



LICEO CLASSICO STATALE

“Vittorio Emanuele II”

Corso Matteotti 48 , 60035 JESI (AN)

Tel. 0731/57444 - 208151 \ Fax 0731/57444 \ e-mail anpc06007@istruzione.it

Cod. MPI ANPC060007 \ Distretto Scolastico n.8 \ Cod. Fisc. 82001640422

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A

Anno scolastico 2020/2021

Jesi, lì 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

Ing. Floriano Tittarelli

Presentazione del Consiglio di classe

Religione	Alessandra Marcuccini
Italiano	Luca Giancarli
Latino	Luca Giancarli
Greco	Manni Monica
Storia	Federico Paolo Lecchi
Filosofia	Federico Paolo Lecchi
Lingua e Civiltà Inglese	Serena Marasca
Matematica	Antonella Maggiori
Fisica	Antonella Maggiori
Scienze Naturali	Enrico Baldoni
Storia dell'Arte	Lucia Zannini
Scienze Motorie e Sportive	Emanuela Cucchi

Presentazione della classe

Numero totale studenti	n. 22 (n.4 maschi e n.18 femmine)
Provenienza da questa Scuola	n. 22
da altra Scuola	//
Promossi dalla classe precedente	n.22
Ripetenti 5 [^] Liceo	//
Abbandoni e ritiri durante l'anno	//

Elenco alunni

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

Docenti e continuità didattica nel triennio

ANNO	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia Storia	Matematica Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Religione
III liceo	Bellocchi	Giancarli	Manni	Graciotti	Lecchi	Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini
IV liceo	Giancarli	Giancarli	Manni	Graciotti	Lecchi	Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini
V liceo	Giancarli	Giancarli	Manni	Paparella Perna Marasca	Lecchi	Maggiori	Baldoni	Zannini	Cucchi	Marcuccini

Storia della classe

ANNO	COMPOSIZIONE							ESITI							
	Totale alunni			Ripetenti		Prov. Altra Scuola		Non Promossi		Promossi 2° Sessione		Non Promossi 2° Sessione		Ritirati o Trasferiti	
	Tot	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 2020/21	22	4	18												
4° anno 2019/20	22	4	18												
3° anno 2018/19	22	4	18											2	1
2° anno 2017/18	25	4	18	1	1										
1° anno 2016/17	28	8	20						1					3	1

Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo

omissis

Obiettivi pluridisciplinari

CONOSCENZE

Lo studente:

Ha ampliato le proprie conoscenze.

Si sa orientare con autonomia nei contenuti appresi.

Sa applicare le conoscenze a specifici problemi.

Sa individuare, collegare ed esporre i nuclei portanti anche fra discipline diverse.

Sa individuare le strutture di un testo proposto, riconoscere il lessico, l'argomento e il genere testuale.

COMPETENZE

Lo studente:

Si sa esprimere con un lessico appropriato nelle varie discipline.

Possiede le competenze necessarie per valutare ed approfondire le affermazioni presenti in un testo, sulla base delle consegne assegnate.

Sa contestualizzare i temi e i problemi proposti individuando i principali elementi culturali presenti in un testo.

Sa individuare e rielaborare, sulla base del testo proposto, le tesi fondamentali di un autore.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi: sa individuare, in relazione a temi e problemi proposti, gli aspetti essenziali evidenziando fra essi analogie e differenze.

Sintesi: sa selezionare in modo significativo i collegamenti riorganizzandoli con coerenza.

Valutazione: sa produrre giudizi critici adeguatamente motivati.

Obiettivi disciplinari

ITALIANO

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

- è in grado di comprendere il contenuto di un testo non solo letterario.
- riconosce la tipologia testuale e gli aspetti formali di un testo letterario.
- sa individuare le linee evolutive della letteratura.

Esposizione

- possiede correttezza espressiva orale e scritta.
- sa esporre i concetti in modo adeguatamente chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- possiede un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare

Argomentazione

- è in grado di argomentare con pertinenza e chiarezza le proprie conoscenze.

Rielaborazione

- sa contestualizzare ossia collegare il testo con il genere letterario a cui appartiene e con la realtà storico culturale in cui si situa
- attua collegamenti e confronti tra autori ed opere della letteratura italiana
- formula, sulla base di efficaci argomentazioni, un giudizio personale

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

- riconosce le tematiche fondamentali di un periodo storico culturale

Sintesi

- coglie analogie e differenze tra i testi letterari
- collega scelte tematiche e stilistiche del testo al con testo storico culturale
- utilizza le conoscenze possedute in funzione di un apprendimento critico
- ha consolidato la capacità d costruire un testo (analisi del testo, saggio breve, ecc.) finalizzato alla prima prova scritta del nuovo esame distato

Valutazione

- sa elaborare giudizi e valutazioni motivate, anche personali

LATINO

CONOSCENZE

Cfr programma svolto

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado -sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua latina e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di media difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo adeguatamente corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.

Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi in alcuni casi con buona proprietà di linguaggio.

Argomentazione:

Sa individuare e discutere i problemi, sa parlare dei concetti studiati in modo pertinente e facendo collegamenti adeguati.

Rielaborazione

È in grado di rielaborare i dati culturali acquisiti.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

Sa individuare i dati richiesti e i concetti-chiave, e dedurne le conseguenze in modo autonomo.

Sintesi:

Sa operare confronti indicando analogie e differenze, mettendo in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Sa esprimere giudizi motivati, anche corredati da riflessioni personali.

GRECO

Raggiungimento degli obiettivi al termine dell'anno scolastico.

CONOSCENZE

Contenuti:

La produzione letteraria dell'età ellenistica e greco-romana. La trattazione, pur privilegiando il fondamentale sviluppo cronologico, ha mirato anche a valutare i fenomeni letterari in relazione al sistema dei generi e al suo evolversi.

Argomenti:

Letteratura: L'ETÀ ELLENISTICA. L'ETÀ imperiale.

Autori: L'oratoria in Grecia: generi, autori, storia e caratteristiche. Lisia, Isocrate (ripasso), Demostene. Introduzione generale ai "Persiani" di Eschilo. Interpretazione del dramma. Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. Lettura originale dal testo greco, metrica, analisi, traduzione e commento di ampi estratti della tragedia. Oratoria, la "Contro Eratostene, uno dei trenta" di Lisia.

Grammatica: Gli autori cui è stata dedicata maggiore attenzione nelle esercitazioni settimanali e nelle verifiche sono stati: Platone, Aristotele, Polibio.

COMPETENZE

Comprensione:

Lo studente è in grado, - sulla base di un'adeguata conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua greca e della storia letteraria - di analizzare un testo poetico o in prosa, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici e il rapporto con la tradizione.

È in grado di comprendere, per poterli tradurre con adeguata chiarezza, testi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa esporre in modo corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Sa esporre i concetti della letteratura e tradurre i testi con proprietà di linguaggio e adeguata pertinenza filologica.

Argomentazione:

Sa individuare i problemi e discuterli. Parla in modo pertinente e mediante argomentazioni convincenti dei concetti studiati.

Rielaborazione:

Rielabora criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti.

CAPACITA'

Analisi:

Individua autonomamente i dati richiesti e i concetti-chiave e ne deduce le conseguenze.

Sintesi:

Opera confronti indicando analogie e differenze. Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave.

Valutazione:

Esprime giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali

INGLESE

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

- Dei generi letterari e delle loro convenzioni
- Dei periodi storici studiati nei loro aspetti politici, economici e sociali
- Della produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame
- Delle tematiche e delle caratteristiche formali degli autori studiati
- Della corrente specifica a cui un autore appartiene.
- Dell'aspetto che lo riconduce a un preciso percorso tematico o ad una tradizione stilistica.

COMPETENZE

Obiettivi operativi: Raggiungimento del livello autonomo di soglia B2* Council of Europe Lo studente:

Comprensione

E' in grado, utilizzando le conoscenze acquisite, di analizzare un testo letterario, riconoscendone gli aspetti formali e contenutistici propri della corrente o le antinomie con la tradizione.

Esposizione*

Esponde in modo sufficientemente corretto, chiaro e funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione. Alcuni alunni si esprimono con notevole proprietà di linguaggio ed elaborano i concetti in maniera personale.

Argomentazione

Analizza le questioni proposte riorganizzando i contenuti e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione

Esponde in modo personale i contenuti e formula giudizi critici motivati.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

Individua i dati richiesti e collega in modo adeguato temi e problemi, evidenziando analogie e differenze anche in ambito multidisciplinare.

Esposizione*

Esponde in modo personale ed autonomo le conoscenze tramite le competenze acquisite

Sintesi

Mette in relazione le premesse, i dati e i concetti chiave e li esponde in maniera essenziale.

Valutazione

Un gruppo di alunni riesce ad esprimere giudizi motivati corredati da riflessioni critiche, personali ed originali.

La lingua prodotta viene considerata correttamente accettabile (60-70%) dal punto di vista del lessico, sintassi, uso dei tempi verbali, coesione, coerenza, come in dicato nel Quadro di Riferimento Europeo La classe mostra una discreta conoscenza degli argomenti proposti, è in grado di esporre, tranne che per pochissimi casi, con buona proprietà di linguaggio e di argomentare con buona competenza. Le capacità di analisi, sintesi e valutazione sono nel complesso discrete anche se molto diversificate.

Diversi elementi hanno superato con buoni risultati, e in alcuni casi anche con merit, le certificazioni internazionali PET, First Certificate e CAE.

FILOSOFIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale nel suo legame con il contesto storico-culturale;

acquisire consapevolezza della riflessione filosofica come attività fondamentale della ragione umana per le domande sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza dell'uomo;

COMPETENZE

saper ricostruire le argomentazioni e le conclusioni presenti in un testo filosofico; sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;

CAPACITA'

saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea.

L'impostazione interdisciplinare ha permesso agli studenti di riflettere sulle diverse forme del sapere espresse degli specifici metodi disciplinari fornendo occasione per acquisire un primo livello di critica autonoma della propria esperienza scolastica nei vari ambiti culturali

STORIA

CONOSCENZE (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

Obiettivi programmati

conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della Cittadinanza e della Costituzione repubblicana

COMPETENZE

utilizzare il lessico e i concetti interpretativi e comparativi disciplinari per leggere e valutare le diverse fonti;

rielaborare i temi affrontati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità fra civiltà diverse, acquisire concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;

utilizzare l'approccio storico per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive, le radici del presente;

CAPACITA'

utilizzare un metodo di ricerca e studio conforme all'oggetto indagato;

sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

MATEMATICA

CONOSCENZE: (si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire il grafico di una funzione

CAPACITA'

Analisi

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

Sintesi

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

FISICA

CONOSCENZE(si rimanda alla sezione CONTENUTI)

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Conosce e sa interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie.

Esposizione

Sa esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

Argomentazione

Sa descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Sa rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi

Sa risolvere problemi applicativi delle teorie apprese.

Sintesi

E' in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

Valutazione

E' in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE (per i dettagli vedi programma allegato)

Lo studente:

Contenuti

Riconosce e ricorda in modo significativo gli elementi portanti dei percorsi modulari svolti:

Modulo 1 : Biochimica

Modulo 2 : Biologia molecolare

Modulo 3 : Scienze della terra

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione:

È in grado di assimilare autonomamente nuovi argomenti e applicare le proprie conoscenze in situazioni nuove, utilizzando consapevolmente metodi adeguati per risolvere problemi di varia difficoltà.

Esposizione:

Sa relazionare i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando un lessico adeguato, articolando il discorso secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.

Argomentazione:

Sa analizzare le questioni proposte riorganizzando i contenuti con coerenza logica e operando collegamenti e deduzioni.

Rielaborazione:

Sa esporre in modo personale, individuando le problematiche insite nei contenuti e formulando giudizi critici adeguati.

CAPACITA'

Lo studente:

Analisi:

È in grado di individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, evidenziando analogie e differenze.

Sintesi

È in grado di organizzare in modo personale le informazioni, giungendo a definizioni e interpretazioni critiche.

Valutazione:

Raggiunge autonomia di lavoro e di giudizio nell'affrontare e risolvere un problema, mostrando di saper produrre argomentazioni fondate e giustificate e presentare i problemi sotto nuove prospettive ed evidenziando analogie e differenze

Sintesi

Essere in grado di organizzare in modo personale le informazioni acquisite, riassumendole in una spiegazione unitaria e conclusiva.

Valutazione:

Raggiungere autonomia di lavoro ed essere in grado di esprimere interpretazioni critiche e motivate.

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

programma allegato

Lo studente :

Contenuti

Attraverso metodologie di lettura di un prodotto artistico (formale, stilistico, visivo-strutturale, tecnico strutturale, iconografico, iconologico, sociologico) sa individuare e argomentare su opere d'arte nell'ambito del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Avanguardie del Primo Novecento, Arte Contemporanea dal 1950 ai nostri giorni.

COMPETENZE

Lo studente:

Comprensione

Sa comprendere le caratteristiche stilistiche e formali dei diversi autori per coglierne una attribuzione e collocazione temporale, e di conseguenza conferire un significato e messaggio appropriati.

Esposizione

Sa esporre e relazionare utilizzando un adeguato lessico specifico i contenuti appresi svolgendo una argomentazione ampia, coerente e pertinente.

Argomentazione

Sa individuare le problematiche e sa dibatterle in modo convincente attraverso conoscenze acquisite e consolidate nel tempo, proponendo confronti e collegamenti pluridisciplinari per una riorganizzazione organica e completa dei contenuti.

Rielaborazione

Sa rielaborare personalmente formulando giudizi critici appropriati scaturiti dalla propria esperienza e dalla propria sensibilità per evidenziare problematiche collegate ai contenuti appresi.

CAPACITÀ

Lo studente:

Analisi

Sa individuare in maniera autonoma i dati richiesti e i concetti basilari per una lettura approfondita in ambito sia formale stilistico che iconografico da cui rilevare conseguenze e conclusioni di ordine storico e iconologico.

Sintesi

Sa essere in grado di rielaborare sinteticamente e criticamente i diversi contenuti per cogliere opportuni influssi e derivazioni culturali e artistiche, oltre che per proporre significati appropriati.

Valutazione

Sa formulare giudizi adeguatamente motivati, supportati da valutazioni critiche, personali e scaturite dalla propria sensibilità e creatività.

SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE

La classe ha acquisito le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità motorie: forza velocità mobilità articolare resistenza, in particolare ha sviluppato le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazione.

Ha utilizzato correttamente gli schemi motori in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori. Ha attuato movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Conosce ed applica le regole di base nelle discipline sportive praticate e dei giochi sportivi e non sportivi.

Comprende gli apparati e i sistemi dell'apparato locomotore, ed ha una adeguata conoscenza degli assi e piani del corpo umano.

La classe inoltre ha appreso i principali traumi sportivi e si confronta sul concetto di sport come parte integrante di vita.

COMPETENZE

Gli alunni sanno valutare il proprio stato di efficienza fisica; sanno stabilire con il corpo e il movimento relazioni interpersonali, gestiscono in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, realizzano movimenti complessi adeguati alle diverse stazioni spazio temporali hanno appreso le attività sportive con ruoli e regole, ed hanno approfondito le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La classe ha sviluppato una migliore consapevolezza della propria corporeità, ha raggiunto un armonico sviluppo psicofisico, ha acquisito una cultura delle attività motorie per raggiungere una migliore qualità di vita.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori e miglioramento delle capacità coordinative e spazio temporali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Conoscenze e pratiche delle attività sportive.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

CAPACITA'

La classe ha sviluppato una buona capacità di lavorare in modo autonomo e originale, ha aumentato il bagaglio di attività motorie e sportive, ha migliorato la capacità di rielaborazione ed ha potenziato la capacità di cooperazione, di lavorare in gruppo nei giochi sportivi e di squadra raggiungendo un buon coinvolgimento, interesse e disponibilità.

RELIGIONE

CONOSCENZE

Lo studente:

Conosce le linee essenziali dei contenuti proposti.

Definisce i caratteri fondamentali del discorso antropologico e teologico.

COMPETENZE

Comprensione.

La maggior parte degli alunni mostra di aver compreso le linee essenziali dei discorsi affrontati.

Esposizione.

Gli alunni sono in grado di esporre in modo corretto, chiaro ed appropriato gli argomenti trattati, nelle loro linee essenziali.

Argomentazione.

La maggioranza degli alunni sa argomentare le proprie opinioni e confrontarle con quelle dei compagni.

Rielaborazione.

Buona parte della classe sa interpretare personalmente i contenuti e formulare giudizi critici e motivati.

CAPACITA'.

Analisi.

La maggior parte della classe è in grado di individuare i termini fondamentali dei discorsi proposti evidenziando analogie e differenze.

Sintesi.

Gli alunni sanno cogliere e collegare tra loro i nuclei proposti.

Valutazione.

Molti alunni mostrano autonomia di giudizio e capacità critiche.

Metodologia seguita

Gli insegnanti hanno seguito durante l'anno scolastico le indicazioni contenute nei piani di lavoro. Per conseguire gli obiettivi i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche **in classe** (lezione in presenza)

Materia	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Simulazione	Pluri disciplinarietà	Altro
Italiano	x	x	x	x	x	x	x
Latino	x	x	x	x		x	x
Greco	x	x	x			x	x
Inglese	x	x	x	x		x	x
Filosofia	x	x				x	x
Storia	x	x				x	x
Matem.	x	x					
Fisica	x		x			x	
Sc- Naturali	x	x	x			x	x
Storia Arte	x	x	x	x		x	
Sc. Motorie	x	x		x			
Religione	x			x		x	x
Ed. Civica	x	x	x	x		x	x

I docenti hanno utilizzato per le lezioni **a distanza** le seguenti metodologie didattiche (DDI):

Disciplina	RE Caricamento mater. did	Lezione registrata	Collegamento su piattaforma. Lezioni in diretta	Video, link di approf.	Posta elettronica	Assegnazione e restituzione compiti corretti	Altro
Italiano	x		x	x	x	x	x
Latino	x		x	x	x	x	x
Greco	x		x	x	x	x	x
Inglese	x		x	x	x	x	x
Filosofia	x	x	x	x	x	x	x
Storia	x		x	x	x	x	x
Matematica	x	x	x			x	x
Fisica	x	x	x			x	x
Sc. Naturali	x		x	x	x	x	x
Storia Arte	x	x	x	x	x	x	x
Sc. Motorie	x		x	x	x	x	x
Religione	x		x	x			
Ed civica	x		x	x	x	x	x

A supporto delle metodologie didattiche altri strumenti utilizzati dai singoli docenti, in correlazione alla specificità delle discipline, sono:

Materia	Testi	Dispense	Risorse web	Documenti testuali e autentici	Laboratori	Audio Visivi	Foto-copie	Biblioteca	Palestra
Italiano	x	x	x	x		x	x	x	
Latino	x	x	x	x		x	x	x	
Greco	x	x	x	x		x	x	x	
Inglese	x	x	x	x		x	x		
Filosofia	x	x	x	x			x		
Storia	x	x	x	x			x		
Matem.	x	x					x		
Fisica	x	x			x		x		
Scienze	x		x	x		x	x		
Storia arte	x		x	x		x	x		
Sc Motorie	x		x			x			x
Religione	x	x	x	x		x			

Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline

PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Al fine di trarre il massimo vantaggio dall'offerta formativa dell'istituzione scolastica e del consiglio di classe a ciascun alunno è stato richiesto di:

1. partecipare con assiduità, impegno ed adeguata concentrazione alle lezioni.
2. svolgere con regolarità lo studio dei contenuti curricolari inerenti alla programmazione.
3. interagire in modo costruttivo con i compagni di classe e con i docenti, anche attraverso interventi che evidenzino dubbi, opinioni e riflessioni personali.
4. segnalare ai docenti le proprie difficoltà e disagi, e mettendo in atto tempestivamente gli eventuali suggerimenti dei medesimi relativi al recupero.
5. partecipare alle iniziative e usufruire delle risorse fornite dal consiglio di classe e dall'istituzione scolastica.
6. proporre all'istituzione scolastica attività formative o miglioramenti dell'offerta formativa.

PREREQUISITI COGNITIVI

E' stato necessario per l'alunno, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere questi requisiti:

1. saper leggere un testo estrapolandone le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.
2. possedere le abilità necessarie per l'uso di atlanti, cartine, tabelle, grafici, formule.
3. sapere esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta o anche con le moderne tecniche informatiche e massmediali, con un linguaggio corretto e adeguato.
4. conoscere le discipline del corso di studio, anche relativamente ai concetti fondamentali del curriculum relativo ai precedenti anni di corso.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

1. formazione di una personalità libera e creativa, consapevole dei propri diritti e doveri rispetto alla società.
2. sviluppo di una mentalità critica, basata sulla sapienza umanistica e sulla riflessione scientifica.
3. sviluppo dell'autonomia di lavoro e di indagine, anche a carattere interdisciplinare.
4. acquisizione di conoscenze ed abilità con ritmo di apprendimento costante, tale da rendere proficue le lezioni o altre attività svolte in classe.
5. acquisizione della consapevolezza della scarsa utilità dello studio puramente meccanico, anche in vista della ricerca della semplice positività delle prove di verifica.
6. potenziamento delle capacità di analisi e sintesi, e messa in atto di quelle strategie di lavoro che in concreto utilizzino queste capacità al fine di risolvere problemi.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

1. saper esporre in modo chiaro, personale, lessicalmente appropriato sia le conoscenze curricolari sia le proprie idee.
2. consolidare la padronanza dello specifico linguaggio disciplinare.
3. saper collocare i testi nel giusto contesto storico e disciplinare (letterario, storiografico, filosofico, scientifico, artistico) e saperli analizzare nella loro struttura linguistica, logica e problematica, anche in ambiti interdisciplinari.
4. saper produrre testi adeguati ad una comunicazione efficace in ogni ambito disciplinare e interdisciplinare.
5. saper affrontare con successo le prove scritte di verifica, secondo varie tipologie (temi, relazioni, articoli, traduzioni, problemi, prove a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo letterario, saggio breve).
6. saper individuare le situazioni problematiche.
7. saper risolvere problemi attraverso un metodo razionale.
8. saper cogliere le relazioni fra le discipline.
9. ricercare in maniera autonoma la documentazione e la bibliografia necessaria agli approfondimenti delle tematiche in esame.
10. sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove.

STRUMENTI E METODI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici:

1. accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione.
2. presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti, anche per mezzo dei concetti-chiave già precedentemente assimilati e introduzione dei nuovi.
3. definizione degli obiettivi del modulo o dell'unità didattica con chiara indicazione delle competenze che dovranno essere sviluppate e delle conoscenze e capacità che saranno valutate in sede di verifica scritta o orale.
4. esposizione dei contenuti attraverso il ricorso a concetti-chiave e strutture portanti della disciplina.
5. esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti, secondo i concetti-chiave già proposti nelle loro varie e reciproche interazioni/integrazioni.
6. nell'esposizione delle lezioni e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, e anche a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.
7. durante le ore di lezione gli alunni sono stati invitati a porre questioni, ad estrapolare dai contenuti proposti situazioni problematiche nuove, a utilizzare fonti e materiali diversi, a confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, a sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali, logicamente e fattualmente fondate.
8. I docenti hanno utilizzato gli strumenti di cui l'istituzione scolastica dispone per arricchire l'offerta formativa: biblioteca, giornali e riviste, audiovisivi, laboratori linguistici, scientifici e informatici.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Prove scritte (temi, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)	X		
Test a scelta multipla		X	
Test a risposta breve		X	
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Saggi brevi		X	
Relazioni individuali di laboratorio			X
Griglie di osservazione o di correzione	X		

Tipi di prove oggetto di valutazione

Materia	SCRITTO						ORALE					
	Elaborati argomentativi	Elaborati di comprensione testuale	Problemi	Traduzioni	Quesiti a risposte aperte	Quesiti a risposte chiuse	Esposizione di argomenti	Discussioni	Approfondimenti	Analisi	Esercizi alla lavagna	Prove pratiche
Italiano	X	X			X	X	X	X	X	X		
Latino	X	X		X	X	X	X	X	X	X		
Greco	X	X		X	X	X	X	X	X	X		
Inglese	X				X		X	X	X	X		
Storia					X		X	X				
Filosofia					X		X	X				
Matematica			X				X				X	
Fisica	X		X		X		X					
Scienze	X				X	X	X	X	X		X	
St. Arte	X				X	X	X		X	X		
Scienze Motorie	X				X	X	X		X			X
Religione								X	X			
Ed Civica	X			X	X	X	X	X	X			

Docimologia

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza: saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.

Comprensione: saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.

Comunicazione: sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.

Applicazione in sintesi nuove: saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.

Analisi: saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...

Sintesi: saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.

Autonomia di giudizio e creatività: saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

Il consiglio di classe ha stabilito la seguente griglia di valutazione:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1. L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali. Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.
2. L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete. Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.
3. L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza. Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.

4. L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura. Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.
5. L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione. Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.
6. L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata. Profitto con valutazione inferiore a 5/10.

Attività integrative del percorso formativo nel triennio

Accanto alle attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, la classe (o alcuni studenti della classe), ha inoltre partecipato alle attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola in orario pomeridiano e per gruppi interclasse:

Attività in Lingua Inglese

- Progetto Three Days in English
- Progetto Certificazioni europee PET – FCE - CAE
- Erasmus Plus
- Progetto Lettore di madrelingua
- Teatro in Lingua inglese
- Clil in Fisica (4 anno)
- CWM UN New York (Diplomatici a New York)
- TedTalks

Gare e Concorsi

- Certificazioni di Latino
- Partecipazione a Certamina Latina
- Olimpiadi delle Neuroscienze
- Giochi sportivi e Campionati studenteschi

Orientamento

- Impara ad intraprendere
- Attività di Orientamento in entrata
- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dagli Atenei

Approfondimento

- Conferenze di musica e letteratura
- Ippogrifo
- Conferenza sulla Ballata
- Latipedia
- Laboratorio teatrale
- Orientamento all'archeologia

Eventi

- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Giornate del FAI
- Corso online FAI (Apprendisti ciceroni)
- Attività di volontariato durante manifestazione sportiva organizzata dal CIP
- Accendi la memoria

Viaggi di Istruzione

- Visita a Roma e alla comunità islamica di Jesi

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Prof. Luca Giancarli

POESIA

La prima metà dell'ottocento: l'età romantica

Inquadramento storico

Estetica classica e romantica. Principi di poetica romantica.

- A. W. Schlegel, *La «melanconia» romantica e l'ansia di assoluto*, 209
- Novalis, *Primo inno alla notte*, 220

Il Romanticismo italiano

Linee del Romanticismo italiano, dibattito tra classicisti e romantici. La poesia in Italia

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, 323
- Giovanni Berchet, *La poesia popolare*, 325

Giacomo Leopardi

Vita e opere; il sistema filosofico; i caratteri della poesia e della prosa.

1. La nostalgia e il ricordo
 - A Silvia, 63
 - Le ricordanze, 72
2. Il piacere
 - La sera del dì di festa, 44
 - La quiete dopo la tempesta, 80
 - Il sabato del villaggio, 84
3. La poetica del vago
 1. Zibaldone: la teoria del piacere, 20
4. La noia; le *Operette morali*
 1. Dialogo della Natura e di un Islandese, 149
5. L'ultimo Leopardi
 1. A se stesso, 112
 2. La ginestra, 121

Giosuè Carducci

Il modello dell'età umbertina.

- Alla stazione in una mattina di autunno, 79

Il Decadentismo

Origine e periodizzazione, la visione del mondo, l'irrazionale, la poetica, l'estetismo, il linguaggio poetico, temi e miti

Charles Baudelaire

Vita e opere; Corrispondenze, 351; L'albatro, 354.

Paul Verlaine e il Simbolismo

Vita e opere; Languore, 379.

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. Un artista poliedrico, creatore di miti e di successi.

- *Poema paradisiaco*, Consolazione, in fotocopia
- *Maia*, L'incontro di Ulisse, in fotocopia
- *Maia*, Le città terribili, in fotocopia
- *Alcyone*, La sera fiesolana, 487
- *Alcyone*, La pioggia nel pineto, 494

Giovanni Pascoli

Vita e opere; il "nido" familiare e nazionale; il solidarismo; il male e il dolore; l'innovazione della poesia.

- *Myrica*: Lavandare, 555; X agosto, 557; L'assiuolo, 560; Il lampo, 569
- *Il fanciullino*: Una poetica decadente, 534
- *Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno, 605; La mia sera, in fotocopia

Il primo Novecento

Caratteri culturali; le riviste; Avanguardie storiche.

Il Futurismo

Caratteri letterari; Manifesto del futurismo, 668; Manifesto tecnico della letteratura futurista, 672; Due poesie di Marinetti, *in fotocopia*; Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, 682

I Crepuscolari

- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, 717
- Gozzano, *La signorina Felicita*, 722

Umberto Saba

Vita e opera. Il Canzoniere. Poesia “onesta” e fratellanza umana; la psicanalisi e la vita.

La poesia onesta (in fotocopia); A mia moglie, 170; Amai, 193; La capra, 174; Trieste, 176; Città vecchia, 178; Teatro degli Artigianelli, 191

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Lo strumento dell'allegoria; parole e vuoti nella poesia. L'Ermetismo.

Da *Allegria*: Noia, 221; Il porto sepolto, 227; Fratelli, 228; Veglia, 230; Sono una creatura, 236; San Martino del Carso, 242; Mattina, 246; Soldati, 248

Eugenio Montale

Vita e opere. La riflessione sulla poesia; il ruolo letterario e civile; l'esperienza umana e sentimentale.

Da *Ossi di seppia*: I limoni, 306; Non chiederci la parola, 310; Merigiare pallido e assorto, 313; Spesso il male di vivere ho incontrato, 315; Cigola la carrucola nel pozzo, 319; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, 321

Da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto, 339; La casa dei doganieri, 341; Il sogno del prigioniero, 359

Da *Satura*: La storia, 365

È ancora possibile la poesia? (discorso di E. Montale), in fotocopia

PROSA

Giovanni Verga

Introduzione all'età del Positivismo. Vita e opere. L'osservazione della realtà; nuove tecniche narrative.

- Prefazione a "L'amante di Gramigna", 194
- Rosso Malpelo, 211 (*Vita dei campi*)
- La roba, 264 (*Novelle rusticane*)
- I «vinti» e la «fiumana del progresso», 228 (*I Malavoglia*)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, 239 (*I Malavoglia*)

Gabriele D'Annunzio

Una fantasia «in bianco maggiore», 434 (*Il piacere*)

Italo Svevo

Vita e opere. Uno scrittore inquieto e innovatore; il rapporto con la società borghese; un'analisi impietosa della interiorità.

- Il ritratto dell'inetto, 782 (*Senilità*)
- Il fumo, 806 (*La coscienza di Zeno*)
- La salute "malata" di Augusta, 822 (*La coscienza di Zeno*)
- La profezia di un'apocalisse cosmica, 848 (*La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello

Vita e opere. Il tema della "maschera" e della follia; una produzione di successo ricca e problematica.

- Un'arte che scompone il reale, 879 (*L'umorismo*)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, 917 (*Il fu Mattia Pascal*)
- Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», 926 (*Il fu Mattia Pascal*)
- «Non saprei proprio dire ch'io mi sia», 932 (*Il fu Mattia Pascal*)
- «Nessun nome», 949 (*Uno, nessuno e centomila*)
- Il treno ha fischiato, 901 (*Novelle per un anno*)
- La trappola, 887 (*Novelle per un anno*)
- Ciàula scopre la luna, 894 (*Novelle per un anno*)
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, 991 (*Sei personaggi in cerca di autore*)

Dante Alighieri, Il Paradiso

Introduzione generale; i temi principali; struttura e caratteri del terzo regno. Parafrasi e commento dei canti: I, III, V 73–139, VI, XXXIII.

Educazione civica

Lettura e discussione di alcune parti del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Incontro con l'opera

Sono stati proposti agli studenti vari titoli della letteratura italiana del '900.

LIBRI DI TESTO

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia
- Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, Le Monnier (consigliata)

LATINO

Prof. Luca Giancarli

Contenuti

N.B.: i brani sono indicati con il titolo presente sul libro di testo, la pagina, l'eventuale lavoro di traduzione dal latino (TC). I brani di versione (CV) sono stati tutti tradotti.

L'epica: il forte sentire

Publio Ovidio Nasone

La vita. Il poema epico *Le metamorfosi*: contenuti, modi. Il tema della trasformazione. Il genere epico nella poesia ovidiana.

- Proemio, 415
- Apollo e Dafne, 418 (TC)
- La magia dell'arte: Pigmalione, 438
- La legge della trasformazione, XV 153–185, in fotocopia (TC)

L'epica di età augustea

Excursus sull'epica: caratteristiche del genere; attualizzazione.

Manilio e l'astronomia (Il proemio, in fotocopia). Germanico.

Lucano

Caratteri letterari dell'età neroniana. Il *Bellum civile*: forma e contenuti. Un poema anticlassico e geniale. Le contraddizioni di un intellettuale.

- Il proemio, 199 (TC)
- Elogio di Nerone, I 33 ss., in fotocopia
- Il risveglio di un morto, 188
- I ritratti di Pompeo e Cesare, 208
- Il discorso di Catone, 211
- Il ritratto di Catone, 212

L'epica di età Flavia

Inquadramento storico: i Flavi. I caratteri letterari: il classicismo. Silio Italico. Valerio Flacco. Stazio.

La filosofia, una medicina. Incontro con l'autore: Seneca

Vita, opere. Il tema del tempo tra vita e morte. Rapporti con il potere. Le relazioni tra l'individuo e gli altri. Lo stile di Seneca.

Il tempo e la morte

- È davvero breve il tempo della vita?, 83, TC
- Solo il tempo ci appartiene, 89, TC
- La morte come esperienza quotidiana, 93, TC

De tranquillitate animi

- “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi, 103
- La casistica del male di vivere, 109

I rapporti con il potere

- Morte e ascesa al cielo di Claudio, 138
- La clemenza, 140
- Libertà e suicidio, *Lettere a Lucilio*, 144

I rapporti con l'umanità

- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, *Lettere a Lucilio*, 155
- Fuggire la folla, *Lettere a Lucilio*, 165, TC

La psicologia delle passioni

- Una folle sete di vendetta (*Tieste*), 172

N.B. sono state tradotte varie versioni attinenti ai temi trattati.

La storiografia di fronte al potere

Tacito

Introduzione sulla storiografia di età imperiale. Introduzione sull'età d'oro dell'Impero.

Vita e opere. I primi scritti tra biografia e etnografia. Il dibattito sull'eloquenza. Gli scritti maggiori: la politica, il principato, la società, l'indole umana, la storiografia. Lo stile.

Agricola

- Denuncia dell'imperialismo romano, 463 (CV395)

Germania

- CV399

Historiae

- CV402 (Proemio)
- CV408 (Petilio Ceriale)

Annales

- CV412 (proemio)
- L'ipocrisia di Tiberio, in fotocopia
- CV417 (Trasillo)
- Nerone è acclamato imperator, 496
- L'uccisione di Britannico, 496
- Scene da un matricidio, 499
- Il ritorno di Nerone, 511
- La persecuzione contro i Cristiani, 515
- La morte di Seneca, in fotocopia

Dialogus de oratoribus

- CV401

Svetonio

Vita, opere, stile. Il genere della biografia. Un biografo degli imperatori.

- *Dicacitas* di Vespasiano, 395

La satira: drammi sociali e privati

Introduzione sul genere. Le molteplici forme di un *genus humile*.

Fedro

Vita e opere. Un'opera particolare: tra risentimenti privati e genere didascalico, il punto di vista di una letteratura quasi popolare. La *brevitas* nello stile.

Le Favole

- Muli duo et raptores, in fotocopia
- Testi del libro, 26–29

Persio

Introduzione sulla satira di età imperiale. Vita e opere. L'interprete di una amara disillusione. Lo stile.

- Un genere controcorrente, 217
- L'importanza dell'educazione, 219

Marziale

Il genere dell'epigramma. Vita e opere. La *vis comica*, la “vita vissuta” come oggetto di poesia.

- Dichiarazioni di poetica, 303–305
- Matrimonio di interesse, 305
- Fabulla, 307

Giovenale

Vita e opere. La satira tra etica e indignazione. Lo stile.

- Perché scrivere satire, 401
- L'invettiva contro le donne, 410

La prosa: retorica ed erudizione

Quintiliano

Vita, opere, stile. I contenuti dell'*Institutio oratoria*. La formazione dell'oratore; l'oratore al servizio del potere; il dibattito sull'eloquenza.

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, 337
- L'oratore *vir bonus dicendi peritus*, 355
- Un *excursus* di storia letteraria (T9 e T10), 357
- Severo giudizio su Seneca, 363
- La teoria dell'imitazione come emulazione, 364
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo, 344
- L'intervallo e il gioco, 348
- Le punizioni, 349

Plinio il Giovane

Vita e opera. Un funzionario-intellettuale di stampo classicista.

- Il Panegirico a Traiano, in fotocopia
- Una cena mancata, 413
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani, 424

La prosa: esempi di romanzo latino

Petronio

Vita e opera. Il genere letterario, la trama, lo stile, il realismo, l'autore. Il romanzo latino.

- La decadenza dell'oratoria, CV 309
- L'ingresso di Trimalchione, 239
- Presentazione dei padroni di casa, 243
- La matrona di Efeso, 262

Cultura e letteratura nell'età degli Antonini.

Frontone e l'arcaismo.

Apuleio

Vita e opere. Un intellettuale tra letteratura e magia. Il romanzo dell'iniziazione religiosa.

Brani dalle *Metamorfosi*:

- Il proemio e l'inizio della storia, 561
- Lucio diventa asino, 569
- La trasgressione di Psiche, 582
- La preghiera a Iside, 572
- Il significato delle vicende di Lucio, 575

La letteratura cristiana. Incontro con l'autore: Agostino

Vita e opere. Un gigante della nuova *humanitas* classico-cristiana. Un'opera innovativa e straordinaria.

Confessioni

- L'*incipit* delle Confessioni, 705, TC

- La conversione, 717
- Presente, passato e futuro, 725

Metrica latina

Teoria e pratica di esametro dattilico, distico elegiaco, senario giambico.

Morfosintassi

Ripasso e approfondimento delle strutture più complesse della lingua latina attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

Educazione civica

Il lessico della *civitas* in Cicerone e Seneca.

LIBRI DI TESTO

- Garbarino, *Luminis orae*, 2, 3, Paravia
- De Luca-Montevicchi, *Callidae voces*, Hoepli

GRECO

Prof.ssa Monica Manni

PROGRAMMA DI GRECO

Grecità 2 (Palumbo editore)

- **Approfondimento monografico:** Dalla Persia all'Iran
- **Euripide**
- **Demostene**

Grecità 3 (Palumbo editore)

- **Platone** (il problema della scrittura; mito; arte; politica)
- **Aristotele e Teofrasto** (politica; poetica; scienze naturali)
- **Menandro** (l'emancipazione dei sentimenti; i " marginali "; la famiglia " borghese ")
- **Ellenismo** (cultura come patrimonio; lingua veicolare e cosmopolitismo)
- **Callimaco** (erudizione, brevità, curiosità)
- **Apollonio Rodio** (la morte dell'epica o un nuovo modello di eroe)
- **Teocrito** (l'idillio come gioco di finzione urbana)
- **Polibio** (metodo; teoria delle costituzioni)
- **Filosofie ellenistiche** (focus sull'etica individuale)
- **Epigramma** (la poetica del frammento; la forma del distico)
- **Scienze** (filologia; geografia; medicina)
- **L'arte retorica e la seconda sofistica** (Anonimo del sublime)
- **Luciano**
- **Plutarco**
- **Letteratura giudaico-cristiana**
- **Romanzo e fabulae milesiae** (tipologie; problema della datazione)

AUTORI

Lisia

- Contro Eratostene, uno dei Trenta (cap. 1-29; 95-100)

Eschilo

- I Persiani (vv. 176- 214; 353-432; 800-843)

BRANI ANTOLOGICI

Euripide (italiano)

-La Medea di Pasolini pag. 446 (Grecità 2)

-La confessione di Fedra pag. 449 (Grecità 2)

-L'isteria di Ermione pag. 457 (Grecità 2)

Demostene

-Contro l'inerzia degli Ateniesi pag. 882 (Grecità 2) (italiano)

-Coraggioso intervento di Demostene pag. 887 (Grecità 2) (italiano)

-Gli ateniesi devono difendere il Chersoneso pag. 350 (versionario) (greco)

Platone:

-Il discorso delle Leggi pag. 40 (italiano)

-Il Fanciullino pag. 43 (italiano)

- Il mito dell'Androgino pag. 68 (italiano)
- La condanna della scrittura pag. 88 (italiano)
- Il progresso umano pag. 89 (italiano)
- Socrate beve la cicuta pag. 377 (versionario) (greco)
- Il mito della caverna (schede) (greco)
- Il canto dei cigni pag. 376 (versionario) (greco)

Aristotele:

- I generi della retorica pag. 142 (italiano)
- L'uomo animale politico pag. 149 (italiano)
- Tutti gli uomini desiderano sapere pag. 139 (italiano)
- Le forme di governo pag. 153 (italiano)
- La migliore costituzione pag. 156 (italiano)
- La catarsi pag. 157 (italiano)
- La felicità pag. 399 (versionario) (greco)
- L'Amicizia pag. 398 (versionario) (greco)
- Nascita e sviluppo della tragedia pag. 396 (versionario) (greco)
- La tragedia deve suscitare pietà e terrore pag. 396 (versionario) (greco)

Teofrasto:

- La zotichezza pag. 160 (italiano)

Menandro:

- Il misantropo e il servus currens pag. 185 (italiano)

Callimaco:

- Il prologo contro i Telchini pag. 262 (italiano)
- Aconzio e Cidippe pag. 267 (italiano)
- Giuramento d'amore pag. 281 (greco)
- paraklausituron a Conopio pag. 282 (greco)

Apollonio Rodio:

- Eracle e Ila pag. 317 (italiano)
- L'amore di Medea pag. 322 (italiano)
- La grande notte di Medea pag. 327 (italiano)

Teocrito:

- L'incantatrice pag. 387 (italiano)

Polibio:

- la teoria delle costituzioni pag. 563 (italiano)
- La costituzione romana pag. 570 (italiano)
- Proemio (par- 1-4) e paragrafi (3-10) pag. 549 (greco)
- L'importanza della conoscenza delle vicende passate pag. 263 (versionario) (greco)

Plutarco

- Storia e biografia pag. 701 (italiano)
- Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Isso pag. 702 (italiano)
- La morte di Pan pag. 724 (italiano)
- Il merito più grande di Pericle pag. 283 (versionario) (greco)

Epigrammisti

- Stanchezza di vivere (Asclepiade) pag. 480 (italiano)
- Sofferenze d'amore (Asclepiade) pag. 478 (italiano)
- Mors Immatura (Anite) pag. 461 (italiano)

Epicuro

- L'autarchia epicurea pag. 402 (versionario) (greco)

Epitteto

- Nulla è per noi la morte pag. 403 (versionario) (greco)

Marco Aurelio

-Bisogna guardare al presente pag. 407 (versionario) (greco)

Luciano

-Il teschio di Elena pag. 673(italiano)

-Una storia vera che non ha niente di vero pag 679 (italiano)

-Diogene e la botte pag. 424 (versionario) (greco)

Giuseppe Flavio

-Tito entra in Gerusalemme pag. 292 (versionario) (greco)

Anonimo

-Le fonti del Sublime pag. 647 (greco)

Vangelo di Giovanni

- Il logos pag. 805-807 (greco)

- L'adultera pag. 808-809 (Italiano)

Romanzo ellenistico

- Cherea e Calliroe pag. 860-863 (italiano)

- Primi sintomi d'amore pag. 869- 873 (italiano)

GRAMMATICA

- Potenziamento delle strutture morfosintattiche studiate, analisi comparata greco antico/lingue moderne.
- Analisi retorica e stilistica dei testi d'autore.

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi tematica dai seguenti autori: Aristotele, Polibio, filosofi ellenisti, Plutarco.

STORIA

Prof. Federico Paolo Lecchi

1 – LE LOTTE PER L’EGEMONIA

La Francia della Terza Repubblica; La Germania Bismarckiana e Guglielmina; la Questione Irlandese; La guerra di secessione USA; l’espansionismo americano

2 – L’IMPERIALISMO

La competizione globale; il contesto politico ed economico; il Canale di Suez; l’espansione in Africa; la conferenza di Berlino; Le guerre dell’oppio in Cina

3- LA SOCIETA’ DI MASSA

Caratteri della società di massa; l’espansione del Terziario; Partiti e sindacati; dibattito politico e sociale; la legislazione sociale

4- BELLE EPOQUE:

Militarismo e Nazionalismo. Razzismo e antisemitismo: il “complotto ebraico”; l’Affare Dreyfus in Francia; il Sionismo; La Psicologia delle Folle (G. Le Bon)

5 - L’ ITALIA GIOLITTIANA

La figura storica di G.Giolitti; Socialisti Riformisti e Massimalisti; il “doppio volto” di Giolitti; la guerra di Libia; la riforma elettorale; Giolitti e i Cattolici; la settimana rossa e la fine dell’età giolittiana

6- LA PRIMA GUERRA MONDIALE

I due blocchi contrapposti; la polveriera balcanica; Le cause - Il dibattito sull’intervento italiano - il "fronte interno" e la mobilitazione totale; la svolta del 1917 e la conclusione del conflitto

7-IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

a) La Russia dalla prima guerra mondiale allo stalinismo; da febbraio ad ottobre 1917; la politica economica e sociale: il comunismo di guerra e la Nep; il regime stalinista e l’industrializzazione

b) La situazione geopolitica dopo il conflitto: i trattati di pace, le conseguenze economiche, politiche e sociali; il nuovo ruolo delle donne, la delusione degli arditi, la sfiducia nella democrazia; il "biennio rosso" il fallimento delle rivoluzioni e l’Europa delle dittature

c) L’avvento del fascismo in Italia: i problemi del dopoguerra; la questione fiumana; il Partito Popolare e i Fasci di combattimento; il biennio rosso in Italia; l’ascesa del fascismo; il delitto Matteotti; la fine dello stato liberale e la creazione del regime

Lecture: il programma di San Sepolcro

d) L’Italia fascista: politica economica e sociale; i "Patti Lateranensi"; le svolte della politica estera: la guerra d’Etiopia e l’Asse Roma Berlino; gli antifascisti; il “totalitarismo imperfetto”; i caratteri dei fascismi

e) Gli anni Venti in USA; la crisi del '29 e i suoi effetti internazionali; - Il "New Deal" americano

f) La Germania dalla fine della guerra alla Repubblica di Weimar; dalla crisi della Ruhr alla distensione internazionale; la fine della Repubblica; i fondamenti ideologici del nazismo; il successo del movimento nazista; la costruzione del Terzo Reich; economia e società; la persecuzione degli ebrei e lo sterminio; il dibattito sul genocidio

8 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

a) La fine della distensione: crisi e tensioni in Europa; la crisi della democrazia; l'URSS e la politica dei Fronti Popolari; la guerra civile spagnola; l'espansionismo hitleriano; l'annessione dell'Austria; la conferenza di Monaco; la politica britannica dell'appeasement; il Patto d'Acciaio tra Italia e Germania e il Patto di non aggressione tedesco-sovietico Lecture: P. Mieli: "Il patto scellerato"

b) Le cause della seconda guerra mondiale: l'Inghilterra dall'Appeasement all'alleanza con la Polonia; i mutamenti della politica estera dell'URSS; la volontà della Germania di riunire tutte le minoranze tedesche in un unico stato; l'atteggiamento dell'Italia

c) La guerra mondiale: l'invasione della Polonia e l'inizio del conflitto; le fasi della guerra: 1) dal crollo della Francia alla battaglia di Stalingrado; 2) la controffensiva degli Alleati e la fine del conflitto; la spartizione del mondo

d) La guerra mondiale e l'identità italiana: la guerra contro la Francia e la "guerra parallela" nei Balcani; l'impreparazione dell'Italia: le sconfitte in Africa, Grecia e Russia; lo sbarco alleato in Sicilia e la crisi del regime fascista e l'arresto di Mussolini; l'armistizio dell'8 settembre; i governi Badoglio e Bonomi; il Regno del Sud, la "cobelligeranza" dell'Italia; la Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza; la Liberazione.

9- GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

a) la nascita dell'ONU; la divisione della Germania; la crisi dei Berlino; muro di Berlino; la divisione del mondo; la guerra fredda; la guerra di Corea e la crisi di Cuba; il piano Marshall; gli inizi dell'integrazione europea; l'Italia e l'Europa; il crollo del comunismo; la fine dell'URSS

b) l'Italia dalla monarchia alla Repubblica: le divisioni tra i partiti; De Gasperi Presidente del Consiglio; il referendum e le elezioni; La Costituzione; La svolta del '47; le elezioni del 1948; gli anni del centrismo: le riforme; il miracolo economico; dal centro sinistra all'"autunno caldo"; gli "anni di piombo"

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Rossi: "MILLENNIUM" vol. 2 e 3; Ed. La Scuola

Ed. Civica

La Concezione corporativa del lavoro nel fascismo

Le interpretazioni del Totalitarismo

I principi ispiratori della Costituzione italiana

FILOSOFIA

Prof. Federico Paolo Lecchi

1) HEGEL E L'IDEALISMO

Hegel: Gli scritti teologici giovanili: mondo greco, ebraismo e cristianesimo; finito ed infinito, ragione e realtà; la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito: le figure dell' Autocoscienza, il Sistema: Idea, Natura e Spirito; la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo; il pensiero politico, lo Stato e la Storia; lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

2) LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

Destra e Sinistra hegeliana: il problema religioso e politico; Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione religiosa. Marx: la critica ad Hegel, allo Stato moderno, all'economia borghese e alla sinistra hegeliana; l'alienazione del lavoro; la dialettica della storia; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura, scienza e ideologia; l'analisi del Capitale: merce, lavoro, plus-valore; la rivoluzione e la transizione al comunismo.

3)GLI OPPOSITORI ALL' HEGELISMO

Schopenhauer: la distinzione kantiana tra fenomeno cosa in sé; la rappresentazione come "velo di Maya"; le categorie; le forme della causalità; la funzione mediatrice del corpo proprio; i caratteri della volontà come cosa in sé; il pessimismo e la critica agli ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: la critica ad Hegel; il concetto di Singolo e le possibilità dell'esistenza: vita estetica; la disperazione; la vita etica: la scelta; la vita religiosa: Abramo: l'angoscia; la fede come paradosso e lo scandalo dell'uomo-Dio Gesù Cristo.

4) IL POSITIVISMO

Caratteri generali; confronto con l'illuminismo e il Romanticismo; Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la dottrina della scienza.

5) NIETZSCHE

Nietzsche: l'orientamento schopenhaueriano e l'accettazione della vita; l'analisi della tragedia greca; apollineo e dionisiaco; storia e vita; il metodo genealogico per la critica della cultura; l'annuncio della "morte di Dio"; il superuomo; il prospettivismo; la critica ai sistemi di valore; il risentimento; morale dei signori e degli servi; l'eterno ritorno dell'identico; la volontà di potenza.

Lecture: da: "La Gaia Scienza": "il racconto dell'uomo folle" ; "il peso più grande"

da: "Così parlò Zarathustra": "il pastore e il serpente"

6) BERGSON E LO SPIRITUALISMO

Spiritualismo: caratteri generali; l'opposizione al positivismo

Bergson: i concetti di tempo e "durata"; la libertà dell'uomo; lo slancio vitale e l'interpretazione dell'evoluzione; istinto, intelligenza e intuizione

7) FREUD - gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; l'esame delle patologie psichiche e il metodo terapeutico; la struttura conflittuale della psiche; i sogni e la psicopatologia della vita quotidiana come via d'accesso alla dinamica psichica; il ruolo della sessualità; la psiche come unità complessa: Es; Io; Super-Io; la religione e la civiltà.

Lecture: da: "Psicopatologia della vita quotidiana": un caso di dimenticanza

Lettura: P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud come "Maestri del sospetto"

8) WEBER

I limiti del Materialismo storico; Religione ed economia; il “disincantamento” del mondo; il capitalismo come destino dell’umanità; la gabbia d’acciaio e la libertà possibile all’uomo

9) L’ESISTENZIALISMO

L’esistenzialismo: caratteri generali; il primo Heidegger: la domanda sull’essere e l’uomo come “Esserci” (Dasein); l’analitica esistenziale: l’esser-nel-mondo; la Cura; L’esistenza inautentica e anonima; l’esistenza autentica; l’esser-per-la morte.

10) II NEOPOSITIVISMO E POPPER

Caratteri generali; il principio di verificaione; la critica alla metafisica; i limiti del verificazionismo; Popper e Einstein; il principio di falsificabilità; la riabilitazione della metafisica; la critica al marxismo e alla psicoanalisi

Testo in adozione: N. Abbagnano - G. Fornero: "La ricerca del pensiero" Voll. 2 B; 3 A – 3B ed. Paravia

Ed. civica

Lo Stato Etico hegeliano; critica al modello democratico, liberale e contrattualistico

Uguaglianza di diritto e Uguaglianza di fatto: Marx e la Costituzione

Filosofia e pandemia; la metafora bellica e lo “stato di eccezione”; il paradosso della democrazia

INGLESE

Prof.ssa Serena Marasca

MODULE 5 – The Victorian Age (1837-1901)

Historical and Social Background

- Early Victorian Age: a changing society
- Faith in Progress
- An Age of optimism and contrasts
- The end of optimism

- Fiction - Authors and Texts:

- C. Dickens – *Oliver Twist*: “I want some more”; “A very critical moment”; Comparing perspectives: “Rosso Malpelo”.
- R. L. Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “A strange accident”; “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”.
- O. Wilde – *The Picture of Dorian Gray*: “All art is quite useless”; “Dorian Gray kills Dorian Gray”.

- Theatre - Authors and Texts:

- O. Wilde – *The Importance of Being Earnest*: “Mother’s worries”.

- Poetry - Authors and Texts:

- R. Kipling – *The White Man’s Burden*

MODULE 6 – The Age Of Anxiety – (1901-1949)

Historical and Social Background

Great Britain:

- Britain at the turn of the Century
- The First World War
- Between the Wars
- The Second World War and after

The United States of America:

- A leading Nation emerges
- The Great Depression
- The Second World War

Literary Background:

- The break with the 19th Century and the outburst of Modernism
- The radical experimentation of the 20th-Century Poetry

- Poetry - Authors and Texts:

The War Poets

- R. Brooke – *The Soldier*
- W. Owen – *Dulce et Decorum est*

- **Fiction** - Authors and Texts

- J. Conrad – *Heart of Darkness*: “Building a railway”
- J. Joyce – *Dubliners*: “Eveline”; “She was fast asleep” from “The Dead”.
Ulysses: “Yes I said yes I will yes”
- V. Woolf – *Mrs Dalloway*: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”
To the Lighthouse: “She could be herself by herself”
- G. Orwell – *Animal Farm*: “Old Major’s speech”
Nineteen Eighty-Four: “Newspeak”; “The object of power is power”

MODULE 7: Towards a Global Age (1949-2000)

Historical and Social background

- Britain and the World
- The changing face of Britain
- The United States – The Cold War and its consequences

Literary Background:

- Drama between Anger and the Absurd

- **Drama** - Authors and Texts

- S. Beckett – *Waiting for Godot*: “What do we do now? Wait for Godot”
- Viewing of scenes from the play ‘Waiting for Godot’ (directed by M. Lindsay-Hogg)

Libro di testo: Spicci – Shaw - Montanari, *Amazing Minds*, Vol.2, Ed. Pearson Longman

MATEMATICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Definizione di funzione e di funzione reale. Definizione e determinazione del dominio di funzioni reali algebriche e trascendenti di tipo logaritmico e esponenziale. Classificazione delle funzioni reali. Definizione di funzioni pari e dispari.

Definizione di intorno completo di un punto al finito e infinito, intorno destro e sinistro di un punto al finito.

Limite di una funzione e sua interpretazione grafica. Verifica di alcuni limiti semplici. Limite destro e sinistro. Enunciato CNES per l'esistenza del limite, teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione per assurdo), enunciato teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazione).

Definizione e individuazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Operazioni con i limiti e forme indeterminate.

Scioglimento della F.I. $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$ 1^∞ . Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Infiniti e infinitesimi e principio di sostituzione per la risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Limiti di funzioni continue. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, Darboux, degli zeri. Discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità. Rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivata di una funzione in un intervallo. Derivate di ordine superiore. Derivabilità e continuità. Classificazione di punti di continuità ma non di derivabilità. Regola di derivazione di funzioni algebriche e trascendenti intere e fratte, semplici e composte.

Definizione di funzione crescente e decrescente. Enunciato del criterio per la determinazione della monotonia della funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di punti di flesso e classificazione dei punti di flesso. Enunciato del criterio per la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda e della concavità

Enunciati dei Teoremi di Fermat, Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital.

Studio del grafico di una funzione algebrica, logaritmica e esponenziale, intera o fratta fino alla ricerca dei flessi.

FISICA

Prof.ssa Antonella Maggiori

Relatività Classica e Ristretta:

Concetto di spazio e tempo assoluto secondo la fisica classica. Postulati della relatività classica. Le trasformazioni di Galilei. La legge di composizione delle velocità. Invarianza delle lunghezze, della massa e dell'accelerazione

Cenni all'esperienza di Mickelson-Morley e nascita della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz e il concetto relativistico di spazio e tempo secondo la teoria di Einstein. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con i paradossi ad essi connessi. Il nuovo concetto di simultaneità di eventi e l'abbandono del concetto di assoluto. Il nuovo concetto di massa (relativistica) e l'equivalenza massa-energia (cenni).

Elettrostatica:

I fenomeni di interazione elettrica, classificazione delle sostanze in conduttori e isolanti, principio di conservazione della carica elettrica, fenomeno dell'induzione e della polarizzazione, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrostatica e la legge di Coulomb differenze e analogie con la Legge di Gravitazione Universale.

Definizione di campo elettrostatico, il campo elettrico generato da Q puntiforme, le linee di forza del campo elettrostatico, principio di sovrapposizione dei campi, campo elettrico generato da una quantità discreta di carica elettrica puntiforme.

Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il Teorema di Gauss e la sua applicazione per la determinazione dell'espressione del campo elettrostatico generato da una lastra carica e da una sfera conduttrice carica. Campo elettrostatico all'interno di un condensatore piano.

Definizione di forza conservativa. Conservatività della forza elettrostatica e del campo elettrostatico: verifica lungo di un percorso chiuso opportunamente scelto all'interno di un condensatore.

Energia potenziale elettrica (U) di un sistema di cariche. Definizione di circuitazione di un vettore lungo una linea L . Conservatività del campo elettrostatico, $C_L(E)=0$ e definizione di potenziale di campo elettrico. Le superfici equipotenziali e le loro proprietà. Differenza di potenziale ΔV e relazione tra E e ΔV in un condensatore piano.

Differenze e analogie tra Campo elettrico e gravitazionale. Moto di una carica/punto materiale in un E uniforme/ gravitazionale.

Capacità

Definizione di capacità di un conduttore. Determinazione della capacità di un conduttore sferico e di un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori.

Corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, la I e la II legge di Ohm, potenza elettrica e l'effetto Joule. Il circuito elettrico e la forza elettromotrice di un generatore. I e II legge di Kirchhoff. Inserimento all'interno di un circuito di resistenze in serie e parallelo.

Magnetismo (senza dimostrazioni)

I fenomeni magnetici e il campo magnetico generato da calamite. Linee di forza del campo magnetico. Il teorema di Gauss applicato al campo magnetico.

L'esperienza di Faraday e la definizione del vettore B. La regola delle tre dita della mano destra. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica puntiforme in un B uniforme.

L'esperimento di Oersted. L'interazione corrente-corrente nell'esperienza di Ampere. La classificazione delle sostanze in base alla loro permeabilità magnetica (cenni). Il teorema di Ampere ovvero $C_L(B) = \mu_0 I$ e la legge di Biot-Savart . Campo magnetico generato da un solenoide

Testo in uso

Caforio - Ferilli : FISICA! Pensare la natura. 5° anno . Le Monnier Scuola

SCIENZE NATURALI

Prof. Enrico Baldoni

BIOCHIMICA

U.D.1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole - I carboidrati (glicconiugati) - Monosaccaridi: aldosi e chetosi. Enantiomeri (serie D e L). Triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone), pentosi (ribosio, desossiribosio), esosi (glucosio, fruttosio, galattosio). La ciclizzazione dei monosaccaridi: emiacetale. Anomeri alfa e beta. Derivati dei monosaccaridi: amminozuccheri, fosfocuccheri.
- Dicassaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio. Legami glicosidici.
- Polissaccaridi, funzioni e strutture: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina.
- I lipidi: funzioni biologiche e classificazione. Lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici.
Gli acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi. Denominazione omega, acidi grassi essenziali (omega-6, acido linoleico e omega-3, acido linolenico).
- I trigliceridi - La reazione di saponificazione dei trigliceridi e di idrogenazione degli oli vegetali - Fosfogliceridi, sfingolipidi (la sfingosina) - Terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.
- Le proteine: funzioni. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: lo zwitterione, il punto isoelettrico. Gli alfa-amminoacidi: non polari (alifatici, aromatici, imminoacidi), polari (neutri, carichi negativamente e positivamente). Amminoacidi essenziali. La cistina e formazione di ponti disolfuro. Il legame peptidico (dipeptidi e oligopeptidi). I polipeptidi.
- La struttura primaria delle proteine (folding e conformazione nativa).
- La struttura secondaria (alfa-elica, foglietto-beta, beta-turn e loop)
- La struttura terziaria - Proteine fibrose (cheratina, seta, tela del ragno). Proteine globulari (interazioni di tipo idrofobico, di tipo idrofilo, formazione di coppie di ioni tra radicali di segno opposto, ponti disolfuro tra gruppi R di cisteina). Proteine di membrana (glicoforina).
- La struttura quaternaria (anticorpi). Emoglobina e mioglobina, il gruppo eme - La denaturazione e fattori che possono influenzarla (cambiamento del solvente, pH, temperatura, agitazione violenta, aggiunta di sostanze ioniche e ioni di metalli pesanti).
- Gli enzimi: funzione catalitica. Proprietà degli enzimi. Confronto fra enzimi e catalizzatori inorganici.
Classificazione degli enzimi: ossidoreduttasi, trasferasi, idrolasi, liasi, isomerasi, ligasi. La catalisi enzimatica: modello dell'adattamento e modello chiave-serratura (E, S e P)
- L'efficienza catalitica di un enzima (numero di turnover). L'attività enzimatica, U.I.e katal –
Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, modificazioni covalenti, inibizione competitiva e non competitiva. Fattori che influenzano l'attività enzimatica (pH, temperatura, concentrazione del substrato). Equazione di Michaelis - Menten, la costante di Michaelis Km, affinità dell'enzima per [S]
Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (FAD, NAD⁺, NADP⁺). Isoenzimi (LDH).
- I nucleotidi: desossiribonucleotidi e ribonucleotidi - I nucleosidi

U.D. 2. IL METABOLISMO ENERGETICO

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: le tre funzioni principali del metabolismo. Catabolismo e

anabolismo. Vie metaboliche: intermedi metabolici. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

L' ATP (accoppiamento energetico) e altri composti ad elevata energia libera di idrolisi (1,3-BPG, PEP, fosfocreatina). NAD, FAD e reazioni di ossidoriduzione.

- Controllo dei processi metabolici: enzima chiave e feedback negativo, concentrazione degli enzimi chiave, compartimentazione dei substrati e degli enzimi). Errori congeniti del metabolismo (PKU).
- Gli organismi viventi e le fonti di energia: aerobi e anaerobi, autotrofi ed eterotrofi.
- Il glucosio come fonte di energia: la degradazione dell'amido (amilasi salivare e pancreatica, maltasi, destrinasi, lattasi, saccarasi).
- La glicolisi: fase preparatoria (gliceraldeide-3-fosfato e diidrossiacetone fosfato). Le tappe della fase energetica della glicolisi - La via del pentoso-fosfato (NADPH e ribosio-5-fosfato). Il controllo della glicolisi - Le fermentazioni (alcolica e lattica).
- Dal metabolismo intermedio al metabolismo terminale, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico (complesso della piruvato deidrogenasi e l'acetil-CoA). Il ciclo dell'acido citrico. Il ruolo anfibolico del ciclo dell'acido citrico.
- Catena respiratoria e trasportatori di elettroni (flavoproteine, proteine ferro-zolfo, coenzima Q, citocromi, proteine contenenti ioni Cu). I quattro complessi della catena respiratoria.
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica (gradiente protonico) e l'ATP-sintasi. La resa energetica: le 32 molecole di ATP dall'ossidazione completa del glucosio. La gluconeogenesi.
- Metabolismo dei lipidi: aspetti generali. La digestione dei lipidi (lipasi linguale, lipasi gastrica, lipasi pancreatica). Il trasporto dei lipidi nel sangue: chilomicroni, VLDL, LDL e HDL.
- Il catabolismo degli acidi grassi: la beta-ossidazione. I corpi chetonici (acetoacetato, acetone e beta-idrossibutirrato).
- La glicemia e la sua regolazione (l'insulina e il glucagone).

BIOLOGIA MOLECOLARE

U.D. 1 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura del DNA - La replicazione del DNA - La struttura dell'RNA (mRNA, rRNA, tRNA, ncRNA e ribozimi) - Il flusso dell'informazione genetica - La trascrizione e la traduzione.
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica (differenziamento) - La regolazione dell'espressione genica (promotori, terminatori, fattori trascrizionali).
- Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: gli operoni lac e trp (inducibili e reprimibili).
- Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale post-traduzionale - Il ripiegamento del DNA nella regolazione dell'espressione genica (eucromatina ed eterocromatina) - Intensificatori (enhancer) e silenziatori (silencer) - Molecole di RNA non codificanti che svolgono un ruolo nel controllo dell'espressione genica: i microRNA (miRNA) - Microarray a DNA.
- L'epigenetica - La dinamicità del genoma (flusso genico orizzontale e flusso genico verticale)
- Caratteristiche biologiche dei virus - Il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno) - Retrovirus e la trascrittasi inversa - La ricombinazione omologa.
- Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione (plasmidi batterici).
- Geni che saltano: i trasposoni (interruzione genica, ricombinazione omologa).

U.D. 2 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne - Il clonaggio genico
- La tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione (EcoRI e BamHI) - La DNA ligasi
- Elettroforesi su gel - Endonucleasi di nuova generazione: TALEN e CRISPR/Cas
- La clonazione (riproduttiva e terapeutica) - Le librerie genomiche (plasmidiche e fagiche)
- Produzione di geni da clonare mediante la trascrittasi inversa (cDNA) - Sonde di ibridazione a DNA
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- L'impronta genetica: l'utilità del DNA ripetitivo (STR) - Marcatori genici (SNP) e analisi dei RFLP
- Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger o a terminazione di catena) - La genomica.
- I vettori di espressione (OGM) - Le biotecnologie nella produzione di farmaci (pharming) - Animali transgenici - La terapia genica (trasfezione) - Le cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA (Bosellini: dal cap. 10 al capitolo 13)

U.D. 1 L'INTERNO DELLA TERRA

- **La struttura stratificata della Terra: crosta (discontinuità di Mohorovicic), mantello superiore (zona a bassa velocità), mantello inferiore (discontinuità di Gutenberg), nucleo esterno e interno (discontinuità di Lehmann), la zona d'ombra.- Litosfera, astenosfera e mesosfera**
- **Il calore interno della Terra e sua origine: conversione dell'energia cinetica da impatti, conversione dell'energia gravitazionale durante la formazione del nucleo, riscaldamento adiabatico, radioattività.**
- **Il campo magnetico terrestre - Paleomagnetismo e anomalie magnetiche positive e negative.**

U.D. 2 LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Teorie fissiste e mobiliste - Placche litosferiche e tipi di margini: margini trasformati (conservativi), margini divergenti o costruttivi (in accrescimento), margini convergenti o distruttivi (in consumo).
- Il mosaico globale. Placche e terremoti: le principali zone sismiche. Placche e vulcani: vulcanesimo legato alla subduzione, vulcanesimo legato alle dorsali, vulcanesimo intraplacca (hot spot).
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. Prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche dei fondi oceanici, elevato flusso di calore in corrispondenza delle dorsali oceaniche, età dei sedimenti oceanici, rapporto età-profondità della crosta oceanica, faglie trasformati, punti caldi.
- I margini continentali: margini continentali passivi e attivi, margini continentali trasformati. Fosse oceaniche e zone di subduzione.
- Tettonica delle placche e orogenesi. Modelli orogenetici: orogenesi da collisione, orogenesi da attivazione, orogenesi per accrescimento crostale. Le ofioliti.

- La teoria della deriva dei continenti di Wegener: prove geografiche, geologiche, paleontologiche e paleoclimatiche. Confronto fra la teoria di Wegener e la teoria della Tettonica delle placche.

EDUCAZIONE CIVICA

U.D. 1 SENSO CIVICO: Virus emergenti e norme anti SARS-COV2

- Virus e batteri dal punto di vista biologico, genetico, epidemiologico
- Distinzione tra pandemia, epidemia, endemia
- I vaccini
- Art. 32 della Costituzione: “La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell’individuo e interesse della collettività”

Testi:

G. Valitutti - Biochimica e biotecnologie - Carbonio, metabolismo, biotech - Zanichelli
A. Bosellini - Dagli oceani perduti alle catene montuose - Bovolenta Editore

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lucia Zannini

Argomenti Trimestre

Neoclassicismo. Caratteri generali. Trattati del Winckelmann

Canova : Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David : Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Incoronazione di Napoleone

Ingres : La bagnante di Valpicon. La grande odalisca.

Goya : La corte di Carlo IV. La maja desnuda. La maja vestida. Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri. Fucilazione 3 maggio 1808. La quinta del Sordo

Fussli : Il Silenzio. L'Incubo. Lady Macbeth

Romanticismo

Pittoresco e Sublime : caratteri generali

Constable : Il mulino di Flatford. Studio di nuvole a cirro

Turner : La valanga dei Grigioni. Annibale attraversa le Alpi. Regolo. Pioggia Vapore Velocità.

La sera prima del diluvio. La mattina dopo il diluvio. Luce e colore (La teoria di Goethe).
Paesaggi di Venezia. Paesaggi ad Acquerello

Romanticismo tedesco

Friedrich : Donna alla finestra. Monaco in riva al mare . Le bianche scogliere di Rugen. Viandante sul mare di nebbia. Sul veliero.

Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza)

Romanticismo francese

Gericault : La zattera della Medusa. Ritratti di folli.

Delacroix : La barca di Dante. I massacri di Scio. La Libertà guida il popolo sulle barricate. Le donne di Algeri.

Romanticismo italiano

Hayez : La meditazione. Malinconia. Vespri Siciliani. Il bacio.

Realismo: caratteri generali.

Millet. L'Angelus. Le spigolatrici.

Daumier. Gargantua. Il vagone di terza classe

Courbet : Lo spaccapietre. I funerali di Ornans

Fanciulle sulla riva della Senna

Manet e Le Japonisme : Colazione sull'erba. Olympia

Il piccolo pifferaio. Il ritratto della bella Jo. Il bar delle Folies Bergère

Argomenti Pentamestre

Impressionismo: caratteri generali. La nascita del movimento. La fotografia.

Le Stampe giapponesi.

Monet : Impressioni: sole nascente. Il battello ad Argenteuil. I papaveri. Donna con parasole. La Grenouillère. Gare Saint Lazare. I covoni. I pioppi. Cattedrali di Rouen. Le ninfee. Lo stagno delle ninfee. Palazzo Ducale a Venezia

Renoir : La Grenouillère. Il palco. Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri. Le bagnanti

Degas : La lezione di ballo. Lezione di ballo con scala a chiocciola. Le stiratrici.

L' Assenzio. Scultura Piccola danzatrice di quattordici anni. Serie delle donne che si pettinano. La tinozza.

Post Impressionismo

Seurat e il Pointillisme : Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Divisionismo

Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato

Teofilo Patini : Bestie da soma. L'erede. Vanga e Latte

Alle origini dell'Espressionismo e del Simbolismo

Van Gogh : I mangiatori di patate. Autoritratti. Pere Tanguy. La casa gialla. La camera da letto.

La sedia di Van Gogh. La sedia di Gauguin. I girasoli. Mandorlo in fiore. Notte stellata. Notte stellata sul Rodano. LA cattedrale di Auvers. Campo di grano con corvi.

Gauguin : L'onda. Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. La belle Angele.

Sei gelosa? Ia Orana Maria.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Munch : Autoritratti. Bambina malata. Madonna . Vampiro. Il bacio.

Pubertà. Sera sul corso Karl Johann. L'Urlo.

Klimt e la Secessione viennese: Giuditta I. Giuditta II. Nuda Veritas.

Danae. Il bacio.

La nascita delle Avanguardie

Espressionismo. Fauves e Die Brucke Caratteri generali. Confronto tra Derain: Donna in camicia e Kirchner: Marcella.

Matisse: La Danza.

Cubismo: caratteri generali. Sodalizio tra Picasso e Braque . Cubismo analitico 1909-1910 e Cubismo sintetico 1911-1912.

Picasso : Les demoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo

Guernica

Futurismo: caratteri generali. Influssi sull'Arte europea
Manifesto di Marinetti.

Boccioni : Le due versioni di Stati d'animo: Gli Addii; Quelli che vanno; Quelli che restano.

Forme uniche della continuità nello spazio.

Dadaismo: caratteri generali

Marcel Duchamp :La Gioconda con i baffi. L'orinatoio. Ruota di bicicletta

Surrealismo: caratteri generali.

Salvator Dalì : Venere a cassette. La persistenza della memoria. La giraffa infuocata.

Magritte : L'uso della parola. L'impero delle luci. La riproduzione vietata.

Astrattismo

Kandinskij : Primo acquarello astratto

Mondrian e il Neoplasticismo. De Stijl

Arte Contemporanea dalla II Guerra mondiale ai nostri giorni

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Andy Warhol e la Pop Art.
- Arte Informale in America. Jackson Pollock e l'Action Painting.
- Mark Rothko e l'Espressionismo Astratto.
- Edward Hopper e il Realismo americano.
- Arte Informale in Italia. Lucio Fontana e lo Spazialismo.
- Alberto Burri e l'Informale Materico.
- Yves Klein e il Nouveau Realisme.
- Joseph Beuys come Arte di Impegno Civile.
- Piero Manzoni e l'Arte Concettuale.
- Gino De Dominicis artista anconetano si confronta con l'Arte Concettuale.
- Francis Bacon e Lucien Freud : la Scuola di Londra.

Sperimentazioni del contemporaneo

- Christo e Jeanne Claude e la Land Art.
- Fluxus e Allan Caprow.
- Keith Haring e il Graffitismo.
- Jean Michel Basquiat.
- Michelangelo Pistoletto. Riflessioni e il Terzo Paradiso
- Marina Abramovic: the grandmather of body art.
- Stelarc e le sperimentazioni della Body Art.
- Damien Hirst YBAs.
- Ai Wei Wei nella Cina contemporanea.
- Banksy e la New Street Art.
- Iperrealismo e Ron Mueck.

- Kiefer e I Sette Palazzi Celesti.

Pièce in due atti di Parole, Immagini e Sonorità. Lavoro realizzato dalle classi 5 A e 5 B del Liceo Classico per Accendi la Memoria in occasione della Giornata della Memoria 27 gennaio 2021

atto I

https://www.youtube.com/watch?v=jKXI9RM0ifo&ab_channel=CollezioniScientificheLiceoClassicoJesi

atto II

https://www.youtube.com/watch?v=MLe7FwNRiMI&ab_channel=CollezioniScientificheLiceoClassicoJesi

Materiali utilizzati:

- Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, **Itinerario nell'Arte. volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri**, versione verde Zanichelli

- Relazioni elaborate dagli alunni riguardo artisti di Arte Contemporanea (vedi Programma).
- Materiale iconografico utilizzato nello svolgimento del programma scaricato dal web e dal Museo Digitale Zanichelli. Risorse Digitali Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Emanuela Cucchi

ATTIVITA' PRATICA

1. Potenziamento aerobico con esercitazioni a carattere intervallato.
2. Mobilità articolare in prevalenza a carattere attivo.
3. Irrobustimento muscolare a carico naturale.
4. Esercitazioni a corpo libero e andature propedeutiche alla tecnica di corsa.
5. Coordinazione dinamica in generale, oculo-manuale, spazio- temporale in contesti di esercitazione individuale e gioco di gruppo a prevalente carattere statico.

ARGOMENTI TEORICI

- Attività motoria in ambiente naturale:
 - . il trekking a piedi e in bicicletta
 - . i comportamenti e le attrezzature per la sicurezza
 - . la classificazione dei sentieri e la segnaletica
 - . lettura delle mappe e orientamento.
- Lo sport della pallavolo:
 - . i fondamentali individuali e di squadra
 - . i ruoli in campo e le caratteristiche atletiche e tecniche dei giocatori
 - . i falli di posizione
- Storia del movimento pallavolistico in Italia:
 - . eventi e protagonisti
 - . campionato mondiale 1990, la generazione dei fenomeni
 - . Julio Velasco, la cultura degli alibi e la leadership in dieci punti

Il sistema muscolare:

- . approfondimento a cura dello studente sulle azioni sinergiche delle principali catene cinetiche

- I sistemi energetici:

- . anaerobico lattacido
- . anaerobico lattacido
- . aerobico

- Le qualità motorie condizionali:

- . mobilità articolare
- . forza
- . resistenza

- Teoria e pratica dei NODI:

- . storia, origine e usi
- . terminologia
- . classificazione: nodi di arresto, nodi di giunzione, nodi di avvolgimento, gasse
- . esecuzione pratica: nodo cappuccino e francescano, nodo savoia, nodo piano, nodo parlato, gassa d'amante

- Educazione stradale:
 - . esercizi interattivi in forma di quiz sul codice della strada.
- Lettura e presentazione alla classe di un libro scelto dallo studente su tematiche relative al mondo dello sport.

Elenco dei libri:

- . Diego Alverà, Oltre: storie di eroi e antieroi dello sport
- . Eric LeMarque, L'ultima discesa
- . Erling Kagge, Camminare un gesto sovversivo
- . Hermann Buhl, È buio sul ghiacciaio
- . Alex Zanardi- Gianluca Gasparini, Volevo solo pedalare
- . Paolo Foschi, La pattinatrice sul mare
- . Federico Buffa- Carlo Pizzigoni, Storie Mondiali
- . Alessandro Del Piero, Giochiamo ancora
- . Francesco Gallo- Jesse e Joe. Gli atleti che sconfissero Hitler
- . Andrea Schiavon, Cinque cerchi e una stella
- . Giuseppe Catozzella, Non dirmi che hai paura
- . Kobe Bryant, The Mamba Mentality
- . Eva Cantarella- Ettore Miraglia, L'importante è vincere: da Olimpia a Rio de Janeiro
- . Phil Knight, L'Arte della Vittoria
- . Ben Moon, Storia di un cane e dell'uomo a cui ha cambiato la vita
- . Lucio Rizzica, Behind. Ogni medaglia ha il suo rovescio
- . Michael Lewis, Moneyball: the Art of Winning an Unfair Game

EDUCAZIONE CIVICA

“Computer Ethics 2020: Imparare da un virus ?”

- Contenuti dell'unità di apprendimento trasversale:

- . *tutto è connesso con tutto*
- . *i virus non hanno passaporti (come il global warming)*
- . *resilienza delle reti*
- . *la sanità è una infrastruttura critica, non un mercato*
- . *accelerazione drammatica della trasformazione digitale: scuola e DAD*
- . *la conoscenza si moltiplica donandola: vaccini e brevetti*
- . *la tecnologia aiuta usiamola con saggezza: telemedicina*
- . *agnizione*

- Modalità di svolgimento

- . Visione della conferenza sul tema tenuta da N. Patrignani docente di Computer Ethics al Politecnico di Torino
- . Approfondimento della tematica e preparazione dei quesiti
- . Confronto e dibattito con l'autore in video conferenza

RELIGIONE

Prof.ssa Alessandra Marcuccini

I FONDAMENTI DELL' ETICA CRISTIANA: LA VISIONE ANTROPOLOGICA.

- La coscienza come autoconsapevolezza e orientamento dell'agire.
- Il primato della coscienza nella vita etica.
- Coscienza e cultura: la coscienza si evolve.
- Il rapporto tra la coscienza e la legge morale: la libertà. Riferimento all'esperienza del gruppo della *Rosa Bianca* e al processo ad Adolf Eichmann. La banalità del male (Hannah Arendt).
- Libertà e responsabilità.
- La libertà come realizzazione di un progetto: "libertà da" e "libertà di".
- La libertà nella riflessione filosofica: Kierkegaard e Sartre.
- L'opzione fondamentale.
- Rapporto tra libertà e norma.
- L'amore quale supremo valore e la persona quale fine di ogni opzione morale.
- Linee essenziali dell'antropologia biblica. L'uomo *immagine e somiglianza* di Dio: *figlio non servo*.
- Le "Beatitudini" nel vangelo di Matteo, come proposta di piena realizzazione umana nella condivisione, nella ricerca della giustizia e della pace. Superamento dell'ottica vetero-testamentaria del "Decalogo".

LA VISIONE DI DIO NELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA.

- Analisi delle "false immagini di Dio", ossia dei caratteri erroneamente attribuiti al Dio biblico.
- Lettura e commento di Genesi 2-3: la libertà dell'uomo e della creazione.
- La fedeltà a Dio e al mondo nel pensiero di Bonhoeffer.
- La visione biblica di Dio: rilettura del concetto di onnipotenza, il Dio "onniamante"
- Dio come *relazione originaria e originante*.
- Dio e creazione: il problema del male.
- Lettura e commento di brani biblici: il Prologo al Vangelo di Giovanni (Gv 1,1-18), il comandamento nuovo (Gv 13,34), la lavanda dei piedi (Gv 13,1-20), il buon samaritano (Lc 10,25-37), il Dio del profumo (Lc 7, 36-50), la risurrezione di Lazzaro (Gv 11,1-45).
- La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud e le risposte della teologia contemporanea.
- La fede nell'era post-moderna.
- Cura ed alterità nel *Piccolo Principe* di A. De Saint-Exupery.
- Alterità, cura, relazione nell'immagine biblica di Dio.

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI	CONTENUTI	T/P	ORE
Lecchi FILOSOFIA	Lo Stato Etico hegeliano; critica al modello democratico, liberale e contrattualistico	T	2
	Uguaglianza di diritto e Uguaglianza di fatto: Marx e la Costituzione	P	2
Lecchi STORIA	Filosofia e pandemia; la metafora bellica e lo “stato di eccezione”; il paradosso della democrazia		
	La Concezione corporativa del lavoro nel fascismo	T	2
Zannini STORIA DELL'ARTE	Le interpretazioni del Totalitarismo	P	4
	I principi ispiratori della Costituzione italiana		
Baldoni SCIENZE	Il quarto stato di Pellizza da Volpedo – Guernica di Picasso	P	3
Giancarli ITALIANO	Virus emergenti e norme anti SARS-COV2	P	3
Giancarli LATINO	PNRR – Presentazione e lettura di alcuni capitoli	P	2
GRECO Manni	Intellettuale e potere: il lessico della Civitas	T	3
	Teoria delle costituzioni: da Aristotele a Polibio	T	2
INGLESE Marasca	Individui e società: le filosofie ellenistiche	P	2
	I Moralia di Plutarco (pari opportunità)		
Cucchi SC MOTORIE	La banca del Tempo	T	3
	La responsabilità politica e sociale dell'individuo per Orwell	P	3
	“Computer Ethics 2020: Imparare da un virus ?”	P	2
TOTALE ORE			33

Argomenti assegnati per gli elaborati

	Cognome e nome	Argomento dell'elaborato	Docente di riferimento
1		La permanenza della cultura classica	Giancarli
2		Il problema dell'identità	Giancarli
3		Una particolare simbologia dell'anima: l'immagine dell'asino	Giancarli
4		La concezione pragmatica della storiografia	Manni
5		La pazzia (e il modo di rappresentarla)	Manni
6		Lo straniero nel mondo antico	Giancarli
7		La concretezza dei "verba" nel teatro	Giancarli
8		Libertà di parola: una questione ormai risolta?	Giancarli
9		La quotidianità come categoria culturale	Giancarli
10		La musica in Grecia e a Roma	Manni
11		L'idea di pace in Grecia e a Roma	Manni
12		La psicologia umana	Manni
13		Prendersi cura di sé	Giancarli
14		La "società liquida" tra mondo classico e mondo moderno	Giancarli
15		Le accezioni del muro	Manni
16		Vitruvio: la narrazione di un'arte antica e la prosa tecnica in età Ellenistica	Manni
17		Il tradimento tra letteratura classica e storia	Giancarli
18		Un'esperienza umana indefinibile: il tempo	Giancarli
19		Le varie sfaccettature del sogno	Giancarli
20		"L'uomo qualunque": una categoria del pensiero	Giancarli
21		La magia nel mondo antico	Giancarli
22		Il tema del male di vivere	Giancarli

Griglie di valutazione

- Prima prova scritta – tipologia A
- Prima prova scritta – tipologia B
- Prima prova scritta – tipologia C
- Griglia valutazione seconda prova scritta
- Griglia valutazione colloquio

Esamedì Stato: 1ª PROVA SCRITTADI ITALIANO GRIGLIADIVALUTAZIONE– TIP.A

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli(L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE1 (15 puntimax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1pt	
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE2 (25 puntimax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1pt	
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE3 (20 puntimax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali e/o usate a sproposito, in modo non appropriato e non pertinente. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1pt	
		Conoscenze limitate, approssimative e/o usate in modo spesso schematico, poco appropriato e poco pertinente. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate ma non molto approfondite – uso in genere appropriato benché talora schematico. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure, usate in modo appropriato e pertinente – positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli, usate in modo pertinente ed efficace– spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

INDICATORE SPECIFICO PER L'ATIPOLOGIAA (40 puntimax)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		5 %	P. 1	Punti (L x P) Max.5 punti
		Rispetto quasi del tutto assente dei vincoli posti nella consegna.		L.1pt
		Scarso rispetto complessivo dei vincoli posti nella consegna.		L.2	
		Sostanziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.3	
		Accurato rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.4	
		Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.		L.5	
	CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Assai limitata e poco articolata comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.1pt
		Parziale e/o superficiale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.2	
		Comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici limitata agli aspetti essenziali		L.3	
		Buona comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici		L.4	
		Completa e dettagliata comprensione del testo nel suo senso e nei suoi snodi tematici e stilistici anche più profondi		L.5	
	PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Mancata o limitata analisi degli aspetti formali.		L.1pt
		Parziale analisi degli aspetti formali.		L.2	
		Essenziale analisi degli aspetti formali		L.3	
		Analisi corretta degli aspetti formali		L.4	
		Analisi completa, puntuale e profonda degli aspetti formali		L.5	
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Interpretazione del testo inadeguata o appena accennata		L.1pt
Interpretazione del testo limitata e superficiale			L.2		
Interpretazione del testo corretta, ma non particolarmente articolata.			L.3		
Interpretazione del testo adeguata e/o originale in alcune parti			L.4		
Interpretazione appropriata, ben argomentata e personale			L.5		
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = **15,4** → **15/20**

SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = **15,6** → **16/20**

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli(L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE1 (15 puntimax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
		Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5		
INDICATORE2 (25 puntimax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
		Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5		
INDICATORE3 (20 puntimax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZA E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
		Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5		

INDICATORE SPECIFICO PER LA TIPOLOGIA B (40 puntimax)	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Individuazione assente o non esatta di tesi e argomentazioni del testo		L.1pt
		Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni del testo oppure individuazione corretta della tesi, ma non delle argomentazioni		L.2	
		Individuazione complessivamente corretta di tesi e di almeno alcune argomentazioni del testo		L.3	
		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo		L.4	
		Individuazione puntuale ed approfondita di tesi e argomentazioni del testo		L.5	
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		15 %	P. 3	
		Scarsa coerenza del percorso ragionativo pieno di contraddizioni e passaggi poco logici e/o chiari – scarsi e/o inadeguati connettivi		L.1pt
		Parziale coerenza del percorso ragionativo caratterizzato talvolta da passaggi confusi e/o contraddittori – uso dei connettivi logici non sempre adeguato		L.2	
		Sufficiente coerenza del percorso ragionativo – uso per lo più adeguato dei connettivi logici		L.3	
		Buona coerenza del percorso ragionativo – uso appropriato dei connettivi logici		L.4	
	Buona/ottima coerenza del percorso ragionativo – uso sicuro ed efficace dei connettivi logici		L.5		
	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		10 %	P. 2	Punti (L x P) Max.10 punti
		Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.1pt
		Uso superficiale e/o poco congruo dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.2	
		Uso accettabile per correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.3	
		Uso corretto ed efficace dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.4	
		Uso corretto, efficace e personale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		L.5	
Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100					
Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹					

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = 15,4 → 15/20

SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = 15,6 → 16/20

Cognome e Nome candidato/a: _____ classe: _____

Indicatori		Descrittori	Livelli(L) /Peso (P)		Punteggio
INDICATORE 1 (15 puntimax)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Mancanza di filo conduttore – assenza o inefficacia di introduzione e conclusione testo disordinato e incoerente.	L.1	pt
		Filo conduttore incerto – scarsa funzionalità di introduzione e conclusione – coesione e coerenza del testo approssimative	L.2		
		Filo conduttore riconoscibile – introduzione e conclusione abbastanza funzionali – testo per lo più coerente e coeso	L.3		
		Filo conduttore chiaro – introduzione e conclusione funzionali – testo coerente e coeso	L.4		
Filo conduttore logico e rigoroso – introduzione e conclusione funzionali ed efficaci. Testo coerente, coeso e ben articolato.	L.5				
INDICATORE 2 (25 puntimax)	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI), USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA		25 %	P. 5	Punti (L x P) Max.25 punti
		Errori numerosi e/o gravi di grammatica e punteggiatura – povertà di lessico e inadeguatezza di registro – espressione non sempre comprensibile	L.1	pt
		Diverse scorrettezze e improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico approssimativo e/o ripetitivo – registro spesso non appropriato, colloquiale o trascurato – espressione a tratti involuta	L.2		
		Poche improprietà di grammatica e punteggiatura – lessico semplice e poco vario ma adeguato alla materia trattata – registro generalmente appropriato – espressione abbastanza chiara	L.3		
		Occasionali imperfezioni di poco conto di grammatica e punteggiatura – buona padronanza del lessico e controllo abbastanza sicuro del registro – espressione chiara e scorrevole	L.4		
Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – lessico ricco e vario, sicuro controllo del registro – espressione scorrevole, che denota una qualche ricerca stilistica	L.5				
INDICATORE 3 (20 puntimax)	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		20 %	P. 4	Punti (L x P) Max.20 punti
		Conoscenze molto limitate, rudimentali. Assente o inappropriata valutazione personale delle idee.	L.1	pt
		Conoscenze limitate, approssimative. Valutazioni critiche superficiali.	L.2		
		Conoscenze adeguate, ma non molto approfondite. Valutazioni critiche sufficienti.	L.3		
		Conoscenze abbastanza approfondite e/o sicure. Positiva rielaborazione critica delle idee	L.4		
Conoscenze ampie e approfondite, sicure anche nei dettagli. Spiccata rielaborazione critica e personale delle idee	L.5				

INDICATORE SPECIFICO PER LATIPOLOGIA C (40 puntimax)	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA		15 %	P. 3	Punti (L x P) Max.15 punti
		Scarsa o mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia ;mancata e/o incoerente formulazione del titolo e della parafrasi	L.1pt	
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;formulazione del titolo poco efficace e parafrasi non sempre coerente e/o discontinua.	L.2		
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e parafrasi per lo più corretta e congrua.	L.3		
		Corretta pertinenza del testo rispetto alla traccia ;corretta formulazione del titolo e della parafrasi .	L.4		
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia ; valida ed convincente formulazione del titolo; parafrasi sicura ed efficace..	L.5		
	COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE		15 %		P. 3
		Sviluppo disordinato, confuso e senza chiari nessi logici dell'esposizione	L.1pt	
		Sviluppo a volte ellittico dell'esposizione o in parte confuso	L.2		
		Sviluppo lineare, ma piuttosto semplice dell'esposizione	L.3		
		Sviluppo ordinato e logico dell'esposizione	L.4		
		Sviluppo lineare, convincente e articolato dell'esposizione	L.5		
	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		10 %		P. 2
		Uso inappropriato delle conoscenze, articolate senza adeguata padronanza	L.1pt	
		Uso superficiale e/o incompleto e/o poco articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.2		
		Uso accettabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati in modo sintetico.	L.3		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa dovizia di particolari.	L.4		
		Uso corretto ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali, articolati con una certa complessità e arricchiti di significativi apporti personali.	L.5		
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Totale Somma dei Punteggi dei vari indicatori (SP) :/ 100				
	Punteggio in ventesimi: (SP : 5):/20¹				

¹ Nel caso di risultati in decimali l'arrotondamento verso il punteggio più alto sarà a partire dal valore ,5.

Es: SP=77/100 - Punteggio in ventesimi:77:5 = 15,4 → 15/20
 SP=78/100 - Punteggio in ventesimi:78:5 = 15,6 → 16/20

Griglia Seconda prova Classico 2019		
Punt. max.	Descrittori	Livelli (valore)
6	Comprensione assai limitata del senso del brano e/o testo incompleto	1
	Errori di interpretazione che determinano una comprensione del senso nell'insieme modesta e/o lievi omissioni	2
	Interpretazione del testo e comprensione del senso generale complessivamente accettabili	3
	Interpretazione corretta del senso generale seppure con qualche inesattezza	4
	Interpretazione aderente al testo, comprensione adeguata del senso	5
4	Errori numerosi e diffusi di natura morfosintattica	1
	Alcuni errori nelle strutture morfosintattiche di base	2
	Conoscenza delle strutture morfosintattiche più significative	3
	Adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche lieve inesattezza	4
	Conoscenza nel complesso sicura delle strutture morfosintattiche	5
3	Comprensione assai limitata del lessico specifico	1
	Comprensione modesta del lessico specifico	2
	Comprensione accettabile del lessico specifico seppur con alcuni errori	3
	Comprensione della maggior parte dei vocaboli specifici	4
	Comprensione adeguata del lessico specifico	5
3	La resa presenta errori diffusi ed è generalmente inappropriata.	1
	La resa non è sempre corretta e appropriata.	2
	La resa è semplice e complessivamente corretta.	3
	La ricodificazione è generalmente corretta, seppur la resa non sia sempre puntuale.	4
	La resa è corretta, appropriata e fluida	5
4	Risposte largamente incomplete e/o non pertinenti nella quasi totalità dei quesiti	1
	Pertinenza limitata e diffuse inesattezze	2
	Risposte sintetiche ma complessivamente pertinenti e corrette	3
	Risposte corrette e con spunti interessanti	4
	Risposte pertinenti, ben coordinate	5

LICEO CLASSICO “Vittorio Emanuele II” – JESI

Esame di stato a.s. 2020/2021

COMMISSIONE

Candidato Classe



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova in 40-esimi				

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, ridenominate dalla legge 145 del 30/12/2018 “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono state progettate in ottemperanza alla legge 107/2015. Tutti gli studenti hanno svolto un tirocinio significativo presso Enti esterni, poi hanno aggiunto altre esperienze comprendenti un numero di ore variabile a seconda delle situazioni, per una media di 90 ore in ambiti differenti; i progetti sono stati svolti principalmente nel terzo anno, ma vi sono state anche attività effettuate nel quarto anno. Il tirocinio è stato preceduto ed integrato mediante attività propedeutiche: visite aziendali, formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro (D. lgs. 821/2008), incontri con tutor aziendali, informazioni sul mondo del lavoro, questionari sulle attitudini personali e le preferenze di impiego, esercitazioni per la redazione del proprio curriculum vitae.

Il periodo di attività presso aziende e/o Enti è stato collocato, principalmente, nell’ultima parte dell’a. s. e continuato nella seconda metà del mese di giugno, ad eccezione di quello svolto all’estero i cui tempi e modi sono stati dettati dagli organizzatori del progetto in coerenza con le disponibilità degli Enti esteri ospitanti.

Nel corrente anno, alla classe quinta sono state riservate attività culturali e di orientamento alla scelta universitaria o lavorativa.

Le schede riassuntive delle attività di PCTO sono allegate ai fascicoli di ciascun candidato, messi a disposizione della Commissione di esame.

Sommario

Presentazione del Consiglio di classe.....	2
Presentazione della classe.....	2
Elenco alunni	3
Docenti e continuità didattica nel triennio.....	4
Storia della classe	5
Descrizione generale della classe alla conclusione del percorso formativo.....	6
Obiettivi pluridisciplinari.....	7
Obiettivi disciplinari	8
ITALIANO.....	8
LATINO	9
GRECO	10
INGLESE	11
FILOSOFIA	12
STORIA.....	13
MATEMATICA	14
FISICA	15
SCIENZE NATURALI	16
STORIA DELL'ARTE	17
SCIENZE MOTORIE.....	18
RELIGIONE.....	19
Metodologia seguita	20
Obiettivi programmati comuni a tutte le discipline.....	22
Strumenti di valutazione	24
Tipi di prove oggetto di valutazione	25
Docimologia	26
Attività integrative del percorso formativo nel triennio.....	28
PROGRAMMI SVOLTI.....	29
ITALIANO.....	29
LATINO	34
GRECO	40
STORIA	43
FILOSOFIA	45
INGLESE	47
MATEMATICA.....	49
FISICA	50

SCIENZE NATURALI	52
STORIA DELL'ARTE	56
SCIENZE MOTORIE	60
RELIGIONE.....	62
EDUCAZIONE CIVICA	63
Argomenti assegnati per gli elaborati	64
Griglie di valutazione	65
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	74