro economico"; pag. 94 dal paragrafo "Il primato americano"; pag. 95 fino a "divennero la base del moderno sistema industriale")
- Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali (sintesi paragrafo 3 pag. 102 "Il quadro politico"; pag. 98 dal paragrafo "Forze antisistema"; pag. 99 fino al paragrafo "La crisi delle istituzioni parlamentari" compreso)

9. **Vincitori e vinti** (Vol. 3, Unità 2, Cap. 4, pagine indicate di seguito):

- I diversi dopoguerra: uno sguardo d'insieme (pag. 114/115)
- Il dopoguerra degli sconfitti (sintesi paragrafo 1 pag. 121 ("Il dopoguerra degli sconfitti"))
- Il dopoguerra dei vincitori (sintesi paragrafo 2 pag. 121 ("Il dopoguerra dei vincitori"))
- L'Unione sovietica da Lenin a Stalin (pag. 116/119)

10. **Lo Stalinismo** (Vol. 3, Unità 3, Cap. 10, pag. 224/236):

- La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
- Modernizzazione economica e dittatura politica
- Terrore, consenso, conformismo
- lettura di due fonti: "L'ordine del terrore" (pag. 233)
- lettura storiografica: "Il Gulag: sfruttamento economico e repressione" da *Storia del Gulag* di O.V. Chlevnjuk (pag. 267)
- APPROFONDIMENTO: I rapporti tra Ucraina e Russia: dal primo dopoguerra alla situazione attuale

11. **Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo** (Vol. 3, Unità 2, Cap. 6, pag. 123/144):

- Le tensioni del dopoguerra
- Il 1919, un anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere
- lettura della fonte: "Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925" di Mussolini (pag. 143)

12. **La crisi del 1929 e il New Deal** (Vol. 3, Unità 3, Cap. 7, solo sintesi pag. 171)

13. **Il Fascismo** (Vol. 3, Unità 3, Cap. 8, pag. 173/199):

- La dittatura totalitaria
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- Consenso e opposizioni

14. **Il Nazismo** (Vol. 3, Unità 3, Cap. 9, pag. 203/220):

- L'ideologia nazista
- lettura della fonte: "Il programma del partito nazionalsocialista" da *La Germania di Weimar* di C. Klein (pag. 205)

- L'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale
- lettura della fonte: "Le leggi di Norimberga" da *Il nazionalsocialismo. Documenti 1933-45* di W. Hofer (pag. 218)

15. **Le periferie e il mondo coloniale fra le due guerre** (Vol. 3, Unità 3, Cap. 11, pag. 240/253):

- Il quadro geopolitico: il nuovo Medio Oriente
- L'Asia fra le due guerre
- L'America Latina fra sviluppo e dipendenza

16. **Verso un nuovo conflitto** (Vol. 3, Unità 4, Cap. 12, dall'ultimo paragrafo di pag. 271 a pag. 281):

- La guerra civile spagnola
- L'ordine europeo in frantumi

17. **La seconda guerra mondiale** (Vol. 3, Unità 4, Cap. 13, pag. 283/303):

- Le cause del conflitto ed il primo anno di guerra
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- lettura della fonte: "La Carta Atlantica" da *La seconda guerra mondiale* di E. Collotti (pag. 297)
- La sconfitta dell'Asse

18. **L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza** (Vol. 3, Unità 4, Cap. 14, pagine indicate di seguito):

- Il "nuovo ordine" nazista (pag. 308/310 fino alla fine del paragrafo "Le Resistenze europee")
- La nascita della Resistenza italiana (pag. 313 da "L'8 settembre" a pag. 317)
- La guerra di liberazione (pag. 318/323)
- La Shoah (pag. 325/329)

19. **Le basi di un "mondo nuovo"** (Vol. 3, Unità 5, Cap. 15, solo sintesi pag. 373)

20. **La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo** (Vol. 3, Unità 6, Cap. 19, pag. 442/454):

- L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti
- 1946-48: la Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo

**PROGRAMMA SVOLTO di EDUCAZIONE CIVICA
(STORIA)**

Prof.ssa Silvia Marchegiani

Percorso "L'impegno per il rispetto dei diritti civili"

Approfondimento relativo alla guerra in Afghanistan, sull'effetto della guerra sui civili e sul mancato rispetto dei loro diritti, e all'impegno profuso da Emergency nelle situazioni di guerra affinché venga rispettato il diritto alla salute.

- partecipazione all'evento in streaming a cura dell'associazione Emergency "Afghanistan 20: la guerra è il problema" (11 novembre 2021)

FILOSOFIA

Prof. Germano Iencenella

PREMESSA METODOLOGICA

Si è scelto in modo programmatico di privilegiare l'approccio al pensiero di alcuni autori attraverso il lavoro di lettura e di commento dei testi. La lettura dei classici non è stata proposta al fine di ritrovare nei testi un universo teorico strutturato, già comunicato dall'insegnante; al contrario l'obiettivo è stato quello di lasciare che fosse la classe stessa ad individuare e ricostruire analiticamente, attraverso la lettura del testo, alcuni grandi nodi teorici del pensiero degli autori affrontati. La scelta di mettere al centro dell'insegnamento, per quanto possibile, la lettura, l'analisi e il commento dei testi della tradizione filosofica, oltre ad implicare la sistematica trasformazione della lezione frontale in una lezione di tipo laboratoriale, ha comportato - fin dalla fase di programmazione - una importante riduzione dei contenuti affrontati nel corso dell'anno.

AUTORI e TESTI

1. Kant (seconda e terza critica in compendio)

- 1.1 La Critica della ragion pratica (200-217, 2B)
- 1.2 La Critica del Giudizio (230-238, 2B)
- 1.3 Per la pace perpetua (scheda PDF)

TESTI:

Kant, *Critica della ragion pratica*, pagine scelte presenti nel nostro manuale, pp. 223-229, 2B
Kant, *Critica del giudizio*, pagine scelte presenti nel nostro manuale, pp. 250-253, 2B
Kant, *Per la pace perpetua*, pagine scelte da scheda presentata dal prof.

2.1 Il dibattito sulla “cosa in sé”, Fichte e la nascita dell'idealismo (376-381,392-395, 2B)

TESTI:

J. G. Fichte, *Prima introduzione alla Dottrina della Scienza*, (*Grande Antologia Filosofica*, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVII, pagg. 955-958, La scelta tra idealismo e dogmatismo)

STRUMENTI:

da YOUTUBE, Diego Fusaro, *Idealismo e dogmatismo secondo Fichte*.

3. Hegel nella Fenomenologia dello Spirito (Novembre e dicembre)

- 3.1 I capisaldi del sistema (392-394, 2B)
- 3.2 Idea, natura e spirito, dialettica (394-398, 2B)
- 3.3 La Fenomenologia dello spirito (404-413, 2B)
- 3.4. La filosofia dello Spirito a grandi linee (423-430, 2B)

TESTI:

Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, *Coscienza infelice*, pp.307-309, Milano (Bompiani) 2000.
Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, *Prefazione (estratto)*, pp.67-69, Milano (Bompiani) 2000.
Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, *Signoria e servitù*, pp.282-289, Milano (Bompiani) 2000 (estratto scheda pdf)..
Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, *Introduzione*, pp.147-167, Milano (Bompiani) 2000.

4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard (gennaio)

- 4.1 **Schopenhauer**: Biografia, opere, pensiero e fortuna critica (4-22, 3A)

TESTI:

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pp. scelte nel nostro manuale, pp. 25- 31, 3A

4.2 **Kierkegaard**: Biografia, opere, pensiero, eredità (33-44, 3A)

TESTI:

Kierkegaard, *Enten-eller e L'esercizio del cristianesimo*, pp. scelte nel nostro manuale, pp. 47- 52, 3A

5. Dallo Spirito all' uomo; Feuerbach e Marx (Febbraio)

5.1 **Feuerbach**: rovesciamento dell' Idealismo, critica alla religione, alienazione e ateismo (55-62, 3A)

TESTI:

Feuerbach, *L'essenza del Cristianesimo, L'essenza della religione, Tesi provvisorie...*, pp. scelte 64-67, 3A

5.2 **Marx**: vita, opere, pensiero antropologico-filosofico ed econ., Il Manifesto e Il Capitale, (69-93, 3A)

TESTI:

Marx, *Manoscritti economico-filosofici (alienazione)*, in *Opere di Marx-Engels, Roma 1994ss, vol.3, pp.298, 300-301, 303,306; pp.137-138 del manuale 3A.*

Marx, *Per la critica della economia politica, Prefazione, (Struttura e sovrastruttura)* in *Opere di Marx-Engels, Roma 1994ss, vol.3, pp.298-299; pp.139-140 del manuale 3A.*

Marx-Engels, *La Sacra famiglia, (Contro il misticismo logico)*, in *Opere di Marx-Engels, Roma 1994ss, vol.4, pp.62,65; pp.133-134 del manuale 3A.*

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il plusvalore)*, Roma 1956, vol.1, pp.235-237; pp.144-145 del manuale 3A

Marx, *Il Capitale, libro I, (Il crollo del capitalismo)*, Roma 1956, vol.3, pp.222-223; pp.146-147 del manuale 3A.

6. Nietzsche, la crisi delle certezze filosofiche (Marzo)

6.1 La demistificazione delle illusioni della tradizione (292-307, 3A)

6.2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche (308-321, 3A)

TESTI:

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 125, Dio è morto.

F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 344, Sulla verità.

F Nietzsche, *La nascita della tragedia, (apollineo e dionisiaco)* in *Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pag. 46*

F.Nietzsche, *La nascita della tragedia, Il sileno*, Milano 1976 , vol. III, tomo 1; § 3, pp. 31-32.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra, (Il superuomo)*, Longanesi, Milano, 1979, pagg. 37-41.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra, (le tre metamorfosi)*, in *Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235*

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1, (La visione e l'enigma, eterno ritorno)

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo 1 (Della redenzione, eterno ritorno)

8. Freud e la rivoluzione psicoanalitica (Marzo-Aprile)

8.1 Vita, opere, teorie fondamentali, eredità (338-346, 3A)

TESTI:

Freud, *Introduzione alla psicanalisi*, Torino 1978, pp.479-481, pp. 355-6, 3A

Freud, *Il disagio della civiltà*, pagine scelte 357-9, 3A

9. Wittgenstein, filosofia e linguaggio (Aprile)

9.1 Vita, opere, fatti e linguaggio, tautologia e logica, dal Trattato alle Ricerche (193-202, 3B)

TESTI:

Wittgenstein, *Lettere a Ludwig von Ficker*, Roma 1984, pp. 72-73, (per la pubblicazione del Tractatus).

Wittgenstein, *Letters to Russell, Keynes and Moore*, a cura di G.H.von Wright, Oxford, p. 37, ora in Cambridge Letters, Oxford 1995.

Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino 1995, Prefazione.

Wittgenstein, *Conferenza sull'Etica*, in *Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza religiosa*, Adelphi, Milano 1967

Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino 1995, Passim, (le principali proposizioni).

10. Esistenzialismo e l'Heidegger di *Essere e Tempo* fino alla “svolta” (Maggio)

11.1 Il “primo” Heidegger, la sua originale ontologia, esistenza nel mondo, autenticità e inautenticità. (386-398, 3A)

TESTI:

Heidegger, *Essere e tempo*, Torino 1978, pp.56-60, pagine scelte 416-7, 3A

Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Milano 1986, pp.41-43, 46-51, pagine scelte 418-9, 3A

Educazione civica – Programma annuale

prof. Germano Iencenella

1. Approfondimento sulla proposta di trattato internazionale di Kant *Per la pace perpetua*: visione, utopia, previsione (Onu, UE, articolo 11 costituzione).

Kant, *Per la pace perpetua*, pagine scelte da scheda di approfondimento presentata nel manuale (303ss. 2B): premessa sylvatoria, primo e secondo articolo definitivo.

2. Cittadinanza attraverso la Costituzione (5 ore pentamestre)

C'è una celebre frase di Pietro Calamandrei che chiarisce come poche altre quanto storia, diritto e politica siano indissolubilmente legate:

“E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale che, limitando di fatto la libertà e la eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese». (...) Soltanto quando questo sarà raggiunto, si potrà veramente dire che la formula contenuta nell'art. primo – «L'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro» – corrisponderà alla realtà”. Sulla scorta di questo legame indissolubile abbiamo maturato la consapevolezza che “sprecare” una delle tre ore settimanali di storia in una lettura commentata integrale del nostro testo costituzionale sarebbe stato il modo scolastico migliore per maturare la cittadinanza attiva e onorare questa erabonda materia “Cittadinanza e costituzione”.

2. Metodo

Una breve introduzione storica alla Costituente e alla sua straordinaria capacità di sintesi delle varie componenti ispiratrici, alcune annotazioni sulla struttura e sulle caratteristiche generali e subito si passa alla lettura sistematica dei primi 12 articoli fondamentali.

3. Strumenti

- Il testo costituzionale digitalizzato
- Il testo ufficiale digitalizzato illustrato coi lavori preparatori della Costituente reperibile in rete.
- Un'ottima presentazione PowerPoint degli studenti del liceo Majorana/Capannori.

SCIENZE UMANE

Prof. ssa Romina Togni

Libro di testo:

- E. Clemente, R. Danieli Scienze umane, Antropologia, Sociologia Paravia, Milano, R. Tassi,
- P. Zani *I saperi dell'educazione. Il novecento*, Paravia, Milano.
- Materiali didattici multimediali forniti dal docente su classroom

PEDAGOGIA

MODULO 1: PEDAGOGIA E IDEOLOGIA TRA INDIVIDUALISMO, COLLETTIVISMO, DEMOCRAZIA

U.D.1 Alexander Neill: neoliberalismo e pedagogia non direttiva

- Dalla psicanalisi alla pedagogia
- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- La metodologia non-direttiva: la libertà come metodo

Approfondimento:

- La psicoanalisi di Freud
- La psicologia individuale di Adler

Lecture:

“Summerhill, un’esperienza educativa rivoluzionaria” (p. 22)

“Summerhill: una scuola felice ” (pp. 20-21)

“Che cos’è la disabilità” (pp. 18-19)

U.D.2 Anton Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo

- Makarenko, pedagogista e educatore sovietico
- La formazione della personalità
- La metodologia del collettivo
- Il lavoro e la scuola
- Makarenko nella storia della pedagogia

Lecture:

“I fondamenti del metodo educativo e il fine politico dell’educazione” (p. 37)

“La funzione formativa del collettivo” (p. 39)

“L’individuo è subordinato al collettivo” (p. 41)

U.D.3 Sergej Hessen: democrazia e pedagogia umanistica

- I fondamenti: storia, valori, educazione
- Educazione e valori culturali: autorità e libertà
- L’educazione morale
- Struttura didattica della scuola unica

Approfondimento:

- *“Diritto dovere di andare a scuola” (pp. 68-69)*

Lecture:

“Cultura, storia e tradizione” (p. 59)

MODULO 2: PEDAGOGIA E PSICOLOGIA SPERIMENTALE, ASSOCIAZIONISMO E GLOBALISMO

U.D.1: Le Scuole Nuove in Europa

- La prima scuola nuova in Inghilterra: Abbotsholme (Cecil Reddie)
- L'esperienza dello scoutismo (R.Baden-Powell)
- Il rinnovamento in Francia: l'Ecole Des Roches (E.Demolins)
- Il rinnovamento educativo in Germania (H. Lietz e G.Wyneken)
- Spagna: le scuole dell'Ave Maria (A. Manjon)
- Il panorama italiano: le sorelle Agazzi e la "Rinnovata" di Giuseppina Pizzigoni
- La scuola moderna di C.Freinet
- La scuola nuova di E. Claparède
- A.Binet: la misurazione del QI (cenni)

Lecture:

"L'attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico" (pp. 132-133)

U.D.2: Maria Montessori: sperimentazione e psicologia individuale

- Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto
- L'embrione spirituale e il suo sviluppo
- L'ambiente e il metodo
- La scuola montessoriana

Approfondimento:

- *"La Casa dei Bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana" (pp. 116-117)*
- *"L'ambiente scolastico che libera il bambino segreto" (pp. 120-121)*

Lecture:

"Non solo osservare ma trasformare" (p. 105)

"M. Montessori, il segreto dell'infanzia" (p. 123)

"Il selvaggio dell'Aveyron" (p. 107)

"Materiale sensoriale e gli esercizi di sviluppo" (pp.156-159)

U.D.3: Ovide Decroly: sperimentazione e psicologia sociale

- Bisogni originari e educazione
- Una scuola per la vita attraverso la vita
- Il piano delle idee associate
- Il metodo globale
- L'educazione dei soggetti "irregolari"

Lecture:

"I fanciulli irregolari" (pp. 144-145)

MODULO 3: PEDAGOGIA E FILOSOFIA TRA IDEALISMO E PRAGMATISMO

U.D.1 L'idealismo di G. Gentile e la riforma della scuola

- La riforma della scuola di G. Gentile e di Lombardo Radice (sintesi)

U.D.2 La scuola progressiva di John Dewey

- I fondamenti teorici
- Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva

Lecture:

"Dewey e la democrazia" (p. 220)

MODULO 4: DON LORENZO MILANI E LA CRITICA ALLA SCUOLA CLASSISTA

U.D.1 Don Lorenzo Milani

- Tratti principali della vita e del suo insegnamento
- La scuola di Barbiana

Approfondimento:

Letture integrali del libro "Lettera a una professoressa", L.Milani, Scuola di Barbiana

Visione dello spettacolo "Cara professoressa"

Visione documentario

MODULO 5: PROSPETTIVE PEDAGOGICHE NEL MONDO GLOBALIZZATO

U.D.1 Edgar Morin

- L'epistemologia della complessità di E. Morin
- La testa ben fatta

Letture:

"La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano"

ANTROPOLOGIA

MODULO 1: IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI

U.D.1 Lo studio scientifico della religione

- Le scienze religiose
- L'essenza e il significato della religione
- Il sacro come fondamento della religione (Durkheim, Otto)
- La religione come sistema culturale (Geertz)

Letture:

"Si può definire la religione?" (p.5)

U.D.2 La dimensione rituale

- Funzione e significato dei riti
- Riti religiosi e non religiosi
- I riti di iniziazione
- Gli specialisti del sacro
- La nascita della religione nella preistoria
- La dimensione rituale

U.D.3 Molti dei o uno solo?

- La nascita della religione
- Il monoteismo
- Il politeismo
- La forza dei simboli religiosi

MODULO 2: LE GRANDI RELIGIONI

U.D.1 Le grandi religioni

- Le parole chiave della religione
- Le religioni oggi: diffusione
- Cristianesimo
- Islam
- Ebraismo

- Induismo
- Buddismo
- Le religioni “altre”

Approfondimento:

lavoro di gruppo sulle religioni (ricerca, lavoro multimediale e presentazione)

U.D.2 Religione e secolarizzazione

- La religione come fatto sociale
- L’universalità dell’esperienza religiosa
- La religione come istituzione
- Religione e magia (Frazer e Malinowski)
- Prospettive sociologiche sulla religione (Comte, Marx, Durkheim, Weber)
- La religione come oggetto di ricerca empirica
- La religione nella società contemporanea (laicità e globalizzazione, secolarizzazione, fondamentalismo, pluralismo, religione invisibile)

Lecture:

“La favola dei tre anelli di Lessing” (p.201)

MODULO 3: METODOLOGIA DELLA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

U.D.1 Il lavoro dell’antropologo

- Come lavorano gli antropologi (ricerca sul campo, Malinowski alle Trobriand)
- L’evoluzione del concetto di “campo”

Video documentari didattici di antropologia sulla ricerca

Lecture:

“Il Kula descritto da Malinowski secondo J. Frazer” (p.75)

SOCIOLOGIA

MODULO 1: METODOLOGIA DELLA RICERCA IN SOCIOLOGIA

U.D.1 La ricerca sociologica

- I protagonisti della ricerca sociologica
- Fasi e svolgimento della ricerca
- Metodi quantitativi e qualitativi
- Gli imprevisti della ricerca sociologica
- Il metodo scientifico
- L’osservazione naturalistica, partecipante, semi-partecipante

Lecture:

“La profezia che si autoadempie” (p.345)

MODULO 2: COME E’ STRUTTURATA LA SOCIETA’

U.D.1 Le istituzioni

- Oltre l’ovvietà del quotidiano
- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale: istituzioni totali in Erving Goffman
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli

- Storicità delle istituzioni

U.D.2 Le organizzazioni sociali e penitenziarie

- Le organizzazioni sociali (strutture, burocrazia e disfunzioni della burocrazia R. Merton)
- Le istituzioni penitenziarie (dal supplizio alla sorveglianza, la funzione sociale del carcere)
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie

U.D.3 La conflittualità sociale: origini e società contemporanea

- Durkheim e il concetto di anomia
- La stratificazione sociale e le sue forme
- I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber
- Oltre i classici
- Le classi medie
- Le disuguaglianze sociali
- Nuove dinamiche di stratificazione
- Nuove forme di povertà
- La mobilità sociale

U.D.4 I MECCANISMI DELL'ESCLUSIONE SOCIALE: LA DEVIANZA

- Una definizione problematica
- La teoria di C. Lombroso e l'approccio sociologico scuola di Chicago
- Merton: la devianza come deviaro mezzi fini
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la labeling theory

Approfondimento: commissione parlamentare d'inchiesta del Senato sugli Ospedali Psichiatrici Giudiziari (video)

MODULO 3: INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA

U.D.1 La nascita dell'industria culturale

- Termini del problema (definizione ed evoluzione dell'industria culturale)
- L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa (concetti principali)
- L'industria culturale nella società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- La distinzione tra apocalittici e integrati
- Alcune analisi: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini
- Cultura e comunicazione nell'era digitale: i new media, la rete, la rinascita della scrittura

Lecture:

"Sartori: l'homo videns" (p.167)

"La società di massa in Italia: la diagnosi di Pasolini" (p.175)

MODULO 4: IL POTERE, LA POLITICA E IL WELFARE STATE

U.D.1 La nozione di potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo e le due dimensioni secondo M. Michel Foucault
- Le analisi di Weber Weber (gli ideal-tipi del potere legittimo)

U.D.2 Lo Stato moderno e la sua evoluzione

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- Lo Stato totalitario
- H. Arendt: le origini dello stato totalitario e la banalità del male

Lecture:

“Tocqueville: luci e ombre della democrazia” (p.221)

U.D.2 Il welfare State

- Le origini del Welfare State
- Luci e ombre del welfare state
- Declino o riorganizzazione del welfare?

MODULO 5: LA GLOBALIZZAZIONE

U.D.1 Di che cosa parliamo?

- I termini del problema
- Il villaggio globale (McLuhan)
- Globalizzazione economica-politica-culturale

U.D.2 Vivere nel mondo globale

- Globalizzazione bene o male?
- Le vite di scarto e il mondo liquido di Z.Bauman
- L'alternativa della decrescita (Serge Latouche)

MODULO 6: NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

U.D.1 La scuola moderna

- La scolarizzazione
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola

U.D.2 Le trasformazioni del XX secolo e le pedagogie critiche

- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- Le disuguaglianze sociali (don Milani)

Lecture:

“E se non andassimo più a scuola”? (p.309)

“La programmazione tipo del docente” (p.311)

U.D.3 Oltre la scuola

- Lifelong learning
- Nuovi soggetti e nuovi bisogni

MODULO 7: SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'

U.D.1: Salute e malattia

- La salute come fatto sociale

- La malattia mentale
- Teorizzazioni sulla malattia: da Foucault a Basaglia

Lecture:

“Le strutture psichiatriche oggi” (p.279)

U.D.2: I soggetti con disabilità

- Le definizioni dell’OMS e l’ICF
- Le scale di misurazione del QI
- L’inserimento dei disabili a scuola: la legge 517/77 e la legge quadro 104/92

U.D.3 il contributo dell’educazione ad una società più inclusiva

- Il disadattamento
- Il disagio giovanile
- Bullismo e cyberbullismo, interventi scolastici educativi
- I Bisogni Educativi Speciali
- Gli studenti con disabilità, con svantaggio, con disturbi evolutivi e disturbi specifici di apprendimento
- Dall’assimilazione all’inclusione: strategie, mediazione didattica, PDP, PEI, lotta alla discriminazione, educazione interculturale

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti di “Cittadinanza e costituzione” collegati a Scienze Umane

“Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo”

- Diverse forme di partecipazione
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di “opinione pubblica”

Lecture:

“I mass media e l’opinione pubblica” (p.234)

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Francesca Boccaccini

Dal testo: **PERFORMER HERITAGE 1: FROM THE ORIGINS AGE TO THE ROMANTIC AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Literature: The Gothic novel

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus

Romantic fiction

Jane Austen

Pride and prejudice: 'Mr and Mrs Bennet'

Dal testo: **PERFORMER HERITAGE 2: FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE**, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Ed. ZANICHELLI

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

History: The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Life in Victorian Britain

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign (photocopy)

Literature: The Victorian Novel

The Late Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist: 'Oliver wants some more'

Hard Times: 'Coketown'

'Mr Gradgrind'

Literature and culture: The right to education (photocopy) and The international Day of Education (video)

Literature: Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: 'Dorian's death'

MODULE 3 THE MODERN AGE

History: The Age of anxiety

Literature: Modern poetry

The War Poets: Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

The modern novel

The interior monologue

All about James Joyce (photocopy)

All about *Dubliners* (photocopy): Eveline

Realism and Symbolism-The use of Epiphany-Paralysis (Performer Heritage 2)

CIVIC EDUCATION: SOCIAL COMMITMENT IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

George Orwell and *Nineteen Eighty-Four*

MATEMATICA

Prof. ssa Lauretana

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

La funzione logaritmica

Proprietà dei logaritmi

Equazioni e disequazioni logaritmiche

Introduzione all'analisi

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi

Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore

Gli intorno. I simboli $+\infty$ e $-\infty$

Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, studio del segno e intersezioni con gli assi

Grafici delle funzioni elementari e trasformazioni

Immagine, massimo, minimo estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione

Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzione composta

Limiti

Esempi introduttivi al concetto di limite

Definizione generale di limite di una funzione

Definizioni particolari:

- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Asintoti verticali
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Asintoti obliqui

Teoremi di esistenza e di unicità del limite

Teorema del confronto

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo

La continuità delle funzioni elementari

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente

Limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali e trascendenti

Limite delle funzioni composte

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Forme di indecisione di funzioni trascendenti

Limiti notevoli di funzioni goniometriche

Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico

Infinitesimi e infiniti

Continuità

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di I, II e III specie

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Derivate

Il rapporto incrementale

Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica

Derivata destra e derivata sinistra

Derivabilità e continuità

La funzione derivata e derivate successive

Derivate delle seguenti funzioni elementari: funzioni costanti, funzioni potenza, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno

Algebra delle derivate:

Linearità della funzione derivata (derivata di somma e di combinazioni lineari di funzioni elementari)

Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni

Derivata della funzione composta

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale al grafico di una funzione in un punto; velocità e accelerazione, intensità di corrente

Massimi, minimi e flessi

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Funzioni concave e convesse, punti di flesso

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione

Studio di funzioni algebriche razionali

Testo utilizzato: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" –moduli D e G - Petrini editore

FISICA

Prof. ssa Lauretana

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali; tempo e spazio assoluti di Newton
- La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein
- Il concetto di simultaneità degli eventi
- L'etere e l'esperimento di Michelson Morley
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli
- Energia relativistica: energia a riposo ed energia totale di un corpo in moto con velocità v
- Massa relativistica ed equivalenza massa-energia

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

- I fenomeni elettrostatici
- La carica elettrica
- I conduttori ed gli isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- L'elettrizzazione di isolanti e conduttori: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione degli isolanti
- La legge di Coulomb. Forza tra due cariche elettriche, costante dielettrica del mezzo
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- Definizione di campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza
- Campo generato da due cariche puntiformi
- Flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

- Il lavoro del campo gravitazionale e di un campo elettrico uniforme
- Parallelismo tra energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica
- Conservatività del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

I condensatori e la loro capacità

- Il condensatore piano e sua capacità
- Campo elettrico tra le armature di un condensatore
- Energia immagazzinata in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica nei metalli

- Il moto degli elettroni di conduzione nei metalli
- La corrente elettrica e la sua intensità
- Il generatore di tensione e la forza elettromotrice

- Generatore ideale e circuiti elettrici
- La resistenza elettrica e la resistività dei materiali
- La prima e la seconda legge di Ohm
- La potenza elettrica. L'effetto Joule
- Circuiti con resistori e condensatori:
- Resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo
- Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo
- Inserimento di un amperometro e di un voltmetro in un circuito

Corrente elettrica nei semiconduttori

- La conduzione elettrica nei semiconduttori: i semiconduttori intrinseci e i semiconduttori drogati
- Il diodo a semiconduttore
- The invention of blue light LEDs: funzionamento ed utilizzo di un diodo LED blu

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Il funzionamento di una pila
- La corrente nei gas: i fulmini

IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti e il campo magnetico da essi generato. Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- L'intensità del campo magnetico
- Forza di un magnete su di un filo percorso da corrente.
- La forza di Lorentz
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

Campi magnetici generati da correnti

- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère
- Definizione di Ampère e di Coulomb
- Campo generato da un solenoide
- Proprietà magnetiche della materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

LABORATORIO

- Esperienze di elettrostatica
- Le leggi di Ohm
- Magnetismo: linee di forza del campo magnetico generato da magneti lineari, a ferro di cavallo, solenoide, bobina.

CLIL:

1. The electric charges
2. The electric current
3. The capacitor
4. The invention of blue light LEDs

Testo utilizzato: Claudio Romeni "La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Prof. Giuseppe Federici

Cat./Rif.	Programma Scienze Naturali	Mat. didattico (MD)
Chimica org. U.D. 1	I composti organici “il carbonio” - le caratteristiche delle molecole organiche, le basi della nomenclatura dei composti organici, le formule in chimica organica le varietà dei composti organici, l’isomeria. Gli idrocarburi, I gruppi funzionali reazione composti organici (prima parte) i polimeri.	
Chimica org. U.D. 2	Le molecole della vita, I carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici, DNA e RNA.	
Biologia U.D. 3	Il metabolismo cellulare, energia per le reazioni metaboliche, la velocità dei processi biologici: gli enzimi, il metabolismo del glucosio, glicolisi , fermentazioni alcolica/lattica, la respirazione cellulare, la fotosintesi (caratteristiche principali)	Integrazione con MD sul R.E. Metabolismo 1 - Metabolismo negli organismi viventi- Metabolismo 2 - le molecole di riserva come fonte di energia -
Sci Terra U.D. 4	Modello interno della Terra, come si studia l’interno della Terra, le superfici di discontinuità, il modello della struttura interna, calore interno e flusso geotermico, il campo magnetico. La teoria della deriva dei continenti, la teoria dell’espansione dei fondi oceanici, teoria della tettonica a zolle, margini divergenti, convergenti, conservativi. Tettonica delle zolle e attività endogena, principali strutture della crosta continentale.	<i>Testo scienze delle terra</i> .102 a p.11 Integrazione con MD sul R.E. SciTer 1 slide RE 30/01/21

Biologia U.D. 5	Ruolo del DNA, struttura e funzioni DNA, il ruolo dell'RNA. Replicazione DNA: fasi della replicazione. La sintesi delle proteine: trascrizione, traduzione. La regolazione dell'espressione genica. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti,	Integrazione con MD sul R.E.
Biologia + Sicurezza alimentare U.D. 6	I Batteri Curva accrescimento dei batteri (cond.ambientali favorevoli e non favor.) come si coltivano i batteri - funghi/muffe - i Virus perchè gli alimenti si degradano: cause della degradazione; cause della contaminazione; gli agenti delle tossinfezioni alimentari; microrganismi utili e dannosi i parametri che influenzano la proliferazione dei microrganismi (il substrato, la luce e altre radiazioni, l'umidità, il pH, la concentrazione di ossigeno). Le biotecnologie: tradizionali e moderne.	I Virus RE 28/04/21 Dispensa : Perché gli alimenti si degradano (Classroom)
Educazione Civica EdCiv	Art.32 costituzione Le infezioni batteriche, virus emergenti, pandemie nella storia, norme anticovid. Rischio naturale-sanitario-antropico, valutazione e comportamenti responsabili.	MD sul RE Infografica Covid-19 08/12/20 Rischio 09/05/21 Dispensa : Biotecnologie tradizionali e innovative (Classroom)
<i>Lecture/documenti per supporto e approfondimento degli argomenti trattati</i>	<i>Acqua olio creme di bellezza Combustibili fossili Gli enzimi nella vita di tutti i giorni Introduzione biotecnologie Infografica - History of pandemics Biotecnologie innovative</i>	L 1. RE 25/09/2020 L 2. RE 25/09/2020 L3. RE 21/01/2021 L4 RE 25/09/2020 L5 RE 28/09/2020 L6 RE 17/03/2021 L7 RE 12/05/21

Contenuti di “Cittadinanza e costituzione” collegati a Scienze Naturali

1. L' articolo 32 “*tutela alla salute*”:
 - Le infezioni batteriche, virus emergenti, pandemie nella storia.
 - Definizione di Pericolosità e Rischio. Rischio naturale-sanitario-antropico , valutazione e comportamenti responsabili

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Santina Pepe

Testo: "Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai nostri giorni", Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli 2020

II NEOCLASSICISMO

La poetica neoclassica: la riscoperta dell'antichità classica; le idee estetiche di Winckelmann;

- **A. CANOVA:** la ricerca della bellezza come grazia, semplificazione e armonia compositiva, *Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese*; il tema della morte: *Monumento funerario per Maria Cristina*
- **J-L DAVID:** il rapporto con la storia, il valore etico e sociale dell'opera d'arte, *Il giuramento degli Orazi*; l'opera simbolo della Rivoluzione francese, *La morte di Marat*; opere celebrativo-propagandistiche della figura di Napoleone
- **L'architettura neoclassica (cenni generali):** Palladianesimo in Inghilterra; G. Piermarini, Teatro alla Scala; Piazza Plebiscito a Napoli; G. Quarenghi,

II PROTOROMANTICISMO

- **INGRES:** i ritratti, *Napoleone I sul trono imperiale*; realismo e introspezione psicologica, *Ritratto di Monsieur Bertin*; la ricerca della forma ideale, *La grande odalisca*;
- **F. GOYA,** la libertà espressiva: il rapporto con la storia, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*; il ritratto di Stato, *La famiglia di Carlo IV*; il nudo, *Maja desnuda e Maja vestida*;

II ROMANTICISMO

- Il paesaggio romantico, il rapporto tra l'uomo e la natura, l'estetica del sublime:
G. D. FRIEDRICH, *Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare; Viandante sul maredi nebbia*);
J.W. TURNER, *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*
la poetica del pittoresco: **E. CONSTABLE,** *La Cattedrale di Salisbury*
- Lo sguardo sulla storia contemporanea e gli oppressi:
T. GERICAULT, *La zattera della Medusa; L'alienata*;
E. DELACROIX, *La libertà guida il popolo.*
- Tra Romanticismo e Risorgimento in Italia: **F. HAYEZ,** quadri di soggetto storico, *La congiura dei Lampugnani, Il Bacio*; i ritratti: *Malinconia, Alessandro Manzoni*
- **L'architettura Romantica (cenni generali):** il Neogotico in Inghilterra, J. RUSKIN, il *restauro romantico*, C. BARRY e PUGIN, *Palace of Westminster*; il Neogotico in Francia, VIOLLET-LE-DUC, *il restauro stilistico*; il Neogotico in Italia, *il caffè Pedrocchi*

II REALISMO

- **La scuola di Barbizon:** **C. COROT,** osservazione diretta della natura, *La cattedrale di Chartres.*
- **J- F. MILLET,** la rappresentazione della vita rurale, *L'Angelus.*
- **G. COURBET,** la funzione sociale dell'artista, *Gli spaccapietre.*
- **H. DAUMIER,** *Vagone di terza classe.*
- **Il realismo in Italia:** i **MACCHIAIOLI,** paesaggi rurali, scene di lavoro contadino, di vita domestica, interni piccolo-borghesi ed episodi di vita militare connessi alle vicende risorgimentali; **G. FATTORI,** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri.*
- **(cenni) S. Lega,** *Il pergolato.*

L'IMPRESSIONISMO

Una poetica di luce e colore; i protagonisti, la prima mostra collettiva nel 1874;

- **E. MANET**, attualizzazione di soggetti tradizionali, *Colazione sull'erba, Olympia*; l'incontro con l'Impressionismo, *Il bar delle Folies-Bergère*
- **C. MONET**, il quadro paradigmatico dell'Impressionismo, *Impressione, sole nascente*; il paesaggio urbano, *Boulevard des Capucines*; la pittura seriale, *la Cattedrale di Rouen, Lo stagno con ninfee*
- **P. A. RENOIR**, gli impressionisti e la vita moderna, *La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival*.
- **E. DEGAS**, la linea realistica dell'Impressionismo, *L'assenzio*; forme in movimento, *La lezione di ballo*;
- **Architettura e urbanistica a metà '800 (cenni generali)**: L'Eclettismo stilistico; le Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri: *la Torre Eiffel*, le nuove tipologie architettoniche: *il Crystal Palace, i passaggi coperti e le gallerie*; gli interventi nelle capitali europee: *il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna*
in Italia: *Galleria Vittorio Emanuele II, Milano; Galleria Umberto I, Napoli*;

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **G. SEURAT**, la scomposizione analitica dei colori in relazione alla luce, *La Grande Jatte*.
- **P. CÉZANNE**: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*
- **P. GAUGUIN**, il periodo bretone, *Il Cristo giallo*; il soggiorno in Polinesia, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **VAN GOGH**, *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Veduta di Arles con iris, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- **TOULOUSE-LOUTREC**, *Al Moulin Rouge; I manifesti pubblicitari*.
- **IL DIVISIONISMO**, l'adesione ai temi sociali: **G. PELLIZZA DA VOLPEDO**, *Il Quarto Stato*

L'ART NOUVEAU tra arte, architettura e design, il nuovo gusto borghese

I presupposti dell'Art Nouveau: W. MORRIS e l'ARTS AND CRAFTS

- La Secessione di Vienna: **O. WAGNER**, *Palazzo della Secessione*.
- **G. KLIMT** *Pannello della filosofia, Fregio di Beethoven, la 'femmes fatales'*: *Giuditta I e II, il Bacio*

L'ESPRESSIONISMO

- **I Fauves, le "belve" di Parigi**: **H. MATISSE**, *Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza*.
- **L'Espressionismo tedesco**:
i precursori: **J. ENSOR**, *L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*;
E. MUNCH, *Il fregio della vita, Pubertà, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann*;
il gruppo Die Brücke: **E. L. KIRCHNER**, *Cinque donne per la strada*
- **L'Espressionismo austriaco**: **O. KOKOSCKA**, *la sposa del vento*; **E. SCHIELE**, *Autoritratti, L'abbraccio, La Famiglia*.

L'ECOLE DE PARIS (cenni)

- **M. CHAGALL**, *Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario*
- **A. MODIGLIANI**, *tra pittura e scultura, I ritratti*

IL CUBISMO

L'arte come espressione del pensiero; l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; il tempo: la quarta dimensione

- **P. PICASSO**: i periodi blu e rosa, *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi*; la fase analitica, *Les Femmes d'Alger*; la fase sintetica, verso il collage, *Natura morta con sedia impagliata*; la maturità e l'impegno civile, *I ritratti, Guernica*.

II FUTURISMO

Un'arte totale; i manifesti futuristi;

- **U. BOCCIONI: la pittura**, *La città che sale, Visioni simultanee, La strada che entra nella casa; la scultura*, *Forme uniche della continuità dello spazio*.
- **G. Balla**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone*.
- **Altri protagonisti del Futurismo: F. DEPERO**, *la pubblicità. L'aereo pittura con G. DOTTORI*, *Esplosioni di rosso sul verde, paesaggi umbri*. L'architettura futurista: **A. SANT'ELIA**, *La città nuova*.

IL DADAISMO

- Anticonformismo e libertà creativa: la fine del dipinto
- **M. DUCHAMP**: ready-mades, *Fontana, L.H.O.O.Q. (riproduzione della Gioconda)*; oggetti in movimento, *Ruota di bicicletta*
- **(cenni) M. RAY**: la produzione fotografica, *Cadeau*.

LA METAFISICA

Oltre la parvenza delle cose:

- **G. DE CHIRICO**: la poetica dell'enigma, *Canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Le piazze*;
- **(cenni) Altri pittori metafisici: C. CARRÀ**, *La musa metafisica, Il pino sul mare*; **G. MORANDI**, *la natura geometrica delle cose quotidiane, Natura morta metafisica*

IL SURREALISMO

La manifestazione del pensiero inconscio

- **S. DALI'**, il ruolo centrale del sogno, *Costruzione molle, Venere con cassetti, La permanenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*;
- **R. MAGRITTE**, la relazione della pittura con il pensiero, *L'impero delle luci, L'uso della parola I, La condizione umana*;
- **J. MIRÒ**, l'arte dei bambini come manifestazione più fertile della mente, *Il Carnevale di Arlecchino*,

L'ASTRATTISMO LIRICO

La rottura con la tradizione della pittura occidentale: arte come rivoluzione dello spirito

- Il gruppo artistico **DER BLAUE REITER** (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*; F. Marc, *Cavallo blu*; P. Klee, *Monumenti a G*.
- **V. KANDINSKIJ**, il colore come mezzo privilegiato per l'espressione dello spirito, la realtà come registrazione di stati emotivi, *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*; scritto teorico, *Lo spirituale nell'arte*;

IL SUPREMATISMO: K. MALEVIC, *Quadrato nero su fondo bianco*

IL COSTRUTTIVISMO: TATLIN

L'ASTRATTISMO GEOMETRICO

- **P. MONDRIAN**, *Il tema dell'albero, Composizioni*;
- **IL NEOPLASTICISMO**: la rivista **DE STIJL**, **THEO VAN DOESBURG**, **G.T. RIETVELD**

L' ARCHITETTURA RAZIONALISTA(cenni)

Il MOVIMENTO MODERNO: dalla casa alla città, il ruolo sociale dell'architettura;

- **W. GROPIUS**, l'esperienza del Bauhaus
- **LE CORBUSIERr**: i cinque punti dell'architettura, *Ville Savoye*, la casa come macchina da abitare, l'Unité d'habitation;
- **MIES VAN DER ROHEe**, **'Less is more'**, *Padiglione tedesco per l'Esposizione di Barcellona*;
- **F.L. WRIGHT** l'architettura organica e la concezione urbanistica, *Prairie Houses, Casa sulla cascata (Casa Kaufmann), Guggenheim Museum*
- **A. ALTO**, **il razionalismo organico**

- **L'architettura in Italia tra sperimentazioni moderne (G. Terragni, G. Michelucci) e posizioni classiciste (M. Piacenti)**

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno alla realtà e alla forma:

- **Esperienze italiane; il Gruppo Novecento: Sironi; il Realismo magico: Casorati, Carrà; il Realismo sociale (Neorealismo) R. Guttuso, *Fucilazione in campagna, Crocifissione*;**
- **Nuova oggettività in Germania: Otto Dix, *Metropolis, Trittico della guerra*; G. Grosz, *I pilastri della società*;**
 - (cenni) **Il Realismo statunitense: E. Hopper, lo spaesamento dell'uomo**
 - (cenni) **Il Realismo epico messicano: D. Rivera; F. Kahlo**

II SECONDO NOVECENTO

- **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: l'Action Painting, J. POLLOCK; il Color Field Painting, M. ROTKO;**
- **L'INFORMALE europeo: informale materico, A. BURRI, *la serie dei Sacchi, delle Combustioni, dei Cretti, il Cretto di Gibellina*; informale gestuale-segnico, L. FONTANA, *la serie dei Tagli*;**
- **F. BACON, l'angoscia esistenziale, *Tre studi per figure alla base di una crocifissione; Papa Innocenzo X***
- **Il NEW DADA americano: R. RAUSCHENBERG, *Bed, Monogram*; (cenno: J. Johns, *Bandiera*)**
- **NOUVEAU REALISME in Europa: M. ROTELLA, l'arte dello strappo**
- **P. MANZONI, verso l'arte Concettuale**
- **La POP ART e la società dei consumi: Pop Art inglese, R. Hamilton; Pop Art americana, C. Oldenburg; R. Lichtenstein; A. Warhol;**
- **(cenni) Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70: Minimalismo; Arte Concettuale; Arte Povera; l'Environment, l'arte oltre il museo: Land Art, arte nel paesaggio; Public Art, Arte nella città; Body Art e performance;**

Argomento di Ed. civica

- **Può l'arte sensibilizzarci all'impegno per il riconoscimento e la difesa dei diritti dell'uomo?**
 - Art. 3 -11- 21 della Costituzione Italiana
 - **La funzione sociale dell'arte: l'arte per l'umanità**
 - "La Libertà che guida il popolo", Gericault, il primo quadro politico nella storia della pittura moderna
 - "Teeter-Totter Wall", Altalene che abbattono il muro di Tramp, Ronal Rael
 - "Il Quarto Stato", Pelizza da Volpedo, il primo documento di un fermo impegno dell'arte nella lotta politica del proletariato
- La guerra raccontata per immagini:
- "Guernica", Picasso, un manifesto di denuncia degli orrori della guerra
 - "Morte di un soldato Repubblicano", Robert Capa, la morte in diretta
 - "La guerra in Ucraina raccontata dai sopravvissuti", Francesca Mannocchi, foto Alessio Romenzi

SCIENZE MOTORIE

prof.ssa Emanuela Cucchi

ATTIVITA' PRATICA

1. Potenziamento aerobico con esercitazioni a carattere di durata: test di Cooper.
2. Mobilità articolare in prevalenza a carattere attivo.
3. Irrobustimento muscolare a carico naturale.
4. Esercitazioni a corpo libero e andature propedeutiche alla tecnica di corsa.
5. Coordinazione dinamica in generale e oculo-manuale in contesti di esercitazione individuale e giochi di squadra.
6. Coordinazione spazio- temporale: sequenze individuali e di gruppo con la corda.
7. Sport e giochi sportivi di squadra:
 - Netball
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Baseball (gioco propedeutico)
8. Sport individuali:
 - Badminton
 - Tennis
 - Lezione introduttiva alla Scherma

ARGOMENTI TEORICI E DI EDUCAZIONE CIVICA

1. Il Doping e le sostanze dopanti: cosa si intende per doping:
 - la legge italiana e la legislazione sportiva
2. Lista delle sostanze e dei metodi proibiti:
 - steroidi anabolizzanti (nandrolone, DHEA, GH)
 - modulatori ormonali e metabolici (insulina, diuretici)
 - il doping ematico (EPO)
 - il doping genetico
 - il neuro doping
3. Integratori e supplementi nutrizionali:
 - integratori a base glucidica (maltodestrine e carboidrati)
 - integratori a base proteica (aminoacidi, creatina)
 - integratori a base lipidica (acidi grassi essenziali)
4. Emergenza sanitaria:
 - protocollo BLS-D e ripasso della manovra di RCP precoce

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Maria Rosa Feretti

II SACRO TRA SIMBOLI E RITI

Funzione e significato dei riti

I riti religiosi

Gli specialisti del sacro

La nascita delle religioni

L'UOMO DINANZI ALLA VERITA'

La verità nella scienza.

Filosofia e verità: la posizione dell'ermeneutica.

La fede: la verità come "svelamento" e fedeltà.

La verità secondo il Magistero della Chiesa: lettura di brani tratti da Gaudium et Spes,

Il pellegrinaggio di Dante verso Dio nella Divina Commedia: lettura di alcuni brani della lettera apostolica per VII centenario della morte di Dante "Candor Lucis Aeternae" di Papa Francesco.

LA CHIESA E LE ALTRE RELIGIONI

L'UOMO DI FRONTE ALL'INFINITO E AL MISTERO DI DIO.

L'esperienza umana di Dio. Voto di Dio-Gesù attraverso l'arte

Il sentimento religioso come apertura dell'uomo all'infinito.

LIBRO DI TESTO:

A. P. CARDINALI, M. CONTADINI, A. MARCUCCINI "Nuovi Confronti" Eureka

ATTIVITA' INTEGRATIVE del PERCORSO FORMATIVO

La classe in questo anno scolastico ha partecipato a:

- Progetto Lettore madrelingua
- Visione dello spettacolo teatrale “*Voltare pagina .Il treno ha fischiato e altre storie*”
- Visione dello spettacolo teatrale “*Cara professoressa*”
- Incontro di orientamento con varie Università delle Marche durante la cogestione

Alcuni studenti a titolo personale hanno partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario extrascolastico:

- Visita agli “Open days” delle Università di Ancona, Macerata, Camerino, Roma, Verona, Firenze
- Progetto Emirates 2021
- Convegno “Volontarja”
- Giornate FAI di Primavera

Sono da segnalare nei precedenti anni scolastici le seguenti attività a cui hanno aderito tutti o solo alcuni studenti:

- Visita al carcere di Monteacuto
- Attività ” Libriamoci”
- Progetto "Accendi la memoria
- Laboratorio teatrale in rete
- Laboratorio CLIMART
- Ted talks
- Certificazioni internazionali PET, FCE, CAE
- Almaorientati
- Partecipazione alle attività delle “Giornate in lingua”
- Partecipazione attiva agli Open days del nostro liceo per l’orientamento in entrata
- Progetto “Un incontro con pensieri,vicende, emozioni che diventano parola scritta” con Gianluca Ales
- Gruppi sportivi
- Campionati sportivi studenteschi
- Visita al museo “Federico II” di Jesi

ATTIVITA' d'INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Nel corso dell’anno scolastico sono stati svolti in lingua inglese con la metodologia CLIL i seguenti argomenti di FISICA dalla prof.ssa Rossetti Lauretana:

1. The electric charges
2. The electric current
3. The capacitor
4. The invention of blue light LEDs

CONTENUTI E/ O PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" IN COERENZA CON IL PTOF

In base alle indicazioni ministeriali, il collegio ha deciso di dedicare le ore di educazione civica delle classi quinte alla macro-area "Senso civico", che il consiglio di classe ha sviluppato nel seguente modo:

DOCENTI	CONTENUTI	ORE
Togni	Forme di partecipazione attiva nel mondo contemporaneo	5 (pentamestre)
Iencenella	Kant, <i>Per la pace perpetua</i> ; articoli 1-12 della Costituzione	4 (trimestre)
Marchegiani	Cultura di pace e diritti umani: l'esperienza di Emergency	3 (trimestre)
Valentini	I Romani e lo straniero	3 (trimestre)
Pepe	Art. 3 -11- 21 della Costituzione: la funzione sociale dell'arte: (opere che sensibilizzano all'impegno civile.	3 (pentamestre)
Federici	Conoscere virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico ed epidemiologico (art. 32 Cost.)	3 (pentamestre)
Boccaccini	George Orwell: social and political responsibility of individuals.	3 (pentamestre)
Cucchi	Doping e etica nello sport	2 (trimestre)
	TOTALE ORE	33

Per i contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti coinvolti, descritti sopra.

DESCRIZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015.

Il monte ore richiesto è stato espletato da tutti gli allievi nel terzo anno attraverso l'esperienza di stage presso scuole dell'infanzia o primaria. Un'allieva, atleta di alto livello, ha svolto su base volontaria, come esperienza altamente formativa per l'orientamento professionale futuro, anche uno stage presso il Club Scherma di Jesi. Altri hanno integrato con la partecipazione alle giornate FAI e con l'adesione al progetto Emirates 2021.

Ogni esperienza è stata preceduta e completata mediante attività propedeutiche allo Stage: formazione per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 821/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività nelle scuole dell'infanzia o primaria è stato collocato nel mese di gennaio del terzo anno di studi, mentre la valutazione delle attività e delle competenze acquisite, a cura del Consiglio di classe è stata realizzata nel successivo a. s.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di alternanza di ciascun candidato sono a disposizione della Commissione.